



# پیام تعلیم



مکتبہ جامعہ اسلامیہ



تعلیمی میسرے میں کب



ڈاکٹر سوشیلہ



مشیائے کلب کی ایک پتی جس نے کہا کہ یوں سے ہمارے تعلیم  
مقابلے میں انعام حاصل کیا۔  
ڈاکٹر سوشیلہ ہمارے مشیائے کلب کے بچوں کو  
گاندھی عرواقی پیش کر رہی ہیں۔



# فہرست

## پیامِ تعلیم

جنوری ۱۹۵۷ء

ادارہ

حامد علی خاں

اطہر پرویز

آڈٹسٹ

گلیڈون میسی

سالا فدا چند ۱۰ چار روپے

قیمت فی کپی ۴

۲	ادارہ	۱. سے باتیں
۳	جنگ کمار احساس	۲. اماں کی کہانیاں
۵	سید منیر الحسن	۳. معہ کے تعلیمی میلے میں
۹	محمد شفیع اغوانی	۴. بینڈ کی سیر
۱۳	اشرف النساء	۵. بچی کی سہیلی
۱۵	مجاہد حسین زیدی	۶. لڑکا پٹم
۱۸	اعجاز انصاری	۷. چھی رہی
۲۰	مقبول احمد سیوہاڑی	۸. رت عمر فاروق رض
۲۱	تہیا کھنوی	۹. اشکاری
۲۲	سید اکبر علی گورکھپوری	۱۰. بی بی
۲۰	ادارہ	۱۱. نئے سلیٹ بنائی
۳۱	منیر الحسن	۱۲. برین
۳۳	افضل صدیقی	۱۳. حرط
۳۸	ریحان احمد عباسی	۱۴. ٹارے اور ٹٹ
۴۳	اظہر علی فاروقی	۱۵. لاد چلے گا بنجارہ
۴۸	صلاح الدین نعمانی	۱۶. تہا تہنے کی ستر
۵۰	مختلف ادیبوں کے خط	۱۷. لٹامہ ملا
۵۴	ادارہ	۱۸. اراست اور معاد وغیرہ



# بچوں سے باتیں



”پیام تعلیم“ کا سالنامہ آپ سب کی نظر سے گزرا۔ ہمیں خوشی ہے کہ یہ سالنامہ بچوں اور بڑوں سب ہی نے پسند کیا۔ ہم اس پرچے میں کچھ لوگوں کی رائے بھی شائع کر رہے ہیں۔

ہمارا سالنامہ جامعہ کے تعلیمی میسے کے موقع پر شائع ہوا تھا۔ تین دن تک جامعہ میں میسے کی چل چل رہی۔ یہ میلہ ہمارا سالانہ جشن ہے جو ہر سال نیت نئی خوبیوں کے ساتھ ہوتا ہے۔ اس موقع پر ہم تفریحی مشغلوں اور کھیل تماشوں کے علاوہ اپنے تعلیمی کاموں کی بھی جانچ کرتے ہیں۔ میلے کا افتتاح ہماری مرکزی حکومت کے وزیر شری اجیت پرشاد جین نے کیا۔ ”تین دن، بڑی دھوم دھام سے گزرے۔ کہانیوں کے مقابلے ہوئے، بچوں اور عورتوں کا مشاعرہ ہوا، موسیقی کی محفل جی اور یہ سارے پروگرام بڑے کامیاب رہے۔“

مدر ہیں۔ مارشل میٹو آج کل ہندوستان کے مختلف حصوں کا دورہ کر رہے ہیں۔ آپ ۲۰ دسمبر کی صبح کو ہماری جامعہ دیکھنے کے لئے آئے۔ آپ نے ہمارے یہاں کے کاموں کو بڑی دلچسپی کے ساتھ دیکھا۔ اور بچوں سے مل کر بہت خوش ہوئے۔ جامعہ کے ہر شعبہ نے انھیں اپنے طلباء کے ہاتھ کی بنی ہوئی چیزیں پیش کیں۔ دیہات کے باشندوں نے ایک صافہ پیش کیا جسے آپ نے اسی وقت پہنا۔ جاتے وقت ہم نے انھیں اپنی اردو، ہندی، انگریزی اور گورکھی کی کتابیں نذر کیں۔

اس ہماری محفل میں ڈاکٹر محمد شفیع صاحب

پہلی بار شریک ہو رہے ہیں۔ ہم نے آپ سے ایک مضمون "ہالینڈ کی سیر" لکھوایا ہے۔ آپ حال ہی میں ہالینڈ سے تشریف لائے ہیں۔ اور آج کل مسلم یونیورسٹی علی گڑھ میں کام کر رہے ہیں۔ ہمیں امید ہے کہ آپ ہمارے لئے آئندہ بھی اتنی ہی دلچسپی کے ساتھ مضمون لکھتے رہیں گے۔

اس بار میلے میں پانچ ڈرامے پیش کئے گئے۔ چھوٹے بچوں نے "بادل کے بچے"، "شریر لڑکا"، اور "سیلنگ گاؤ"، پیش کئے۔ بادل کے بچے آپ نے سافلے میں پڑھا بھی ہوگا۔ یہ تینوں ڈرامے بچوں اور بڑوں نے پسند کئے۔

دو ڈرامے بڑوں کے بھی میلے کے آخری دن پیش کئے گئے۔ یہ دونوں ڈرامے منشی پریم چند کی کہانیوں سے لئے گئے تھے۔ پہلا "کفن" جس کو محمد مہدی صاحب نے لکھا تھا اور دوسرا "خطرہ" کی بازی "جے حبیب تنویر صاحب نے ڈرامے کی شکل دی تھی۔ یہ ڈرامے بھی بہت دلچسپی سے دیکھے گئے۔

اس طرح میلے کا پروگرام بڑی اچھی طرح ختم ہوا۔ اور ہر لحاظ سے پسند کیا گیا۔

اس ماہ میں ہمارے یہاں آنے والے جہازوں میں مارشل میٹو کا نام تو آپ نے بھی اخباروں میں پڑھا ہوگا۔ آپ مشرقی یورپ کی ایک ریاست یوگوسلاویہ کے

# دادی اماں کی کہانیاں

بال میں جیسے برف کے گالے چہرہ ،، جیسے ندی نالے !  
آنکھیں ، ایک کھنڈر کے جالے ہنستی ٹوٹا دانت مکالے !  
اس کے قصے مرج مسالے

ہر قصے میں بات پُرانی ! ایک تھا راجا ایک تھی رانی  
آیا بڑھاپا گئی جوانی !!! کوئی نہ تھی اولاد نشانی !  
دوتوں مر گئے ، ختم کہانی !

آج سُنو بھوتوں کی حویلی کل ہوگی شیطان کی سیلی  
ایک پری چپقل ایسی !!! دیووں سے کرتی اٹھکھیلی  
راجا بھوج اور گنگو تیلی

”نہیں - نہیں“ پھر مُنا بولا سُنیں گے جادو گر کا بھولا  
شاہیں کیسے بنا مولا ! سُنر شہزادی کا ڈولا !!!  
شہزادے کا اڑن کھٹولا

سید منیر الحسن

# جامعہ تعلیمی میلے میں

جامعہ بلیہ کے تعلیمی میلے نے جو بچوں کے تعلیمی میلے کے نام سے مشہور ہے۔ وہی کے میلوں کی تاریخ میں ایسے شاندار باب کا اضافہ کیا ہے جو اپنی مثال آپ ہے۔ یہ میلا ہر سال جامعہ کے یوم تاسیس یعنی ۲۹ اکتوبر کے لگ بھگ کسی تاریخ میں ہوتا ہے۔ اس میلے میں زیادہ تر پروگرام بچوں کے ہوتے ہیں میلے کا انتظام بچے خود ہی کرتے ہیں۔ جامعہ کے کارکن اور اساتذہ صاحبان ان کے اس کام میں ہاتھ ضرور بٹاتے ہیں۔ بچوں کے پروگراموں کے ساتھ ساتھ بڑوں کے علمی اور تعلیمی پروگرام بھی ہوتے ہیں۔ میلے کے اس موقع پر جامعہ کے تمام دوسرے شعبے بھی اپنے اپنے کاموں کی نمائش کرتے ہیں۔

آئیے میلے کی طرف چلیں۔ آج ۳۰ اکتوبر ہے اور آج ہی میلے کا افتتاح ہونے والا ہے۔ یہ میلہ تین روز تک رہے گا۔

لیجئے صاحب اب زیادہ دیر نہ کیجئے۔ افتتاح کا وقت ہو گیا ہے۔ سب سے پہلے جامعہ کا پرچم لہرایا جائے اگر میلے کا افتتاح حکومت ہند کے وزیر بحالیات شری

گوں کی چیز تھی۔ پارک کیا یہ تو تھا اچھا خاصا عجائب گھر تھا۔ جس میں ہاتھی، اونٹ، گھوڑے، اور گدھے سب ہی کچھ تھے۔

اس کے دروازے میں داخل ہوتے ہی گیٹ کے پاس ہاتھی صاحب مع اپنے مہادت کے کھڑے جھوم رہے ہیں ان کے پلے جلنے سے ان کے گلے کی بندھی ہوئی گھنٹی ٹن ٹن بجنے لگتی ہے۔ بچے ان کو بٹھنا بیٹھنا، کھڑے ہونا، سوئڈ ادھر ادھر لانا اور سوپ جیسے بڑے بڑے پنکھوں کو

بٹھلنا بڑے غور سے دیکھ رہے ہیں اور کچھ ہاتھی پر سوار ہونے کے لئے مہادت سے بات چیت کر رہے ہیں، وہ دیکھے دوسری طرف ریگستان کا جہاز یعنی اونٹ مع اپنی لمبی گردن کے کھڑا ہوا ہے اور اس کے جسم کی ایک ایک کل ٹیڑھی نظر آرہی ہے۔ اتنے میں قریب ہی ایک شور مچا معلوم ہوا کہ ایک بچہ گدھے پر سوار ہے۔

اور اس کے دوسرے ہاتھی اس کا مذاق اڑا رہے ہیں۔ آپ تعجب نہ کیجئے گدھا بھی سواری کا جادو ہے۔ ہمارے یہاں چاہے

اجیت پرشاد جین فرما رہے ہیں دیکھئے وہ تشریف لے آئے ہیں۔ اگر پنڈال پہنچے ہیں زرا سی دیر اور ہو جاتی تو پھر تیل دھرتے کو جگہ نہ ملتی۔ اب موقع کو غنیمت جان کر ادھر بیٹھ جائیں تاکہ تمام کارروائی اچھی طرح دیکھ سکیں۔ شیخ الجامعہ پروفیسر محمد حبیب اور فخری اجیت پرشاد جین کی تقریروں کے بعد اور لوگ اٹھنا شرمع ہو گئے تاکہ میلے کی رنگا رنگ دھچپیں میں اپنے آپ کو گم کر دیں آئیے ہم لوگ بھی کل چلیں ورنہ پھر نکلتا شکل ہی ہوگا۔ چنانچہ مدرسہ ابتدائی، ثانوی، استادوں کا مدرسہ تعلیم و ترقی، دہلی یوزیم اور دوسری تعلیمی نائٹس دیکھتے ہوئے اب ہم لوگ بچوں کے پارک کی طرف چلے چونکہ اس کے افتتاح کا وقت قریب آگیا تھا۔

بچوں کا پارک

بچوں کے پارک کا افتتاح محترمہ بیگم شفیق الرحمن صاحبہ قدوائی حال نیو سپل کشنر دہلی نے فرمایا۔ یہ بچوں کے

اس پر سوار ہوا کسر خان بچے ہوں لیکن  
دوسرے ملکوں میں تو اس پر نہ صوفیوں  
کرتے ہیں بلکہ دُلہا کی برات بھی گدھے پر  
جاتی ہے اور ہاں وہ دیکھے ایک صاحب  
کس شان شوکت کے ساتھ چلے آرہے ہیں  
جیسے ابھی ابھی کسی میدان جنگ سے چلے  
آرہے ہوں۔ ہاں صاحب واقعہ تو یہی ہے  
کہ گھوڑے کی سواری شاہی سواری ہے۔  
ان کے علاوہ یہاں میدانی اور فرشی  
سواروں کا بھی انتظام ہے۔ وہ دیکھے بچے  
کیس طرح پھل منڈے پھل رہے ہیں۔  
کچھ چرمی جھولا اور چکر چھوڑ کر دی کے بھولے  
میں بھول رہے ہیں اور کچھ ڈارٹ بورڈ دونوں ملکوں کو ایک دوسرے سے الگ کرتا  
میری گورا ڈنڈے سے لطفیایا اس ملک کی سرحدیں جرمنی اور بلجیم سے جالمتی ہیں یہاں  
ہیں۔ کچھ بٹھے ڈچ کہلاتے ہیں اور یہی ان کی قومی زبان کا نام بھی ہے۔ ہالینڈ کے  
ہیں اور ان کے نام ہینگ ہے۔

ہنگ و غیرہ اڑا رہے ہیں  
”گاندھی ٹرائی“

پہلے کے دوسرے دن بچوں کی دیکھی  
کی چیز گاندھی ٹرائی کے مقابلے تھے۔ یہ  
مقابلے ہاتھ گاندھی کی یاد کو زندہ رکھنے  
اور ان کی تعلیمات کو پھیلانے کے لئے  
ان کی پہلی برسی کے موقع پر بچوں کی  
براہوری جامعہ کی طرف سے گاندھی ٹرائی  
کے نام سے شروع کرائے گئے تھے۔ آپس  
یہ مقابلہ صرف چوتھی جماعت تک کے بچوں  
کے لئے ہوتے تھے۔ امسال ان مقابلوں  
میں بھول رہے ہیں اور کچھ ڈارٹ بورڈ دونوں ملکوں کو ایک دوسرے سے الگ کرتا  
میری گورا ڈنڈے سے لطفیایا اس ملک کی سرحدیں جرمنی اور بلجیم سے جالمتی ہیں یہاں  
ہیں۔ کچھ بٹھے ڈچ کہلاتے ہیں اور یہی ان کی قومی زبان کا نام بھی ہے۔ ہالینڈ کے  
ہیں اور ان کے نام ہینگ ہے۔

ہالینڈ بڑا ہی ترقی یافتہ اور دلچسپ ملک ہے۔ حالانکہ ہے بہت چھوٹا سا ملک  
اس کا کل رقبہ یوں سمجھئے کہ بس ہمارے صوبے اتر پردیش کے کسی ایک ضلع کے  
برابر ہوگا۔ لیکن اس کی آبادی ایک کروڑ کے لگ بھگ ہے، میں اسی سے آپ اندازہ لگا  
سکتے ہیں کہ وہاں زمین کی کمی کتنی محسوس کی جاتی ہوگی۔ بڑے بڑے شہر تھیں اور گاؤں  
ایک دوسرے کے پاس ہی پاس آباد ہیں، اگر آپ ریل کے ذریعہ ایک شہر سے دوسرے

## پیام تعلیم

میں دہلی کے اکثر کلب اور اسکولوں کے بچے اور بچیاں حصہ لے رہے ہیں۔ لیجئے ہم اب اُس جگہ آگئے، جہاں یہ مقابلے ہوں گے۔ اور صدر صاحب بھی رونق افروز ہیں اے یہ صدر تو دہلی صہیب احمد صاحب قدوائی ہیں جنہوں نے گزشتہ سال اسی جگہ میلے کے موقع پر بچوں کی کافرنس کی صدارت کی تھی۔

اچھا صاحب صدر صاحب کے اعلان کے مطابق مقابلہ شروع ہو گیا ہے۔ ان کہانیوں کو سن کر اندازہ ہو رہا ہے کہ بچوں کے لئے کیا کام ہوئے۔ کہانیاں کہنے اور

تعلیمی میلے میں کہانیوں کا یہ مقابلہ ہو رہا ہے۔ ابھی یہ فیصلہ کرنا مشکل ہو رہا ہے کہ ان میں تول دوں سوم کون رہے گا۔ لیکن اس مشکل کو جج صاحبان نے آسان کر دیا ہے۔ چنانچہ اب صدر صاحب اعلان فرماتے ہیں کہ جب تک نتیجہ تیار ہو آپ دریا گنج پارک کے بچوں سے ایک گیت سنئے۔ دیر میں گیت سنایا گیا اتنی دیر میں ادھر نتیجہ تیار ہو گیا۔ کہ بچوں کا کلب مٹیہا محل نے گانڈھی ٹرافی جیت لی۔ چونکہ بحیثیت مجموعی ان کے نمبر زیادہ آئے ہیں اس لئے ٹرافی ان کو دی جائے گی۔ انفرادی انعامات بلا انعام محمد اسلم صاحب نوہال کلب،

ادھر صوفی  
ریا گنج

ڈاکٹر محمد شفیع ارغوانی

ہالینڈ

کی

سیر



اسیے آپ کو یورپ کے ایک چھوٹے سے دیس کی سیر کرائیں، اُسے ہالینڈ کہتے ہیں۔ آپ نے انگلینڈ کا نام تو ضرور سنا ہوگا، ہالینڈ، بس اس کے جنوب مشرق میں کچھ ہی فاصلہ پر واقع ہے۔ بحر شمالی ان دونوں ملکوں کو ایک دوسرے سے الگ کرتا ہے، جنوب اور مغرب میں اس ملک کی سرحدیں جرمنی اور بلجیم سے جاملتی ہیں یہاں کے باشندے ڈچ کہلاتے ہیں اور یہی ان کی قومی زبان کا نام بھی ہے۔ ہالینڈ کے دارالخلافے کا نام ہیگ ہے۔

ہالینڈ بڑا ہی ترقی یافتہ اور دلچسپ ملک ہے۔ حالانکہ ہے بہت چھوٹا سا ملک۔ بس کا کل رقبہ یوں سمجھئے کہ بس ہمارے صوبے اتر پردیش کے کسی ایک ضلع کے برابر ہوگا۔ لیکن اس کی آبادی (ایک کروڑ) کے لگ بھگ ہے، بس اسی سے آپ اندازہ لگا سکتے ہیں کہ وہاں زمین کی کمی کتنی محسوس کی جاتی ہوگی۔ بڑے بڑے شہر، قصبے اور گاؤں ایک دوسرے کے پاس ہی پاس آباد ہیں، اگر آپ ریل کے ذریعہ ایک شہر سے دوسرے



اگر یہ کہا جائے کہ ہالینڈ کے باشندے  
نے سمندر کو پیچھے ڈھکیٹنا شروع کر دیا  
تو بالکل غلط نہ ہوگا، ہوا یہ کہ انہوں نے  
بڑی بڑی کشتیوں کی مدد سے سمندر کے  
اندر پتھروں کی دیواریں کھڑی کر دیں۔  
ان پتھروں کو جوڑنے کے لئے ایک خاص  
قسم کی چکنی مٹی استعمال کی جاتی ہے اور  
جب یہ دیواریں مکمل ہو جاتی ہیں تو اندر  
کا پانی نکال پھینکتے ہیں اور تھوڑی ہی مدت  
میں اس محل کی ہوئی زمین کو رہن سہن  
اور کاشت کے لائق بنا لیتے ہیں۔ اس  
طرح یہ اپنے ملک کا رقبہ بڑھاتے چلے  
جا رہے ہیں، اس کا ایک دلچسپ نتیجہ  
یہ ہے کہ ہالینڈ کا تقریباً تین چوتھائی حصہ  
سطح سمندر سے تین یا چار فٹ نیچا ہے۔  
اس ملک کی ایک خوبی یہ بھی ہے  
کہ وہاں پھول بڑی کثرت سے ہوتے  
ہیں۔ اس کے پھولوں کے باغات تو دنیا  
بھر میں مشہور ہیں ہی اور انہیں دیکھنے کے  
لئے لوگ دُور دُور سے آتے ہیں لیکن باغات  
کے باہر بھی بہت پھول ملتے ہیں۔ خصوصاً

شہر جانا چاہیں تو پندرہ بیس منٹ سے  
زیادہ وقت نہیں لگے گا۔ زمین کی اس  
ملک میں اتنی قدر کی جاتی ہے کہ ایک چھوٹا  
ساقطہ بھی کہیں ایسا نظر نہیں آتا جو  
استعمال میں نہ آتا ہو، اس پر بھی یہ لوگ  
زمین کی قلت کو برابر محسوس کرتے ہیں۔  
لیکن اس سے یہ نہ سمجھ لینا کہ ڈیچ لوگوں  
نے اپنی طرف سے جدوجہد کرنے میں کوئی  
کسر اٹھا رکھی ہے، آج سے کئی سو سال  
پہلے ہی سے انہوں نے سمندر سے کاشت  
اور رہنے سہنے کے لئے زمین حاصل کرنے  
کا گڑھ معلوم کر لیا تھا۔ اس کام میں قدرت  
نے بھی ان لوگوں کی بڑی مدد کی۔ یہ  
اس طرح کہ ہالینڈ کے سمندری کنارے  
پر بہت فاصلے تک سمندر ذرا کم گہرا  
ہے۔ ڈیچ لوگوں نے قدرت کے اس  
عطیے سے اپنی حوصلہ مندی اور جفاکشی کی  
بدولت پورا پورا فائدہ اٹھانے کا ہتھ  
کر لیا۔ اب نیچے آپ کو یہ بھی بتا دیں کہ  
اس ملک کے لوگوں نے سمندر سے زمین  
کس طرح حاصل کی۔

## پیام تعلیم

ان چکیوں کے پچکے بڑا دلکش منظر پیش کرتے ہیں۔ نہروں کا بھی یہ سمجھئے کہ ملک ملک میں نہروں کا ایک جال سا بچھا ہوا ہے۔ نہ صرف دیہاتوں میں بلکہ بڑے بڑے شہروں میں بھی ہر دوسری تیسری سڑک پر کوئی خوبصورت نہر ہوگی۔ ان نہروں سے اب بھی نقل و حمل میں مدد ملتی ہے، سیر و تفریح کرنے والے بھی اس سے فائدہ اٹھاتے ہیں۔

کل، کارخانوں کا بھی ہالینڈ میں بڑا رواج ہے۔ سمندری جہاز، ہوائی جہاز اور بجلی کے آلات و دیگر سامان بنانے کے یہاں بڑے بڑے کارخانے ہیں۔ شہر ہو یا دیہات ہر جگہ بجلی کا استعمال گھر گھر ہوتا ہے۔ یہی حال تعلیم کا بھی ہے۔ برقی لہروں کی طرح علم بھی گھر گھر پھیل گیا ہے، یہاں تک کہ ملک بھر میں ڈھونڈنے پر بھی کوئی آن پڑھ آدمی نہیں ملتا۔ یہی وجہ ہے کہ ہالینڈ کا ہر کسان مصنوعی کھاد اور زراعتی کھوں کے استعمال سے بخوبی واقف ہے۔ کہا جاتا

اوپر بل اور می کے چیمز میں اگر آپ ریل یا موٹر میں بیٹھ کر ایک شہر سے دوسرے شہر جائیں تو راستے بھر دونوں طرف رنگے رنگ کے پھولوں کی کیا ریاں میلوں تک پھیلی نظر آتی ہیں، یہ منظر بڑا ہی دلفریب معلوم ہوتا ہے۔ پھولوں سے اس ملک کی خوبصورتی و چار چاند لگ جاتے ہیں اور تجارت بھی وب ہو جاتی ہے، پچھلے سال ہی کی بات ہے کہ وہاں کے پھول اگھانے والوں نے پچاس کروڑ روپیوں سے زیادہ کے پھول غیر ملکوں کو بھیجے۔

ملک کی خوبصورتی میں اضافہ کرنے میں وہاں کی 'ہوا چکیوں' (Wind Mills) اور نہروں کا بھی کم حصہ نہیں ہے۔ چونکہ ہالینڈ میں ہر وقت اچھی خاصی ہوا چلتی رہتی ہے۔ وہاں کے لوگوں نے مدت ہوئی جگہ جگہ ہوا سے چلنے والی چکیاں تعمیر کیں، اس وقت لوگ بجلی اور بھاپ کا استعمال نہیں جانتے تھے اس لئے یہ بڑی کار آمد تھیں، اب اگرچہ ان کا استعمال بالکل نہیں ہے۔ پھر بھی ہوا کی قوت سے چلنے والے

## پیام تعلیم

ہی تو مستقبل کی منانت ہیں، صحت مند اور  
خوش مزاج بچے۔ آگے چل کر صحت مند اور  
خوش حال سان بناتے ہیں۔

(بقیہ شرط صفحہ ۳۷)

اشرف نے کہا کہ آئندہ اگر آپ اپنی  
قابلیت اور عقل مندی کی دھونس نہ جائیں تو  
میں پندرہ روز تک چائے بنا کر پالنے کی  
شرط معاف کر کے کو تیار ہوں۔ ریاض اپنی  
ہار پر نادم تو تھے ہی فوراً سمجھوتہ کر لیا اور  
لپک کر اپنی شیروانی میں سے چاکلیٹ نکال کر  
اشرف کو دیئے اور اس کے بعد پھر وہی  
اشرف اور ریاض تھے۔ ایک دوسرے پر  
مرٹھے والے دوست۔ اور بھائی بھی!

دوڑ سے خط و کتابت کرتے

وقت اپنا خریداری نمبر ضرور  
لکھیں۔

ہے کہ وہاں کا کسان اپنی زمین سے ایک  
ایکڑ میں دنیا کے اور سب ملکوں سے زیادہ  
غلہ پیدا کر لیتا ہے۔ نتیجہ یہ ہے کہ یہ لوگ  
اپنی ضروریات کی چیزیں بھی  
حاصل کر لیتے ہیں۔

غلہ کے علاوہ ہالینڈ میں دودھ مکھن  
اور پنیر کثرت سے ہوتا ہے۔ وہاں کی  
مگائیں بڑی تندرست اور خوبصورت ہوتی  
ہیں اور کئی کئی سیر دودھ دیتی ہیں۔ اسی  
لئے یہ لوگ مشینوں کی مدد سے دودھ نکالتے  
ہیں، اس طرح وقت بھی زیادہ نہیں لگتا  
اور کام بڑی صفائی سے ہوتا ہے، اور جب  
دودھ مکھن اور پنیر جیسی چیزیں کثرت  
سے پیدا ہوتی ہوں اور ہر شخص کو آسانی  
سے میسر آتی ہوں تو آپ خود خیال کر سکتے  
ہیں کہ وہاں کے بچے کس قدر صحت مند  
ہوں گے۔ ابھی توڑے ہی دلوں کی بات  
کہ میں جب ہالینڈ سے ہندوستان واپس آیا  
تو مجھ سے اکثر دوستوں نے پوچھا کہ ہالینڈ  
کی کیا چیز مجھ سے زیادہ پسند آئی  
تو میں نے فوراً یہی کہا ”بچے“ کیونکہ بچے



ایک روز انیس کی سال گرہ تھی۔ رات کا وقت گرمی کا موسم۔ سفید دودھ سی جاننی پھیلی ہوئی تھی۔ سب لوگ دن کے کام سے تھک کر بڑے سو رہے تھے۔ ایک ہم تھے کہ ہمیں نیند آتی ہی نہ تھی۔ میں بھی اس کے انتظار میں کہ وہیں بدل رہی تھی۔ آخر کچھ دیر بعد اس کو میرے حال پر رحم آ ہی گیا۔ اور میں سو رہی تھی۔ ابھی پوری طرح آنکھ نہ لگی تھی کہ کسی نے پرگہ گدنے شروع کئے۔ پہلے تو میں نے خیال کیا کہ یہ ٹھن میرا وہم ہے۔ چند منٹ ناخن سے چبھے محسوس ہوئے۔ اب میں سمجھی کہ یہ کس کی مشادات ہے۔ میں نے آہستہ سے اٹھ کر اسے پکڑ لیا۔ مگر یہ تو تھی ہماری بابی کی عزیز سہیلی "بتی"۔ آج بابی اس کو باورچی خانے میں بند کرنا بھول گئی تھیں۔ جہاں چاہے بہت تھے، اسے لے جا کر بند کرنا میرے لئے بڑا مشکل ہو گیا تھا۔

کیونکہ باورچی خانہ ذرا دور تھا۔ اس طرف ایک درخت بھی تھا۔ مجھے اس طرف جانے ہوئے ڈر محسوس ہو رہا تھا۔ اس ہم کے لئے میں نے رضوانہ سے مدد لینے کی سوچی۔ گردہ تھی نیند میں غرق۔ جاگنے کا نام ہی نہ لیتی تھی۔ کئی مرتبہ اسے جگایا۔ آخر بڑی محنت سے کہا۔ "ابھی رضوانہ اٹھو مجھے نیند نہیں آ رہی ہے۔ اور ڈر بھی لگ رہا ہے"

## پیام تعلیم

میں ڈنڈے بٹھالے ہوئے تھے۔ حمید بھٹیا تو ڈر ہو کر تھے ہی۔ یہ باہر دوڑے اور محلہ والوں کو جگا کر اپنے ساتھ لے آئے۔ سب گھر کے دروازے پر لاکھڑیوں سے لیس جمع ہو گئے۔ احمد بھائی نے پولیس کو ٹیلیفون کیا۔ آبا حمید بھٹیا اور چچا جان باورچی خانے کے دروازے پر ڈٹ گئے۔ چچا جان فوجی آدمی تھے۔ بھائی سی بھر کم اور بچا پورا قد۔

انھوں نے دروازے کی زنجیر تھامی۔ سب کو موشیاری بننے کی ہدایت کر کے خود بھی سیدھے ہاتھ میں ڈنڈا تھام بائیں ہاتھ سے زنجیر کھولی۔ پھر ایک دوسرے موشیاری بننے لگاں۔ اوروں نے دروازہ کھول دیا۔ دروازہ کھلتے ہی باجی کی سہیلی بی جیسے ہم قید کرتے تھے نکل بھاگی۔ اس کا سرنگی کی چھوٹی سی دیکھی میر پھنسا ہوا تھا۔ اور وہ اندھا دھند بھاگ نکلی۔ سب کے سب ڈر کر پیچھے ہٹ گئے۔ اور — اور وہ تہتہ بند ہوئے کہ کچھ نہ پوچھئے۔ پولیس والے آئے اور بڑ بڑاتے ہوئے لوٹ گئے۔ محلے والے نہ جانے کیا کہتے ہوئے چلے گئے۔

مگر میں اور رضوانہ ہی جانتے تھے کہ یہ کس کی کارستانی تھی —

ہوں۔ تو کیا مجھے ڈر نہیں لگ رہا ہے؟ رضوانہ نے کہا۔ اور چار دوسرے پیر تک لیٹ کر سو گئے۔ ایک مرتبہ میں نے اور کوشش کی۔ ٹکر ہے کہ وہ جاگ گئی۔ میں نے کہا: "رضوانہ اس بی کو باورچی خانے میں چھوڑ آئیں گے چلو۔ بڑی شکل سے وہ ساتھ چلنے پر تیار ہوئی — اسے باورچی خانے میں چھوڑ کر دروازہ بند کر کے ہم وہاں آ گئے اور بہتوں پر دھاوا ہو گئے۔ اب نیند اُچٹ گئی تھی۔ تھوڑی دیر اور دھڑ دھڑ کی باتوں میں مجھے رہے۔ باہر سی آنکھ لگی ہوئی کہ کھٹ" سی آواز نے چونکا دیا۔ اور ساتھ ہی رضوانہ بھی اُچھل پڑی۔

ان دنوں محلے میں خوب چاریاں ہو رہی تھیں اور چورستان تھا۔ کچھ دیر بعد پھر خوب زور کی آواز آئی۔ اور پھر پے در پے دو چار آوازیں آئیں۔ اب کی دفعہ سچی جان جاگ گئیں۔ اور "کون؟" کی آواز آئی۔ ان کی آواز نے وادی اماں کو جگا دیا۔ یہ بھی "کون ہے؟" کہتے ہوئے اُٹھ بیٹھیں۔ لیکن ان دونوں کے سوال کا جواب نہ ملا۔ دونوں دیوانہ خانے کی طرف گئیں۔ وہاں چچا جان۔ حمید بھائی، اور بھائی جان کو اٹھا لائیں۔ سب اپنے اپنے باتوں

مجاہد حسین زیدی

# سرنگاپٹم



ہمارے دیس میں ایسے کئی مقامات، شہر اور قلعے ہیں جہاں ہمارے ملک کی قیمت کئی بار مٹی اور بگڑتی ہے۔ انہیں قلعوں میں ایک قلعہ سرنگاپٹم بھی ہے۔ اس قلعے سے پہلے ایک وطن پرست کا نام وابستہ ہے، جس کی گردن غیروں کے سامنے کبھی نہیں جھکی۔ جس نے ملک کی آزادی کے لئے جان تک کی بازی لگا دی۔ یہ ہی ٹیپو سلطان شہید۔

ٹیپو سلطان شہید کی راہدہائی سرنگاپٹم میں ہے جو میسور سے دس میل مشرق کی جانب واقع ہے۔ اس کو دریائے کادیری کی دو شاخوں نے اس طرح گھیر لیا ہے کہ یہ ایک بہت محفوظ جزیرہ بن گیا ہے۔ اس جزیرے تک پہنچنے کے لئے دریائے کادیری کے ایک کنارے پر ایک پل بنا ہوا ہے۔ سرنگاپٹم کوئی تین میل لمبا اور ایک میل چوڑا ہے۔

ٹیپو سلطان کے باپ کا نام احمد علی تھا۔ حیدر علی انگریزوں کے سخت دشمن تھے۔ وہ شروع میں میسور کے سپہ سالار تھے۔ لیکن اس وقت میسور کا راجا انگریزوں کے

## پیام تعلیم

اور سلطان ٹیپو کے درمیان پر چڑھ چڑھ رہی۔  
ابتدا میں میدان سلطان ٹیپو ہی کے ہاتھ رہا۔  
مگر مرچے اور لقمہ انگریزوں کے ساتھ تھے  
اور اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ تیسری لڑائی میں  
ٹیپو کو انگریزوں سے دُب کر صلح کرنی پڑی  
اور انہیں تین کروڑ روپے تادان جنگ اور  
اپنے دونوں بیٹے انگریزوں کے حوالے کرنے  
پڑے۔ انگریزوں نے ۱۷۹۹ء میں سرنگاپٹم  
کو چادوں طرف سے گھیر لیا۔ شیردل سلطان  
ذلت کی زندگی سے موت کو ترجیح دیتے  
تھے۔ اُن کا قول تھا کہ شیر کی ایک دن  
کی زندگی گیدڑ کی سو سالہ زندگی سے بہتر  
ہے۔ ٹیپو سلطان بہادری سے لڑتا رہا۔  
آخر کسی بزدل کی ایک گولی نے سرنگاپٹم  
کے اس چراغ کو ہمیشہ ہمیشہ کے لئے  
گل کر دیا اور سرنگاپٹم کا جھنڈا  
سرنگوں ہو گیا۔

یہ تھاقہ سرنگاپٹم کا تاریخی پس منظر  
آئیے اب قلعہ کے اندر چلیں۔ سامنے  
میسوری دروازہ ہے جہاں سلطان ٹیپو

نہر سایہ نہ کر زندگی گزارنا چاہتا تھا۔ حیدر علی  
آزادی کے پرستار تھے۔ اُن کو راجا کا یہ  
عمل پسند نہ آیا۔ پہلے تو انہوں نے راجا  
کو اونچے نیچے سمجھائی۔ لیکن راجا کے سمجھ میں  
فک نہ آیا وہ دوسروں کے اشارے پر  
چلتا رہا اور سلطنت کا کام بگڑتا رہا۔ آخر  
حیدر علی غدہ بادشاہ بن گیا۔ اور اس طرح  
سلطنت خداداد میسور وجود میں آئی۔ جس  
طرح انگریز، بنگال اور بہار سے سرانجام اللہ  
کو بے ہل کر چکے تھے، اُسی طرح وہ حیدر علی  
کو بھی ختم کرنا چاہتے تھے۔ اسی لئے انہوں  
نے میسور پر دھاوا بول دیا۔ مگر حیدر علی  
نے انگریزوں کو بُری طرح ہرایا اور پہلی بار  
سرنگاپٹم کا جھنڈا پورے جنوبی ہند پر  
لہرائے گا۔

حیدر علی کی وفات کے بعد سلطان  
فتح علی ٹیپو سلطنت خداداد کے مالک بنے۔  
وہ بھی اپنے باپ کی طرح انگریزوں کے  
دُشمن تھے۔ وہ انگریز برابر اُن کے خلاف  
سلاشیں کرتے رہے۔ یہاں تک کہ انگریزوں

جھنڈا لہایا کرتے تھے۔ جب آپ سرگ  
کی طرف چلے گئے تو نرنگہ سواری مند  
کے کس آپ کا استقبال کرتے نظر آئیں  
تھے۔ اس مند کا نام سری رنگا ناتھ جی  
کا مند ہے۔ اس کے کچھ فاصلے پر شاہی  
جامع مسجد کا برج ہے۔ مند اور مسجد کا  
یکجا ہونا سلطان کی بے مثل مذہبی رواداری  
کی شہادت دیتا ہے۔ ذرا اور آگے بڑھیں  
تو ایک اور وسیع میدان میں لمبی عراب کے  
آثار نظر آتے ہیں۔ اس عراب کی خوبی یہ  
ہے کہ اس کے ڈاٹ کے پتھر پر کھڑا  
ہو کر زور دینے سے پوری عراب ہلتی ہے۔  
اس میدان سے ذرا فاصلے پر شاہی ضیل  
کے آثار نظر آتے ہیں جنہوں نے کبھی انگریزوں  
کے دانت کھٹے کر دیئے تھے ذرا اور  
آگے بڑھیں تو سلطان ٹیپو کے محلات  
نظر آئیں گے جہاں کبھی ذبت بختی تھی  
وہاں اب موت کی سی خاموشی طاری ہے۔  
البتہ دریا دولت باغ میں انقلاب کے  
بادبود کچھ نہ کچھ زندگی باقی ہے۔

تو اب ص و خاشاک کا اتار ہے لیکن اس  
کے درمیان گڑی کی عمارت قائم ہے۔  
دریا دولت باغ سے اور آگے بڑھیں تو  
لال باغ کی سرحد شروع ہو جاتی ہے۔  
یہی وہ جگہ ہے جہاں حیدر علی نے محلات  
شاہی اور باغات کی بنیاد ڈالی تھی۔  
محلات اور باغات تو انگریزوں کے جذبہ  
انتقام کے بھینٹ ہو گئے البتہ حیدر علی  
اور ٹیپو سلطان کی آخری آرام گاہ اب  
بھی باقی ہے جو گنبد کے نام سے مشہور  
ہے۔ یہ مقبرہ سلطان شہید نے اپنی  
زندگی میں بنوا لیا تھا اور اس میں وہ خود  
ان کی والدہ سیدتی بیگم اور ان کے  
والد حیدر علی مدفون ہیں۔

کچھ تو یہ ہے کہ سلطان ٹیپو کی  
موت ہماری آزادی کا خاتمہ تھی جن کی  
خاطر انہوں نے تن من و دھن سب کی  
بازی لگادی تھی۔ قلعہ سرنگا پٹم کا بھنڈا  
سر بلند نہ رہ سکا۔ اور حیدر علی اور  
ٹیپو سلطان کی آندوؤں اور حوصلوں کا  
باقی ملاپ



## یہ اچھی رہی

یہ واقعہ ایک ادیب سے تعلق رکھتا ہے۔ بہت ہی ہاکمال اور مشہور ادیب ہونے کی وجہ سے، اُن کی عزت کرنے والے لوگ انھیں اپنے نوکروں کے ذریعہ ہمیشہ کچھ نہ کچھ تحفے بھیجا کرتے تھے۔ ادیب اپنے دوستوں کے بھیجے ہوئے تحفوں کو بہت ہی خوشی اور عزت کے ساتھ قبول کر لیا کرتے تھے۔ لیکن لانے والے نوکروں کو انعام یا بخشش کے طور پر کچھ دینا بھول جاتے تھے۔ اس دستور کا انھیں خیال ہی نہیں رہتا تھا۔ نوکر دل ہی دل میں قہقہہ کرتے کہ اتنے بڑے ادیب ہونے پر بھی انھیں اتنی معمولی سی بات بھی نہیں معلوم۔ اُن کے ایک دوست کے یہاں سے، اُس کا نوکر برابر کچھ نہ کچھ اُن کے پاس لایا کرتا تھا۔ وہ ہر بار یہی سوچتا کہ اس بار یہ ادیب اُسے کچھ نہ کچھ انعام ضرور دیں گے۔ لیکن اُسے ہمیشہ مایوس ہی لوٹنا پڑتا تھا۔ آہستہ آہستہ اُس کے دل سے ادیب کی عزت کم ہوتی گئی۔

ایک دن وہی نوکر ایک بڑی پھلی ہاتھ میں لئے ادیب کے لکھنے پڑھنے کے کمرے

سلام عرض کیا ہے اور اس حقیر سے تجھے کو  
بول کرنے کی درخواست کی ہے۔“  
نوکر (ادیب کی جگہ) نہایت سنجیدہ  
اور پُر رعب لہجے میں بولا۔ ”اچھا! انھیں  
میری طرف سے سلام کہنا۔“ پھر ادیب کو ایک  
آنہ دیتے ہوئے بولا۔ ”اور یہ تم اپنے  
لئے رکھو۔ کیوں ٹھیک ہے نا۔“  
نوکر کے اس سلوک سے ادیب کا منہ  
حیرت سے کھلے کا کھلا رہ گیا۔ انھیں اپنی  
غلطی محسوس ہوئی اور وہ مسکرا اٹھے۔ پھر  
نوکر سے بولے۔ ”یہ تو ایک آنہ اپنی بیوی  
کو دے دینا۔“

نوکر خوش ہو کر چلا گیا۔  
جناب ادیب اُس نوکر کو تہذیب و  
ادب سکھانے چلے تھے۔ لیکن خود انھیں کو  
اُس سے سیکھنا پڑا۔ جانتے ہو یہ ادیب  
کون تھے؟ یہ تھے دُنیا کے مشہور لکھنے والے  
— ڈین سوئفٹ (Dean Swift)

کے دروازے پر جا کھڑا ہوا۔ اُس نے گھنٹی  
بجائی۔ اندر سے ادیب نے کہا: ”آجاؤ۔“  
کمرے میں پہنچ کر نوکر نے کہا۔ ”یہ مچلی“  
میرے مالک نے آپ کے لئے بھیجی ہے۔“  
اُس کے لہجے میں نرمی کے بجائے بہت بھلا  
سنجی تھی۔ اُس بات کو اُس نے فوراً ہی  
محسوس کر لیا اور انھیں اس سے تکلیف  
ہوئی۔ اُس نے وہ کُرسی سے اُٹھ کر بولے  
”مجھے افسوس ہے کہ تہذیب و ادب سے  
تم بالکل کورے معلوم ہوتے ہو۔ تمہارے  
اندر ذرا بھی تمیز نہیں۔ ٹھہرو۔! میں  
تمہیں سکھاتا ہوں۔ کُرسی پر بیٹھ جاؤ اور  
ایک منٹ کے لئے سوچو کہ تمہیں ادیب ہو  
اور میں تمہارے دوست کے گھر سے آیا ہوا  
نوکر ہوں۔ آئندہ تم کس طرح بات کر گے؟  
یہ سیکھ لو۔!“ یہ کہہ کر ادیب مچلی لے کر  
کمرے کے باہر چلے گئے۔ پھر مچلی ہاتھ میں  
لئے، عاجزانہ صورت بنائے، بڑے ادب سے  
سلام کرتے ہوئے میز کے پاس آکر کھڑے  
ہو گئے اور بولے۔ ”جناب والا! میرے  
مالک نے آپ کو بہت ہی احترام کے ساتھ

مقبول احمد سیوہاروی

# حضرت عمر فاروق رضی اللہ عنہ

حضرت عمر فاروق جیسے لوگ دنیا میں کبھی پیدا ہوتے ہیں۔  
حضرت عمر جیسے مدبر تھے ویسے ہی پاک باز اور نیک بھی تھے، بڑے سپاہی، بڑے  
دلیر نہایت اچھے، بڑی سادہ زندگی گزارتے تھے، غرور اور شیخی کا نام و نشان نہ تھا ایسے مستکم  
تھے کہ سارے عرب کو گلزار بنا دیا۔ خیل میدانوں اور بنجر زمینوں کو ہرا بھرا کر دیا، سارے  
ملک میں منادی کرا دی کہ جو کوئی بڑی بڑائی زمینوں میں کاشت کرے گا زمین اسی کو دے  
دی جائے گی۔

حضرت عمر نے مستقل نہر کا خاکہ قائم کر دیا اور صرف مصر میں ایک لاکھ بیس ہزار مزدور  
سال بھر تک روزانہ کام میں لگے رہے، اور نہروں کی کھدائی ہوتی رہی۔  
نہروں کو دیکھ کر بنجر زمینوں میں لوگوں نے کاشت شروع کر دی تمام اضلاع میں  
بنائیں۔ حاکم کب تک کام کریں کب کھیریاں بند ہوں کسی پر دعوئے ہو اور وہ بڑھاپے  
بیماری کے سبب حاضر نہ ہو سکتا ہو تو مدعی سواری کا انتظام کرے، عدالت باز اور

## پیامِ تعلیم

باب ۱۰

مدرسے کھول دئے، معلموں کی تنخواہیں معقول ہوئیں بچوں کو لکھنے اور شہ سہاری کی تعلیم دی اس کا بھی انتظام کیا کہ بچے غلط سلسلہ کلام مجھ یاد نہ کریں اور وہ استاد بچوں کو نہ

پڑھائے جو عربی لغت کا عالم نہ ہو۔

شہروں اور قصبوں میں قنوجہ دار عام اور مؤذن مقرر کئے، حساب کتاب کے بھی کھاتے بنائے، اور جس طرح آج کل ساہوکارا بنے لیے ہی کھاتوں میں حساب لکھتے ہیں اور تہہ کر کے ڈورا باندھ دیتے ہیں یہ بھی کھاتے بتی پیٹ کر رکھ دئے جاتے تھے۔

جب تک حکومت اور خلافت کا انتظام

حضرت عمر کے ذمہ نہ تھا تجارت کرتے تھے ملک کے انتظام میں مصروف ہوئے تو معمولی کھاتے بیٹے کا خرچہ قوی خزانہ سے لینے لگے۔

بیتوں گیموں کا آٹا گھر میں نہ پکنا تھا مگر ملک میں خوش حالی اور سکون تھا۔

عام حکم تھا کہ ابا ج اور صنعت خزانہ سے وظیفہ پائیں اور در بدر مانگتے نہ پھریں غریب اور مسکین مسلمان ہو یا عیسائی یہودی ہو یا آتش پرست ہر ایک کے لئے خزانہ

کو ذریعہ دستی نہ ملے گی۔

قاضی بڑے بڑے عالم اور سمجھ دار مقرر کئے، سرکاری عمارتیں سرکیں اور پل بنائے۔

مکہ معظمہ کے راستے ویران تھے پانی کا انتظام نہ تھا، ہر منزل پر چکیاں، سرائیں اور چشے تیار کرائے، جان خانے، مسافر خانے اور قنوج کی چھاؤنیاں بنائیں۔ بصرہ جیسا علی شان شہر آباد کیا۔ بصرہ سے دریائے دجلہ دس میل تھا مگر دجلہ سے بصرہ تک نہر نکالی۔ کوفہ بسایا، اور اتنے مکانات بنوائے جس میں چالیس ہزار آدمی رہ سکیں۔ ہر خاندان والوں کے الگ الگ محلے بنائے۔ چوڑی چوڑی سڑکیں کھلی ہوئی صاف ستھری گلیاں، شاندار جامع مسجد جس کے چاروں طرف کھلا میدان، جان خانہ جس میں باہر کے مسافر ٹھہریں۔

شہر موصل کو جہاں اب تیل کے چشے تھے ہیں حضرت عمر نے بسایا، اور رونق دی۔ حضرت عمر کے زمانے میں عرب قوم مالا مال ہو گئی محتاج کوئی نہ رہا۔

حضرت عمر نے قرآن مجید کی تعلیم کے

کا دور زندہ کھلا رہتا تھا۔

حضرت عمرؓ میں شیخی اور غرور نام کو  
نہ تھا۔ چھوٹے بچہ کے کام بھی خود کر لیتے۔  
محلے کے لوگوں اور پڑوسیوں کا کام کر دیتے  
بازار سے کوئی سودا منگانا تو لا دیتے۔  
ایک دفعہ عرب میں قحط پڑا تو گوشت لکھی  
مچلی اور ہر ایک عمدہ غذا ترک کر دی اور  
ہر وقت اسی فکر میں رہے کہ قحط دور ہو جائے۔  
حضرت عمرؓ ہر مذہب و ملت کے

مقدس مقامات کا احترام فرماتے۔ اور  
ایک فرمان کے ذریعہ حکم جاری کر دیا تھا  
کہ کسی کے معبد منہدم نہ کئے جائیں۔

اتر ہندو سے قطعاً دور رہتے  
حد یہ کہ اپنے بیٹے عبداللہ کو جو بڑے عالم  
فاضل تھے کوئی عہدہ نہیں دیا۔

وفات سے پہلے کسی نے عبداللہ کا  
نام لیا تو سخت ناراض ہوئے اور چھ  
آدمیوں کا انتخاب کیا جن میں عبداللہ کا  
ذکر تک نہ تھا۔

(بقیہ سرنگا پٹم صفحہ ۱۱)

مرکز اپنے ہاتھوں سے نکل کر غیروں  
کے ہاتھ میں چلا گیا پھر تو ہم سب  
لوگوں کو ڈیڑھ سو سال تک ہدیشی  
قوم کا غلام رہنا پڑا۔ لیکن آزادی  
کی تاریخ میں ممبئی کا نام ہمیشہ سنہرے  
حروف میں لکھا جائے گا۔

## ایک ٹانگ کا بادشاہ

جو کوئی بادشاہ کے لئے نئی ٹانگ لا کر  
دے گا اس کی شادی شہزادی سے کر دی  
جائے گی مگر کوئی شخص گوشت اور خون کی  
ٹانگ نہ لا سکا۔ لایا تو ایک دور حدائق ملک  
کا شہزادہ۔ وہ ٹانگ کیسی تھی؟ اس کے لئے  
پوری کتاب پڑھئے۔ قیمت دس آنے

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ

جامعہ نگر۔ نئی دہلی

# ننھا شکاری



کسی زمانہ میں ایک شکاری تھا۔ اس شکاری کے ایک لڑکا تھا جس کا نام قاسم تھا۔ اپنے باپ کی طرح قاسم بھی سیر و شکار کا بہت شوقین تھا۔ دونوں باپ بیٹے جنگلوں میں گھومتے رہتے تھے اور شکار کر کے اپنا پیٹ بھر لیتے تھے۔ قاسم کی عمر آٹھ سال کی تھی مگر پھر بھی وہ اپنے چھوٹے سے تیر اور کمان سے پرندوں اور جنگلی جانوروں کا اچھی طرح شکار کر لیا کرتا تھا۔

قاسم کا باپ ہر وقت اپنے جسم پر شیر کی کھال کا لباس پہنے اور کاندھے پر تیرو کمان لٹکائے رہتا تھا۔ قاسم کے لئے بھی اُس نے چھیت کی کھال کا لباس بنوایا تھا جسے قاسم بہت شوق سے پہنتا تھا۔

ایک مرتبہ قاسم اور قاسم کے باپ کا گڈر ایک بہت گھنے جنگل سے ہوا۔ اس جنگل میں ہر قسم کے جانوروں کا بھی کثرت تھی۔ قاسم اور اُس کے باپ کو یہ جگہ بہت پسند آئی۔ اس وقت شام ہو رہی تھی۔ سورج چٹوں میں سے بھاٹکے گر پہاڑ کی اوٹ میں چھپ



## پیام تعلیم

ہیں۔ ”قاسم کے باپ کے اس جواب کو سن کر ایک سپاہی جھٹ بول اٹھا۔

”سردار اگر اجازت ہو تو اس گستاخ کو گرفتار کر لیا جائے اور اسے اس کی بدکلامی کی سزا دی جائے۔“

یہ سن کر سردار نے کہا۔ ”ہیں سزا دینے کی ضرورت نہیں۔ ان دونوں کو گرفتار کر لو اور بادشاہ کے پاس لے چلو۔ بادشاہ سلامت خود ان کو ایسی سزا دیں گے کہ یہ عمر بھر یاد رکھیں گے۔“

قاسم اور قاسم کا باپ کہتے ہی رہے کہ آخر ان کا تصور کیا ہے۔ انہیں کیوں گستاخ کیا جا رہا ہے مگر سردار اور اس کے سپاہیوں نے ان کی چیخ پکار کی کوئی پرواہ نہیں کی اور سیدھے بادشاہ کے پاس لے گئے۔

سردار آگے بڑھا اور نہایت ادب سے سلام کرنے کے بعد کہا۔

”حضور عالی۔ یہ شکاری اور یہ

روکا اسی جنگل میں جو حضور والا کی خاص شکار گاہ ہے شکار کھیلتے ہوئے پائے گئے اس نے

رہا تھا۔ ابھی یہ دونوں کچھ دور ہی گئے ہوں گے کہ انہیں ہرن نظر آئے۔ دونوں نے اپنے اپنے تیر و کمان بٹھائے اور ایک ساتھ تیر چلا دیے۔ دونوں کے تیر ٹھیک نشانہ پر گئے اور دو ہرن زمین پر تر پنے لگے۔ دونوں بھاگتے ہوئے زخمی ہرنوں کے پاس پہنچے اور انہیں حلال کیا۔ لیکن نظر جو اٹھائی تو کچھ سپاہیوں کو اپنی طرف آنے دیکھا۔ وہ انہیں دیکھ کر اپنے دل میں کچھ ڈرے تو ضرور مگر بہادروں کی طرح وہیں کھڑے رہے۔ جب سپاہی قریب آگئے تو ان میں سے ایک سپاہی جو گھوڑے پر سب کے آگے تھا اور دیکھنے میں سب کا سردار معلوم ہوتا تھا چلا کر بولا۔

”تم کون ہو اور کس کی اجازت سے یہاں شکار کھیل رہے ہو۔“

قاسم کے باپ نے یہ سن کر جواب دیا۔

”ہم شکاری ہیں۔ شکاریوں کے

لئے کسی کی اجازت کی ضرورت نہیں۔ آپ لوگ کون ہیں اور یہ سب کیوں پوچھ رہے

## پیامِ تعلیم

کو اور ان کا سر کاٹ دو۔“  
بادشاہ یہ کہہ کر جانا ہی چاہتا تھا کہ اُس کا  
ایک وزیر آگے بڑھا اور سلام کرنے کے بعد  
بادشاہ سے اُس نے عرض کیا۔

عالی جاہ! ان شکاریوں سے بھول میں یہ غلطی  
ہو گئی ہے۔ اس لئے میری عرض ہے کہ  
ان کا سر کاٹنے کے بجائے شکاری کے رٹکے  
کا امتحان لے لیا جائے۔ اگر یہ امتحان میں پورا  
اُترے تو ان دونوں کو معاف کر دیا جائے۔“  
بادشاہ نے کہا۔

”اچھا۔ اگر تعاری ہی مرضی  
ہے تو ایسا ہی سہی۔ ہم بھی دیکھیں کہ تم کیا  
امتحان لینا چاہتے ہو۔“

یہ کہہ کر بادشاہ وہیں بیٹھ گیا۔ وزیر  
کے حکم سے قاسم اور قاسم کے باپ کو آزاد  
کر دیا گیا۔ وزیر نے فوراً ایک سیب منگوایا  
اور سیب کو قاسم کے باپ کے سر پر رکھنے  
کا حکم دیا۔ اس کے بعد وزیر نے قاسم کے  
باپ کو ایک پہاڑ کی چوٹی پر کھڑا کر دیا اور  
قاسم کو حکم دیا کہ وہ ایک تیر میں سیب کے  
دو ٹکڑے کر دے جو اُس کے باپ کے

ان دونوں کو گرفتار کر لیا گیا۔ اب جو حکم ہو۔“  
بادشاہ یہ سن کر غصہ میں آگیا اور کوک  
کر بولا۔

”تم کون ہو اور اس جنگل میں کس  
کی اجازت سے شکار کھیل رہے تھے۔ جاننے  
ہو اس شکار گاہ میں ہمارے سوا کوئی شکار  
نہیں کھیل سکتا اور اگر کوئی بھولے سے بھی  
اس جنگل میں شکار کرتا ہے تو اُس کا سر قلم  
کر دیا جاتا ہے۔“

یہ سن کر قاسم کا باپ آگے بڑھا اور  
نہایت ادب سے بولا۔

”اُن داتا۔ ہم شکاری ہیں۔  
جنگلوں جنگلوں شکار کرتے پھرتے ہیں گھومتے  
پھرتے اتفاق سے اس جنگل میں نکل آئے  
اور ہم نے شکار کر لیا۔ ہمیں معلوم نہ تھا کہ  
یہ جنگل خاص حضور والا کے شکار کے لئے ہے  
ورنہ کبھی ایسی غلطی نہ ہوتی۔ اس مرتبہ معاف  
کر دیا جائے۔“

یہ سن کر بادشاہ نے حکم دیا۔  
”ہم غلطی کرنے والوں کو کبھی معاف  
نہیں کرتے۔ سپاہیوں نے جاؤ ان شکاریوں



گر پڑا۔ سارے درباری، بادشاہ اور وزیر  
نخے شکاری کے پیچے نشانے کو دیکھ کر دنگ  
رہ گئے اور بادشاہ نے نخے شکاری کو خوش  
ہو کر بہت سا انعام و اکرام دیا۔

پھر بادشاہ نے قاسم سے پوچھا کہ اُس نے  
سیب پر تیر چلانے کے لئے دو تیر کیوں نکالے تھے؟  
قاسم نے اس کا جواب یہ دیا کہ دو تیر اُس نے  
اس وجہ سے نکالے تھے کہ اگر پہلا تیر چوک جاتا  
اور میرے باپ کی جان لے لیتا تو دوسرا تیر  
میں وزیر پر چلاتا جنھوں نے ہم کو اتنے سخت  
امتحان میں بلا وجہ ڈالا تھا۔ یہ سن کر وزیر نے بادشاہ  
سے کہا کہ وہ لڑکے کو اس گستاخی کی سزا دے مگر  
بادشاہ یہ دیکھ چکا تھا کہ لڑکا امتحان میں پورا اُتھا  
ہے اس لئے اُس نے وزیر کی درخواست کو  
ٹھکرا دیا اور ان دونوں سے کہا۔

”اچھا۔ اب تم دونوں فوراً اس  
جنگل سے چلے جاؤ اور آئندہ پھر کبھی اس  
طرت کا رخ نہ کرنا۔“

یہ سننے ہی قاسم اور قاسم کا باپ بادشاہ  
کو سلام کر کے فوراً وہاں سے چل دیے اور  
اس کٹھن آزمائش سے بچ نکلے۔ (ماخوذ)

سرمہ رکھا ہے۔  
قاسم اور قاسم کا باپ یہ شرط سن کر  
بہت گھبرائے مگر قاسم نے باپ کو بہت دلائی  
اور کہا۔

”ابا۔ آپ زرا خوف نہ  
کھائیں۔ خدا نے چاہا تو سیب کے دو ٹکڑے  
ہو جائیں گے اور آپ پر زرا بھی آج  
نہ آئے گی۔“

آخر کار قاسم کا باپ تن کر سیدھا  
کھڑا ہو گیا اور اپنی گردن کو بھی سخت کر لیا  
تاکہ سیب کہیں ٹوٹ نہ جائے۔ ادھر قاسم  
نے جو بادشاہ اور وزیر کے پاس کھڑا تھا اپنے  
ترکش میں سے دو تیر نکالے اور ایک تیر کمان  
میں لگا کر سیب کا نشانہ بنا کا۔ بادشاہ وزیر  
اور دوسرے درباری بھی بیٹھی آنکھوں سے  
یہ اڑکھا تا شاد دیکھ رہے تھے۔ سب کے دل  
وُھک وُھک کر رہے تھے۔ کیونکہ امتحان سخت  
تھا۔

قاسم نے اللہ کا نام لیا اور تیر چلا دیا  
سب دیکھنے کے دیکھتے رہ گئے۔ تیر نشانہ پر  
ٹھیک لگا اور سیب دو ٹکڑے ہو کر زمین پر

سید اکبر علی گورکھپوری

# انوکھی بستی



چلہ کا نام تو آپ نے سنا ہوگا۔ وہی بستی جہاں کے رہنے والے اپنے نام کے ساتھ چلے لکھتے ہیں۔ ہمارے دیس کا مشہور ڈینگلیں مارتے والے شیخ چلی کا وطن یہی چلہ تھا آئیے آج ہم آپ کو چلہ کے لوگوں کی ایک کہانی سنائیں۔ جنہوں نے چلہ کو سارے ملک میں مشہور کر دیا ہے۔

جب چلہ کے لوگوں کو معلوم ہوا کہ آج بادشاہ سلامت کی سواری ادھر سے گذر رہی ہے۔ یہ بادشاہ بہت ظالم تھا۔ سب اس سے نفرت کرتے تھے۔ وہ یہ نہیں چاہتے تھے کہ یہ بادشاہ چلے میں آئے۔ آخر ان لوگوں نے ریل جیل کر ایک تدبیر سوچ لی۔

انہوں نے راستے کے تمام پتھروں کو کات کر اس کی ٹکڑی سے شرک کا ماسہ بن کر کر دیا۔ جب بادشاہ وہاں تک پہنچا تو اس نے ٹکڑیوں کا پہاڑ دیکھا جو اس کا ماسہ روکے ہوا کھڑا تھا۔ یہ درخت کس نے گرا دیے ہیں؟ بادشاہ نے غصہ ہو کر پوچھا۔

ایک لوگا جو وہیں کھڑا تھا اس نے کہہ دیا کہ ”ہماری بستی کے لوگوں نے آج ساری رات

## پیام تعلیم

سب یہ سپاہی اور آگے بڑھے تو کیا دیکھتے ہیں کہ چھ سات آدمی کھیتوں میں چھتری لگانے کھڑے ہیں۔ سپاہیوں نے ان سے پوچھا کہ ”کیوں بھائی تم کھیت میں چھتری لگا کیوں کھڑے ہو؟“

ان میں سے ایک نے جواب دیا ”آپ دیکھتے نہیں پودوں پر دھوپ کتنی سخت پڑ رہی ہے۔ ہم انھیں دھوپ سے بچا رہے ہیں۔ سپاہیوں کو ان کی اس حرکت پر ہنسی آئی وہ اور آگے بڑھے تو کیا دیکھتے ہیں کہ کچھ آدمی ایک پیڑ پر رسی لے کر چڑھنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ سپاہیوں نے ان سے بھی یہی سوال پوچھا۔ ان میں سے ایک نے جواب دیا۔

”پیڑ پر ابھی ایک کوئل کوک رہی تھی ہم اسے گرفتار کرنا چاہتے ہیں“ سپاہیوں کا ہنسی کے مارے ہوا حال ہو گیا۔ وہ اور آگے بڑھے دیکھتے کیا ہیں کہ کچھ لوگ آپس میں لڑہپے میں انھوں نے پوچھا کہ ”کیوں بھائی کیا بات ہے۔ اب سپاہی کے اس سوال کا جواب ایک ایک ہی دینا چاہتا تھا۔ آخر یہ طے ہوا

یہی کام کیا ہے“ بادشاہ کو یہ سنی کر بہت غصہ آیا اور اس نے اپنے سپاہیوں سے کہا ”ابھی جا کر چلے کے لوگوں کو اس کی سزا دو“

یہاں یہ باتیں سنی کر ڈر گیا اور وہاں سے سوچا اپنی بچی کی طرف دوڑتا ہوا گیا وہاں جا کر اس نے سارا قصہ اپنی بیٹی کے لوگوں کو سنایا۔ لیکن بچی کے لوگ تو اس کے لئے پہلے ہی سے تیار تھے۔ انھوں نے سوچا کہ اب چاہے کچھ ہو یہ ظالم بادشاہ یہاں نہیں آیا۔ ہمارے لئے تو غمخشی کی بات یہی ہے۔

اب جو سپاہی بچی میں پہنچے تو وہ بچی کے لوگوں کو دیکھ کر دنگ رہ گئے بہت سے آدمی ایک زرد مچلی کو بار بار پانی میں غوطے دے رہے تھے۔ سپاہیوں نے پوچھا ”یہ کیا کر رہے ہو؟“

انھوں نے بڑی لا پرواہی سے سپاہیوں کی طرف دیکھا اور بولے ”یہ مچلیاں ہمارے کھیت چھ جاتی ہیں آج ہم اسے ہاتی میں ڈبو کر مار ڈالیں گے۔ بہت دنوں کے بعد یہ ہمارے ہاتھ آئی“

اپنے آپ کو پھوڑ گئے۔

سباہی سمجھ گئے کہ یہ بھی ویسے ہی بیوقوف ہیں جیسے اور لوگ ملے تھے۔ انھوں نے سب کو ایک قطار میں کھڑا کر دیا اور آگے بڑھ کر ایک آدمی کے سر پر ایک بات مارا اور کہا "ایک" پھر دوسرے کو مارا کہا دو، آخر اس طرح آخر میں گرو گھنٹال کے چیت لگا کر کہا "بارا"۔

یہ سنتے ہی سب لوگ مارے خوشی کے تپانچے لگے اور بولے "آپ بہت عقل مند ہیں۔ آپ نے ہمارے ڈوبے ہوئے ساتھی کو تلاش کر دیا۔ آپ کا بہت بہت شکریہ۔ اب اس گرو گھنٹال کو سنبھال کر رکھیں گے کہ کہیں پھر نہ کھو جائے" سپاہیوں کو یقین ہو گیا کہ یہ سب لوگ بیوقوف ہیں اور یہی وجہ ہے کہ انھوں نے اپنی حماقت سے بادشاہ کے راستے پر لکڑیاں ڈال دی تھیں۔

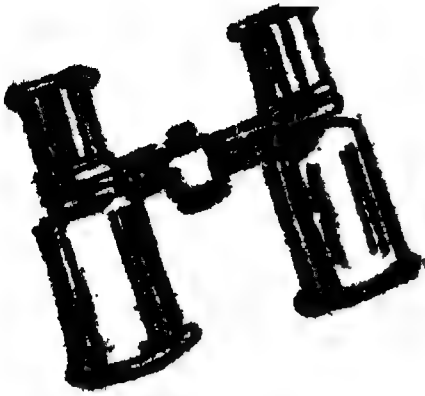
انھوں نے جا کر بادشاہ کو سارا حال سنایا جسے سن کر بادشاہ کو بھی بہت ہنسا آئی اور اس نے ان کا قصور معاف کر دیا۔

کہ ایک آدمی بولے گا وہی جس کا نام گرو گھنٹال تھا وہ سامنے آیا اور بولا کہ صاحب ہم آج شکار کھیلنے کی غرض سے نکلا تھے۔ ہم کل شکار بارہ آدمی تھے۔ ہم نے آج دن میں بہت اچھی طرح سے مچھلی جیسے موذی جانور کا مقابلہ کیا اور ان کو ہرا کر اپنے گھر جا رہے ہیں۔ ایک مچھلی کی ہمت نہ ہوئی کہ مقابلے کے لئے ہمارے سامنے آئے۔ لیکن جب ہم واپس ہوئے تو ہم نے سوچا کہ ان مچھلیوں نے کیسے ہمارے کسی ساتھی کو چوری چھپے مار تو نہیں ڈالا۔ اس نے بہتر ہے کہ ہم اپنے ساتھیوں کی گنتی کر لیں اور جب ہم گنتی کرتے ہیں تو یہاں صرف گیارہ آدمی نظر آتے ہیں بارہواں لاپتہ ہے۔ ہم نے تالاب کے کنارے جال ڈالے اور خوب اچھی طرح دریا کا چپہ چپہ ڈھونڈ ڈالا لیکن اس کا نام و نشان بھی کہیں نظر نہ آیا۔ اب یہ سوچ رہے ہیں کہ کہیں وہ بارہواں آدمی ہم میں تو نہیں۔ ہم میں سے ہر ایک دوسرے کو بارہواں آدمی سمجھتا ہے اور جب ہم گنتے ہیں تو کل گیارہ ہی آدمی ہیں۔

یہ سن کر سباہی نے کہا کہ خدا میرے سامنے تو کونسا گرو گھنٹال نے جو گنتی شروع کرتا

پیام تعلیم  
بینائے سلیٹ بنائی





## دوربین

یہ تو ہم سب جانتے ہی ہیں کہ دور کی چیز چھوٹی نظر آتی ہے۔ اور یہ قاصد جتنا زیادہ ہوتا جاتا ہے اتنی ہی وہ چیز ہم کو چھوٹی دکھائی دیتی ہے۔ مثال کے طور پر سورج ہماری زمین کے مقابلے میں بہت زیادہ بڑا ہے لیکن ہمیں چھوٹا نظر آتا ہے اسی طرح یہ ستارے جو محض چمکتے ہوئے ذرے معلوم ہوتے ہیں اصل میں بہت بڑے ہیں۔ بعض ستارے ہمارے سورج سے کئی لاکھ گنا بڑے ہیں۔ ان میں سے بعض ستارے گھومتے ہیں اور بعض ٹھہرے ہوئے ہیں۔ ان ستاروں کے بارے میں چھان بین اور معلومات حاصل کرنے کی کوشش بہت دنوں سے ہو رہی ہے۔ سائنس دانوں نے اپنی اس ضرورت کو پورا کرنے، نئی نئی معلومات حاصل کرنے کے لئے ایک ایسی چیز ایجاد کی جس کو دوربین کہتے ہیں۔ اس دوربین کی ایجاد سے صرف ایک ہی فائدہ نہیں ہوا کہ دور کی چیز بڑی دکھائی دیتی ہے بلکہ وہ ہمیں نزدیک بھی معلوم ہوتی ہے۔ اس طرح سب سے پہلے سائنس دانوں کو مریخ اور زحل کا حال معلوم ہوا۔

## پیام تعلیم

ہے۔ اسے جس پلیٹ فارم پر رکھ کر دکھایا جاتا ہے اس کا وزن صرف اٹھائیس ہزار من ہے۔ اس طرح یہ دیو قامت دوربین سائنس انجینئرنگ اور کارگری کا ایک تادور نمونہ ہے جو دیکھنے سے تعلق رکھتا ہے۔ اتنی بڑی دوربین ظاہر ہے کہ ہاتھ سے نہیں گھمانی جاسکتی۔ چنانچہ اس کو گھمانے کے لئے بجلی کے بہت بڑے بڑے موٹر لگے ہوئے ہیں۔ ان موٹروں کے لئے جس قدر بجلی کی ضرورت ہوتی وہ بھی وہیں تیار کی جاتی ہے۔ اس طرح آپ اندازہ لگا سکتے ہیں کہ یہ دوربین کتنی بڑی ہوگی۔

اس دوربین کو لگانے کا سب سے پہلا تو یہ ہوا کہ جتنی بڑی دوربین ہوگی اتنی ہی زیادہ دور کی چیزیں دکھائی دے گی۔ سمجھئے کہ اگر پہلے والی دوربین سے ہم ۳۰ میل دور کی چیز دیکھ سکتے تھے تو اس دوربین کی مدد سے ہم ۳۰۰ میل دور تک دیکھ سکتے ہیں۔ پہلے والی دوربین کی مدد سے اتنے دور کے ستارے دیکھے جاسکتے ہیں کہ اُن سے آئے والی روشنی کی

پھر اسی دوربین کے ذریعہ یہ بھی معلوم کیا گیا کہ چاند ہماری زمین کا ایک ٹکڑا ہے اور یہاں بھی زمین کی طرح پہاڑ اور وادیاں پائی جاتی ہیں۔ لیکن چاند میں پانی کا نام جیس ہے یہی وجہ ہے کہ وہاں کوئی جاننا نہیں ہے اور نہ وہاں کسی قسم کی زندگی پائی جاتی ہے

یوں تو اس سے پہلے بھی دوربین تیار کی گئی ہیں۔ آئیے آپ کو دنیا کی سب سے بڑی دوربین کے بارے میں بتائیں یہ دوربین کئی سال کی محنت کے بعد تیار ہوئی۔ اور ۱۹۴۵ء میں کیلیفورنیا میں لگائی گئی۔ اس میں کا قطر سو فٹ آٹھ انچ لیا ہے۔ اس کے شیشے کی گھائی اور صفائی کئی سالوں تک متواتر ہوتی رہی ہے۔ اس شیشے کو جس چیز کے اندر جڑایا لگایا گیا ہے اس کا وزن تین ہزار نو سو بیس من ہے۔ اس طرح پوری دوربین کا وزن ایک ہزار چار سو من ہے۔ ظاہر ہے کہ اتنی بڑی دوربین کا اس صورت سے نصب کرنا کہ وہ آسانی سے ہر سمت گھوم سکے کوئی معمولی کام نہیں

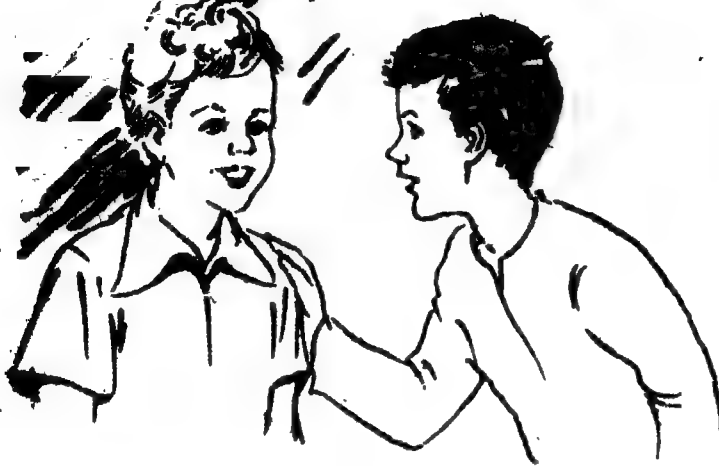
اور ستارے ملتے رہتے ہیں۔ اور یہ ستارے بڑا ہوتا رہتا ہے۔ پھر ایک وقت ایسا بھی آتا ہے کہ یہ ستارہ خود پھٹ جاتا ہے اس میں سے بعض ٹکڑے جو کافی دور نکل جاتے ہیں وہ بہت جلد ٹھنڈے پڑنے لگتے ہیں اور ان کی روشنی کم ہونے لگتی ہے۔

اس طرح ان ستاروں کا گہرا مطالعہ کرنے کے بعد ممکن ہے کہ ہم یہ بتا سکیں کہ ہماری کائنات کیسے وجود میں آئی۔ اور اس دنیا کے علاوہ اور بھی دنیا ہیں یا نہیں۔ ممکن ہے کہ اس نئی دوربین کی مدد سے اس بات پر بھی روشنی پڑ سکے کہ شعاعیں کیا ہیں اور کیسے وجود میں آتی ہیں۔ اس طرح اس نئی دوربین کے نصب ہو جانے سے سائنس کی ترقی میں ایک نئے باب کا اضافہ ہوا ہے۔ اور علم نجوم و علم طبیعیات میں ایک نیا رشتہ قائم ہو گیا ہے۔ لیکن سائنس دانوں نے اسی پر یس نہیں کیا ہے بلکہ وہ اس سے بھی بڑی دوربین بنانے کی فکر میں ہیں۔

شعاعیں ہم تک ڈھائی ارب سال میں پہنچتی ہیں۔ اور آپ کو یہ تو شاید معلوم ہی ہوگا کہ روشنی ایک سکند میں ایک لاکھ چھیاسی ہزار میل کا فاصلہ طے کر لیتی ہے تو کیا آپ حساب لگا کر بتا سکتے ہیں کہ وہ ستارے ہم سے کتنی دور ہوں گے جن کی روشنی دو ہزار پانچ سو لاکھ سال میں ہم تک پہنچتی ہے۔ غرض کہ اس نئی دوربین کی مدد سے دور کی چیزیں دیکھی جا سکیں گی۔

دوسرا فائدہ اس نئی دوربین سے یہ ہوا کہ پہلے والی دوربین سے ستارے جڑے ہوئے معلوم ہوتے تھے لیکن جب ستاروں کو اس نئی دوربین سے دیکھا تو پتہ چلا کہ بہت سے ستارے قریب قریب ہو گئے ہیں جو معمولی دوربین سے الگ الگ دکھائی نہیں دیتے تھے۔ اس نئی دوربین کے ذریعہ ان ستاروں کے گچھوں کا مطالعہ کرنے کے بعد یہ بھی پتہ چلا کہ ان میں سے بعض ستارے آپس میں ٹکرا جاتے ہیں اور ٹکرا کر ایک ہو جاتے ہیں۔ اور پھر اس ستارے سے





ریاض اور اشرف دو چچا زاد بھائی تھے۔ ریاض اشرف سے کوئی دو سال بڑے تھے وہ ہمیشہ اشرف پر اپنی قابلیت کی دھونس جلاتے رہتے تھے اور یہ چاہتے تھے کہ اشرف ان کو اپنے سے زیادہ عقل مند سمجھیں۔ لیکن اشرف ذہر دستی کی دھونس ماننے کے لئے تیار نہیں تھے۔ وہ ریاض سے زیادہ غنقی اور ذہین تھے۔

اشرف اور ریاض ایک ساتھ اسکول جاتے تھے، ایک ساتھ اٹھتے بیٹھتے، کھیتے کودتے اور پڑھتے لکھتے تھے۔ کہیں کہیں دونوں میں کسی بات پر جھگڑا بھی ہو جاتا تھا۔ مگر چونکہ دونوں میں بہت دوستی تھی اور وہ ایک دوسرے سے بے حد محبت کرتے تھے اس لئے جھگڑے کے کچھ دیر بعد ہی کسی اشرف اور کسی ریاض ایک دوسرے کو چاکلیٹ۔ ٹافی یا برقی کھلا کر منا لیا کرتے تھے۔ ادم کئی دنوں سے دونوں میں ہانک لڑائی جھگڑا نہیں ہوا تھا اور ریاض جو اشرف کے مقابلے میں کچھ زیادہ شریر اور شوخ واقع ہوئے تھے کسی نئی شرارت کے متعلق سنجیدگی سے سوچ رہے تھے۔ ایک دن شام کو وہ بغل میں ایک اخبار دبائے گھر میں آئے اور ادم اشرف کو دیکھا۔ پھر لمبے

دوسرے روز اسکول جانے وقت

اشرف نے ریاض سے کہا کہ آج کے کسی  
اخبار میں برف کے پہاڑوں کی کوئی خبر نہیں

چھپی ہے ریاض چمکتے ہو گئے۔ انہوں نے  
سوچ بھوکے بات بنائی اور اشرف سے دیکھا  
کیا کہ انہوں نے کون کون سے اخبار پڑھے

تھے اشرف نے دو تین اخباروں کے نام  
بتائے۔ ریاض نے کہا کہ وہ بھلا یہ اخبار  
ایسی خبریں کیوں چھاپنے لگے۔ تم نے معلومات  
دیکھا ہوتا تو برف کے پہاڑوں والی خبر مل جاتی

اشرف نے دریافت کیا کہ معلومات کہاں  
ملے گا۔ ریاض کہنے لگے کہ دوپہر کی چھٹی میں  
اسکول کی لائبریری میں معلومات تلاش کروں گا  
اشرف نے کہا کہ بھائی جان مجھے بھی لائبریری  
لے چلئے گا زرا میں بھی خبر پڑھ لوں گا۔ ریاض  
نے فوراً چوٹ کی — کہنے لگے میاں وہاں  
چوتھی جماعت کے لڑکوں کو جانے کی اجازت  
نہیں۔ اشرف چپ ہو کر رہ گئے۔

اسکول ختم ہونے کے بعد جب دونوں

گھر چلے تو اشرف نے پھر اس خبر کے بارے  
میں پوچھا، ریاض نے کہا کہ انہوں نے معلومات

کرسے میں پھینچے۔ اشرف وہاں موجود تھے اور اسکول  
۴۷ کرسے تھے۔ ریاض نے موقع غنیمت جانا  
تورا اٹھ کر اخبار کھولا اور بغیر کچے کچے سنے اخبار  
کے ایک صفحہ پر نظریں جا کر پڑھنا شروع کیا۔

”— کراچی کی ایک خبر ہے کہ—

جزیرہ منوٹا میں برف کے دو  
ٹپے بڑے پہاڑ نامعلوم مقامات

سے بہتے ہوئے کنارے پر لگے

ہیں برف کے یہ پہاڑ چٹان کی

طرح سخت ہیں اور ان کی وجہ

سے جہازوں کے آتے جاتے ہیں

مکانات پیدا ہو گئی ہے —“

خبر سناتے وقت ریاض اس طرح

صفحہ پر نظریں جمائے رہے جیسے سچ اخبار

ہو پڑھ رہے ہوں۔ جب یہ خبر سنا چکے تو

ریاض نے اشرف سے کہا ”کیوں ہے تاخیر“

خبر؟ اشرف سمجھ گئے کہ ریاض دھونس جما

رہے ہیں۔ سنبھل کر بے پرفائی سے جواب

دیا کہ بہت معمولی خبر ہے۔ ریاض اپنا سا

منہ لے کر وہ گئے اور اخبار لے کر چلے گئے۔

یہ صفحہ کر کے پورا خالی گیا

## پیام تعلیم

دیکھا تھا۔  
اشرف نے سوال کیا کہ کیا برف  
کے پہاڑوں کی خبر اس میں چھپی ہے۔ ریاض  
نے کہا کہ ہاں چھپی ہے۔ اشرف نے بے چینی  
سے پھر دریافت کیا۔ کیا خبر چھپی ہے بھائی جان  
ریاض نے سنجیدہ صورت بنا کر کہا کہ وہی رات  
والی خبر۔ منوڑا کے کنارے برف کے دو پہاڑ  
جہازوں کی طرح کھڑے ہوئے ہیں۔ اشرف نے  
پچھی پتے ہوئے پوچھا کہ کیا وہ پہاڑ پھل نہیں  
رہے۔ ریاض بھگ گئے کہ ان کا جادو چل گیا ہے  
جڑی بے نیازی سے کہنے لگے کہ وہ پہاڑ تو نہ  
گھل رہے ہیں نہ ٹس سے مس ہو رہے ہیں  
اور آج صبح سے ان پہاڑوں کو دیکھنے کے لئے  
گھٹ لگا دیا گیا ہے۔ اشرف خوشی کے مارے  
اچھل پڑے۔

اشرف جیسے تیسے گھر پہنچے۔ چائے پی  
اور سیدھے اپنے جگری دوست محمود کے گھر گئے  
اور دوسرے روز چونکہ اتوار تھا اس لئے دونوں  
نے منوڑا جانے کا منصوبہ بنا لیا۔ اگلے دن  
ناشتہ سے فراغت کے بعد وہ محمود کے گھر پہنچ گئے  
اور پھر محمود نے اپنی والدہ کو برف کے پہاڑوں

کی خبر سنائی۔ محمود کی والدہ نے محمود کے والد  
کو یہ خبر سنائی۔ انہیں پہلے تو یقین نہ آیا مگر  
محمود کی والدہ نے جب کہا کہ اخباروں میں  
بھی یہ خبر چھپی ہے تو وہ چپ ہو گئے۔ محمود  
کی والدہ نے موٹر کے لئے کہا۔ انہوں نے  
اجازت دے دی۔ چنانچہ اشرف محمود اور  
محمود کی والدہ کے ساتھ منوڑا کے لئے خوش  
خوش چل دئے۔ ادھر محمود کے والد نے  
اپنے دو چار دوستوں کو یہ خبر ٹیلیفون پر سنائی  
اور تھوڑی ہی دیر میں یہ خبر آگ کی طرح سارے  
شہر میں پھیل گئی۔

لوگ باگ بسوں۔ رکشاؤں۔ ٹیکسیوں اور  
موٹروں پر کیمارڈی کی طرف چل پڑے اور  
کیمارڈی سے کشتیوں اور موٹر لاجنوں پر بیٹھ  
منوڑا پہنچنے لگے اور جب انھیں برف وغیرہ  
کے پہاڑ وہاں نظر نہ آئے تو خبر پھیلانے  
والے کو برا بھلا کہتے واپس آ گئے۔

جس وقت برف کے پہاڑوں کی خبر سنا  
شہر میں پھیل رہی تھی ریاض مزے سے اپنے  
کمرے میں پڑھ رہے تھے۔ ان کی والدہ اتفاقاً  
کمرے کی طرف آنکلیں۔ ریاض کو دیکھ کر پولیس

”ارے تم برف کے پہاڑ دیکھتے نہیں گئے۔  
اشرف تو محمود کے ساتھ بھی کا گیا۔ ریاض نے  
یہ سن کر زور کا قبضہ لگایا اور ہنستے ہوئے بتلایا  
کہ ”یہ خبر دراصل میں نے اشرف کو بے وقوف  
بنانے کے لئے اڑائی تھی۔ مگر اڑ گئی سارے  
شہر میں۔ ریاض کی والدہ بھی یہ سن کر سنسن  
پڑیں اور انہوں نے جا کر ریاض کے والد کو  
یہ سارا قصہ سنایا۔ وہ بھی خوب ہنسنے لگے۔  
میں اشرف بھی تھکے مارے۔ منہ لٹکے واپس  
آگئے۔ ریاض نے اشرف کو دیکھ کر پھر ایک قبضہ  
لگایا اور پوچھا کہ کہو برف کے پہاڑ دیکھ آئے۔  
اشرف نے جل کر کہا کہ وہ بھائی جان۔ آپ  
کو بس جھوٹی خبریں سن کر دھوکا دینا ہی آتا ہے  
ریاض نے کہا کہ تم تو مجھ سے زیادہ عقلمند  
ہو۔ تم دھوکہ میں کیسے آگئے۔ اپنی عقل سے  
کام لیا ہوتا۔ اب کیا ہوتا ہے۔ اب تو  
تم بے وقوف بن ہی گئے۔ اشرف نے تنک  
کر کہا کہ مجھے کیا بے وقوف بنائیں گے۔  
میں چاہوں تو منٹوں میں آپ کو قاتل کر دوں  
فدا یہی بتا دیجئے کہ کیا آسمان سے مینہ کی  
جگہ پھلیاں برس رہی ہیں؟

ریاض نے کہا کہ یہ بالکل جھوٹ ہے۔  
اشرف نے کہا کہ اگر وہ کھٹا ہوا دکھا دیں تب  
ریاض نے کہا کہ اگر کھٹا ہوا دکھا دو گے تو میں  
پندرہ روز تک اپنے ہاتھ سے چائے بنا کر  
تھیں پلاؤں گا۔ اشرف نے شرط منظور کر لی  
اور دوڑے دوڑے اپنی کتابوں کی الماری  
چیک کئے اور ڈھونڈ کر ”عاشیات عالم“ کی  
ایک کتاب نکال لائے اور یہ خبر پڑھ کر سنائی۔

”ایک دن انگلستان کی بندرگاہ  
پر دفعتاً پھلیاں برسنے لگیں سائیکلا  
کا خیال ہے کہ سمندر سے پانی کا  
ایک گولا اٹھا تھا اس گولے میں  
پھلیاں بھی آگئی تھیں۔ جب وہ  
گولا پھٹا تو پھلیاں مینہ کی طرح زمین  
پر برسنے لگیں۔“

ریاض یہ سن کر حیران رہ گئے اور  
پھٹی پھٹی آنکھوں سے اشرف کو دیکھنے لگے۔  
اشرف نے کہا کہ اب کیئے بھائی جان۔  
آخر آپ شرط مار گئے نا بہر حال میں کھوٹ  
کرنے کو تیار ہوں۔ ریاض نے کہا۔  
— کیا کھوٹ؟

# اونٹ لے اونٹ



بہت دن ہوئے عرب دس میں ایک اونٹ کا بچہ اپنی ماں کے ساتھ رہا کرتا تھا۔ عرب ایک گم اور خشک دس ہے۔ وہاں ہر طرف ریگستان ہیں۔ اس اونٹ کے بچے کا نام "سن باد" تھا۔ سن باد نے ایک مہینہ ہی میں چلنا سیکھ لیا تھا۔ پہلے تو اسے بڑی شکل ہوئی، کھڑا بھی نہ ہوا جاتا تھا۔ لیکن اب تو وہ بیزگر سے ہوئے کافی دور چل لیتا تھا۔ اس لئے سن باد اپنی اس کامیابی پر کافی مسرور ہو گیا تھا۔

چاروں طرف دیکھ رہا تھا۔ پاس ہی اس کی ماں بیٹھ ہوئی جگالی کر رہی تھی۔  
"ماں، سن باد نے کہا: نہ جانے میں کب آپ کی طرح بڑا ہوں گا تاکہ میں ان بے لے ریگستانوں میں آسانی سے گھوم سکوں؟"  
سن باد کی ماں نے جواب دیا: میرے بچے

آپ شاید جانتے ہوں کہ ریگستانی عورتوں کی ریت اور ہمیں بڑی سہانی ہوتی ہیں۔ ایک دن صبح کے وقت سن باد ریت پر کھڑا ہوا ریگستان میں



## پیامِ نسیم

اند آہستہ سے کہنے لگا: "ہمارا ملک بڑا اچھا آدمی ہے۔ صبح صبح آپ کے لئے ناشتے لاتا ہے۔" اس کی ماں نے جواب دیا: "ہاں وہ ایک اچھا مالک ہے۔ لیکن ہم بھی تو اس کا خوب کام کرتے ہیں۔ ان ریگستانوں کو ہمارے علاوہ کوئی دوسرا جانور اتنی آسانی سے پار نہیں کر سکتا۔ ہم چھ چھ سات سات من وزن لا کر ایک دن میں تیس تیس میل تک سفر کرتے ہیں اور ذکر پر ایک آدمی کو بٹھا کر بلا جھکے سو سو میل کا سفر کر لیتے ہیں بے بے پیر ہونے کی وجہ سے ہمارے قدم بے پڑتے ہیں۔ کیا تمہیں معلوم ہے کہ پیروں سے بیکر کر تک ہماری اونچائی جانوروں میں سے زیادہ ہوتی ہے۔ ہمارے پیر کھڑوں کی طرح پھٹے ہوئے لیکن گدڑی دار ہوتے ہیں۔ جب ہم چلتے ہیں تو پیروں کی گدیاں چپٹی ہو کر پھیل جاتی ہیں اس طرح ہمارے پیر ریت کے اندر نہیں دھنستے، ان ریگستانوں میں جہاں سیلوں پر لڑکی ایک پتی بھی نظر نہیں آتی اور جہاں دور دور پانی کا نام و نشان نہیں ہوتا ہم کافی عرصے تک بغیر کچھ کھائے پئے سفر کر لیتے ہیں؟

سن باد کی سحر میں عید کی بات نہ آئی تھی

تم بھی میری طرح بٹے ہو جاؤ گے۔ میں جانتی ہوں تمہارے دل میں ریگستان گھومنے کی خواہش ہے۔ لیکن وہاں کیا چیز دیکھنے کی ہے۔ ہر جگہ ریت نظر آتی ہے یا اگر کچھ ملتا ہے تو کسی کسم جگہ کھجور کے پٹڑ اور خار دار جھاڑیاں؟ سن باد بھی اند بچوں کی طرح منٹ کھٹ اور مندی تھا فوراً بولا: "لیکن کیسا بھی ہو میں اسے ضرور دیکھوں گا؟"

جب تم بٹے ہو جاؤ گے "سن باد کی ماں نے کہا " تو تم ایک بار نہیں سیکڑوں بار ریگستان کا چکر لگاؤ گے۔ تم اپنی کرپا اپنے مالک سامان لا دو لا کر ایک جگہ سے دوسری جگہ لے جا یا کر دے تمہارا مالک بھی تمہاری کرپا سواری کرے گا۔ دیکھو دیکھو ہمارا مالک میرے لئے صبح کا ناشتہ لارہا ہے؟

سن باد نے گردن گھما کر دیکھا تو بھروسہ رنگ کا ایک لمبا سا آدمی اپنی گود میں چاروں ٹیٹے خیسے سے چلا آ رہا ہے۔ اس آدمی (عرب) نے بجلے ٹیٹی یا میٹ کے اپنے سر پر ایک لال اور سفید رنگ کا پٹی دار کپڑا میٹ دکھا تھا۔ سن باد اپنی ماں کی طرف تھمڑا سا کھسک گیا

## پیام تعلیم

خود کو دکھانا۔ لیکن ماں بھوکے پیاسے کس طرح سے  
سفر کر لیتے ہیں؟

اس کی ماں نے جواب دیا: "اول تو ہم سفر  
کرنے سے پہلے خوب اچھی طرح پانی اور کھانے سے  
اپنا پیٹ بھر لیتے ہیں اس طرح ہیں جلدی بھوک پیاس  
نہیں لگتی۔ اس کے بعد اگر ضرورت پیش آئے اور  
ہمیں کوئی چیز نہ ملے تو یہ کمر پر جو کوڑے اس  
کی چوبی گھل گھل کر خدا کا کام کرنے لگتی ہے۔ رہا  
پانی تو وہ ہم اپنے پیٹ میں خوب بھر لیتے ہیں۔  
ہمارے پیٹ میں کچھ تھیلیاں ایسی بھی ہوتی ہیں۔  
جن میں ہم ایسی ہی ضرورتوں کے لئے پانی کا ذخیرہ  
جمع رکھتے ہیں۔"

"تب تو ہم واقعی ایک عجیب جانور ہیں۔"  
سن داد نے مسکراتے ہوئے کہا۔

سن داد کی ماں آہستہ سے اٹھی۔ سب سے  
پہلے اس نے پچھلے پیر اٹھائے اس کے بعد اگلے  
پیر اٹھا کر جھکے کے ساتھ کھڑی ہو گئی۔ اب سن داد  
نے ان گدیوں کو ہنزدیکھا جو اس کی ماں کے  
سینے اور گھٹنوں پر موجود تھیں۔ اس نے سوچا ذرا  
بٹسے ہونے پر میرے بھی اسی طرح کے گدے  
بن جائیں گے۔ اگر یہ گدے نہ ہوتے تو ہمیں

گھٹنوں کے بل بیٹھنے اور کھڑے ہونے میں بہت  
تکلیف ہوا کرتی۔

چارہ کھلانے کے بعد سن داد اور اس کی  
ماں نے پاس ہی ایک چٹے سے پانی پیا۔ خیمہ  
کے پاس واپس لا کر سن داد کی ماں کو اس کے  
مالک نے بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ بیٹھنے کے بعد  
اس کی کمر پر کڑی کی بنی ہوئی بڑی سی کاٹھی بکھڑی  
ایک دم سے اس کی ماں نے زور زور سے بلبلانا  
شروع کر دیا۔ بے چارہ سن داد ڈر گیا۔ اس نے  
گھبرا کر اپنی ماں سے پوچھا تو ہی تکلیف ہو رہی تھی۔  
"نہیں" اس کی ماں نے جواب دیا: "میں  
بھگے کوئی تکلیف نہیں میں یونہی بلبلاتی تھی۔"

"یونہی کیوں؟" سن داد نے تعجب سے پوچھا۔

"میں اس کی صحیح وجہ نہیں جانتی۔ لیکن

اتنا ضرور جانتی ہوں کہ سب اونٹ اسی طرح بلبلایا  
کرتے ہیں۔ یاد رکھو جب تم سفر کرنے کے قابل  
ہو جاؤ اور تمھاری کمر پر سامان وغیرہ رکھا جانے  
لگے تو تم بھی اسی طرح بلبلایا کرنا۔"

"میں وعدہ کرتا ہوں، اپنی پوری طاقت  
سے بلبلایا کروں گا۔ لیکن ماں تمھارے اوپر یہ  
کاٹھی کیوں رکھی ہے؟"

## پیامِ حلیم

نے پوچھا۔

”صرف اس لئے کہ میں تمہیں ہر وقت دیکھ سکوں  
بس چپ چاپ بیٹھے دیکھتے۔ ہو۔“ ماں نے جواب دیا۔  
اس کے بعد مالک نے اس کی ماں کے ادھر بھی  
مال لانا اور خود ایک تیسرے اونٹ پر جو ذرا چھوٹا  
تھا بیٹھ کر گرم گرم کی آواز نکالی۔ گوم کا مطلب  
تھا اب اٹھناؤ۔ مینوں اونٹ آہستہ آہستہ کھڑا  
ہو گئے۔ لیکن وہ تینوں بلبلارہے تھے۔ جیسے وہ  
کچھ ناراض ہوں۔ سن باد کے بڑے اونٹ نے  
جیسے ہی اٹھنے کے لئے کھنچا مانگیں اٹھائیں تو  
سن باد کو ایسا معلوم ہوا جیسے وہ اس کی گردن  
پر اب گرے اور جب اگلی مانگیں اٹھائیں تو  
دم کی طرف لڑھک گئے۔ گرے تو نہیں۔ لیکن  
بہت تکلیف دہ تجربہ ہوا۔ چلنے میں وہ بڑے  
زور وں سے ہچکولے کھارہا تھا۔

ذرا سی دیر میں ایسی جگہ پہنچ گئے جہاں ان  
کی طرح دوسرے اونٹ آکر جمع ہو رہے تھے۔  
ان سب پر بھی مال لدا ہوا تھا۔ سن باد کے  
بڑے اونٹ کو بھی ایک قطار میں جگہ ملی اور  
ٹھیک اس کے پیچھے اس کی ماں کو کھرا کیا گیا۔  
اس کے بعد فوراً ہی سب نے ایک ساتھ چلنا

”میں سمجھتی ہوں اب ہم ایک لمبے سفر پر  
جانے والے ہیں۔ سن باد کی ماں نے جواب دیا۔  
نفسا سن باد خوشی سے جلا اٹھا۔ ”اوہ اب  
تو میں بھی ریت پر چلوں گا۔ آج میری خواہش پوری  
ہو جائے گی۔“

”نہیں بیٹا؟“ اس کی ماں نے کہا۔ ”تم تو  
ابھی چھوٹے ہو۔ تم پردوں پردوں نہیں چلو گے تمہیں  
اوپر بٹھا کر لے جایا جائے گا۔ چھوٹے بچے لمبے سفر پر  
ہمیشہ اسی طرح لے جائے جاتے ہیں۔“

وہ ابھی کچھ اور کہنے کو تھی لیکن ایک دم  
بڑے اونٹ کے بلبلانے کی آواز آئی۔ اس نے دیکھا  
اس پر بھی کاشی رکھی گئی تھی اور ایک طرف مال لدا  
ہے۔ ال۔ کھنے کے بعد مالک نے بچے کو گود میں  
اٹھا کر بڑے اونٹ کی کاشی کے دوسری طرف  
بھولی میں بٹھا دیا۔ سن باد کے لئے یہ پہلا موقع تھا  
وہ ڈر گیا۔ اس کی ماں نے اسے بیٹھنے کی تاکید  
کی اداسے بتایا کہ وہ تمہیں کوئی نقصان نہیں پہنچا رہا  
ہے۔ اب تم اس پر دوڑو گے اور میں تمہارے ساتھ  
چھپے چھپے چلوں گی۔“

لیکن ان میں تمہاری بیٹھ پر بھی تو بٹھایا  
جاسکتا تھا۔ پھر ایسا کیوں نہیں ہوا؟ سن باد



شروع کیا۔

اس وقت کا نظارہ دیکھنے سے تعلق رکھتا تھا۔ جہاں تک نگاہ جاتی تھی ریت ہی ریت تھی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے ریت کا ہیٹ بڑا سمندر ہے۔ قافلے نے چتے چتے ہوئے ریت پر دیر تک سفر جاری رکھا۔ جب دوپہر ہو گئی تو ایک جگہ آرام کرنے کے لئے ٹوک گئے۔ سن باد کو اس کے مالک نے گود میں اٹھا کر باہر نکالا۔ ننھا اونٹ جلدی سے اپنی ماں کے پاس بھاگ آیا۔ اور تھنوں سے دودھ پینے لگا۔ اس وقت وہ ہیٹ بھوکا تھا۔

اچانک کچھ اونٹوں نے اچھٹا کودنا شروع کر دیا جیسے وہ ہیٹ گھبرائے ہوئے ہیں اور بھاگنا چاہتے ہیں۔ ان کے مالک ایک دم اٹھ بیٹھے۔ کچھ ہی دیر میں سب آدمی اٹھ اٹھ کر ادھر ادھر وہڑنے لگے وہ چلا چلا کر دوسروں کو ہوشیار رہنے کی ناکید کر رہے تھے۔ اونٹ کافی بھر مک رہے تھے۔ لیکن آدمی بھی ہوشیار ہو گئے تھے۔ اور وہ انھیں بھاگنے کا راستہ نہیں دے رہے تھے۔ لیکن ان کے قریب بھی نہیں جا رہے تھے۔ ننھے سن باد کو کچھ ہلکی ہلکی گڑ گڑاہٹ کی آواز

سنائی دی۔ اس نے اپنا سر اٹھا کر دیکھا۔ آواز برابر بڑھ رہی تھی۔ ”آندھی، آندھی“ ایک بوٹے اونٹ نے چلانا شروع کر دیا۔ ”آندھی آ رہی ہے۔“ سن باد نے اس سے پہلے کبھی ایسی آندھی نہیں سنی تھی۔ وہ تیزی کے ساتھ اپنی ماں کے پاس آکر بلا۔ ”ماں یہ کس کی آواز ہے؟“

”یہ ریختانی آندھی کی آواز ہے تم جلدی سے میرے ساتھ مل کر بیٹھا جاؤ۔ تم بھی دوسروں کی طرح اپنی گردن اور سر زمین پر لٹا دو۔ اس کی ماں نے بتایا۔ اس طرح تمہیں کوئی نقصان نہیں پہنچے گا۔ اب تم اپنی آنکھیں بند کر لو۔ تمہاری بڑی بڑی پلکیں ریت کو اندر نہیں جانے دیں گی۔ تم اپنے نچھنے بھی خوب بند کر لو جس سے ناک کے اندر بھی ریت نہ جا سکے۔ میں اب تم چپ چاپ اسی طرح لیٹے رہو۔“

ریت کی آندھی گرج دار آوازیں نکالتی ہیست زور شور سے آئی۔ گرم گرم ریت سن باد کے جسم میں تیز سیویوں کی طرح چبھ رہا تھا۔ مگر سن باد بالکل خاموش اپنی آنکھیں اور ناک پوری طاقت سے بند کئے پڑا تھا۔ اونٹوں کے مالک بھی اپنے بچاؤ کے لئے کپڑوں میں منہ چھپائے اونٹوں سے لٹے ہوئے

بیٹھے تھے۔ میں اوروں کے بارے میں نہ جانتا تھا۔ خدا  
ویر بعد اس کی ماں نے کہا۔

میں ماد آدمی ختم ہو چکی ہے۔ تم بھی اپنی  
آنکھیں کھول سکتے ہو۔ اب تو تم کافی بہاد ہو گئے  
ہو۔ تم نے عقل مندی سے اپنا خب بچاؤ کر لیا تھا  
ان کا مالک بھی کپڑے بھاڑتا ہوا اٹھ

بیٹھا۔ اس کی ماں نے پھر کہا۔ یہ لوگ تو کہیں  
نہ کہیں اپنا منہ چھپا ہی لیتے ہیں۔ لیکن ہمارے  
لے کہیں بچاؤ کر جگہ نہیں ہوتی۔ اگر کچھ ہے تو  
صرف یہی ایک ترکیب۔ ہم اونٹ ریگستان سے  
تعلق رکھتے ہیں۔ اور ریگستان ہم سے تمہیں اس  
پر غر ہونا چاہیے کہ تم اونٹ کے پتے ہو۔

نہ اس بار کافی دیر تک اس بارے میں  
سوچتا رہا وہ ابھی اس خیال میں گمن ہی تھا کہ  
قافلے نے دوبارہ چلنے کی تیاری شروع کر دی  
اپنی اسی بھولی میں بیٹھنے کے بعد اس نے  
چاروں طرف ریگستان میں نگاہ دوڑائی۔ وہ  
دوبارہ اپنی من پسند جگہ مل جانے پر بہت خوش  
تھا۔ اس نے سوچا میں خوش ہوں اس لیے کہ  
میں ریگستان سے تعلق رکھتا ہوں۔ میں دنیا کی  
تمام دوسری چیزوں کے مقابلے میں اپنے کو بھرا

قابلی فخر سمجھتا ہوں۔

اگر اس کا ساما جسم بے ڈھنگا ہے تو  
اس میں اس کا کیا تصور۔ ریگستان کا موسم  
ہی ایسا ہوتا ہے۔ ادا انسان اسے چرانے  
کے لئے کہتا ہے کہ "اونٹ سے اونٹ تیری  
کون سی کل سیدھی؟"

## بچوں کی نئی کتا ہیں

شیخ چلی نے جنت کی سیر کی

اکبر بیربل کے لطیفے

مزیدار لطیفے

علم کی قیمت

لال بھیکڑا

بچوں کی پیت بازی

چٹ پٹی پھیلیاں

ہماری معلومات

۳

۶

۵

۳

۱۰

۳

۵

۱۲

انظر علی فاروقی

# جب لاد پلے گا بخارہ



آپ میں سے شاید ہی کسی نے بخارہ دیکھا ہو، اور اگر کہیں دیکھا بھی ہوگا تو یہ بخارہ وہ بخارہ نہ ہوگا۔ جس کے بارے میں شاعر نے کہا ہے، اس لئے کہ اس بخارے کے نہ تو پتے ہوں گے یعنی سبز کے چاروں طرف فوہل اور چاند آسترے سے صاف، اور نہ بخارن کی اوڑھنی میں کوڑیوں کی بیل ٹنگی ہوگی اس کے پاس وہ کڑی بھی نہ ہوگی جس میں کوڑیوں اور پوتہ سے پھول بنے ہوں۔ اس کا ہنگا بھی اب بدل گیا ہوگا، زمانہ بدلا اور اس کے ساتھ ساتھ بخارا بھی بدل گیا، شاعر ان بخاروں کے بارے میں کہتا ہے جو آج سے ڈیڑھ پونے دو برس پہلے کچھ تو ڈاک ہر کارے کا کام کرتے تھے اور زیادہ تر بیوپار اور تجارت کے سلسلے میں گاؤں گاؤں اور قصبے قصبے مارے مارے پھرا کرتے تھے۔ گاؤں والے ان کے انتظار میں رہتے اور ان سے سودا سلف خریدتے، اگر اتفاق سے وہ چلے جاتے اور سودا نہ خرید پاتے تو انہیں افسوس ہوتا، شاعر یہیں سے زندگی کی بابت سوچتا ہے اور بتاتا ہے کہ جو کچھ کرنا ہے کر لو ورنہ پھٹنا پڑے گا، اور

سب ٹھاٹھ پڑا رہ جاوے گا  
جب لاد چلے گا بخارا

اس شاعر کا نام تو تھا ولی محمد اور نظیر  
اس کا قلمی نام تھا جسے تخلص کہتے ہیں یہ اکبر آباد  
داگرہ کا رہنے والا تھا، مغل ناجدار محمد شاہ  
کے عہد حکومت میں جب ۱۷۳۹ء میں نادر شاہ  
نے حملہ کیا اس وقت اس کی عمر کوئی چار پانچ  
سال کی تھی اور اس کی ماں دلی میں تھی۔ کہا جاتا  
ہے اس نے ایک لمبی عمر پائی، لگ بھگ سو سال۔  
اسی لئے اس نے بہت کچھ تباہی دیکھی مندرجہ  
کی بد حالی اور اس کے بعد کی حالت بھی دیکھی، یعنی  
بادشاہ پر یاد شاہ بدلتے، اور ان کی لاشیں،  
جہانگیریت پھٹکتے، عمر مہنوں کی لوٹ مار، اور  
ہاٹوں کی دست درازیاں بھی، رہیلوں کی بناؤں  
بھی دیکھیں۔

(۳)

تو آپ جانتے ہی ہیں کہ پُرانے شاعر  
زیادہ تر غزلیں لکھتے تھے، بادشاہوں، نوابوں،  
جاگیرداروں وغیرہ کی تعریفوں میں قصیدے  
لکھتے تھے، اس شاعر نے غزلیں کہیں تو ضرور  
مگر دوسرے شاعروں سے الگ تھلک، یہ نہیں  
کہ رہیں تو ہندوستان میں اور بات کہیں ایران  
اور توران کی۔ اس نے جو کچھ لکھا وہ سب کا

سب ہندوستانی تھا، زیور، گہنے، پائے  
پرٹے لٹے وغیرہ سب کچھ ہندوستانی اور تو  
اور بیان کرنے کا جو طرز اختیار کیا وہ بھی  
سیدھا سادا جس میں نہ تکلف اور نہ بناوٹ  
اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اس وقت کے شاعر اُسے  
محض تک بند سمجھنے لگے، اور شاعروں کے  
حالات دیکھنے والوں میں سے اکثر نے اُسے  
شاعروں کی فہرست سے نکال دیا۔ چاند نکلتا  
رہا اور سورج ڈوبتا، دن پروں اور رات  
پر رات آتی رہی اور جاتی، اس طرح وقت  
گزرتا گیا۔ آخر وہ انسان کو آگے بڑھا سکتی ہے  
اور پیچھے پڑے لوگوں کو آگے چلا سکتی ہے  
اگر شاعری یہ نہیں کرتی تو وہ شاعری نہیں  
شاعر وقت کی ٹیکار کا ساتھ دیتا ہے۔

اب اس آئینے میں شاعروں کی تصویریں  
دیکھنا شروع کی گئیں تو نظیر اکبر آبادی کی  
تصویر بڑی اُجلی اور جگمگاتی دکھائی دی۔  
لوگوں نے اُسے پڑھنا شروع کیا تو معلوم  
ہوا کہ اس نے اپنی شاعری کا ڈھا بچا ان  
چیزوں سے تیار کیا جو عوام کی طبیعت تھیں۔  
یہی نہیں بلکہ وہ انہیں جس ڈھنگ سے بتاتا ہے

بہت کم لوگ جانتے ہوں گے، چڑیوں اور جانوروں کے ناموں کا بھی یہی حال ہے، پیشہ وروں کی فہرست میں بھی آج بہت سے کم ہیں مختلف پرندوں کی بولیاں آپ کو معلوم ہو جائیں گی۔ آواز سے تعلق رکھنے والے لفظ آپ کو سب سے زیادہ نظیر کی شاعری میں ملیں گے شاعر اور ادیب کبھی کبھی اپنے خیالات اظہار کے لیے مذہبی قصے کہانیوں، پرائے واقعات، تاریخی حادثات، کہاوتوں وغیرہ سے مدد لیتے ہیں اور انہیں تلج کہتے ہیں۔

اردو کے شاعروں نے جن تلمیحوں سے کام لیا ہے وہ زیادہ تر ایران اور عرب یا پھر یونان وغیرہ سے تعلق رکھتی ہیں، مگر نظیر اکبر آبادی غالب ہندوستانی شاعر ہے جو ہندوستانی تلمیحوں کا ذکر کرتا ہے، جو ہندو مذہب، ہندو تاریخ، ہندو رسم و رواج کی باتوں کو تلج کے طور پر اردو شاعری میں جگہ دیتا ہے، نظیر کی شاعری پڑھ کر آپ کو اس کا بھی اندازہ ہو جائیگا کہ آپ کی زبان نے کیا کیا روپ بھرے ہیں

وہ بھی حوام کا ہے، رسم و رواج میلیوں  
تھیوں، تیوہاروں، جافندوں، موسموں  
وغیرہ غرضیکہ جن چیزوں کی بھی تصویریں  
بنائیں یا خاکے کھینچے وہ انہیں کی زبان میں  
اور جو کچھ بھی سمجھا ہو جہاں انہیں کے ذہن اور  
خیال سے، جہاں وہ شبِ برات اور عید  
میں شریک ہوتا ہے وہاں ہولی - دیوالی  
سلونو (رکشابندھن) وغیرہ بھی نہیں بھولتا۔  
اور وہ ان کا ذکر اس طرح کرتا ہے جس طرح  
وہ اس کی اپنی ہوں۔

(۳۳)

نظیر اکبر آبادی کی زبان آج کل کی زبان  
سے کہیں کہیں مختلف ہے، بات یہ تھی کہ زبان  
اس وقت منجھ کر اتنی صاف نہیں ہوئی تھی جیسی  
آج ہے، مگر نظیر اکبر آبادی نے ایک بڑا اچھا  
کام یہ کیا ہے کہ آپ کے لئے سینکڑوں لفظ  
اپنی شاعری میں اکٹھا کر دیئے ہیں، جن سے  
اس وقت کی سماجی حالت تو معلوم ہی ہو جاتی  
ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ آپ کی معلومات بھی  
بڑھتی ہیں۔ اگر کھانوں کی فہرست بنائی جائے  
تو بہت سے نام ایسے آئیں گے جنہیں آج کل

یہ سب کچھ تو مختصر طور پر نظیر اکبر آبادی  
ان کے ماحول اور شاعری پر ہوا۔ اب سمجھیں  
انہوں نے آپ کے لئے کیا لکھا، سرسری طور پر  
یہ سمجھ لیجئے کہ کہانیاں تو نظیر اکبر آبادی نے  
بہت کم نظم کیں، صرف دو ایسی ہیں جو آپ کے  
لئے بھی دلچسپ بن سکتی ہیں، پودنے اور  
ارنے کی کہانی، ارنا بھینسے کی قسم کا ایک  
خونخوار جانور بھینسے اور بیچارے پودنا ایک چھوٹا  
سا پرندہ، پودنا ارنے کو بھگا دیتا ہے، دوسری  
کہانی ہے ”کوئے اور برن کی دوستی“ یہ دونوں  
کہانیاں بڑی اچھی ہیں، نظیر اکبر آبادی نے آپ کی  
دیہی بھائی چیزوں کے منظوم اور بیانات بڑے  
اچھے دیئے ہیں، تیوہاروں میں شب برات اور  
دیوالی کے یہ شعر پڑھیں تو آپ کو خود اندازہ  
ہو جائے گا۔ ذرا شب برات کے حلوے کی باتیں سنیں  
شکر کا جن کے حلوہ ہوا وہ تو پورے ہیں  
گرہ کا ہوا ہے جس کے وہ ان سے اچھے ہیں  
شکر نہ گرہ کا جن کے وہ پرکٹ منڈ ڈیے ہیں  
اوروں کے میٹھے حلوے چٹائی کو گھوڑے ہیں  
ان کی نہ آدمی پاؤ نہ کچھ ساری شب برات  
دوسرا منظر دیکھئے۔

کھنچ کر اپنے دم میں کہیں جو رخ کھاتے ہیں  
ٹوٹے ہوئی سنگ کہیں اڑکے آتے ہیں  
زیٹ زریٹ پٹاٹے کہیں غل مچاتے ہیں  
لڑکوں کے باندھ خول کہیں رولے جاتے ہیں  
آکر کسی کے سر پر چھو ندرنگی کر ڈی  
اور سے ادھوائی کی آکر بڑی جھڑی  
ہونٹوں کے گلاب پٹانے کی ہر لڑی  
پاؤں سے بیٹے شور مچا کر قلم تڑی  
ٹانگیں بچی کسی کی تو رانیں مچکس گئیں  
موتھیں کسی کی ٹھیک گئیں ٹھیک گئیں  
رکتے کسی کی ڈاڑھی پہ چنگاری شب برات  
یکچہ کا بچہ، گلہری کا بچہ، آگرے کی لکڑی، بیلوں کی  
لڑائی ضرور پڑھئے، بڑی مزیدار نظمیں ہیں، ہماری  
سواریاں، تل کے لڑوان سے بھی اچھے ہیں، قدوتی  
چیزوں کے بیانات بھی بڑے پیارے انداز میں نظم کئے ہیں۔  
جاڑا، برسات کی بہاریں، برسات بہت عمدہ ہیں۔  
اتنا سمجھ لینے کے بعد ہم اور آپ دونوں ہی کہہ سکتے  
ہیں کہ حبیب لاہوری کا بخارا اور مدیٹا بڑا ہے  
دو لہا تو بابا براتی ہے، ”کہنے والا شاعر سارا شاعر  
ہے، اور اس ڈھب سے یارو ہم نے کل ٹیلیں لڑائیں  
کہنے والا شاعر بھٹن کا اپنا شاعر ہے۔“

صلاح الدین نعمانی

## کہنا نہ ماننے کی سزا



بہت دن ہوئے ایک گاؤں میں ایک عزیز بڑھیا رہتی تھی۔ اس کا ایک لڑکا جاوید تھا۔  
جاوید بہت نٹ کھٹ اور خراب لڑکا تھا۔  
اسے پھلی کے شکار کا بہت شوق تھا۔ روزانہ صبح صبح ہی کے کنا سے جاتا اور گھنٹوں پھلی کے  
انتظار میں ریت پر بیٹھا رہتا۔ جب کبھی وہ شکار کھیلنے جاتا تو اس کی ماں اسے شکار کھیلنے سے روکتی۔ مگر وہ  
کب کسی کا کہنا ماننا۔ ماں کو بھرپور دیتا اور چلتا بنتا۔ ایک دن وہ شکار پر جانے والا تھا کہ اس کی بوڑھی ماں  
نے کہا بیٹا تو شکار کھیلنے نہ جا، خدا نہ کرے کوئی ایسی بات ہو جائے لیکن جاوید نہ ماننا اور چلتا بنتا۔  
جیسے ہی اس نے پانی میں ڈگن ڈالی ویسے ہی اس کی ڈگن میں کوئی بھاری سی چیز پھنسی۔ وہ خوش ہوا کہ  
آج بہت بڑی پھلی پھنسی ہے۔ وہ ابھی اسی خوشی میں مست تھا اسے ایسا معلوم ہوا کہ مجھے پانی کے اندر سے  
کوئی چیز کھینچ رہی ہے۔ ابھی وہ اسی سوچ میں تھا کہ وہ پانی میں گر پڑا اور غلطے کھانے لگا۔ آخر کچھ دیر بعد  
وہ بدمعاش گیا۔

دیکھا آپ نے بڑوں کا کہنا نہ ماننا کتنا بُرا ہے،

کی طرف سے گاندھی ٹرائی کا یہ مقابلہ  
خوب ہی رہا۔ آئیے، مہم لوگ بھی چلیں  
اچھا خدا حافظ۔

## بچوں کا مشاعرہ

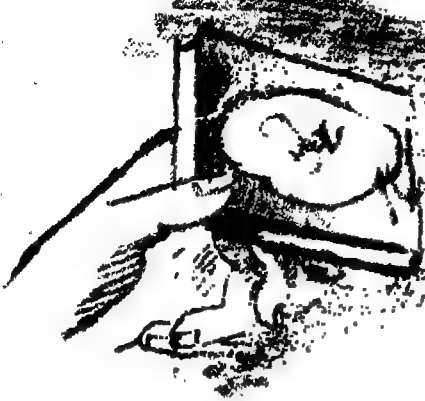
اس سال بچوں کے مشاعرے کا  
انتظام جامعہ کے مدرسہ ثانوی کے استاد  
جناب محمد شفیع الدین پیر کے سپرد تھا اس  
دفہ آپ کی کوشش سے جامعہ کے مدرسہ  
ابتدائی اور مدرسہ ثانوی کے بچوں کے  
علاوہ دہلی کے بعض دوسرے مدرسوں  
نے بھی حصہ لیا۔

اس مشاعرے کی صدارت دہلی ریاست  
کے چیف کسٹمر جناب لے ڈی، پنڈت منیا  
نے فرمائی۔ یہ مشاعرہ ڈیڑھ گھنٹہ تک  
جاری رہا اس مشاعرہ میں بڑے لڑکوں میں  
محمد اسلم طالب علم اینگلو عربک ہائر سیکنڈری  
اسکول دہلی اول اور محمد عبدالعزیز طالب علم  
مدرسہ ثانوی دوم آئے۔

چھوٹے بچوں میں اولیت کاہرا  
سید ستار شاہ کے سر پر ہاندھشی دوم

مقابلے راشرپتا ہاتما گاندھی کی تعلیمات  
کو پھیلانے اور ان کی یاد کو تازہ رکھنے کے  
لئے کئے جاتے ہیں۔ گاندھی جی جیسا کہ تم سب  
جانتے ہو ہندوستان کی آزادی کا آفتاب  
تھے جو آسمان کی بلندی پر چمکتا ہے۔ اور  
جس کی چمک سے لوگوں کی آنکھیں چکاچوند  
ہو جاتی ہیں تو ایسے تھے ہاتما گاندھی۔  
تم سب بچوں کو بھی ویسا بننا ہے اور  
آسمان کی بلندی تک پہنچنا ہے اور اسے  
چھو لینا ہے۔ یہ اسی وقت ہو گا جب کہ تم  
بھی اسی لگن اور دھن کے ساتھ اپنے  
ملک کی خدمت کرو گے جیسے گاندھی جی  
نے کی۔ مجھے اُمید ہے کہ تم میں سے ہر ایک  
روشن ستارہ بن کر بھارت ماتا کے آسمان  
لو جگمگا دے گا۔ اچھا بچے ہند! اس کے  
بعد لوگ اٹھ کھڑے ہوئے جلسہ بزماعت  
ہو چکا تھا۔ لوگ بچوں کی سنائی ہوئی  
ہائیوں سے لطف اندوز ہوتے ہوئے  
وران کی تعریف کرتے ہوئے رخصت  
رہے تھے اتنے میں ایک صاحب نے  
دوسرے سے کہا بھائی بچوں کی پراوریا





## سالنامہ ملا

ہر زبان میں بہت ہی مشکل کام سمجھا جاتا ہے اور بہت ہی کم شاعر اور ادیب اس اہم خدمت کو کما حقہ انجام دے سکتے ہیں یوں بھی آسان اور سلیس اور ہلکی پھلکی زبان لکھنا مشکل ہوتا ہے، خاص طور پر بچوں کے لئے لکھنا اور بھی مشکل ہے۔ اس لئے کہ قدم قدم پر ان کی ذہنیت، ان کے رجحان طبع اور ان کی ضروریات کا لحاظ رکھنا پڑتا ہے، پھر یہ خیال رکھنا بھی ضروری ہے کہ بچوں میں صحیح ذہنی کی نشوونما ہو تاکہ وہ ادب کے مطالعہ اور ذوق کو اپنی آئندہ زندگی میں جگہ دے سکیں، یہ سب خدمات پیام تعلیم بڑی خوبی سے انجام دے رہا ہے، خوش نصیب

پیام تعلیم کا سالنامہ ہر حیثیت سے بڑی قابل قدر چیز ہے اور قابل قدر چیز کیوں نہ ہوتی اس کے ترتیب دینے والے وہ لوگ ہیں جنہوں نے اپنی عمر میں بچوں کی تعلیم و تربیت کے لئے وقف کر دی ہیں اور بچوں کی نفسیات کے ماہر ہیں، ان کی ضرورتوں سے واقف ہیں اور جانتے ہیں کہ انھیں کس طرح سدھائیں اور کس طرح رکھائیں، بچوں کے رسالے اردو میں اور بھی بہت سے نکل رہے ہیں اور سب ہی اپنی اپنی جگہ اچھے ہیں اور کچھ نہ کچھ مفید کام انجام دے رہے ہیں۔ مگر جو مستحضر اور بلند معیار پیام تعلیم نے قائم کیا ہے اس کی ذہنیت سب سے الگ ہے، بچوں کے لئے لکھنا

ہیں وہ بچے جن کو ہر مہینے پیغام تسلیم کی زیارت نصیب ہو جاتی ہے۔  
(حامد اللہ افستر)

پیغام تعلیم کا سالانہ ملائے بچوں کے لئے مناسب ادب پیش کرنا کافی مشکل کام ہے مگر آپ نے اس مشکل کام کو حل کر کے دکھلادیا۔ لکھے والوں نے بھی اپنی تخلیقات کو بچوں کے لئے دلچسپ بنانے میں کوئی دقیقہ نہیں چھوڑا ہے۔ "راشٹری" اور "بھاکر" ننگل پر دھجکت "بچوں کے لئے بے حد خشک موضوعات ہیں مگر قدسیہ زیدی اور قیصر نقوی اپنے ارادوں میں بہت کامیاب رہے۔ نشر کے مقابلے میں نظم کچھ کم نظر آتی ہے۔

داتق جونپوری

پیغام تعلیم کا سالانہ میں نے بڑی دلچسپی کے ساتھ پڑھا۔ اردو میں بچوں کے رسالے میں پیغام تعلیم بہت اونچا درجہ رکھتا ہے، اس اونچے درجے کے سالانہ میں جو جو خوبیاں ہوتی چاہئے، وہ سب میں نے توقع کے مطابق اس میں پائیں اس کی ظاہری صورت پیاری اور اس کی اندرونی کیفیت من موہنے والی۔ مولانا اہلم حیرانچوی کی نظم کا کیا کہنا۔ محترمہ بیگم فیضی کا مضمون مصر کی شادی بہت دلچسپ، محترمہ قدسیہ بیگم کا مضمون بہت دلکش، کن کن مضمونوں کی تعریف کروں، سب ہی اپنی جگہ پڑھنے کے قابل، ایسے اچھے اور دلکش تحفے کے لئے اپنی اور اپنے بچوں کی طرف سے پیغام تعلیم کے لئے کام کرنے والوں کی خدمت میں ادبی مبارکباد پیش کرتا ہوں۔

مبارز الدین رفعت

سالانہ ملا۔ دیکھ کر دل باغ باغ ہو گیا۔ میں نے اسے بہت ہی مفید، بہت ہی صاف ستھرا، اور بہت ہی دلچسپ پایا۔ یقیناً یہ میری پسند اور خواہش کے عین مطابق بھی ہے اور اپنی روایات کے شایان شان بھی۔ چشم بد دور "پیغام تعلیم" بہت تیزی سے آگے بڑھ رہا ہے۔ آپ جانتے ہیں کہ ع ستاروں سے آگے جہاں اور بھی ہیں ترقی کی کوئی حد نہیں ہے۔ اس لئے امید ہے

## پیام تعلیم

کہ آپ اپنی کوششوں میں کوئی کمی نہ آنے  
دیں گے۔ میں آپ کو آپ کی کامیابی اور  
پُر غلوں کوششوں پر دلی مبارکباد پیش  
کرتا ہوں۔ ۱-ع- انصاری

پیام تعلیم، کا سالنامہ ملا۔ بچوں کے لئے  
یہ سالنامہ و باغ بہار کی حیثیت رکھتا ہے۔  
مضامین نظم و شعر مفید و دلچسپ ہیں۔ بچے  
پڑھ کر خوش ہوں گے اور کچھ سیکھیں گے  
بھی۔

دائق، تاباں، مرزا ادیب اور ڈاکٹر نور الحسن  
ہاشمی سے بچوں کے لئے لکھوانا آپ ہی کا  
کام ہے ورنہ یہ لوگ کافی ستم ظریف ہیں  
ہم بڑوں کے رسالوں میں بھی بڑے تکلف  
سے لکھتے ہیں۔ تاباں اور دائق سے آپ نے  
نثر لکھوائی ہے یہ جو ہر آج ہی کھلا ان کے  
مضامین خاصے دلچسپ اور معیاری ہیں۔  
حبیب تنویر۔ حبیب احمد خاں۔ سلطانہ آصف  
کی ہکارشات کافی معلومات افزا ہیں۔

منتاز حسین، ڈاکٹر مسعود حسین، روش

## نواکھین

## اعتماد و گارنٹی

## دماغین

تازہ پھلوں کا رس اور قیمتی اجزاء کا  
بیش بہا مرکب ہے  
ہائی بلڈ پریشر۔ احتیاج قلب اور معدی  
جملہ تکالیف کے لئے اکسیر ہے  
۱۶ تولہ کی شیشی صرف دو روپے



دماغی محنت کرنے والوں مثلاً وکلاء  
پروفیسران خصوصاً طلباء کے لئے  
بہترین تحفہ ہے

دماغی اعصابی کمزوری دوسرا دے خواہی  
کیسے مفید۔ ایک بوتل کا جائزہ تین روپے

مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

دواخانہ کی کل آمدنی غریب مریضوں اور مستحق طلباء پر صرف ہوتی ہے

## دواخانہ طبیہ کالج مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

ہر شہر اور ہر قصبہ میں دیانت دار اچھنٹوں اور اسٹائٹوں کی ضرورت ہے


بچوں کی دلچسپ کتابیں

چند شتر  
قصر کی دعا  
خدا کی لاش

لکھنؤ دیوہ  
آفتاب عالم  
سیاکے نبی

۵۰	تعلیمی	۵۰	کہانی میں کہانی	۳۰	خدا کی پریش
۵۰	کھیل	۵۰	جادو کی کہانی	۳۰	سلطان زمن
۵۰	تعلیمی	۵۰	انوکھی شہزادی	۵۰	سیر کاہر دو عالم
۵۰	رامو موبی	۵۰	شہزادی کا بار	۵۰	سیرت علی
۵۰	حیث بی بی	۵۰		۵۰	سیرت عثمان

## نئی کتابیں \*

سہ	سیخ چلی نے شادی کی	سہ	شہزادی نیلوفر
سہ	علم کی قیمت	سہ	بادو کی پھری
سہ	بچوں کی بیت بازی	سہ	شہزادی نسیم
سہ	اکبر اور بیربل کے لطیفے	سہ	گ شہزادہ
سہ	جہانی بہن	سہ	بادو کا باغ
سہ	حٹ پٹے لطیفے	سہ	راری کا ڈنڈا
	 کتبہ نظام		

مسئلہ کا پتہ: عارف یونس، ہاؤس ۱۰۰، اردو بازار، دہلی

# بچوں کی کہانیاں

۵۰	سورنے کا راجہ	۳۰	بچوں کی بیت بازی	۴۰	شام جگر میں مینا آیا	۲۰	سردار گایٹر
۵۰	رستم چور	۳۰	شیخ جلی نے شادی کی	۴۰	جادو کی انگوٹھی	۲۰	چوہنتر
۵۰	کہانی میں کہانی	۳۰	شہزادی نیلوفر	۴۰	شیخ جلی کا شاعرہ	۲۰	گرہن فرشتہ
۵۰	جادو کی کہانی	۳۰	جادو کی پھڑی	۴۰	نیلیم	۲۰	آفت کا پرالہ
۵۰	کاماپٹ	۳۰	اندھیرنگری	۴۰	گھڑی ساز کی بیٹی	۲۰	مشر جوت
۵۰	بوڑھا جادوگر	۳۰	نیلیم پری	۴۰	سفید ہاتھی	۲۰	ماں کا ظلم
۵۰	گوہر پری	۳۰	شہزادی نیلیم	۴۰	شاہی لباس	۲۰	جن پکڑا گیا
۵۰	لنگڑا ریلو	۳۰	جادو کا باغ	۴۰	شاہی موزی	۲۰	شاہ صاحب کی بدعا
۵۰	فقر کی دعا	۳۰	مداری کا ڈنڈا	۴۰	شہزادی گوہر بار	۲۰	قلم بادشاہ
۵۰	خدا کی لاشی	۳۰	بدھو سیٹھ	۴۰	مٹی کی شہزادی	۲۰	بیت خاں
۵۰	جادوگر کی کہانی	۳۰	قاضی اور شہک	۴۰	گرم جانے	۲۰	اکبر پری کے لطیفے
۵۰	چھم چھم پری	۳۰	ہنگ شہزادہ	۴۰	سی خرگوش	۲۰	دہ بجائی
۵۰	مزید اور لطیفے	۳۰	انوکھی شہزادی	۴۰	سنہری کھال	۲۰	ہوائی گھوڑا
۵۰	چٹ پی پہیلیاں	۳۰	شہزادی کا باپ	۴۰	رامو موی	۲۰	دفا داری کا استخوان
۵۰	وشیر داں کا انصاف	۳۰	خدی شہزادہ	۴۰	سنہری پرندہ	۲۰	تین جگ
۵۰	مکار بھائی	۳۰	پھولوں کی شہزادی	۴۰	آنکھ جولی	۲۰	لاڈلی بیٹی
۳۰	بھائی بہن	۳۰	مسرگڑ خاں	۴۰	علم کی قیمت	۲۰	ایمانداری کا جیل

مکتبہ جامعہ لٹریٹ۔ جامعہ گروہی

درہنیں  
لال بیکٹر (تھکا نام)

پیامِ تعلیم

# پیامی معاً نمبر کا شاندار نتیجہ

صحیح حل پیامی معاً (۱) چار (۲) دیر (۳) منظر (۴) امیر (۵) راہ (۶) عمل ★

★ اس بار صحیح حل ۳۵ موصول ہوئے۔ لہذا پہلا انعام بحساب ۳۱ رنی کس تقسیم کیا گیا  
(۱) ممدونہ بیگم۔ شولا پور (۲) عبد المجید۔ دہلی (۳) محمد ایوب۔ دہلی (۴) نسیم احمد۔ کانپور (۵) فیاض احمد  
راٹے پور (۶) کریم الدین۔ پٹنہ (۷) رابعہ خاتون۔ لاہور (۸) اے حمید۔ کلکتہ (۹) محمد عمر۔ لاہور (۱۰) عبد المجید  
عبد الکرم۔ لکھنؤ (۱۱) سورتی۔ اے۔ ایس۔ کانپور (۱۲) مختار میاں۔ کلکتہ (۱۳) محمد ابراہیم۔ شولا پور (۱۴)  
شفیع الدین۔ الہ آباد (۱۵) محمد متیم۔ شولا پور (۱۶) محمد عرفان عارف۔ دربھنگہ (۱۷) محمد احمد۔ لکھنؤ (۱۸) احمد حسین  
کراچی (۱۹) خورشید علی۔ کانپور (۲۰) ضیافت احمد۔ لاہور (۲۱) ماجدہ بیگم۔ مظفر نگر (۲۲) عزیز احمد۔ بریلی (۲۳)  
حیدر جان۔ دہلی (۲۴) محمد اسماعیل۔ کانپور (۲۵) اشتیاق محمد۔ کریم نگر (۲۶) فقیر محمد۔ کراچی (۲۷) ستریفہ بیگم۔  
براہ پور (۲۸) قلام حسین۔ جموں (۲۹) اوم۔ دہلی (۳۰) عبد القادر۔ بریلی (۳۱) رحیم دادخاں۔ جمشید پور۔ (۳۲)  
عبد الصمد۔ آگرہ (۳۳) شریف الحسن سکاپور (۳۴) ابو رحیم۔ بریلی (۳۵) زینت بیگم۔ الہ آباد۔

★ اس بار ایک غلطی والے ۲۵ حل موصول ہوئے لہذا دوسرا انعام بحساب ۳۱ رنی کس تقسیم کر دیا گیا

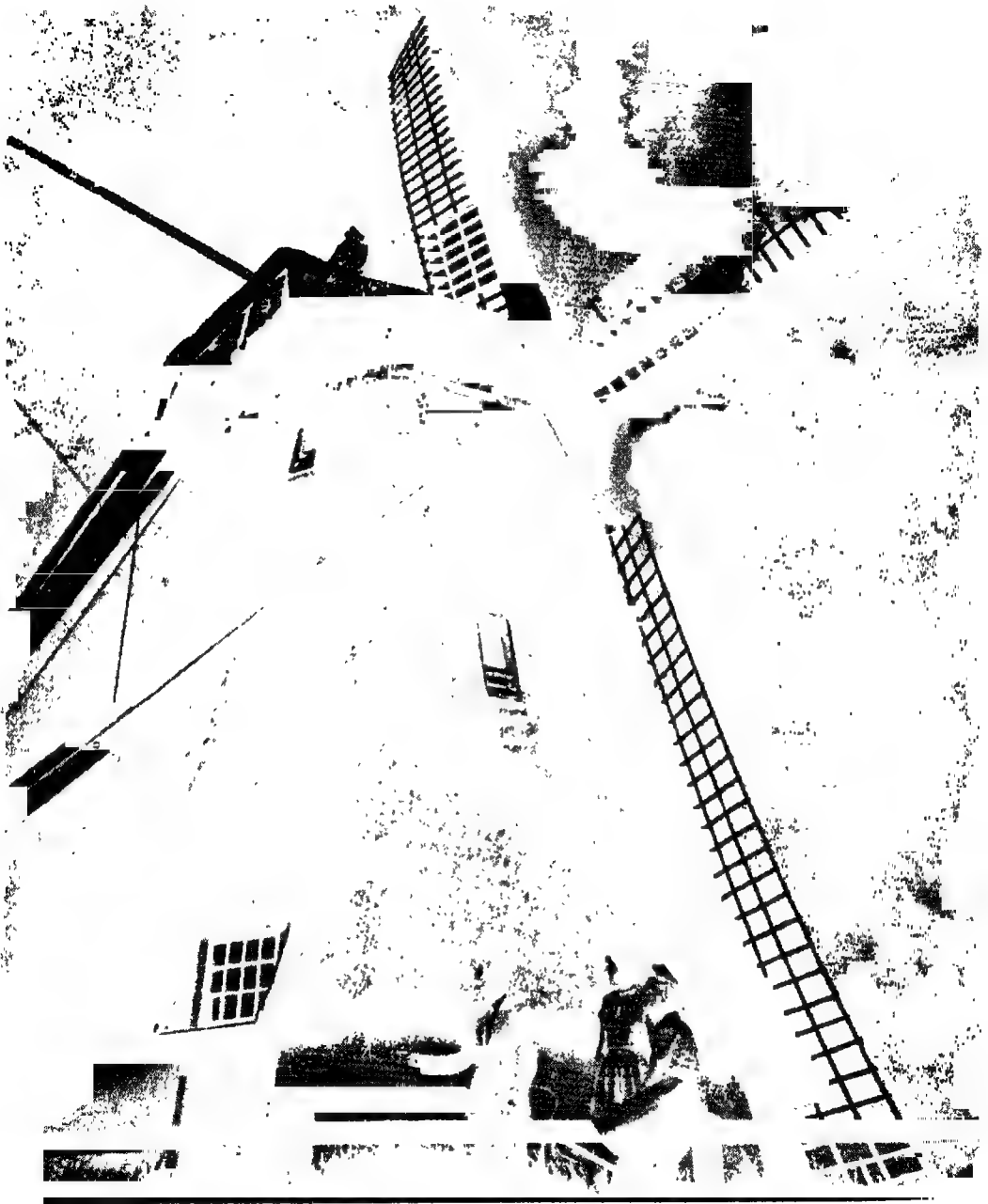
(۱) سامونہ بیگم۔ جمشید پور (۲) محمد شریف احمد۔ جمشید پور (۳) حاتم علی۔ دھواں (۴) سرداری لال۔ بمبئی۔  
(۵) کلدیپ محل چوڑہ۔ جموں (۶) کریم دادخاں۔ حیدر آباد (۷) حمیدہ بانو۔ شولا پور (۸) رشیدہ بانو۔ کانپور۔  
(۹) عبدالقیوم۔ شولا پور (۱۰) نثار احمد۔ شولا پور (۱۱) محمد اشتیاق۔ جامعہ نگر (۱۲) اسماعیل محمد علی قیوم۔ دہلی۔  
(۱۳) طارق اعظم۔ بہلہ (۱۴) بیات علی۔ برارہ (۱۵) خان اختر مجید۔ باندہ (۱۶) شیخ جمال صاحب۔ جیتور۔  
(۱۷) عبداللہ۔ بھالیج (۱۸) فرید احمد۔ سیٹاپور (۱۹) محمد نصر اللہ۔ کشن گنج (۲۰) محمد خلیل انصاری۔ گنیا (۲۱)  
فواد الحق۔ بہلہ (۲۲) سلسلہ عبدالغنی۔ چنگاؤں (۲۳) احمد پاشا جی۔ میلو شام (۲۴) ریحانہ عثمانی۔ دہلی۔

ایک کوپی کے ساتھ بچے مل پائیں گے	پچاس روپے کے نقد انعام	فیس داخلہ فی ص ل ایک آنہ ملک کی صورت میں اور پانچ صلوں کی فیس چار آنے
-------------------------------------	------------------------	---

پہلا انعام بالکل ص ل پر ۳۰ روپے دو سوا انعام ایک غلطی پر ۲۰ روپے  
صل اور فیس بھیجنے کی آخری تاریخ ۲۴ ستمبر ۱۹۵۷ء

پیامی معما نمبر ۳۹				(مشائے)	
ط	م	ہ		(۱) ہمارے چیف جسٹس (سپریم کورٹ) کا نام۔	
ط	ش	ر	ی	چند جہازیں۔ (مہر)	
ط	ا	ن	ت	(۲)۔ لڑکے صورت سے بھی پہچانے جاسکتے ہیں۔	
ط	ا	گ	و	(شریر - شریف)	
				(۳) دھوک بڑی جو یا چوٹی مہانوں کا۔ کرنا بڑا	
				(انتظار - انتقام)	
				(۴) کبھی زیادہ۔ اس سے طبیعت خراب ہو جاتی	
				(جاگو - بھاگو)	

ٹوکن پیامی معما نمبر ۳۹		نام		پتہ	
ٹوکن پیامی معما نمبر ۳۹		نام		پتہ	
ٹوکن پیامی معما نمبر ۳۹		نام		پتہ	
ٹوکن پیامی معما نمبر ۳۹		نام		پتہ	



ہالینڈ کی ایک ”ہوا چکی“ — اندر کے صفحات میں ڈاکٹر محمد شفیع صاحب کا مضمون ”ہالینڈ کی سیر“ پڑھئے



January 1955

Regd. No D 96

# PAYAM TALEEM



• بیوں کو مستعد بنانے کا مشہور نسخہ  
 نو نہال اب دہلی میں آچکا ہے اس میں دواؤں سے  
 بنی ہوئی اور شہیدیم وغیرہ کا اضافہ  
 کیا گیا ہے جس سے اس کا اثر کمزور نہیں رہتا  
 نو نہال بچوں کو بڑھاپے تک بڑھاتا ہے  
 بچہ جن میں دیتا ہے وہ بڑھاپے سے محفوظ  
 رہتا ہے  
 قیمت فی شیشہ سات روپے  
 ہر گھر سے نو نہال کی قیمت ملے گی



**Hamdard**  
 DAWAKHANA TRUST DELHI  
 ہمدرد دوا خانہ (ق) دہلی

Title Printed at The Fine Press DELHI.

# پیام تعلیم





صدر دفتر نمبر ۳۲۱۹۰

برائے نمبر ۲۳۳۹۸

# پیام تحسین

2 FEB 1955

فروری ۱۹۵۵ء

فہرست

۲	ادارہ	بچوں سے باتیں
۳	قیصر قیصری	نورسائیکل کی سواری
۷	سید منیر الرحمن	۴ ہری بزم
۹	عشرت مدنی	ایک کہانی ایک واقعہ
۱۱	محمد یوسف	انسان کا دشمن
۱۳	انتظار عالم	قرباتی
۱۴	حکمت بچے	لیلیٰ
۱۸	صفدر نقوی	بلبل کے آنسو
۲۱	مستقیم بازید پوری	بے وقوف سارس
۲۳	فخر سلطان	گیتوں کی ساتی
۲۴	اخگر مشتاق	دوستانی اور عاقبت
۲۷	ہاجہ بیگم	پرچھائیں
۲۸	عبدالواحد بیدل	گنگا نری کی آپ بیتی
۳۷	ادارہ	کارٹون
۳۸	عمود پوریز	اڑکھا خزانہ
۴۲	ادارہ	راستہ بتائیے
۴۳	حبیب تنویر	اندھیر لکڑی
۴۶	حکمت علی	ساتا مہ
۵۱	مدان انصاری	بھول
۵۵	ادارہ	اشہار اور محاورہ

اداسا  
حامد علی خان بی۔ اے (جامعہ)  
الطہر پرویز ایم۔ اے (علیگ)  
ہرث -

گلیدون می

سالانہ چند

چار روپے

فی پیم ۲۴ (۲۷ آئی)  
مکتبہ جامعہ لٹریچر

# بچوں سے باتیں

ابھی تک پیام تعلیم کے سالانے کے سلسلے میں پیامی بہن بھائیوں کے خطوط آ رہے ہیں۔ اور خوشی کی بات یہ ہے کہ بچے بنے سب ہی اسے پسند کر رہے ہیں۔ یہاں تک کہ بعض اویسوں نے بھی ہمیں تعریفی خط لکے ہیں۔ ہم کوشش کر رہے ہیں کہ اب پیام تعلیم کا ہر پرچہ سالانے کی طرح دلچسپ اور خوبصورت ہو۔ لیکن یہ اُنی وقت ممکن ہے جب آپ سب مل کر ہمارا ہاتھ بٹائیں۔

بکثرت بچوں اور بھٹیوں نے خوش ہو کر لکھا ہے کہ وہ پیام تعلیم کے لئے خریدار بنانے کی کوشش کر رہے ہیں۔ اگر آپ سب مل کر یہ کوشش کریں کہ کم سے کم دو دو خریدار بنائیں تو اس سے پڑھنے والوں کا طبقہ بڑھے گا پھر ہم اس زائد آمدنی کو رسلے پر خرچ کر کے اس کو اور زیادہ خوبصورت بنا سکیں گے۔ سالانے کی طرح ہر پرچے میں اچھی اچھی تصویریں دیں گے۔

وہ بچے اس جینے میں خریدار بنائیں گے ہم اُن کے نام اگلے پرچے میں شائع کریں گے۔

مجذی کے پرچے میں جو مضامین اور کہانیاں شائع ہوئی تھیں وہ سب کی سب سالانے کے لئے آئی تھیں لیکن دیر سے ملنے کی وجہ سے سالانے میں نہ چھپ سکیں اس بار بھی اکثر مضامین اور کہانیاں ایسی ہی ہیں جو سالانے کے لئے ملی تھیں۔

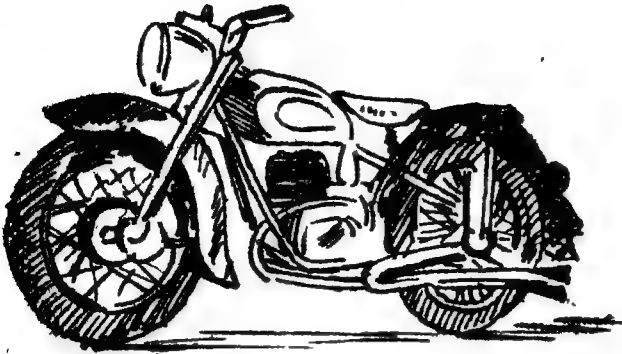
## پیام تعلیم

اس بار ہمارے ہاں آئے والے  
مہاتوں میں روسی فن کار پروفیسر خروٹ  
خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ آپ بچوں  
کی کتابوں کی تصویریں بناتے ہیں اور  
آپ کی گنتی روس کے چند بڑے  
مفتوروں میں ہوتی ہے۔ آپ ہر جلدی  
کو ہمارے بچے میں تشریف لائے  
تھے۔ آپ نے بچوں کی کتابوں اور  
پیام تعلیم کو بڑے غور اور دلچسپی کے  
ساتھ دیکھا اور پسند فرمایا۔  
ہم نے اپنی کتابوں کے علاوہ آپ  
کی خدمت میں ”پیام تعلیم“ کا سلسلہ  
بھی پیش کیا۔ پروفیسر صاحب نے وعدہ  
کیا ہے کہ روس جا کر آپ ہمارے لئے  
بچوں کی اچھی اچھی تصویروں والی کتابیں  
بھیجیں گے۔

ٹائٹل کی دونوں تصویروں کیلئے  
ہم سراج انور صاحب کے  
ہیں

ہمچہ بیگم صاحبہ کا ڈراما ”بادل کے بچے“  
آپ نے سالانے میں پڑھا ہی تھا۔ اس بار  
انہوں نے ایک کہانی بھیجی ہے۔ جسے پڑھ  
کر آپ پھر اس میں لگیں گے۔  
ہم ہمارے بیگم صاحبہ کے خاص طور  
پر ممنون ہیں کہ انہوں نے پیام تعلیم سے  
دوبارہ دلچسپی یعنی شروع کر دی ہے۔ انہوں  
نے ہم سے وعدہ کیا ہے کہ وہ آئندہ  
اور اچھی اچھی کہانیاں لکھ کر بھیجیں گی۔

حبیب تنویر صاحب نے پھر ایک اور  
ڈراما لکھا ہے ”اندھیر نگری“۔ وہی اندھیر  
نگری جہاں ٹکے سیر بھاجی اور ٹکے سیر  
کھاجا بکتا ہے۔ آپ چاہیں تو چند بچوں  
کی مدد سے یہ ڈراما خود بھی کھیل سکتے ہیں۔  
آپ کو یہ سن کر خوشی ہوگی کہ حکومت  
ہند نے حبیب تنویر صاحب کو ڈرامے کی  
اعلیٰ تعلیم کے لئے وظیفہ دیا ہے۔ ہم  
ادارے کی جانب سے ان کو مبارک باد  
دیتے ہیں اور اُمید رکھتے ہیں کہ یہاں سے  
جا کر وہ پیام تعلیم کو برابر جاری  
رکھیں گے۔



# موٹر سائیکل

کی

سواری

ان

قصیر قیسری

بہت ہی شفیق اور بڑے مہربان  
بہت ہم کو انعام دیتے ہیں وہ  
انہوں نے ہمیں گیند بلا دیا  
انہوں نے ہمیں لگے دی اک گھڑی  
انہوں نے ہمیں بخش دی سائیکل  
کہ تھی درحقیقت وہ کوئی بلا  
اسے کون بے جان گھاڑی کہے  
کہ پڑول کھا کھا کے چلتی تھی وہ  
جسے کرنے والے ہیں اب ہم بیاں  
کہ دیکھو سمجھ لو یہ ہے پامدان  
کچھ یہ رہا لور دباؤ اسے  
تو پھٹ پھٹ کی آواز آنے لگی

ہمارے بھی یار وہیں اک بھائی جان  
نہ کچھ پوچھے بس کہ کیسے ہیں وہ  
جو پاس ہم نے اردو چہارم کیا  
جو کی پاس ہم نے جماعت چھٹی  
کیا پاس ہم نے جب اردو نڈل  
نہیں سائیکل میں غلط کہہ گیا  
جو پیڈل چلائے بنا چل سکے  
دھواں بھی بہت سا اگلتی تھی وہ  
اسی سائیکل کی ہے یہ داستاں  
بتانے لگے پھر ہمیں بھائی جان  
ہاں پر مارو حلاؤ۔ اسے  
تھا "ایکسلیٹر" جو اک لات دی

## پیا ہنسیم

کہ عجلت پسندی ہے اپنا شعار  
 ادھر بجائی چنے کہ ٹھہر دوزدا  
 اسے روکنے کا طریقہ ہے کیا  
 کہ بھبتا سے اب ہم بہت دور تھے  
 غرض دیکھئے اب یہ گاڑی چلی  
 دھواں چھوڑتی زور کرتی ہوئی  
 کھرخی سڑک سے جھگڑتی ہوئی  
 کہ یہ موت کی خوب چٹائی ملی  
 کہ جس سے ہوا دل ہمارا نہ حال  
 ہمیشہ نہ رہ جائیں چلتے کہیں  
 کہ اب اور کچھ اس میں پر لگ گئے  
 کہ کجنت بازار میں آ گئی  
 ہلاکت کی سب گویا تیا ریاں  
 چلتے ہوئے حادثے چاروں کھونٹ  
 نہ باقی رہی زندگانی کی اس  
 کہ مشکل ہوا تھا مٹا ہینڈل  
 پلا ریلو جسے اُگنے لگی  
 کوئی مجھ کو آ کے بچا لو ذرا  
 بہت کم تھارے جہاں میں چڑھ  
 ہلاکت سے بچا اور ہمیں بھی بچا  
 ذرا اک طرف کو سمٹ جائیو

چلا جو نہی انجن ہوئے ہم سوار  
 ادھر اس کو اسٹارٹ ہم نے کیا  
 میان ٹھہر جاؤ یہ سن لو ذرا  
 مگر اس کے آگے نہ ہم سن سکے  
 ڈڈا ڈڈا ڈڈا ڈڈا کرتی ہوئی  
 روانی میں اک شور کرتی ہوئی  
 ہوا کے تھیرنوں سے لڑتی ہوئی  
 بہت ہی ہمیں ہور ہی تھی خوشی  
 اچانک ہمیں آگیا اک خیال  
 اسے روکنا ہم کو آتا نہیں !  
 ادھر یہ خیال اور ادھر دیکھئے  
 قیامت ہے اور اک قیامت ہوئی  
 ادھر موٹریں اور ادھر لاریاں  
 یہ ٹٹم وہ رکشایہ تانگہ وہ اونٹ  
 بس اب جھاگیا اپنے دل پر ہر اس  
 دھڑکتے لگا اس طرح اپنا دل  
 زباں آپ سے آپ چلنے لگی  
 اسے مر گیا۔ مر گیا۔ مر گیا  
 بچا لو کوئی حد نہ ہم چل دے  
 اسے رکشہ والے یہ رکشہ ہٹا  
 میاں سا بھل دے ہٹ جائیو



## پہم تعلیم

چلے جا رہے تھے ہم اٹتے ہوئے

کہ آواز سے تیز رفتاری تھی

کہ آواز سے آگے ہم تھے رواں

یہ نفی سی جاں کھوتے کھوتے بچے

کہیں بس کو دیکھا تو لہرا گئے

کسی موٹے لالہ کو لڑھکا دیا۔

مگر اپنا رہوار رکت کہاں

کہ آیا اچانک ہمیں یہ نظر

یہ جھٹل —؟ ایسے باپ رے مر گئے

یقیناً بس اب اس سے ٹکرائیں گے

کہ دیکھیں نہ ہم خود کو مرتے ہوئے

تو خود مر گئی اک طرف سا فیکل

جو دیکھا تو اک گندے نالے میں تھے

ابھی زندگی تھی وہ اس میں گرے

کہ کپڑے تھے کیچڑ میں لت پت تمام

یہ عجلت پسندی دغا دے گئی

نہ سوچا کہ روکیں گے کیسے اسے

یہاں آ کے کیچڑ میں گرتے نہ اب

کہ تو نے ہی بخشا ہمیں یہ عذاب

نصیحت یہ قیصر کی کیا خوب ہے

کہ ان ان عجلت سے بچا رہے

غرض اس طرح شور کرتے ہوئے

مگر ساری داویلا بیکار تھی

کوئی اپنی آواز سنتا کہاں

کئی حادثے ہوتے ہوتے بچے

کہیں اونٹ گاڑی سے کتر اگئے

کہیں اک بڑی بی کو دھکا دیا

سپاہی بجاتے رہے بسیاں

چلے جا رہے تھے یونہی بے خبر

کہ اب ہم شہر سے پرے آ چکے

وہ اونچا سا ٹیلہ جو ہے سامنے

اٹھا ہاتھ جھٹ آنکھ پر رکھ لئے

قضا کے قصود سے اچھلا جو دل

دھماکا ہوا ہم اچھل کر گرے

یہ نالہ بھی تھا پاس ہی ٹیلے کے

اٹھے الغرض لے کے اللہ کا نام

یہ سوچا کہ اچھی سزا مل گئی۔

سواری کی عجلت میں بس چل پڑے

ذرا سن کے چلے طریقے جو سب

ترا جلد بازی ہو خانہ خراب

نصیحت یہ قیصر کی کیا خوب ہے

کہ ان ان عجلت سے بچا رہے



## جواہری بم

ہم سب آج کل جس زمانے میں رہتے ہیں وہ جواہری بم کا زمانہ ہے۔ جواہری بم کو ایٹم بم بھی کہتے ہیں۔ اس کی ایجاد کا سہرا اتحادی سائنس دانوں کے سر ہے۔ اس بم کی تعریف یہ ہے کہ وہ زمین میں ایک میل اندر گھاتا ہے اور پانچ مربع میل کے رقبے کی جتنی چیزیں ہوں ان کو برباد کر دیتا ہے۔ ہم سب جانتے ہیں کہ دھاتوں میں سب سے قیمتی دھات سونا ہے۔ لیکن سائنس دانوں نے اس سے قیمتی دھات ریڈیم کا پتہ لگایا۔ پھر اس قسم کی بلکہ اس سے بھی زیادہ کارآمد دھات "یورانیم" کا پتہ چلا جس کی چمک دیکر آفتاب عالم تاب کے مانند ہوتی ہے۔ اور اس میں اتنی گرمی ہوتی ہے کہ بیان نہیں کی جاتی۔ اسی یورانیم کے ذرات سے بم بنائے جاتے ہیں۔

خود بین کے دیکھنے سے ہی نظر آسکتا ہے۔ اس کے لم یعنی چوتھائی حصے کو ایک بم میں دوسری تباہ و برباد کرنے والی اشیاء کے ساتھ بھر دیا جاتا ہے۔ یہ بم ۱۹۴۵ء میں پہلی مرتبہ استعمال کیا گیا اور اس بم کا پہلا نشانہ جاپان کے ایک شہر ہیروشما کو بنا گیا۔ یہ بم جس وقت پھینکا گیا تو اس نے ہیروشما کے چالیس فیصد تباہی

حقیقت یہ ہے کہ اس ایجاد نے دنیا کو بدل دیا۔ آئندہ لڑائیوں میں اگر یہ بم استعمال ہوا تو یہ کہنا مشکل ہے کہ موجودہ دنیا باقی رہے گی بھی یا نہیں۔ یہ ایجاد جتنی تباہ کن ہے اس سے زیادہ کار آمد بھی ہو سکتی ہے۔ جوہری قوت کے دریافت کرنے سے بڑے بڑے کام ہو سکتے ہیں زبردست مقدار میں بجلی بنائی جاسکتی ہے۔ دنیا کی صنعتوں میں انقلابی تبدیلی کی جاسکتی ہے۔ لیکن شرط یہ ہے کہ جنگ کا خطرہ دور ہو جائے۔ اور سائنس والے اس جوہری قوت کا راز دریافت کرنے کے بعد اس سے ہم بنانے کے بجائے اور اچھے اچھے کام لیں۔

یہ زمانہ جس میں ہم آپ رہ رہے ہیں، دراصل جوہری عہد ہے۔

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ  
نے ہندی کتب کی اشاعت کا کام بھی  
شروع کر دیا ہے۔ اگر آپ ہندی ادب کے  
ذوق رکھتے ہیں تو ایک کارڈ لکھ کر مکتبہ کی  
ہندی فہرست طلب فرمائیے۔  
نمبر

حصے کے تمام جانداروں کو ہلاک کر دیا۔ جس کا  
نتیجہ یہ ہوا کہ اس علاقے میں جو چیز بھی زمین پر  
نظر آتی تھی سب جل کر راکھ ہو گئی۔ اور ایسا معلوم  
ہونے لگا جیسے یہاں پہلے کچھ تھا ہی نہیں۔ گویا  
سچا ہیروشما مکمل طور پر تباہ ہو گیا۔

کہا جاتا ہے کہ اس بم کا وزن چار سو پونڈ  
ہے یعنی ہمارے ہندوستانی وزن میں تقریباً سوا دو سو  
من پختہ۔ جب یہ گرایا جاتا ہے تو اس کی روشنی  
آفتاب کا تاب کا مقابلہ کر جاتی ہے۔ اور اس  
روشنی میں اتنی تیزی اور گرمی ہوتی ہے جیسی کہ ہم  
ماہی کی سخت تپتی ہوئی دوپہر میں دیکھتے ہیں۔  
جب یہ گرنا ہے تو اتنی شدید گرمی پیدا کرتا ہے  
کہ ہر چیز کو ٹکڑ بن جاتی ہے اور اتنی زبردست  
آگ لگتا ہے کہ چالیس ہزار فٹ تک دھواں  
ہی دھواں نظر آتا ہے۔ ہیروشما پر جوہری بم  
کے حملے کے دو دن بعد ایک اور جوہری بم جاپان  
کے بندرگاہ "ناگاساکی" پر گرایا گیا تھا وہاں بھی  
اس نے یہی تباہی چائی۔

اس بم کی ایجاد پر تمام دنیا حیران ہے  
اگر اس بم کی ایجاد کچھ پہلے ہو گئی ہوتی تو پھر  
بیت جلد کئی ملک تباہ ہو جاتے۔

# ایک کہانی ایک واقعہ

## شہباز اور کوتا

کی کیا بات ہے۔ ظاہر ہے کہ تم زندوں کا خون پیتے ہو۔ اور میں مردوں کو کھاتا ہوں ۝

کوتے کی بات سن کر شہباز نے سوچا۔ کیوں میں بھی کوتے کی طرح مردوں کو کھانا شروع کر دوں۔ تاکہ میں بھی انکی کی طرح کافی مدت تک زندہ رہ سکوں ۝ یہ سوچ کر وہ کوتے کے ساتھ ہو گیا۔ دونوں ساتھ ساتھ اڑتے رہے۔ آخر اڑتے اڑتے انہیں ایک گھٹسے کی لاش چلی میں نظر آئی۔ جس کا گوشت بہت حد تک چلچلی ہوا تھا۔ اب محض ہڈیوں کا ڈھانچہ باقی رہ گیا تھا۔ دونوں نے اپنے آپ کو اسی پر

آج سے بہت سال قبل شہباز اور کوتے میں بڑی دھڑکی تھی۔ ایک مرتبہ شہباز نے کوتے سے کہا: ”دوست تم سینکڑوں سال زندہ رہتے ہو اور میں تھوڑی مدت تک جیتا ہوں۔ کیا یہ تعجب کی بات نہیں؟ خدا یہ بھی تو خیال کرو کہ تم کتنے چھٹے اور کمزور ہو۔ اور میں کتنا طاقتور اور قوی ہوں۔ کیا یہ خدا کی سراسر پامنائی نہیں؟“

”کوتا ہنس کر بولا ”دوست میں تعجب

شکل کو دیکھ کر لڑکے کا دل بھر آیا۔ اور وہ ماں کی گود سے اتر کر بھکاری کے پاس گیا۔ اور اُس کے سینے سے لگ کر اُس کے بدن کو اپنے ننھے ننھے ہاتھوں سے سہلانے لگا۔ اتنا

ہی نہیں بلکہ اُس نے اپنی تنگی زبان سے ماں سے کہا "ماں اسے کچھ دے دو"۔ یہ بہت ہی غریب ہے۔" بچے کی اس ہمدردی کو دیکھ کر بوڑھے کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔ اور اُس نے اس کی ماں کو مخاطب کر کے کہا "یہیں تمہارا لال معمولی بچہ نہیں ہے۔ کہتے ہیں ہونہار بدوا کے چلنے چلنے پات۔ مجھے یقین ہے۔ کہ یہ لڑکا جوان ہو کر اپنے ملک والوں سے بہت

پیار کرے گا۔ اس لئے اس کی ہوشیاری سے پرورش کرنا"۔ بوڑھا یہ دعا دے کر چلا گیا۔

اس بوڑھے بھکاری کی بات سچ نکلی۔ جوان ہونے پر اس لڑکے نے اپنے ملک والوں کی حالت سدھارنے میں بہت سی مصیبتوں کا سامنا کیا۔ اپنے ملک والوں کے لئے اس نے بڑی بڑی قربانیاں کیں۔ اسی محبوب وطن نے آخری وقت کہا تھا "میرا سینہ پیر کر دیکھو۔ وہاں اٹ۔ ل۔ ی۔ اٹلی نام کے چار حرف لکھے دکھائی دیں گے" اس محبوب وطن کا نام "یوسف میمنی" تھا۔

میتھ تھے۔ کتے نے لاش پر میٹھ کر چونچ ماری اور خوشی سے چلا کر بولا "واہ! واہ! کتنا حیدار گوشت ہے" اور وہ مزے لے لے کر کھانے لگا۔

کتے کی زبانی اس کی تعریف سن کر شہباز نے اپنی عادت کے مطابق جھپٹا مار کر چونچ ماری۔ پھر نفرت سے پڑ پڑ پڑا کر بولا "بھائی کتے یہ مٹرا کلا گوشت تمہیں کو مبارک ہو اسے کھا کر طبیعت تک زندہ رہنے کی بجائے، میں صرف ایک بار تازہ خون پی کر مر جانا پسند کروں گا" اور یہ کہہ کر وہ اڑ گیا۔

## محب وطن

ایک چھوٹا سا لڑکا جس کی عمر تقریباً چھ سال تھی پہلی مرتبہ اپنی ماں کے ساتھ سیر کو جا رہا تھا۔ وہ اپنی ننھی ننھی آنکھوں سے پہلی بار باہری دنیا کو دیکھ رہا تھا۔ چلتے چلتے راستے میں انہیں ایک بھکاری نظر آیا۔ لڑکے نے اس سے پہلے بھکاری کو کبھی نہیں دیکھا تھا۔ چھیرے میں لپٹا ہوئی اس بوڑھے فقیر کی کالی کلوٹی



آپ نے سپیرے تو ضرور دیکھے ہوں گے۔ یہی بجائے والے سپیرے جو ٹوکری میں سانپ لئے پھرتے ہیں۔ یہ سپیرے جہاں کہیں میچ جاتے ہیں اور بین بجاتے ہیں اور اپنی ٹوکری گھومتے ہیں تو سپیرے کی بین پر سانپ جھومتا جاتا ہے۔ عام لوگ سمجھتے ہیں کہ سانپ سپیرے کی بین کی توتلہ سُن کر جھومتا ہے۔ لیکن سائنس دانوں کا تو کہنا ہے کہ سانپ بہرا ہوتا ہے۔ اور یہی بات سچ بھی ہے۔ ایک بار ایک سائنس دان نے اس کے پاسے میں میچ میچ معلومات حاصل کرنے کا ارادہ کر لیا۔ اس نے سانپ کی آنکھوں پر ایک فیتہ باندھ دیا تاکہ وہ دیکھ نہ سکے۔ اب اس کے سامنے بین بجائی گئی لیکن سانپ پر اس کا کوئی اثر نہ ہوا۔ تب اس نے ایک بگلی بجایا اس

کا بھی کوئی اثر نہیں ہوا۔ اب اس نے باطل اس کے پاس لے جا کر ٹہین بجایا لیکن اس کا بھی کوئی اثر نہ ہوا۔ اس تجربے سے سائنس دانوں کو باطل یقین ہو گیا کہ سانپ بالکل بہرے ہوتے ہیں۔ لیکن کان نہ ہونے کی وجہ سے اُن کے اور میں تیز ہو جاتے ہیں۔ اُن کی آنکھ خوب تیز ہوتی ہیں۔ ذرا سا بھی آہٹ کو فرداً معلوم کر لیتے ہیں۔ وہ گئی سانپ کے جھومنے کی بات، سو



# قربانی



ہسپتال سے پچیس سپاہی اچھے ہو کر نکلے۔ یہ لوگ دشمن کے غلات نہ جانے کتنے عافوں پر لڑ کر زخمی ہوئے تھے۔ اور یہ مہل مند رست ہو کر ہسپتال سے جا رہے تھے۔ ہسپتال میں ان سب کی ایک دوسرے سے بڑی گہری دوستی ہو گئی تھی۔ ان میں ایک شخص لیبر ایون ٹیکولین نامی تھا۔ جو بڑا بھادر اور نڈر تھا۔

چلا رہے تھے۔

”ساتھیو! یہ دشمن ہماری طرف آ رہے ہیں!“ ٹیکولین نے اپنے ساتھیوں سے کہا۔  
”اب ہم کو کیا کرنا چاہیے؟“ کسی نے پوچھا۔

”ہمیں ہمت کے ساتھ مقابلہ کرنا چاہیے۔“ ان ہی سپاہیوں میں سے ایک نے جواب دیا۔

ریل اسٹیشن سے روانہ ہو گئی۔ لیکن پھر اپنا ایک بھٹکے کے ساتھ ٹک گئی کیونکہ ایک فراٹنگ کے فاصلے پر پھڑکی اٹھاڑ دی گئی تھی۔

ایون ٹیکولین نے قنبے سے باہر جھانک کر دیکھا تو دشمنوں کے سپاہی قریب کے جنگل سے نکل کر جھانک رہے تھے۔ اور گولیاں



## پیام تعلیم

بہت قریب آگئے ہیں۔

ذرا سی دیر میں دروازہ کھلا اور سات آٹھ سپاہی اندر داخل ہوئے تو نیکولن کے ساتھی اپنے پھروں اور گھونسلوں سے اُن پر پل پڑے۔ اور ذرا سی دیر میں وہ تمام سپاہی مارے گئے۔ نیکولن اور اس کے ساتھیوں کے ہاتھ اُن کا سارا سامان آگیا۔ بندوقوں کا پلٹا تھا کہ پھر تو اُنہوں نے ڈبے کی آڑ میں بیٹھ کر تمام دشمن کے سپاہیوں کا غاتمہ کر دیا۔ پندرہ بیس منٹ میں لڑائی ختم ہو گئی۔ اب ریل کی پٹری کی مرمت کا کام شروع ہوا۔

آخر پٹری ٹھیک ہو گئی۔ لیکن نیکولن اور اُن کے ساتھیوں نے طے کر لیا کہ وہ یہیں اپنی سرگرمیاں جاری رکھیں گے۔ اس طرح بہت دن گزر گئے۔ نیکولن کا یہ دستہ اپنی دوسری بڑی فوجوں سے الگ ہو کر روز بروز طاقتور ہو رہا تھا۔ پاس پڑوس کے اکثر لوگ اُن کے اس دستے میں شامل ہو گئے تھے۔

اب اُن لوگوں نے سوچا کہ کسی بڑے فوجی دستے میں جا کر مل جائیں۔ جب وہ آگے بڑھے تو اُن کی مدد میں دشمنوں کی ایک بڑی فوج سے

لیکن ہمارے پاس مقابلہ کرنے کے لئے ہے

ہی کیا۔ اُن کے پاس ہتھیار بھی ہیں؟ ایک سپاہی نے گھبراتے ہوئے کہا۔

نیکولن نے بڑی بہت اور استقلال کے ساتھ کہا "گھبرانے کی کوئی ضرورت نہیں۔ تم سب میرے اوپر بھروسہ رکھو۔ میں جیسا میں کہوں ویسا ہی کرو۔ اور سب چپ چاپ اپنی اپنی جگہ پر لیٹ جاؤ۔"

تمام سپاہی نیکولن کے کہنے کے مطابق اپنی اپنی جگہ پر بالکل خاموشی کے ساتھ لیٹ گئے۔ نیکولن نے ان سب کو دوبارہ ہدایت کی کہ جب دشمن کے سپاہی دروازہ کھول کر اندر داخل ہوں تو اُن پر ٹوٹ پڑیں۔ اور جیسے ہی کسی کے ہاتھ میں دشمن کی بندوق آہلے میں وہ پھر اُن پر نشانہ لگائے۔

اب دشمنوں کے سپاہی اور قریب آگئے تھے اور جتنے قریب آتے جاتے تھے۔ اتنی ہی بندوقوں اور رائفلوں کی آوازیں کم ہوتی جا رہی تھیں۔ یہاں تک کہ فائرنگ بالکل بند ہو گئی۔ اب ڈبے کے اندر اُن کی آوازیں صاف سنائی دے رہی تھیں جس سے معلوم ہوتا تھا کہ وہ

## پیام تسلیم

والے دشمنوں کے ٹینک کے نیچے گھس گیا۔ ایک دھماکہ ہوا اور کچھ ٹینک صاف اڑ گئے۔ اور کچھ اُلٹ گئے۔ سامنے والے ٹینکوں کے گھس جانے کی وجہ سے پیچھے سے آنے والے ٹینک بھی آپس میں ٹکرا گئے۔ اور سینکڑوں دشمن سپاہی جو ان ٹینکوں میں بیٹھے تھے مر گئے۔ جو بچ گئے تھے وہ بھاگ رہے۔ نیکولن کے ساتھیوں نے اپنی رائفلوں اور مشین گنوں سے انہیں موت کے گھاٹ اتار دیا۔ یہ تھی وہ قربانی جو روس کے ایک جانناڑ نے پھلی بڑی لڑائی میں جرمنوں کے مقابلے میں دی۔

ہوئی جو صدیا پہ قبضہ کرنے کی تیاریاں کر رہی تھی۔ نیکولن کے دستے نے فیصلہ کیا کہ حالانکہ دشمنوں کی فوج کے مقابلے میں ہمارے دستے کی طاقت بہت کم ہوگئی لیکن پھر بھی ہم ان پر حملہ کر کے ان کو لڑائی میں الجھائے رہیں گے۔ دشمن کے افراد نے بڑی تعداد میں قیدی اور ٹینک مقابلہ کرنے کے لئے روانہ کئے۔ نیکولن نے ٹینکوں کے روکنے کے لئے ایک ترکیب سوچی اُس نے اپنے سینے پر ہر طرف ٹینک اڑانے والے گولے ہانپے اور سامنے سے پوری رفتار سے آنے

بقیہ صفحہ ۳۴ سے آگے۔ پر چھاپیں

سے آن دبا یا۔ پر موہن ابھی سویا نہیں تھا کہ اس کو ایسا معلوم ہوا کہ اس کی پرچھاٹا اس کو پکار رہی ہے۔ ”موہن۔ موہن۔ مگر موہن نے آنکھ کھولنے کی تکلیف گوارا نہ کی اور صرف ایک سکراہٹ سے پرچھائیں کا جواب دے کر بے خبر سو گیا۔

بے حد خوش۔ اس نے آتے ہی اپنا کھانا مانگا۔ لیکن نیند کے مارے اس کی آنکھیں بھیگی جا رہی تھیں۔ آخر وہ یہ کہہ کر بستر پر جا لیٹا کہ ”اماں مجھے سویرے ہی جگا دینا“ بستر پر لیٹے ہی نیند نے پوری طاقت



## پیام تعلیم

باپ :- وہ کیسے ؟  
اختر :- ہمارے سامنے کے ماسٹر صاحب نے  
آؤں کے روپے بتائے رکھا دیئے ہیں ۔

گاہک :- کیوں صاحب یہ لالٹین ٹیک ہے ۔  
دکاندار :- جی ہاں ! بس ذرا پیسے میں عجیب  
ہے ۔

پہلا دوست :- تم یہ روٹی کیوں تول رہے ہو ۔  
دوسرا دوست :- ڈاکٹر نے مجھے ہنگی غذا  
کھانے کو بتائی ہے ۔  
(مسعود احمد - رتلام)

احمد :- کیوں حمید ! اگر شیر آ جائے اور بکری  
دواں کھڑی ہو تو بتاؤ بکری کیا کہے گی ؟  
حمید :- ارے تم کو اتنا نہیں معلوم ۔ بکری  
جٹ زمین پر لیٹ جائے گی اور سامنے  
روک لے گی ۔

(حسین الدین - عمرکھڑ)

امیر :- کج کج جانے دودو ۔ کج کج چور  
بک بک بجاگ گیا ۔  
(نصرت اللہ بیگ - داروہ)

میاں :- بیگم آج تم نے ہادی غلے میں جھاڑو  
بٹیں دی ۔  
بیگم :- ہادی غلے میں رکھا ہی کیا ہے جو جھاڑو  
دیں ۔ سارا کھانا تو پھل ہی ختم ہو گیا ۔

میزبان :- (ایک پیڑو مہمان سے) بزرگوں کا کہنا  
ہے کہ تھکے پیٹ کھانا کھانے کے بعد پانی  
پینا صحت کے لئے مناسب ہے ۔  
پیڑو مہمان :- جی میں خود اس پر عمل کرتا ہوں ۔  
میزبان :- مگر آپ نے تو ۴۵ منٹ کے بعد ہی  
ایک قطرہ پانی نہیں پیا ۔  
پیڑو مہمان :- جی ، ذرا آدھا پیٹ تو کھا لوں ۔  
(دکھتر حسین - کھرگون)

اختر :- آہا جان ! اب تو ہم کالا مال ہو جائیں  
گے ۔

# ببل کے آنسو

ایک شاعر صبح کے وقت باغ میں سیر کرنے کے لیے گیا۔ اس نے دیکھا کہ چڑیاں چہچہا رہی ہیں، پھول کھلے ہیں، اور پھولوں کی نازک نازک خوبصورت پنکھڑیوں پر صاف پانی کی بوندیں چمک رہی ہیں۔ اس نے کہا کہ:-  
 ”ببل پھول سے محبت کرتی ہے اس کے پاس بیٹھ کر باتیں کرتی ہے لیکن پھول چپ رہتا ہے۔ جواب نہیں دیتا۔ اس سے بس کو رنج ہوتا ہے۔ وہ روتی ہے۔ اور روز صبح کما س کے آنسوؤں کی ٹھنی ٹھنی بوندیں پھولوں پر نظر آتی ہیں۔“

— بھئی پھول کی پنکھڑیوں پر ٹھنی ٹھنی بوندیں تو ببل کے آنسو ہیں۔ لیکن ذرا سویرے سویرے ہری ہری گھاس پر ننگے پاؤں تو چلے۔۔۔ اس ہمارے پیر کو پانی سا لگ رہا ہے۔ جیسی گھاس کو دیکھیے تو۔۔۔  
 اے اس پر بھی ٹھنی ٹھنی خوبصورت سی بوندیں رکھی ہوئی ہیں۔

اور رات تو آپ صحن ہی میں سوئے تھے۔ اُن ہاں صحن میں سوئے تھے۔ گرمی کے دن جو ہیں کیا کرے میرا بند ہو کر سوتے۔؟ ٹھیک ہے۔ لیکن رات جب سونے لیٹے تھے تو بستر سوکھا ہوا تھا یا گہلا۔۔۔ بادل سوکھا ہوا۔۔۔ لیکن صبح اٹھے تو۔۔۔ ارے کیا بستر کچھ سیلا ہوا سا ہے۔ یہ کیوں

سوکھ گئے تھے یعنی ان میں سے پانی کہیں چلا گیا تھا۔  
یا دو تین دن ہوئے بارش ہوئی تھی۔ زمین گیلی تھی۔  
لیکن اب تو زمین سوکھی ہوئی ہے۔ کہاں گیا اس کا  
پانی۔ سورج کی گرمی سے زمین کا جذب کیا ہوا  
کچھ اور کپڑوں میں کا سب پانی بھاپ بن کر اڑ گیا  
اور ہوا میں ل گیا۔

تو بھئی بات یہ ہے کہ زمین پر جو پانی گرا اس  
میں سے کچھ بھاپ بنا اور ہوا میں ل گیا۔ کپڑے  
سوکھے تو، سالن کی دیگی میں سے پانی بھاگا تو یہ  
سائے کا سارا پانی گرمی پا کر بھاپ بنا اور ہوا کے  
کاندھوں پر اڑ کر سیر کرنے لگا۔ پر بھئی یہ باتیں  
تو روز ہی ہوتی ہیں۔ ہر روز بہت سا پانی بھاپ  
بن کر ہوا میں ل جاتا ہے۔ روز بھٹا رہتا ہے۔  
اور اب سے نہیں ہمیشہ سے۔ جب سے دنیا بنی  
جب سے اس پر سورج چمکا۔ جب سے پانی نے  
بھاپ بننا شروع کیا۔ اگر یہ ساری کی ساری بھاپ  
جمع ہوتی رہتی تو۔ تو پھر کیا ہوتا۔ ہمیں تو پتہ  
نہیں آپ ہی بتائیے۔

بھئی پانی کی عادتوں سے آپ واقف ہی نہیں  
ذرا زیادہ گرمی لگی بھاپ بن گیا۔ ذرا زیادہ سردی  
لگی ہر بن گیا۔ ہر کو گرمی لگی تو اس نے پھر پانی

ہم بتادیں۔ کیوں؟ ایک بات بتا دیجئے  
آپ کو سارا معاملہ معلوم ہو جائے گا۔ کل دن میں  
آپ کی اتنی نے کپڑے دھوئے ہیں، برتن دھوئے  
ہیں، سالہ پیسے میں، اور ہم سب نے منہ دھوئے  
ہیں، نہانے میں بہت سا پانی خرچ کیا۔ کہاں گیا  
یہ پانی؟۔ کچھ تو نالیوں کے ذریعے بہتا ہوا  
اور بڑی بڑی نالیوں میں سے ہوتا ہوا کہیں چلا گیا  
لیکن سب نہیں۔ پانی کا کچھ حصہ غائب بھی تو ہو گیا  
دو چیزیں سورج دیوتا کی گرمی کی وجہ سے پیاسی تھیں۔  
ان دونوں نے اپنی پیاس بجھالی۔ ان میں سے  
ایک زمین ہے اور دوسری ہوا۔ کچھ پانی جو  
زمین پر پڑا تو اس نے جذب کر لیا۔ باقی کو لگی  
گرم پیاسی ہوا۔ پانی کی عادت تو آپ جانتے ہی  
ہیں۔ کسی سے لڑتا جھگڑتا نہیں۔ فوراً بھاپ  
بن گیا۔ آپ کی اتنی نے کل سالن پکانے کے  
لئے دیگی میں پانی ڈالا تھا۔ اس نے یہ کیا۔ سالن  
تو خشک ہے۔ کہاں گیا پانی۔ بات تو آسان  
سی ہے۔ آگ کی گرمی سے پانی بھاپ بن کر اڑ گیا  
اور ہوا میں ل گیا۔ اب آپ اسے دیکھ نہیں سکتے  
اسی طرح کل آپ نے کپڑے دھوئے تھے نا۔ اور  
پھر انھیں سوکھنے کے لئے ڈال دیا تھا۔ اور کپڑے

کہ پتہ نہ چلے۔ تھی تھی یونہی بن کر۔ اتنی تھی  
کہ نظر نہ آئیں۔ اور ہمارے بستر، کپڑے، از چھ سب  
چیزیں گیلی سی ہو گئیں۔

اور بھئی آج کل ہر سات کا زمانہ ہے رجب  
بارش ہو رہی ہے۔ کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ دن میں  
تو بارش خوب ہوتی ہے پھر رات کو بادل ٹپک نہیں  
ہوتا۔ خوب تارے چمکتے ہیں اور اس رات کو اتنی  
صحی میں نہیں سونے دیتیں۔ کہتی ہیں آج اوس  
بہت گرے گی۔ اور جب صبح کو اٹھ کر دیکھا تو  
اتنی کا کہنا سچ معلوم ہوا۔ ہر چیز پرانی، ہر چیز سیلی  
ہوئی۔ آخر ایسا کیوں ہوا؟ — بھئی بات یہ  
ہے کہ دن میں بادل تھا اور خوب بارش ہوئی تھی  
بادل تو چھٹ گیا۔ لیکن ہوا میں نمی بہت تھی۔  
یا یوں کہہ لو کہ ہلکی ہلکی بہت صاف سی بھاپ جو  
نظر بھی نہ آئے ہوا میں ملی ہوئی تھی۔ رات کو بھئی  
ٹھنڈا اور وہ نمی، پانی بن کر نیچے گرنے لگی۔ یعنی  
اس رات کو اوس زیادہ پڑی۔ زور سے  
زیادہ بہت زیادہ۔

ہاں تو بھئی دن بھر کی بنی ہوئی بھاپ پانی  
بن کر زمین پر اترتی ہے۔ اترتی رہتی ہے۔ رفتہ  
رفتہ آہستہ آہستہ — حیرتوں نے پانی کو

(بقیہ صفحہ ۳۰)

کی شکل اختیار کر لی — اور بھاپ کو ذرا سردی لگی تو  
وہ پھر پانی بن گئی — اس بھاپ کو ذرا سردی لگی تو  
وہ پھر بے پانی بن گئی — اور یہ تو بتائیے بھی کیا  
رات اور دن میں ہر وقت برابر گرمی رہتی ہے اور  
ہر وقت پانی بھاپ بن کر اڑتا رہتا ہے۔ نہیں  
صاحب۔ دن میں گرمی ہوتی ہے زیادہ۔ اور رات  
کے وقت سورج دھوتا چھپ جلتے ہیں۔ ان کی گرمی  
نہیں ہوتی۔ اس لئے دن کے مقابلے میں رات کو  
ٹھنڈا رہتی ہے۔ گرمیوں کے زمانے میں بھی۔ اور  
سردیوں کے زمانے میں بھی۔

تو بھئی معاملہ یہ ہے کہ دن کو گرمی سے یا  
آگ سے پانی بھاپ بن کر ہوا میں لگ گیا۔ دن بھر  
مٹا رہا۔ مٹا رہا — اور یہ بھاپ ڈرتی رہی کہ  
کہیں سردی نہ لگے۔ ورنہ پھر وہی پانی — اور  
جناب رات کو ہوئی دن کے مقابلے میں ٹھنڈا۔  
اور یہ ٹھنڈا لگی بھاپ کو۔ کیا ہوا —؟ سادہ بھاپ  
پانی بننے لگی۔ لیکن بھئی تم جانتے ہو کہ ہوا اور بھاپ  
کی دوستی اسی وقت چلتی ہے جب تک وہ پانی نہ  
بنے۔ بھاپ پانی بنی اور ہوائے اسے نیچے پھینکا  
اور وہ دن بھر کی بنی ہوئی بھاپ رفتہ رفتہ آہستہ  
آہستہ اتنے ٹپکے ٹپکے پانی بن کر زمین پر گرنے لگی

بے وقوف سارس

اور ہوشیار کیڑا



ایک سارس بوڑھا اور کمزور ہو گیا تھا۔ اسی لئے وہ مچھلیوں کو بھی نہ پکڑ سکتا تھا۔ لیکن وہ بہت چالاک تھا۔ وہ ایک مچھلی کے کٹائے گیا۔ اور مچھلیوں سے بولا۔ میرے پیارے دوست اب تم سب کیا کرو گی؟ اس مچھلی کا ہار پانی بھرنے کے لئے کچھ آدمی آرہے ہیں۔ تم پکڑ لی جاؤ گی اور اس طرح تمہاری جلی چلی جائے گی۔

مچھلیاں ڈر گئیں۔ سارس نے ہنسنے سے پہچھا کہ ہم لوگوں کو اب کیا کرنا ہو گا؟ چالاک بوڑھا سارس بولا۔ میں تم لوگوں کو بچانے کی کوشش کروں گا۔ مجھ پر شک و شبہ نہ کرو۔ میں یہاں ایک دوست کی طرح آیا ہوں۔ میں تو کبھی کبھی تم میں سے ایک رو کو ہی کھاتا ہوں۔ لیکن میں یہ نہیں چاہتا کہ تم سب ایک ساتھ ماری جاؤ۔ اس سے مجھے کیا فائدہ پہنچے گا۔ پاس ہی ایک تالاب ہے کہو تو میں تم کو اس محفوظ جگہ لے جاؤں۔

چالاک بوڑھا سارس مچھلیوں کو ایک ایک کر کے ایک درخت کے نیچے بیٹھ کر کھانا چاہتا تھا۔ اس نے جو کچھ کہا مچھلیوں نے اس پر یقین کر لیا۔ سارس پہلے ایک کیڑے کو اٹھا لیا۔ یہ کیڑا اس سے کچھ زیادہ



## پیامِ تعلیم

تم لوگوں کو ایک ایک کر کے اس درخت کے نزدیک لے جاؤں گا۔ اور اس کے نیچے بیٹھ کر تم لوگوں کو کھاؤں گا۔

کیکڑے نے کہا۔ "میں اسے جانتا تھا اسی لئے تو میں نے تیری گردن پکڑ لی؟ اس کے بعد کیکڑے نے اپنے بچوں کو اس کی گردن میں گھسیٹ دیا۔ اور اسے مار ڈالا۔

بے وقوف سارس اپنے جال میں خودی پھنس گیا۔

چالاک تھا۔ جب وہ کچھ راستے کر چکے تب کیکڑے نے کہا۔ "آپ مجھے اپنی چونچ میں پکڑے ہیں۔ آپ ضرور تھک گئے ہوں گے۔ مجھے آپ اپنی گردن پکڑ لینے دیں۔ آپ جانتے ہیں کہ کیکڑے چیزوں کو مضبوطی سے پکڑ سکتے ہیں۔

سارس نے کیکڑے پر شبہ نہیں کیا۔ وہ راضی ہو گیا۔ کیکڑے نے اس کی گردن پکڑ لی۔ وہ آگے بڑھے۔ کیکڑے نے پوچھا۔ "تالاب کدھر ہے؟

سارس بولا۔ "تالاب! کیسا تالاب؟ میں

بعیتہ صفحہ ۲۰ سے آگے۔ بلبل کے آنسو

"بلبل پھول سے محبت کرتی ہے۔ اس کے پاس بیٹھ کر باتیں کرتی ہے۔ لیکن پھول چپ رہتا ہے۔ جواب نہیں دیتا۔ اس سے بلبل کو رنج ہوتا ہے۔ وہ روتی ہے۔ اور روز صبح کو اس کے آنسوؤں کی ننھی ننھی بوندیں پھولوں پر دکھائی دیتی ہیں؟

اب آپ خود فیصلہ کیجئے کہ یہ اوس ہے یا بلبل کے آنسو؟

جذب کر لیا۔ جیسے جاذب سیاہی کو جذب کر لیتا ہے۔ وہ تو گیلی سی ہو گئیں۔ جن چیزوں نے پانی کو جذب کیا ان پر یہ ننھی ننھی بوندیں ٹھاٹ سے بیٹھ گئیں۔ اور پانی اوپر سے اتار دیا۔ بوندیں بڑھی ہوئی گئیں۔ اس کا نام لوگوں نے مشبنم یا اوس رکھ دیا۔ اور جب شاعر صبح ہی صبح باغ کی سیر کو گیا تو گھاس پر، پھولوں پر پانی پر صاف صاف ننھی ننھی بوندیں نظر آئیں۔ اور اس نے کہہ دیا کہ۔



# میرا بانی گیتوں کی رانی

ڈمگ ڈمگ ڈولے نیا پار لگاؤ تو جانوں کھو یا۔

جب گیت کے بول ہمارے کانوں میں پڑتے ہیں تو میرا بانی ہماری آنکھوں میں گھوم جاتی ہے

آخر کون ہے؟ جو، ان رسیلے گیتوں میں رچی ہوئی ہے۔

میرا بانی راجپوتانہ کی ایک ریاست کے مالک راجہ رتن سنگھ کے یہاں ۱۹۵۷ء میں پیدا ہوئی۔

اس کے خاندان کا نام رانٹھور تھا اور یہ خاندان شروع سے کرشن جی کی پوجا کیا کرتا تھا۔ اس نے

جب میرا نے آنکھ کھولی تو گھر میں کرشن جی کی پوجا ہوتے دیکھی۔ اور وہ بچپن سے ہی کرشن جی کی پوجا

کرنے لگی۔ ان کے گیت گانے لگی۔

کہتے ہیں کہ جب وہ چار سال کی تھی۔ اس کے گھر کے پاس سے ایک برات نکلی۔ دو لہا خوب

چمکیے بھر کیلے کپڑے پہنے جا رہا تھا۔ میرا نے دو لہا کو دیکھ کر اپنی ماں سے کہا۔ ”ماں میرا دو لہا

کو دے گا ہے؟“ اس کی ماں نے ہنس کر کہا۔ ”بیٹی تیرے دو لہا تو کرشن بھگوان ہیں“

اس مذاق کا اثر تھی بچی کے دل پر بہت ہوا اور اس نے کرشن جی کو اپنا دو لہا سمجھ کر ان کی

## پیام تسلیم

کو نچا دکھانے کا ارادہ کیا۔ اور اس نے مانا ہے  
کہا کہ میرا اچھی عورت نہیں ہے۔ وہ مندر میں  
جا کر غیروں سے باتیں کرتی ہے۔ اس پر رانا  
کو بہت غصہ آیا۔ اس نے میرا کو سخت سزا دینے  
کا حکم دیا۔ لیکن اس کے ایک سہدار عزیز نے کہا کہ  
میرا دلچسپی میں تو ایسی عورت نہیں معلوم ہوتی ہے  
پھر بغیر ثبوت کے یقین کرنا بھی ٹھیک نہیں ہے۔  
اس لئے بے سوچے سمجھے سزا دینا ٹھیک نہیں ہے  
اس پر رانا چپ ہو گیا۔ مگر بات کے اندھیرے  
میں جب میرا مندر میں گئی تو وہ اس کے پیچھے  
ہو لیا۔ وہ حسب معمول بھجن گانے میں مصروف ہو گئی  
اور کرشن جی سے باتیں کرتی رہی۔ اس پر رانا کو  
بڑا غصہ آیا۔ وہ دروازہ توڑ کر اندر جا گھس لیکن  
سوائے سودنی کے اور کچھ نہ پایا۔ اس پر وہ کھسیا کہ  
باہر آ گیا۔ مگر میرا سے نفرت کرنے لگا۔ اور اس  
کو طرح طرح سے دکھ دینے لگا۔ میرا سادی پھینکی  
کہو بڑے صبر کے ساتھ برداشت کرتی رہی۔ اور  
اپنے کہنیا کے گن گاتی رہی۔

رانانے کئی دفعہ اس کو مارنے کا ارادہ کیا  
مگر نیک میرا پر اس کے حملوں کا کچھ بھی اثر نہ ہوا  
اس کے بھجوں کی تعداد بڑھنے لگی۔ رانا کبھی

سودنی کی پوجا شروع کر دی۔ وہ سودنی کو ہمیشہ  
اپنے ساتھ رکھتی۔ اور شوہر کی طرح اس کی  
حزینہ کرتی اور خدمت کرتی۔ گھنٹوں سودنی کے  
سامنے گاتی ناچتی رہتی۔

اسی طرح ناچتے گاتے میرا بڑی ہو گئی۔ عمر  
کے ساتھ اس کی محبت اور خدمت بھی بڑھتی  
گئی۔ لیکن بڑے ہونے پر اس کی شادی چتوڑ  
کے رانا سے کر دی گئی۔ شادی کے بعد بہارانی  
میرا نے شوہر کی اطاعت اور فرمانبرداری میں  
کوئی کسر نہ اٹھا رکھی۔ وہ نیک عورتوں کی طرح  
اس کی خدمت کرتی۔ لیکن اب بھی کرشن جی کی پوجا  
کرتی رہتی۔ جب بھی اسے فرصت ملتی فوراً مندر  
میں جا کر پوجا میں مصروف ہو جاتی۔ جب مندر  
میں جا کر پوجا کرتی اور بھجن گاتی تو اسے ایسا محسوس  
ہوتا جیسے کرشن جی اس کے سامنے کھڑے ہیں۔  
مگر سسرال میں میرا کو کرشن بھگتی راس نہ

آئی اس کی ساس کو جو درگا دیوی کی پوجا کرتی  
تھی۔ کرشن بھگتی بہت بُری معلوم ہوئی۔ اس نے  
سختی سے میرا کو منع کیا اور کہا کہ وہ درگا کی پوجا  
کے۔ اس کے علاوہ اس کی ننداؤسے بائی  
کو اس سے سخت ملین پیدا ہوئی۔ اس نے میرا

اور پھر میرا سکون کے ساتھ بھی بھٹکتی  
 لگتی رہی۔ آج بھی جب ہم میرا کے بھنسنے  
 ہیں۔ تو ہمارے دل پر ان کا گہرا اثر ہوتا ہے۔  
 آپ نے بھی سنے ہوں گے۔  
 "میرا کے پر بھوگر دھرتا گر؟ وغیرہ  
 میرا اور اس کی محبت آج بھی اس کے  
 گیتوں میں زندہ ہے۔ اور جب ہم دنیا  
 کرشن جی کا نام لیتی رہے گی۔ اس کے ہر  
 بول دہن میں گونجتے رہیں گے۔

بقیہ صفحہ ۲۹ سے آگے۔ روشنائی اور جاذب

جب تک نواب صاحب کے متعلقین جمع ہوں  
 ملازم چونک کر کھڑا ہو گیا اور کہنے لگا۔ حضور  
 اب آپ بالکل نہ گھبرائیں۔ ایک بڑے تجربے  
 کی ترکیب میری سمجھ میں آگئی ہے۔ اور جھٹ  
 نواب صاحب کے کمرے میں جا کر الماری سے  
 ایک تختہ جاذب نکالی لایا۔ نواب صاحب  
 جاذب دیکھ کر خوش ہو گئے کہ ان کا بھی یہ  
 تجربہ تھا کہ جاذب روشنائی چسپا ہے  
 وہ فوراً آنا لگا ایک تختہ جاذب کا لگے۔

کے بستر کے نیچے کھائے رکھنا کہیں کیلیں رکھنا۔ مگر  
 میرا نے آف ٹیک نہ کی۔ اس کی ٹیک اور سچائی میں فرق  
 نہ آیا۔ اسی طرح اپنے پاکیزہ راستے پر چلتی رہی۔  
 اس کے گیت سارے دہن میں گونج اٹھے۔ اور  
 ایک دفعہ اکبر بادشاہ بھیس بدل کر اس کے بھنسنے  
 کے لئے آیا۔ اس پر تو رانا اور بھی جل اٹھا  
 اس نے میرا کو ندی میں ڈوب جانے کا حکم دیا۔  
 شوہر کے حکم کو خدا کا حکم سمجھ کر میرا ڈوبنے کے  
 لئے چل دی۔ لیکن کہتے ہیں کہ کرشن جی نے اس سے  
 کہا کہ وہ بند را بن آجائے۔ اس پر میرا نے  
 بند را بن کا راستہ اختیار کیا۔ راستے میں ہزاروں  
 عورتیں بچے مرد اس نیک عورت کے درشن  
 کرنے۔ اور آخر میرا بند را بن پہنچ گئی۔ یہاں  
 اگر وہ گوند مندر میں رہنے لگی۔  
 اپنا پیٹ پالنے کے لئے وہ دن بھر بھیک  
 مانگا کرتی اور پھر اپنے کرشن کی پوجا کرتی۔  
 آخر سچائی اور نیکی کی جیت ہوئی۔ رانا کو  
 یقین ہو گیا کہ میرا اچھی عورت ہے۔ وہ شرمندہ  
 ہو کر میرا سے سانی مانگنے بند را بن گیا۔ اور میرا  
 سے دامن چلنے کے لئے کہا۔ لیکن میرا نے ماننے سے  
 انکار کر دیا۔

# روشنائی اور جاذب



نواب صاحب بیمار تھے۔ ان کے ڈاکٹر نے ایک بوتل میں انھیں جو دوا بھیجی تھی اتفاق سے وہ سیاہ رنگ کی تھی۔ ایک مرتبہ ان کے ملازم سے بڑی چوک ہو گئی۔ رات کا وقت تھا۔ بجائے دوا کے، روشنائی کی بوتل سے ایک نور پاک انڈیل کر نواب صاحب کو دیدی۔ نواب صاحب زبردستی پیسے کو توپی گئے لیکن دوا اور روشنائی میں فرق نہ کرسکے۔ بے چارے آرام کر سہی پر لیٹے سوچ رہے تھے کہ ممکن ہے کوئی دن کی رکھی ہوئی دوا ہو جائے گی وجہ سے ذائقہ تبدیل ہو گیا ہو کہ اتنے میں ان کا ملازم لپٹتا، کانپتا آیا کہ "حضرت بڑا غضب ہو گیا" نواب صاحب گھبرا کر اٹھ بیٹھے۔ "اے کیا غضب ہوا، کیا بات ہے" ملازم نے اس مرتبہ پہلے سے زیادہ روتے پیٹتے ہوئے

کہا۔ "حضرت بڑا غضب ہو گیا ہے" نواب صاحب اب تو اپنی چھڑی کا سہارا لے کر کرسی سے اٹھ کھڑے ہوئے۔ "آخر کچھ بتائے گا بھی۔ اے منہ سے تو کہہ کیا ہوا" حضورہ داکٹر کے پاس آ کر روشنائی ملا دی ہے۔ اب کیا ہوگا" ملازم نے رور و کر ہاتھ جوڑتے ہوئے کہا۔ نواب صاحب نے جو روشنائی کا نام سنا تو خود بھی "اب کیا ہوگا" کہتے ہوئے کرسی پر اٹھ

(بقیہ صفحہ ۲۵ پر)

# پرچھائیں

موہن کا کوئی دوست نہ تھا۔ گھر میں دونوں بھائی موہن سے بہت بڑے تھے۔ پھر وہ ہر وقت اس کو چڑھاتے اور ستاتے بھی رہتے تھے۔ چھوٹی بہن ابھی بچہ تھی وہ ان کی گود سے ہی چسپی رہتی تھی۔ اور اسکول میں وہ نہ کسی کے ساتھ کھیلتا تھا، نہ بات کرتا تھا۔

موہن کا دوست اور ساتھی اس کی پرچھائیں تھی۔

سویرے جب موہن اسکول جاتا تو پرچھائیں اس کے پیچھے پیچھے اسکول جاتی۔ موہن ایک ہاتھ سے بیٹے کو پکڑے دوسرے سے اپنی ڈھیلی نیکر کو تھامے دوڑتا چلا جاتا اور پرچھائیں سے کہتا جاتا۔

”دیکھنا! پھر دیر کر دی تم نے۔ روز تمہاری وجہ سے مجھے ڈانٹ کھانی پڑتی ہے۔“

”جیسی وقت پر تم تیار نہیں ہوتے۔ پاچی۔ آج پھر مجھے دیر ہو گئی۔“

لیکن پرچھائیں اس کے پیچھے پیچھے دوڑتی جاتی اور کچھ نہ بولتی۔ موہن اسکول پہنچا۔

تر ماضی خم ہو چکی ہوتی اور استاد پھر  
لکھتی بینک میں سے گھور کر کہتے۔

”موہن آج پھر دیر سے آئے؟ میں  
خم پر کتنا جبرانہ کروں؟ کتنی بار تمھاری  
رپورٹ کروں؟“

اور موہن چپ چاپ سب سے  
پہلی لائن کے ڈسک پر جا بیٹھتا۔ اور اپنی  
کتاب کھل کر سامنے رکھ لیتا۔ اور اسکول  
کے گھنٹے بجتے جاتے اور ماسٹر آتے جاتے  
اور ہر ایک اپنی اپنی بولی بول کر چلا جاتا  
اور موہن چپ بیٹھا رہتا۔

”موہن جواب دو“

”موہن سوال حل کیا یا نہیں؟“

”موہن سبق یاد ہے یا نہیں؟“

”موہن آج نہیں، پھر سزا ملتی ہے۔“

”موہن۔ بدھو۔ بیوقوف۔۔۔۔۔“

اور موہن اپنی قمیص کی پہلی آستین

سے اپنی ڈبڈبائی آنکھوں کو پونچھ لیتا اور

دھم سے ناک صاف کر لیتا اور بت

کی طرح۔ اُٹ کی طرح بیٹھا رہتا۔ یا بج پر

کھڑا رہتا۔ یا کتے میں سسکیاں بھرتا رہتا

مگر جب کھیل کا گھنٹہ بجتا تو ایک  
لیسی سانس بھر کر موہن بھی دوڑ کر کلاس  
سے باہر نکلتا۔ گراؤنڈ میں جاتے جاتے باقی  
لڑکوں کی ٹولیاں بن جاتیں۔ کبڈی اور  
بھاگ دوڑ شروع ہو جاتی۔ مگر موہن جلدی  
جلدی بھاگتا گراؤنڈ کے اس کونے میں پہنچتا  
جہاں دیوار تختی وہاں اس کی پرچھائیں لے  
لی جاتی۔ وہ دیوار کے سامنے بیٹھ کر حسیب  
سے گویاں نکال کر کھیلنے لگتا لیکن یہ سڑ  
پرچھائیں سے بات کہنے کا مہانا ہوتا۔  
وہ کہتا۔

”دیکھا۔ آج پھر تم نے مجھے سزا دی۔“

نا! روز میں کہتا ہوں مجھے سبق یاد کر لینے

دو مگر تم کہ تو کھیل کی پڑی ہے نا۔ اب

تم خوش ہوئے کہ میں پوری کلاس کے

سامنے شرمندہ ہوا۔ ہاں تم تو خوش ہو گے

میں۔ بے حیا۔ بے شرم۔ نہ لکھنے کے نہ

پڑھنے کے۔ بڑے بدھو۔ بیوقوف۔۔۔۔۔

اور جو جو ماسٹر اُسے کہتے وہ سب

پرچھائیں کو سستا جاتا اور اور سستا

ایک ایک گولی کو صفائی سے چلی لگا جاتا۔

اور اس کی ماں کہتی "اے موہن  
کم بخت تو کسی تو وقت سے آجایا کر؟"  
اور اس کے پتا کہتے "یہ کیا ہے  
موہن۔ دو روپیہ پھر جرمانہ۔ اور پھر حسد  
میں فیل۔ انگریزی میں فیل و مجھے کیا فائدہ  
ہوا تمہیں اسکول بھیج کر؟ کیا میرا دوست  
مفت کا ہے؟

اور موہن سر جھکائے آنکھوں سے  
آنسو بھرے اپنی تھالی میں سے آٹو چن  
چن کر کھاتا جاتا۔

شام کو جب بھائی کھیلتے چلے جاتے  
اماں باورچی خالے میں سوئی اور پتا جی  
دوستوں سے گپ شپ کرتے ہوتے تو  
موہن بارخ میں نکل جاتا۔ اس وقت وہ  
اور پرچھائیں عرب کھیلتے۔

موہن کرکٹ کا بلا ہاتھ میں لے کر  
رن جاتا اور پرچھائیں اس کے ساتھ  
ساتھ دوڑتی۔ موہن جیتا اور کہتا۔  
"شاہنشاہش! کوشش تو خوب کی؟  
لے کر بلا ہاتھ سے کہاں جیت گئے ہو؟"  
یا موہن بھائی کی سائیکل جھکاتے

اور جب اسکول ختم ہوتا تو اکثر  
موہن کو گھوس میں رکنا چاہتا کیونکہ روز ہی  
اس کو سزا ملتی تھی اور پھر جب وہ ۱۱ بجے  
کے قریب اسکول سے گھر کو بھاگتا تو اس کی  
پرچھائیں۔ چھوٹی سی کڑی ہوتی جیسے دھوپ  
کی تیزی سے پھیل گئی ہو۔ اس کے آگے  
آگے بھاگتی اور اس وقت موہن پورا غصہ  
اس پر اتارتا وہ پیر پنگ پنگ کر پرچھائیں  
کے سر پر مارتا اور کہتا۔  
"کم بخت تو میرا بچا نہ چھوڑے گا۔"

ابھانہ معلوم کس گھڑی میں پیدا ہوا تھا  
تیری وجہ سے میں ذلیل ہوتا ہوں۔ مگر تجھے  
اس کی کیا پرواہ ہے۔ تو تو چاہتا ہے کہ  
میں مار کھاؤں۔ ذلت اٹھاؤں۔۔۔۔۔ اور  
نہ جالے غصہ میں کیا کیا بکنا وہ گھر پہنچا۔  
گھر پر اُسکے بھائی اس کو آڑے ہاتھوں  
لیتے۔

"کیوں بیٹا۔ آج پھر بچ لی گئے  
محل پڑے؟"  
"ارے گدھے اب تو کتنی لاسیں تو  
لے رہا ہے؟"



جب میں بڑا ہوں گا۔۔۔۔۔

اور موہن سوچاتا اور دوسرے دن  
جب وہ پھر دیر سے اٹھتا۔ پھر اس کی قمیض  
کا بنن ٹوٹا ہوتا۔ اس کی جوتی کا چیر کھو  
گیا ہوتا۔ اس کا سبق یاد نہ ہوتا۔ اس  
کے ناشتہ میں دیر ہوتی اور وہ دیر سے اسکول  
جاتا اور اس کی پرچھائیں اس کے پیچھے  
پیچھے دوڑتی جاتی۔

مگر ایک دن جب موہن اسکول بھاگا  
بھاگا جا رہا تھا تو اس نے پیچھے مڑ کر دیکھا  
مگر اس کی پرچھائیں نہیں تھیں۔

موہن تھک کر بیچ میں کھڑا ہو گیا اور  
قریب قریب ایک سائیکل والے سے ٹکرا ہی  
گیا تھا۔ کچھ دیر بھونچکا رہنے کے بعد  
اس نے ادھر ادھر دیکھا۔ اوپر آسمان پر  
نظر کی کہ شاید بادل ہوں۔ مگر نہیں۔ اس  
کی پرچھائیں کا کہیں پتہ ہی نہیں تھا۔

موہن اسکول پہنچا تو دیر سے ہی تھا۔  
آج بھی دن بھر طرح طرح جھڑکیاں اور  
ڈانٹ پڑتی رہی۔ مگر وہ کچھ کھویا کھویا سا  
بیٹھا رہا۔ اور تفریح کے وقت وہ اس

نے آتا اور اس پر چڑھتا اور پرچھائیں اس  
کے ساتھ ساتھ چڑھتی اور گرتی اور موہن  
پہنٹا اور کہتا۔

”تھیک ہے تھیک ہے۔ سیکھ لو گے  
تم بھی سائیکل“

باہر موہن کسی باغ کے کونے میں  
جا بیٹھتا اور پرچھائیں کو کہانیاں سناتا یا  
بے سر پیر کے لیٹنے اور قہقہے بتاتا۔ اور  
موہن اور پرچھائیں ان فضول قصوں پر  
غوب بنتے۔

اور پھر رات کو جب موہن سوئے  
کے لئے اپنے بستر پر کودتا تو پرچھائیں اس  
سے پہلے کود کر بستر سے میں گھس جاتی اور  
موہن پرچھائیں سے لیٹ جاتا اور کہتا۔

”جب میں بڑا ہوں گا تو میں انجن  
چلایا کروں گا۔ اور ہم تم دونوں انجن میں  
بیٹھے تمام دنیا میں گھومیں گے۔ اور جیسے  
میں بڑا ہوں گا تو میں کبھی اسکول نہیں جاؤں  
کیونکہ مجھے تو سب کچھ آتا ہی ہوگا، جب  
میں بڑا ہوں گا تو مجھے کوئی نہیں مائے گد  
کیونکہ میں سب سے طاقتور ہوں گا اور

بستر پر بیٹ گیا اور اس کی آنکھوں میں دھندلاہٹ ہوئی۔ لیکن پرچھائیں باہر بھی نہ تھیں۔ اب تو موہن سناٹے میں آ کر کلاس میں بیٹھ گیا اور اسکول ختم ہونے پر جب وہ گھر چلا تو اس کو ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ کسی بہت بڑے بیابان یا ق و دق صحرا میں تنہا چلا جا رہا ہے کیونکہ آج کوئی اس کے ساتھ نہیں تھا۔

گھر پہنچتے ہی دیر سے گھر آنے پر ڈانٹ پڑی کیونکہ آج موہن بھاگتا ہوا گھر نہیں گیا تھا۔ مگر موہن خاموش اپنے خیالوں میں ڈوبا ہوا بیٹھا رہا۔ اور بھائی میں سے آدھین بین کر کھاتا رہا۔ اور پھر جب شام کو موہن کرکٹ کا بلا اور گولیاں لے کر باہر نکلا تو اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے کیونکہ آج وہ اتنی بڑی دنیا میں اکیلا تھا۔ اس کا کوئی دوست کوئی ساتھی نہ تھا۔

رات کو جب موہن سونے گیا تو اس کو کچھ بے بسی سی امید تھی کہ شاید پرچھائیں اس سے پہلے کوہ کر بستر میں گھس جائے۔ لیکن جب پرچھائیں اس کو نظر نہ آئی تو وہ

بستر پر بیٹ گیا اور اس کی آنکھوں میں دھندلاہٹ ہوئی۔ لیکن پرچھائیں باہر بھی نہ تھیں۔ اب تو موہن سناٹے میں آ کر کلاس میں بیٹھ گیا اور اسکول ختم ہونے پر جب وہ گھر چلا تو اس کو ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ کسی بہت بڑے بیابان یا ق و دق صحرا میں تنہا چلا جا رہا ہے کیونکہ آج کوئی اس کے ساتھ نہیں تھا۔

گھر پہنچتے ہی دیر سے گھر آنے پر ڈانٹ پڑی کیونکہ آج موہن بھاگتا ہوا گھر نہیں گیا تھا۔ مگر موہن خاموش اپنے خیالوں میں ڈوبا ہوا بیٹھا رہا۔ اور بھائی میں سے آدھین بین کر کھاتا رہا۔ اور پھر جب شام کو موہن کرکٹ کا بلا اور گولیاں لے کر باہر نکلا تو اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے کیونکہ آج وہ اتنی بڑی دنیا میں اکیلا تھا۔ اس کا کوئی دوست کوئی ساتھی نہ تھا۔

نہیں دیتے۔ اسکول کے لڑکے تمھاری  
ہانگ کھینچتے ہیں تمھاری کرسی پر سلیا ہی  
ڈال دیتے ہیں۔ تمھاری جھوٹی چلی کھاتے  
ہیں۔ تم زبان نہیں ہلاتے۔ یہ کون سی بہانہ  
ہے ۹۰۰۰

ابھی پرچھائیں نہ جانے اود کیا کیا  
کہتی لیکن موہن کو غصہ آ رہا تھا کہ اس کا  
ایک ہی دوست وہ بھی اس کو گلے ڈالتے  
اور نصیحت کرتے، اس نے بگڑ کر کہا۔  
”اچھا معاف کیجئے۔ مجھے آپ کی  
نصیحتیں نہیں چاہیئے۔ آپ بڑے بہادر  
ہیں اور سب کو جواب دے لیتے ہیں اور  
سب سے جیت جاتے ہیں۔ بس مجھے آپ  
کی دوستی کی ضرورت نہیں۔ آپ رہنے  
دیجئے اپنا لکچر“

اود یہ کہہ کر موہن اپنا منہ بستے  
میں چپا کر بیٹ گیا۔

وہ بڑی دیر تک سوچتا رہا کہ وہ  
کیسے پرچھائیں سے اس کی بد تمیزی  
بدلہ لے۔ آخر اس نے طے کر لیا کہ  
پرچھائیں کی فدا بھی پر وہ نہیں کرے

میں جیت پا کر خوش ہو جاتے ہو،  
میں یہ بھی سوچا کہ تمھاری پرچھائیں بھی  
چاہتی ہوگی کہ دوسری پرچھائیوں کے ساتھ  
چلیے۔ دوڑے۔ بھاگے اور ان سے بھی

بازی جیتے؟  
میں تم سے ناراض ہوں۔ سستی  
کرتے ہو۔ سبق پڑھتے نہیں۔ دماغ کو کام  
میں نہیں لاتے اور اس سب کا الزام  
مجھ پر ہے۔ تم فیل ہو جاتے ہو اس کا  
مجھے افسوس نہیں لیکن اگر تم کوشش کرتے  
اود ہر بار پہلے سے کچھ بہتر نمبر پا کر پھر  
فیل ہو جاتے تو میں تمہیں دلاسا دیتی رہتی۔  
تمھاری ہمت بندھ جاتی۔ لیکن۔ تم نے تو  
مان لیا ہے کہ تمہیں فیل ہونا ہے۔ بدھو  
رہتا ہے۔

اور آخری بات جس پر مجھے غصہ  
آتا ہے وہ یہ کہ تم ہر ایک کی ڈانٹ مار  
کھا لیتے ہو اور چپ بیٹھے رہتے ہو، تم  
اگر بے قصور ہوتے ہو تو اس کو ثابت کرنے  
کی تکلیف بھی نہیں اٹھاتے۔ تمھارے بھائی  
تمہیں بے وجہ ستاتے ہیں تم ان کو جواب

کر سکا دیا۔  
”ابھا! آج وقت سے پہلے پہنچ گئے ہو  
شاہاش!“

اس دن موہن کو سبق اور دن سے  
اچھا یاد تھا اس کو ڈانٹ بھی کم لی اور  
جب تفریح ہوئی تو موہن بہت کر کے اپنی  
جماعت کے ایک نئے لڑکے کے ساتھ باہر  
نکلا اور کہنے لگا ”آؤ گولی کھیلتے ہو، میرے  
پاس بہت سی گولیاں ہیں۔ میں تمہیں دے  
سکتا ہوں“

گولی کھیلتے میں پرچھائیں کا خیال  
موہن کو نہیں آیا لیکن جب پھٹی ہوئی ادھ  
موہن بستہ کر پر ڈال کر گھر کو بھاگا تو اس  
کی پرچھائیں چھوٹی سی گول شول خرگوش  
کی طرح آگے آگے بھاگ رہی تھی۔ مگر اب  
موہن کا غصہ کم ہو گیا تھا وہ پرچھائیں کو  
دیکھ کر ہنس پڑا اور کہنے لگا۔

”آؤ دوست ریس کرتے ہو؟“

”جلو“ کسی نے کہا۔ اور موہن نے  
دیکھا کہ صبح کا اس کا نیا دوست اس کے  
ساتھ دوڑ رہا ہے۔

اور اپنا کام اچھی طرح کر کے اس کو  
بھونٹا ثابت کر دے گا۔

دوسرے دن موہن کی آنکھ جیسے ہی  
کھلی وہ بستر سے کود کر اٹھا۔ اور وہیں سے  
چلا آیا ”اماں جی! مجھے فوراً ناشتہ دو مجھے  
اسکول جانا ہے“

پھر بھی تیار ہونے میں موہن کو دیر  
لگی۔ جوتے کا فیتہ باندھتے باندھتے ٹوٹ  
گیا۔ قمیص اس کے بھائی نے رات کو  
لسپ پر پیسٹ دی تھی۔ بستہ کسی نے میز  
کے پیچھے ڈال دیا تھا۔ لیکن کسی نہ کسی طرح  
وقت سے پہلے تیار ہو کر موہن اسکول  
بھاگا۔ اس نے مڑ کر دیکھا تو نہیں لیکن  
اس کو خیال تھا کہ پرچھائیں اتنی جلد ہی  
اٹھ نہیں پائی ہوگی۔

دوسرے بچوں کے آنے سے بہت  
پہلے وہ اسکول پہنچ گیا۔ اور چونکہ اس کا  
کوئی دوست نہیں تھا اس لئے وہ چپ  
چاپ اپنے ڈسک پر بیٹھ کر کتاب کھول  
سبق دہرا رہے لگا۔

کلاس ماسٹر آیا اور موہن کو دیکھ

گھس کر گولیاں کھینے کے ماما جی کے پاس پہنچ گیا اور بڑے دلار سے کہنے لگا "ماما جی ذرا میری کوتیتا تو سن لیجئے۔ مجھے اسکول کے لئے یاد کرنی ہے"

کسی نہ کسی طرح شام ہوئی اور اب موہن کا جی پھر بیٹھنے لگا کہ دیکھئے یہ پہاڑ سی شام اکیلے کیسے کئے گی لیکن ابھی موہن ناشتہ کر ہی رہا تھا کہ دروازے پر کسی نے پکارا "موہن، موہن" اور موہن کا نیا دوست دو چار لڑکوں کو لئے سلسلے کھڑا تھا۔

"موہن چلتے ہو ہم لوگ سائیکل سے ندی پر جا رہے ہیں۔

موہن نے پڑھائی میں مو بھائی کی طرف دیکھا اور بڑی دیدہ دلیری سے آواز دی "بھیا تم تو ابھی پڑھ رہے ہو میں تمھاری سائیکل لے کر جا رہا ہوں اور اس سے پہلے کہ بھائی کے منہ سے ایک بھی لفظ نکلے موہن سائیکل لے کر غائب تھا۔

رات کو موہن لوٹا۔ تھکا ہارا۔ لیکن

گھر پہنچتے ہی بھائیوں نے آواز لگائی۔  
"کیئے مسٹر کیا خبر ہے؟"

"خبر یہ ہے، موہن نے جی کڑا کر کے کہا کہ اگر آج سے کسی نے میری قمیص لمپ پر باندھ دی تو میں اس کا پانچواں لمپے پاندھ دوں گا اور مہربانی سے آپ لوگ اپنی اپنی میز پر کام کیا کیجئے۔ میرا بستہ میری میز پر سے مت پھینکا کیجئے مجھے صبح کو تیار ہونے دیر ہوتی ہے۔

دونوں بھائی حیرت سے موہن کو دیکھ رہے تھے۔ ان کے منہ کھلے کے کھلے تھے اور کوئی جواب بن نہیں آ رہا تھا۔

اس دن کھانے کے وقت سناٹا تھا موہن کے بھائی چپ چاپ منہ میں لقمے ڈال رہے تھے اور کن انکھیوں سے موہن کو دیکھتے جا رہے تھے۔ اور ماما جی بھی چونک پڑی جب موہن نے کہا۔

"مجھے آو نہیں چاہیے ہیں۔ میں اچا۔ سے روٹی کھاؤں گا۔

کھانا کھا کر بھائی اپنی پڑھائی میں لگ گئے اور موہن بھی بجائے کولنے میں



# گنگا ندی کی آپ بیتی

ہالیہ کا اونچا پرست میرا دس ہے اور گنگا ندی میرا گھر۔ بچپن میں دہاں پل اور بڑھی۔ میرا گھر نہ اونچا۔ میرے گھر والے اونچے، پھر کیوں نہ میرا مان ہو۔ میں نے ہالیہ پر وہ چیزیں دیکھیں جو بس دیوتاؤں کے بس کی ہیں۔ پھر کیوں نہ مجھے سب پایا کریں۔ مجھ سے پوچھتے ہو، میں یہاں تک کیسے آئی، دہاں کیسے رہتی تھی۔ کیا بتاؤں یہ لمبی کہانی ہے۔

میری پیدائش ہالیہ کی بریلی چوٹیوں پر ہوئی۔ دہاں چھوٹی چھوٹی ٹھیلوں کے بیچ میں آنکھ کھولی، اور ان ہی کی گود میں ملتی رہی۔ پھر دوڑتی کھلتی، کچھ سہیلیوں کے ساتھ آگے جو بڑھی تو کیا دیکھتی ہوں کہ چاروں طرف اعلیٰ اعلیٰ برف پھیلی ہوئی ہے۔ سورج کی کرنیں پڑتی تھیں تو ٹکابی رنگ عبیر کی طرح چمکتا تھا اور میں دو چلو پانی کی ایک چھوٹی سی دھارا تھی۔ آپ کو تعجب ہو گا کہ آخر میں اتنی بڑی کیوں کر ہو گئی جو بڑی نادیں میری گود میں پھرتی ہیں۔

جب گنگا ندی سے ملنے تو میرے ساتھ میری دوسری سہیلیاں بھی تھیں۔ ہم سب آپس میں مل کر ایک ہو گئیں۔ برف کی چوٹیوں سے اتر کر جب میں پتھر کی چٹانوں پر پہنچی تو میں سیانی اور بڑی ہو چکی تھی۔

لگے ہاتھوں اس کے بھی ورہن کر لیں۔ اب میدان کی سرختم ہو چکی تھی۔ اور میں سمندر میں ڈبکیاں لینے لگی۔

سمندر میں نہا کر اور میل چھڑا کر ایک جگہ جمع کر دیا۔ ماہ کی گردا ور کچڑا ایک جگہ جمع ہو گئی۔ تو وہاں ڈیلٹا بن گیا۔ اور اس پر پیٹر پودے اگ آئے۔ یہی سمندر بن ڈیلٹا ہے۔

مجھ سے کتنا کام نکلتا ہے۔ میں نے جہاں اپنی گندی کچڑ بھی چھوڑی وہاں کی زمین اچھا ہو گئی۔

اب آپ ہی بتائیے کہ میری عزت کیوں نہ ہو۔

## بجلی کی کہانی

بجلی کیلے اس کو کس طرح پیدا کیا جاتا ہے؟ کن کن لوگوں نے اس عجیب و غریب طاقت کی لاگ ڈور انسانی ہاتھوں میں دی۔ یہ سب حال آپ کو اس کتاب میں ملے گا۔ قیمت آٹھ آنے

ملنے کا پتہ  
مکتبہ جامعہ لٹریڈ، جامعہ نگر، نئی دہلی

مجھ میں زور بھی بہت آگیا تھا۔ اور میں اب خوشی میں پھولی نہ ساتی تھی۔ جلدی جلدی کودتی پھانڈتی پھانڈتی آگے بڑھ رہی تھی۔ سامنے پتھر آئے تو میں نے پورا زور لگا دیا۔ چھوٹے چھوٹے پتھروں کے ٹکڑے بہا لے گئی۔ اور اپنا راستہ بناتے ہوئے نیچے اتر آئی۔ یہ تھی میری پہاڑی چال، میں لگاتی شور مچاتی آگے بڑھتی رہی۔

پہاڑوں سے جب اتری تو سامنے لمبا چڑا میدان تھا۔ میں اب تخی منہی بچی نہ تھی۔ میں بڑی ہو چکی تھی۔ اس لئے بچپن کا وہ لہڑپن باقی نہ تھا۔ میدان میں پہنچنے ہی میں دھیرے دھیرے چلنے لگی۔ کیونکہ یہاں آدمیوں کی آنکھ بھی تو پڑتی تھی۔ جب میں پہاڑوں سے اتری تو گرمیوں میں میرے لئے اوپر سے برف کا پانی آتا رہا۔

اس طرح میں گرمیوں میں بھی نہیں سہکتی ہمسات میں ہندوستان کے میدانوں میں پانی برستا ہے تو میں پھولی اٹھتی ہوں، اور آپ لوگ اسے بارش کہتے ہیں۔ میں یو، پی، بہار اور بنگال کے میدانوں میں سیر کرتی رہی۔ دُور سے سمندر دکھائی دیا تو جی لپچانے لگا۔ کہا آؤ







## پیامِ نسیم

یہ کچھ کرنے لگیں۔

سوچتے سوچتے آخر ایک بڑی چلی ترکیب  
اس کے ذہن میں آئی۔

ایک روز اس نے اپنے تینوں بیٹیوں کو  
بلایا۔ اور ان سے کہا

”پیارے بیٹے! میں اب دو گھڑی کا جمان  
ہوں۔ موت کا فرشتہ مجھے یہاں سے لے جائے

والا ہے۔ اس لئے مرنے سے قبل میں تمہیں ایک  
راز بتانا چاہتا ہوں۔ یہ راز میرے باپ نے مجھے

مرنے وقت بتایا تھا۔ اسے میں نے اب تک اپنے  
سینہ میں چھپائے رکھا۔ اب جبکہ اس دنیا سے میں

سفر کر رہا ہوں اس راز کو تمہیں بتا دینا ہی بہتر  
بھنٹا ہوں۔ تاکہ تم اس سے فائدہ اٹھاؤ۔ اور

اپنے مستقبل کو روشن اور حسین بناؤ۔ لیکن تم سے  
یہ وعدہ لینا چاہتا ہوں کہ تم اپنی کاہلی اور سستی

چھوڑ کر اس سے فائدہ اٹھانے کی پوری کوشش  
کرو گے۔ وعدہ کرو۔“

پچھلے تو لڑکے خاموش رہے۔ آخر باپ  
نے ان سے پھر کہا۔

”کیوں؟ بولتے کیوں نہیں۔ اگر تم مجھے  
دل سے میرے کچھ پر عمل کرنے کا

وعدہ کرو گے تو میں تمہیں وہ راز بتا دوں گا۔

جس سے تمہاری غربت دور ہو جائے گی۔“

بولو! وعدہ کرتے ہو؟

باپ کی باتوں نے ان پر اچھا اثر کیا۔

وہ بولے۔

”ہم بچے دل سے وعدہ کرتے ہیں کہ آپ

کی بات پر عمل کریں گے؟“

یہ سن کر بوڑھے کسان کے مڑھائے ہوئے

چہرے پر خوشی کی تازگی پھیل گئی۔ اس نے

باری باری تینوں بیٹیوں کو پیار کیا اور کہا۔

”یہاں سے ایک میل دور مشرق کی طرف

ایک پرانا برگد کا درخت ہے۔ جس کے پاس

ایک کنواں ہے۔ وہ زمین جس میں برگد کا درخت

اور کنواں ہے میری ہی ہے۔ اس زمین کے اندر

خزانہ چھپا ہوا ہے۔ وہ خزانہ جس کے پاسنے

بعد تم عیش و آرام سے رہو گے۔ مگر وہ خزانہ

اُسی وقت ملے گا جب کہ تم اس پوری زمین

کو کھود ڈالو گے۔ اس لئے کہ اس زمین میں

کبھی نہ کہیں پر وہ خزانہ دفن ہے۔ مگر ایک

بات یاد رکھنا۔ اس معاملہ میں جو وقت بیش

آتے اس کا تذکرہ مان سے کرنا۔ اور وہ

چلتا :

”میرے پیارے لڑکوں!“ ماں نے محبت سے کہا۔ ”تم لوگ مایوس کیوں ہوتے ہو۔ خزانہ نہ ملا تو کیا ہوا۔ میں تمہیں ایک بات بتاتی ہوں۔ جہاں تم نے اپنی محنت کی ہے وہاں تھوڑی سی اور بھی!“

”وہ کیا؟“

”برسات کا موسم اب شروع ہی ہونے والا ہے۔ تم نے زمین اچھی طرح کھود ہی ڈالی ہے۔ پھر رات کیوں نہیں بو لیتے۔ اس میں زیادہ دشواری بھی نہیں!“

”مگر خزانہ!“ لڑکے چلائے۔

”میں تمہیں دوں گی!“ ماں نے کہا۔

اور لڑکے ماں کے کہنے کے مطابق کام

کرنے لگے۔

زمین خوب گہری کھودی گئی تھی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ فصل بڑی اچھی ہوئی۔ دھان کے نغے نئے پودے اگ آئے۔ اور دیکھتے ہی دیکھتے بڑھ گئے۔ اور زمین جو پہلے پیشیل میدان تھی اب ہرے ہیرے پودوں سے ڈھکی پڑی تھی۔ ہر طرف ہریالی ہی ہریالی تھی۔ پھر رات

جو مشہدہ مے اس پر چلتا :

آخر ایک دن بوڑھا کسان مر گیا۔ اس کے مرنے پر شے کے چپ چاپ گھر بیٹھے رہے۔ آخر کب تک! گھر میں جو کچھ رہا سہا تھا سب کا سب ختم ہو گیا۔ اور فالتے کی فوبت آگئی۔

کچھ ہے مصیبت میں ساری سستی ہرن ہو جاتی ہے۔ انہوں نے بھی بھوک سے تنگ آ کر باپ کے بتائے ہوئے مازے قائدہ اٹھانے کے لئے ہمت کی۔ اور ایک روز سورج نکلنے ہی اس مقام پر پہنچے۔ دن بھر جانفشانی سے زمین کھودے۔ مگر خزانہ نہ ملا۔ دوسرے روز بھی آئے اور ایسا ہی کیا۔ مگر ناکام رہے۔ آخر ماں سے ذکر کیا۔ ماں نے کہا۔

”اور کھود ڈالو۔ شاید مل جائے۔“

”تینوں پھر گئے۔ مگر بے سود!“

ماں برابر ان کے حوصلے بڑھاتی رہی۔

اور انہوں نے زمین کو اچھی طرح کھود ڈالا۔ مگر خزانے کا کہیں پتہ نہ چلا۔ آخر مایوس ہو کر ماں کے پاس آئے۔

”ماں! اب ہم لوگ خزانے کی تلاش

کرتے کرتے تنگ گئے ہیں۔ مگر کہیں پتہ نہیں

## پیام تسلیم

اسی خزانہ سے تمہاری مصیبت دور ہوگی۔ تمہاری  
غربت ختم ہوگی — پیارے بچے! یہ بہت  
قیمتی اور گرماں خزانہ ہے۔  
میںوں لڑکے کھڑے مسکرا رہے تھے۔  
انہیں اپنی مفتوں، مشقتوں اور کوششوں کی  
بدولت بہت بڑا خزانہ ہاتھ آیا تھا۔

دھان میں خوشے لگے۔ اور وہ خوشے سورج کی  
زریں شعاعوں سے پکنے لگے۔  
کچھ دنوں بعد جب کھلیاں سے اناج آیا  
تو سارا گھر بھر گیا۔  
اور ماں لڑکوں سے کہہ رہی تھی۔  
”لڑکوں! یہی ہے وہ خزانہ جس کا راز  
تمہارے مرحوم باپ نے تمہیں بتایا تھا۔ اور

(۲۰)

## قواکیمین

## استقامت و کارنامی

## دماغین

تازہ پھلوں کا رس اور قیمتی اجزاء کا  
بیش بہانہ تیس  
پانی بلڈ پریشر، اختلاج قلب اور معدی  
جلد نکالنے کے لئے آکسیر ہے  
۱۴ تولہ کی شیشی صرف دو روپے



دماغی محنت کرنے والوں مثلاً وکلاء  
پروفیسران خصوصاً طلباء کے لئے  
بہترین تحفہ ہے  
دماغی اعصابی کمزوری، ذہن اور بے خوابی  
کے نتیجہ۔ لکھنؤ کا باصرف تین روپے

دواخانہ کی کل آمدنی غریب مریدوں اور مستحق طلباء پر صرف ہوتی ہے  
دواخانہ طبیہ کالج مسلم یونیورسٹی۔ علی گڑھ

پیشہ اور ہر قسم کی مانت دار اکینوں اور اسٹاکیٹوں کی ضرورت ہے

## لکڑ بگھا

ہیں۔ بھٹوں میں رہتا ہے۔ عام طور پر رات کے  
وقت شکار کے لئے نکلتا ہے۔ جانوروں میں گتے  
گدھے، اس کا من بھاتا کھا جا ہے۔

اس کا لپڑ کا جتہ بھاری ہوتا ہے۔ اٹلی  
دونوں ٹانگیں پھیلی ٹانگوں سے لمبی ہوتی ہیں۔ گردن  
پر لمبے لمبے بال ہوتے ہیں اور جسم پر دھاریاں ہوتی



پیامِ تعلیم

حبیب تنویر

# اندھیر نگری



## کردار

- ۱۔ فریادی
- ۲۔ سہار
- ۳۔ مزدور
- ۴۔ سقہ
- ۵۔ کوتوال

- ۱۔ بابا جی
- ۲۔ چپلا
- ۳۔ دوکاندار
- ۴۔ راجا
- ۵۔ وزیر

## ۱۱۔ چوہدار

کھیل کی مدت: سات منٹ

منظر ۱۔ پہلا۔ اندھیر نگری کا بازار۔  
دوسرا۔ اندھیر نگری کا دربار۔

( انیسویں صدی کے آخری دور میں پارس کی تھیں کیشیاں ہندوستان میں گھوم گھوم کر ٹانگ دکھایا کرتی تھیں۔ ان ٹانگوں میں سچا سچ ہیں ہنسی مذاق کی تقلیدیں بھی دکھائی جاتی تھیں۔ اندھیر نگری اس

## پیامِ حسین

قسم کی ایک نقل ہے۔ جس کا تذکرہ اردو کے مشہور ادیب پنڈت رتن ناتھ سرشار نے اپنے ناول "قائدِ آزاد" میں کیا ہے۔ یہاں ہم نے سرشار کے بیان کئے ہوئے قصے کو تھوڑی بہت تراش و خاش کے ساتھ ناولک کا روپ دے دیا ہے)

### پہلا منظر

(اندھیر گلی کا بازار گرم ہے۔ ایک باباجی گروے کپڑے پہنے ایک سٹلے تازے چیلے کو ساتھ لئے بھجن گاتے کھنجر دی بجاتے بائیں راستے سے وارد ہوتے ہیں۔ اور اسٹیج کے پیچھے بائیں کونے میں ایک دوکان کو دیکھ کر کہتے ہیں)

چیلہ :- کیا بھاؤ؟

دوکاندار :- ٹکے سیر

چیلہ :- اور یہ گول گئے کیا بھاؤ ہیں؟

دوکاندار :- ٹکے سیر

چیلہ :- اور یہ گنڈیریاں؟

دوکاندار :- ٹکے سیر

چیلہ :- یہ ریوڑیاں بھی ٹکے سیر ہیں؟

دوکاندار :- جی ہاں۔ یہ گلاب ریوڑیاں بھی ٹکے

سیر ہیں۔

چیلہ :- اور یہ مرچا بھی ٹکے سیر ہو گا؟

دوکاندار :- جی ہاں۔

چیلہ :- یہ آچار بھی ٹکے سیر ہو گا؟

باباجی :- بچہ جاؤ کچھ نوں تیں لکڑی لاؤ۔ روٹی پکاؤ

خود بھی کھاؤ، ہم کو بھی کھلاؤ اور دندناؤ۔

چیلہ :- جو آگیا، گروہی!

(باباجی اسٹیج کے پیچھے دائیں کونے میں بیٹھ

جاتے ہیں۔ اور بھجن گاتے ہیں چیلہ دوکان

کی طرف بڑھتا ہے)

چیلہ :- یہ کیا ہے؟

دوکاندار :- کراسے تلے کے لٹاویں۔

چیلہ :- کیا بھاؤ ہیں؟

دوکاندار :- ٹکے سیر

چیلہ :- اور یہ کیا ہے؟

دوکاندار :- یہ مصالحے کے مرچ ہیں۔

میں بیٹھا مٹھائی کھا رہا ہے)

## پہرہ دوسرا منظر

(اندھیر مٹھی کے چوٹ راجا کا دربار لگا ہے بیچ میں راجا کی مندر ہے۔ دائیں بائیں وزیر، چوہدار، کو قوال اور دوسرے درباری اپنی اپنی کرسیوں پر براجمان ہیں۔ دروازے میں ایک دائیں ایک بائیں۔ دائیں دروازے سے راجا برآمد ہوئے۔ واہ واہ بھئی واہ اچھے راجا ہیں تو اندھیر مٹھی کیوں نہ ہو۔ راجا صاحب شرابی، مدکے، چمے، انگریزیئے، بھنگوٹیئے، چانڈ واہ، انجی، نشے میں چور سیست اور مخمور کرسی پر بیٹھے ہیں۔ مگر گڑے پڑتے ہیں۔ اتنے میں دائیں دروازے سے ایک فریادی آئی ہے۔ وزیر۔ جہاں پناہ ایک فریادی آیا ہے۔ راجا۔ تمھارا ادوی آیا ہے؟ وزیر۔ نہیں۔ جہاں پناہ ایک فریادی آیا ہے۔ راجا۔ اچھا۔ ہوں۔ ایک آیا ہے؟ اچھا تو پانچ جاؤ۔

(وزیر فریادی کو آگے بڑھنے کا اشارہ کرتا ہے) فریادی۔ (عجب تک ایک کونے میں کھڑا تھا آگے بڑھ کر کہتا ہے) حضور! میں بیمار ہو گیا ہوں

میں سیر

دوکاندار۔ جی ا

چیلہ۔ اور یہ کیا ہے؟ دوکاندار۔ بین کے لٹو۔

چیلہ۔ اور یہ؟

دوکاندار۔ کھا جا!

چیلہ۔ کھا جا تو کھا جا۔ کہوں؟

(یہ کہہ کر ایک کھا جا چکے گئے، پھر دوسرا اڑایا اسی طرح خوب مٹھائی ٹوٹی۔ اور کچھ کھائی کچھ باندھی۔ دام ادا کئے۔ اور وہاں سے چلے

باباجی کے پاس)

بابا۔ کیوں بچہ کچھ گھی شکر آٹا لایا؟

چیلہ۔ ہونہر گھی کیا کر گئے کھا جا کھا جا۔ مٹھائی چکے۔

بابا۔ اس مٹھی کا نام کیا ہے؟

چیلہ۔ باباجی ہیں تو مٹھائی کھانے سے کام ہے۔

اندھیر مٹھی چوٹ راجا۔ مٹھے سیر بھاجی، مٹکے

سیر کھا جا۔

بابا۔ ہاں بچہ، یہ مٹھی رہنے کے لائق نہیں۔ چلو

بھاگ چلیں۔

چیلہ۔ واہ! تم جاؤ۔ میں تو مٹھائی چھوڑ کر نہ جاؤں گا

(باباجی دائیں راستے سے چلے جاتے ہیں چیلہ کہنے



## پیامِ نسیم

رکاوٹ کر مر گیا۔

راجا :- ہاں دیوار مر گیا۔ رکاوٹ کر گیا۔ دیوار کو سولی دے دو!

وزیر :- جہاں پناہ دیوار گر پڑی اور اس کا رکاوٹ مر گیا۔

راجا :- ہاں ہاں جہاں پناہ گر پڑا اور دیوار پر لڑکا مر گیا۔ اچھا لکڑی کو پھانسی دے دو۔

وزیر :- نہیں خداوند، دیوار گر پڑی رکاوٹ کر مر گیا۔ راجا :- سہار کو سولی دے دو۔

(وزیر باہر جا کر فوراً سہار کو گھسیٹ لاتا ہے)  
مسلمانوں (گڑگڑاکر) پیر و مرشد، میں بے قصور ہوں یہ مزدور کی شرارت ہے۔

راجا :- مزدور کو سولی دے دو۔ اس نے گارہی ایسا بنایا تھا پتلا پتلا۔ پانی جیسا۔

(وزیر مزدور کو پکڑ لاتا ہے۔)  
مزدور :- (آتے آتے وزیر سے کہتا ہے) میں نے کیا کیا حضور۔ میں نے تو گارہٹھیک

بنایا تھا۔ ستنے اس میں زیادہ پانی ڈال دیا۔ اُسی ستنے کا قصور ہے۔

راجا :- اچھا جاؤ ستنے کو سولی دے دو۔

(وزیر ستنے کو لاتا ہے)

سقف :- حضور میری کیا خطا ہے؟ آپ کے

کو تو ال صاحب ادھر سے گزر رہے تھے میری نظر جو اُن پر پڑی تو مارے ڈر کے

پانی زیادہ گر گیا۔ حضور میں بالکل بے قصور ہوں۔ مجھے پھانسی نہ دیجئے۔ میرے

بال بچے بھوکے مرجائیں گے۔ کو تو ال کو دیکھ کر ڈر گیا تھا۔

راجا :- کو تو ال کو سولی دے دو۔

(وزیر چہدار کو اشارہ کرتا ہے۔ چہدار کو تو ال کو پچوکر سیرھیوں پر سے ہوتا ہوا

بائیں دروازے کی طرف جاتا ہے۔ اب تک آنا جانا دائیں طرف کے دروازے

سے ہو رہا تھا۔ چہدار کو تو ال کو لئے سیرھیوں سے ہی اٹے پاؤں واپس

آتا ہے۔ اور ہاتھ جوڑ کر عرض کرتا ہے)

چہدار :- سرکار! پھانسی کا منہ بڑا ہے اور کو تو ال دبلا پتلا۔

راجا :- اچھا تو کسی موٹے آدمی کو پکڑ کر پھانسی دے دو۔

(چہدار کو تو ال کو چھوڑ دیتا ہے اور

## پیام تسلیم

جاتا ہوں ۔

بابا :- نہیں میں جاتا ہوں ۔

چیلہ :- نہیں نہیں ۔ میں جاؤں گا ۔ بابا جی  
میں جاؤں گا ۔

بابا :- میں ہی جاؤں گا ۔ یہ میرا ادھیکار  
ہے ۔ مجھے نہ روکو ۔

چیلہ :- یہ نہیں ہو سکتا ۔ کبھی نہیں ہو سکتا ۔

بابا :- ایسا ہی ہو گا ۔ میں سورگ لوگ  
جاؤں گا ۔

چیلہ :- میں سورگ لوگ جاؤں گا ۔ چلو  
چوہدار ۔

بابا :- نہیں چوہدار ۔ مجھے لے چلو ۔

( دونوں وہیں سیر میوں پر لڑتے رہتے )

ہیں ۔ ایک دوسرے کو میٹھی سے نیچے

گھسیٹ رہے ہیں ۔ کبھی بابا جی نیچے

اُجاتے ہیں تو کبھی چیلہ ۔ اتنے میں راجا

آکھ کھول کر یہ منظر دیکھتا ہے ۔

اور وزیر سے کہتا ہے ۔

راجا :- وزیر پھانسی نہیں ہوتا ۔

وزیر :- خداوند ۔ مگر وہ چیلے لڑ رہے ہیں

کہ میں پھانسی چڑھوں ۔ وہ کہتا ہے

دائیں دروازے سے نکل جاتا ہے ایک

لحہ بعد بابا جی کے چیلے کو لئے واپس

آتا ہے )

پہلا :- ( آتے آتے ) اے غضب بھئی ہم  
نے کیا کیا کہ پھانسی پر چڑھائے جائیں !

چوہدار :- ( سیر میوں پر چیلے کو گھسیٹتے ہوئے )  
وہ تم سب میں موٹے ہو ۔

چیلہ :- ارے تو یار ۔ یہ بھی کوئی جرم ہے  
کہ موٹا تازہ ہوں ۔

( اتنے میں بابا جی گھبرائے ہوئے تیزی

سے داخل ہوتے ہیں )

بابا جی :- ایں یہ کیا ؟ ارے بابا یہ کیا ؟

پھانسی ؛ کیوں نیچے ۔ میں نے کیا کہا تھا

کہ یہ اندھیر نگری چھوڑ دو ۔ نہ مانتا ؟

اتھو وہی آگے آیا نا ؟

چیلہ :- بابا جی بچاؤ ۔ میری طرف سے پھانسی  
پر چڑھ جاؤ ۔

بابا :- ارے آج اچھا دن ہے ۔ جو پھانسی

پر چڑھے وہ سیدھا سورگ لوگ کو ملے

میں پھانسی چڑھتا ہوں ۔

چیلہ :- کیا ؛ سورگ لوگ ؛ میں پھانسی پر

میں پھانسی چڑھوں۔ آج بڑا تیرہ کا  
دن ہے، جو پھانسی چڑھے وہ سیکنڈ  
میں جائے۔

راجا :- ہاں، تو چل میں خود پھانسی پر چڑھ  
جاؤں !

(نیچے چوٹ راجہ کھٹ کھٹ کرتے  
سیرھیوں پر سے ہوتے ہوئے بائیں  
دروازے سے نکل گئے اور پھانسی

پر چڑھ گئے۔

سب درباریوں نے مل کر تعجب

لگایا۔ باباجی اپنے چیلے کو لے کر یہ کہتے

ہوئے دائیں دروازے سے نکل گئے۔

باباجی :- اندھیر مگڑی چوٹ راجا !

چیلہ :- ٹکے سیر بھاجی، ٹکے سیر کھا جا !

(پیر ۵۷)

اس واقعے کے بعد کہتے ہیں کہ پھر کبھی رامو  
کسی سے وعدہ کر کے نہیں بھولا۔

بچوں کو نماز سکھانے کیلئے ہم نے ایک کتاب

**نماز مترجم**

شائع کی ہے جو ہر بچہ ایک کارڈ  
لکھ کر مفت طلب کر سکتا ہے

عارف پبلشنگ ہاؤس اسلام آباد

صفحہ ۵۷ پر آئے "بھول"

پوچھا: تم یہاں اس وقت کیسے؟

سرکار آپ ہی تو مجھے باغ دکھلانے  
لائے تھے۔ پھر چھوڑ کر واپس چلے گئے۔ یہ

سن کر امیر مسکرایا۔ کہنے لگا۔ افسوس میں بھول

گیا تھا کہ تم باغ میں موجود ہو۔ مگر اب تمہیں

معلوم ہوا کہ ذرا اسی بھول سے کتنی تکلیف ہوتی

ہے۔ آئندہ اگر کسی سے وعدہ کرو تو اس کو وقت

پر پورا کر دینا۔

پھر اپنے نوکروں سے مخاطب ہو کر کہنے لگا۔

جاؤ۔ اس شخص کو گرم چائے اور کچھ کھانا کھلاؤ۔

# سالنامہ ملا

محترم و مکرم جناب اڈیٹر صاحب دام اقبال  
السلام علیکم۔

پیام تعلیم کا سالنامہ ملا۔ شکریہ  
سالنامہ میں ممالک دیگر کے آنکھوں  
دیکھے حالات بے حد دلچسپ ہیں۔ مجھے  
دونوں ڈرامے بہت ہی پسند آئے۔  
کیونکہ یہ اپنی طرز میں انوکھے ہیں۔ جناب  
واثق اور جناب تاجاں کے مضامین  
پر لطف ہیں۔

فول نہایت دلفریب ہیں۔ نظمیں  
قابل تحسین اور باعث تسکین ہیں آپ کی  
آہود نوازی کی میں دل سے تعریف کرتی  
ہوں۔ یہ ناچیز رائے ہے۔

شریہ ہمدانی



”پیام تعلیم“ کا سالنامہ دیکھا اور امیدوں سے  
کئی گن بہتر پایا۔ اور اسی طرح آپ کی کوششیں  
کا میاب رہیں تو وہ دن دور نہیں کہ پیام تعلیم  
آسان ادب میں چاند بن کر چلے گا اور بچوں کو  
جاہلیت کی اندھیری راتوں میں راہ راست  
پر لائے۔ اور یہ حقیقت ہے۔ آپ کی کوششیں  
ضائع نہیں ہوئیں۔ میری بھول بھلیاں اور  
کارٹون دیکھ کر اتنی خوشی نہیں ہوئی جتنی  
سالنامہ دیکھ کر یا نظموں کا حصہ خوب رہا۔  
سراج اور صاحب کے تصاویر سچ مچ بہترین  
ہیں۔ ٹائٹل حالانکہ سادہ ہے مگر خوبصورت ہے  
گلیڈون میسی صاحب کی تصویریں اچھی ہیں  
کاش کہ وہ تھوڑی اور توجہ کے ساتھ بنائیں!  
تصاویر کو الگ الگ رکھایہ آپ نے اچھا کیا۔  
کیوں نہ کوئی تصویر کھانی پیام تعلیم میں شریع  
کی جائے۔

یوسف اکوڑی

میں نے پیام تعلیم کا نیا سالنامہ شروع  
سے آخر تک بڑے شوق اور دلچسپی کے ساتھ  
پڑھا۔ اس میں خاص بات یہ ہے کہ بعض ادبا  
اور شاعر بچوں کی محفل کی رونق بڑھا رہے  
ہیں۔

بچوں تو کون سا کام ہے جس میں بہتری  
اور ترقی کی گنجائش نہ ہو۔ تاہم جہاں تک  
میں نے اندازہ لگایا ہے۔ اس سالنامہ کو  
ترتیب دیے والوں نے بچوں کی عام  
دلچسپی کے ساتھ ان کے لئے مفید معلومات  
بہم پہنچانے کا خاص انتظام کیا ہے۔ اس  
سلسلے میں دامتق صاحب جو پٹوری، غلام ربانی  
صاحب تاناں، عبداللہ ولی بخش قادری صاحب  
اور ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی وغیرہ کے مضامین  
قابل ذکر ہیں۔

نظموں میں اُمید ہے کہ ڈاکٹر مسعود حسین  
خاں صاحب کی نظم بچے مزے لے لے کر  
پڑھیں گے۔ اور مولانا اسلم صاحب کی نظم  
سے سبق حاصل کریں گے۔

محمد شفیع الدین تیراٹیم اے،  
جامعہ انگریزی دہلی

پیام تعلیم کی یہ خصوصیت کہ اس میں  
بچوں کے لئے عام معلومات کا ایک خزانہ  
ہوتا ہے، سالانے میں بہت نمایاں ہے۔  
دوسرے پرچوں کے مقابلے میں پیام تعلیم  
کی یہ نشان امتیازی ہے اور اس لحاظ سے  
آپ مبارکباد کے مستحق ہیں۔ زمین کی کہانی،  
چین کا آنکھوں دیکھا حال، بھاکرہہ ننگل  
پر دھکٹ، اور انگلستان کا آنکھوں دیکھا حال  
بہت اچھے اور مفید مضامین ہیں۔

نظموں کا حصہ بھی بہت عمدہ ہے۔  
میری بچی نے نظم ”لونگلی بابو“ بہت پسند  
کی اور اُس کے انتخاب کو میں بہر حال اپنی  
پسند سے زیادہ معیاری سمجھتا ہوں۔  
مجموعی طور پر سالنامہ مفید دلچسپ  
اور خوبصورت ہے اور میری طرف سے  
آپ کو اس کا دُش پر مبارکباد۔

محمد انس  
شعبہ جغرافیہ علی گڑھ





# بھول

کسی قصبے میں ایک موچی رہتا تھا۔ اس کا نام تو رام لال تھا۔ لیکن لوگ اسے رامو کہتے تھے۔ رامو بڑے اچھے جوتے بناتا تھا۔ سارے قصبے کے بڑے لوگ رامو ہی سے اپنے لئے جوتے تیار کراتے تھے۔

مل جائیں گے۔

”وعدہ خلافی نہ ہو۔“ امیر آدمی نے تاکید کرتے ہوئے کہا۔ پھر وہ پیشگی روپیہ اور ناپ دے کر چلا گیا۔ جاتے وقت اس نے اپنے مکان کا پتہ بھی بتا دیا۔ تاکہ رامو جوتے تیار کر کے لے آئے۔ رامو نے جو تھے دن جوتے تو تیار کر لئے مگر وہ کام کی زیادتی ادا اپنی کاہلی کے سبب مقررہ وقت پر پہنچانا بھول گیا۔ دو روز کے بعد اسے یاد آیا۔

ایکس دن ایک امیر آدمی رامو کی دوکان میں آیا اور بولا۔ ”کیا تم میری ناپ کا جوتا بہت جلد بنا دو گے؟“

”مزدور کار۔“ رامو نے ادب سے جواب دیا۔

”تو بتاؤ۔ کب تک تیار کرو گے؟“ اس نے دہرایا۔

”سہ ماہ۔ آج سے جو تھے دن آپ کو جوتے

آتا ہوں۔

امیر آدمی ذرا سی دیر میں باغ سے باہر چلا گیا۔ اور جاتے وقت پھانک بند کر گیا۔

شام کے وقت چاروں طرف اندھیرا چھا گیا اور سردی بڑھنے لگی۔ مگر امیر آدمی واپس نہ ٹوٹا۔ رامو بیٹھے بیٹھے اکتا گیا۔ اور ٹھلٹا ہوا باغ کے پھانک کے پاس پہنچا۔ اور اسے کھول کر باہر نکلتا چلا۔ گرد و ہاں تو کسی نے تالا ڈال دیا تھا

اب تو رامو بہت گھبرایا۔ سردی کی شدت سے کانپنے لگا۔ اس نے زور زور سے آوازیں دیں۔ تاکہ کوئی آکر پھانک کھول دے۔ لیکن وہاں نہ آدمی نہ آدم زاد۔ اب چاروں طرف اندھیرا چھا گیا۔ اور سردی بھی بہت بڑھ گئی۔ یکایک باغ کا دروازہ کھلا۔ اور امیر نے روشنی سے باغ کو دیکھا۔ جب اس کو رامو نظر آیا، تو اس نے اپنے نوکروں سے کہا۔ "ارے باغ میں کوئی چور گھسا ہے اس کو گولی مار دو۔"

گولی کا نام سن کر رامو کا خون خشک ہو گیا۔ اور وہ چلا کر کہنے لگا۔ "ارے سرکار! میں جوتے والا ہوں۔ چور نہیں؟"

"ارے رامو مچھی" امیر نے حیرت سے

تو وہ جوتے لے کر امیر آدمی کے مکان پر پہنچا۔ امیر نے جوتے دیکھ کر ان کی بے حد تعریف کی۔ پھر رامو سے کہا۔ "جوتے ہر طرح سے قابلِ اطمینان ہیں لیکن آئندہ تم سے کبھی جوتے نہ بنواؤں گا۔"

"سرکار! کیا بات ہے؟" رامو نے ڈرتے ڈرتے پوچھا۔

"تم نے اپنے وعدے کے مطابق جوتے نہ پہنچائے؟" امیر نے کہا۔

"سرکار! جوتے تو میں نے پرسوں تیار کر لئے تھے۔ مگر ان کو لانا بھول گیا تھا۔"

"اوہ۔ تو تم بھول گئے تھے۔ مگر یہ تو سوچو کہ تمہاری اس بھول سے مجھے کس قدر تکلیف اٹھانی پڑی۔ پھر وہ کچھ سوچ کر رامو سے کہنے لگا۔

"رامو! کیا تم نے کبھی کوئی باغ دیکھا ہے؟" رامو نے جواب دیا۔ "نہیں سرکار۔ لیکن میں نے بہت سے خوبصورت باغ ضرور دیکھے ہیں۔"

"خوب۔ اچھا تو آج میرا بھی باغ دیکھو کہ کیسا ہے؟" باغ کا پھانک کھول کر وہ دونوں اندر گئے اور باغ کی سیر کرنے لگے۔ یکایک امیر آدمی رکا اور کہنے لگا۔ افسوس مجھے ابھی ایک ضروری کام یاد آ گیا۔ تم ذرا ٹھہرو۔ میں ابھی لوٹ کر

۳	نچو منتر	۵	نقدِ ادیب
۵	فقیر کی دعا	۳	آفتابِ عالم
۵	خدا کی لاشی	۳	پیارے نبیؐ
۵	جادوگر کی کہانی	۳	خدا کی پریت
۵	نوشیروان کا انصاف	۳	سلطانِ زمیں
۵	چم چم پری	۵	سرکارِ دو عالم
۵	شہزادی گوہر بار	۵	سیرتِ علیؑ
۵	گوہر پری	۵	سیرتِ عثمان
۵	مزیدار لطیفے	۳	نیلیم پری
۵	چٹ پٹی پہیلیاں	۳	اندھیر گری چو پٹ راج
۳	سردار گارڈ	۳	شہزادی نیلوفر
۳	بڈا فرشتہ	۳	جادو کی چھڑی
۳	آفت کا پرکار	۳	شہزادی نسیم
۳	مشرعوت	۳	ناگ شہزادہ
۳	ماں کا ظلم	۳	جادو کا بارغ
۳	جن پڑا گیا	۳	مداری کا ڈنڈا
۳	شاہ صاحب کی بددعا	۳	بدھو سیٹھ
۳	قالم بادشاہ	۳	قائمی اور تنگ
۳	ہیبت خاں	۵	مشرعوتِ خاں
۳	شام نگر میں سینا آیا	۵	سوتے کاراج
۳	جادو کی انگوٹھی	۳	رستم چور
		۳	نہرو کی ہندہ

## بچوں کی دلچسپ کتابیں

۵	کہانی میں کہانی	۵	بھولوں کی شہزادی
۵	جادو کی کہانی	۳	خروگوش کا ہونٹ
۵	انوکھی شہزادی	۳	سنہری کھال
۵	شہزادی کا بار	۳	رامو موچی
۵	بوڑھا جادوگر	۳	شاہی لباس
۵	گھڑی سازی کی بیٹی	۳	بشاہی موچی

بچوں کی اپنی زبان میں لکھی ہوئی !

### اُمّت کی ماں

حضرت عائشہ صدیقہؓ کی مختصر سوانح خری

قیمت سات آنے (۷)

۳	شیخ علی نے شادی	۳	علم کی قیمت
۳	بچوں کی بیت بازی	۳	اکبر اور بیربل کے لطیفے
۳	بھائی بہن	۳	چٹ پٹے لطیفے

ہر قسم کی علمی ادبی ' مذہبی ' اصلاحی کتابیں مندرجہ ذیل پتہ سے منگائیے

ملنے کا پتہ

عارف پبلشنگ ہاؤس۔ ادوبار اڑکھ



# بچوں کی کہانیاں

۵	سونے کا راجہ	۳	بچوں کی بیت بازی	۳	شام نگر میں سینا آیا	۳	سردار گارڈ
۵	رستم چور	۳	شیخ چلی نے شادی کی	۵	جادو کی انگوٹھی	۳	چھوٹا منتر
۵	کہانی میں کہانی	۳	شہزادی نیلوفر	۵	شیخ چلی کا مشاعرہ	۳	کپڑا فرشتہ
۵	جادو کی کہانی	۳	جادو کی پھڑی	۶	نیلیم	۳	آفت کا پکار
۵	کایا پلٹ	۳	اندھیر نگر	۴	گھڑی ساز کی بیٹی	۳	مستر جیت
۵	بوڑھا جادوگر	۳	نیلیم پری	۴	سفید ہاتھی	۳	ملی کا نظم
۵	گوہر پری	۴	شہزادی نسیم	۴	شاہی لباس	۳	جمن پکڑ گیا
۵	لنگڑا دیو	۴	جادو کا ہانگ	۴	شاہی موچی	۳	شاہ صاحب کی بدعا
۵	فقیہ کی دعا	۴	مداری کا ڈنڈا	۵	شہزادی گوہر ہار	۳	ظالم بادشاہ
۵	خدا کی لاشی	۴	بدھو سیٹھ	۳	مٹی کی شہزادی	۳	بیت خاں
۵	جادوگر کی کہانی	۴	قاضی اور شاگ	۳	گرم چائے	۶	اکبر میرل کے لطیفے
۵	چم چم پری	۴	ناگ شہزادہ	۵	لال بھکڑ (بچوں کا ناول)	۵	دو بھائی
۵	مزیدار لطیفے	۵	انوکھی شہزادی	۳	بجی خرگوش	۵	ہوائی گھنٹا
۵	چٹ پٹی پہیلیاں	۵	شہزادی کا بار	۳	سہری کھال	۵	دھاندلی کا امتحان
۵	نوشہروال کا انصاف	۵	صندی شہزادہ	۳	رامو موچی	۵	تین ٹک
۵	مکڑ بھائی	۵	بھولوں کی شہزادی	۳	سہری پرندہ	۵	لاٹری ٹی
۳	بھائی بہن	۵	مستر بڑے خاں	۳	آگہ ٹوٹی	۵	ایمانداری کا پتہ
				۳	علم کی قیمت	۵	پتھر میں

مکتبہ جامعہ لطیفہ جامعہ نگر دی

# پیامی معنائیں ۳۹ کا شاندار انتخاب

صحیح حل پیامی معنائیں۔ (۱) مہر (۲) شریف (۳) انتظام (۴) بھاگو (۵) گندہ (۶) آٹے

- اس بار صحیح حل ۳۱ موصول ہوئے۔ لہذا پہلا انعام حدی فی کس تقسیم کر دیا گیا۔
- (۱) عبد الاحد رائے پور (۲) محمد شفیع حیدر آباد (۳) مجمل احمد بشیر پور (۴) عبدالغفور حیدر آباد (۵) آفتاب حسن ناٹکپور (۶) شکیل الرحمان سرنگر (۷) زینت بانو کلکتہ (۸) عبدالحسین مظفرنگر (۹) زیب النساء مظفرنگر (۱۰) غلام احمد علی گڑھ۔
- (۱۱) دین محمد ادا آباد (۱۲) کلیم احمد بریلی (۱۳) محمد اخلاق دہلی (۱۴) محمد ذکی دہلی (۱۵) اقدار سنگھ دہلی (۱۶) نصیر احمد دہلی۔
- (۱۷) ناظر عباس مراد آباد (۱۸) خورشید احمد کلکتہ (۱۹) محمد اشرف لکھنؤ (۲۰) اصغری خانم دہلی (۲۱) فیض احمد دہلی (۲۲) میر الدین شاہچاں پور (۲۳) سرداری لال دہلی (۲۴) محمد اسلم الہ آباد (۲۵) محمودہ پٹنہ (۲۶) محمد سلطان حیدر آباد (۲۷) شہاب الدین الہ آباد (۲۸) سعید اختر کلکتہ (۲۹) اسماعیل بھائی بھتی (۳۰) محمد ناصر شکار پور (۳۱) محمد رؤف سہارنپور۔
- اس بار ایک غلطی والے ۳۲ حل موصول ہوئے۔ لہذا دوسرا انعام بحساب دس آٹے فی کس تقسیم کر دیا گیا۔
- (۱) ایم۔ ایف۔ مجاور۔ انکولہ (۲) شوکت حسین رامپور (۳) خیر العباد خاں حیدر آباد (۴) عبدالرزاق کلکتہ (۵) محمد علی جہلی پور۔
- (۶) عزیز احمد جامعہ نگر (۷) فیاض احمد بریلی (۸) کریم الدین الہ آباد (۹) انعام الحق پٹنہ (۱۰) عبداللطیف حسن رتناگری۔
- (۱۱) عبدالغنی رائے پور (۱۲) بشیر احمد دہلی (۱۳) شریف احمد دہلی (۱۴) خدا بخش آگرہ (۱۵) نثار علی رائے پور (۱۶) خورشید خاں ایلنر (۱۷) محمد یوسف جموں (۱۸) فردوس جہاں دہلی (۱۹) احمد علی پٹنہ (۲۰) اقبال حیات گڑھ پٹنہ (۲۱) محمد راشد سیتاپور (۲۲) عبدالباق خاں کانپور (۲۳) عبداللطیف لکھنؤ (۲۴) شمیم احمد لکھنؤ (۲۵) امتیاز احمد دہلی۔
- (۲۶) حسین الزماں گورکھپور (۲۷) عبداللہ قنوج (۲۸) شرافت علی علی گڑھ (۲۹) سید طاہر علی۔ کلکتہ (۳۰) محمد بیگ جہد پور (۳۱) فیروز حسین رائے پور (۳۲) شفیع حسین کراچی۔

ایک کوہن کے ساتھ چھپا کر روپے کے نقد انعام  
جتنے صل چاہیں بھیج سکتے ہیں

پہلا انعام بالکل صبح ۲۰ روپے دوسرا انعام ایک غلطی پر ۲۰ روپے

صل اور فیس بھیجنے کی آخری تاریخ ۲۲ فروری ۵۵ء

پیامی معائنہ نمبر ۴۰

پ	ی	ا	م
ر	ا	ر	ی
ی	ی	ی	ی
ی	ی	ی	ی
ی	ی	ی	ی
ی	ی	ی	ی
ی	ی	ی	ی
ی	ی	ی	ی
ی	ی	ی	ی
ی	ی	ی	ی

اشارے

- ۱۔ بچوں کا سب سے پیارا ماہنامہ -- تعلیم (پیام)
- ۲۔ ہمارے وزیر اعظم ملک کے ہر اہم مسئلے کو گہری نگاہ سے دیکھتے ہیں کہ اس کی فوراً سامنے آجاتی ہے۔
- ۳۔ بہت سے بچے اسے زیادہ پسند کرتے ہیں۔
- ۴۔ بعض لوگ تو ... کے نام سے گھبرا جاتے ہیں۔
- ۵۔ ... کی خاطر اپنے نیک ارادوں کو کبھی نہیں بدلتا
- ۶۔ چاہیے۔ (دولت، دوست)
- ۷۔ بعض بچے اپنی کم عمر میں ہی بہت کچھ جانتے ہیں

نوٹن پیامی معائنہ نمبر ۴۰

نام :-

پتہ :-

نوٹن پیامی معائنہ نمبر ۴۰

نام :-

پتہ :-

پیامی معائنہ نمبر ۴۰  
ماہنامہ پیام تعلیم جامعہ نگر نئی دہلی



February 1955

Regd. No. D. 96

# PAYAM TALEEM



• بچوں کو مضبوط بنانے والا مشہور ٹانک  
نو نہال اب وٹامن آمیز ہے اس میں وٹامن اے  
بی۔۱، بی۔۲، سی۔ ڈی اور کھلیم وغیرہ کا اضافہ  
کیا گیا ہے جس سے اس کا اثر کئی گنا بڑھ گیا ہے۔  
نو نہال بچوں کو بے حد مضبوط بناتا ہے۔ دانت  
نکلنے میں مدد دیتا ہے اور بیماریوں سے محفوظ  
رکھتا ہے۔

قیمت فی شیشی صرف ایک روپیہ

رسالہ قوم کے نو نہال مفت طلب فرمائیے



**Hamdard**  
DAWAKHANA TRUST DELHI  
ہمدرد دوا خانہ (وقف)

# پیامِ تعلیم



مکتبہ جامعہ لمینڈ  
حائے نگر، نئی دہلی



لوئی پاسچر اپنی تجزیہ گاہ میں  
(اندر کے صنعتات میں مقبوض پڑھئے)

# کتاب خانہ جامعہ اسلامیہ دہلی

مسودہ قرون نمبر ۳۲۱۹

برائے آفس قون نمبر ۲۳۲۴۸

۵۵۵

مارچ

## فہرست

# کام تعلیم

اداسہ

حامد علی خاں - بی - اے - (جامعہ)

اطہر پوریز - ایم - اے - (علیگ)

اسٹڈنٹ

گلیڈون میسی

سالا نچندہ - چار روپے

فی سیرچہ - چار روپے

مکتبہ جامعہ اسلامیہ

جامعہ محمدیہ، نئی دہلی

۱	۱	فہرست
۲	ادارہ	بچوں سے باتیں
۳	محمد شفیع الدین نیر	نذر
۵	حامد علی خاں	سردار کی عزت
۶	شاہد علی خاں	لوٹی پانچر
۹	انیس مرزا	میں برا جا ہوں
۱۲	سید منیر الحسن	آبی قوت
۱۳	احمد حسین	چاند میں خرگوش
۱۴	احسان الحق	سینا کی کہانی
۲۰	سید اختر ملک	بہادر حجام
۲۳	سید حسن	اولیائی کھیل
۲۷	مختلف بچے	لطیفہ
۲۸	"انجم"	ستاروں کی باتیں
۳۲	عبدالحسب	بچی دوستی
۳۴	"اپ"	برل ایران میں
۳۸	نثار احمد تبسم	گھوڑا اور لوٹری
۴۰	حبیب تنویر	دودھ کا گلاس (ڈراما)
۴۷	ادارہ	۲۲





## بچوں سے باتیں

پیام تعلیم کے پڑھنے والے "ایک دن کے مدرسے" سے تو واقف ہوں گے۔ یہی وہ دن ہوتا ہے جس روز استاد چھٹی مناتے ہیں اور بچے اپنا مدرسہ خود چلاتے ہیں۔ یہ موقع سال میں ایک بار آتا ہے۔ اس بار سرفردوسی کو مدرسہ ثانوی کے طلباء نے "ایک دن کا مدرسہ" بڑی کامیابی سے چلایا ہم ادارے کی جانب سے طلباء کو مبارکباد پیش کرتے ہیں۔

مدرسہ ثانوی کے تمام استاد اس روز یک ایک پر چلے گئے تھے۔ سارا انتظام طلباء کے سپرد تھا۔ مدرسے کے بنگراں سے لے کر چپراسی تک کا کام لڑکے ہی کر رہے تھے۔ گو اس بار یہ مدرسہ پچھلے سال کے مقابلے میں بہتر رہا۔ لیکن بہتری کے امکانات پھر بھی رہتے ہی ہیں۔ ہمیں یقین ہے کہ اگر ثانوی کے طلباء کچھ اور زیادہ سوچ بوجھ سے کام لیں تو اگلے سال اس سے زیادہ کامیاب ہو سکتے ہیں۔

اس بار مدرسے میں آنے والے ہانوں کی تعداد بھی زیادہ تھی۔ یہاں تک کہ بنگراں کے کمرے میں کافی آدمی اکٹھا ہو گئے تھے۔ بہتر ہوتا کہ باہر بیٹھنے کے کمرے میں لوگوں کو بٹھایا جاتا۔

## پیامِ سلیم

ہاں لوگ تھوڑے تھوڑے اور باری باری ہنگامہ مدرسہ سے ملے۔  
ایک چیز اور بھی آئندہ کے لئے غور کے قابل نظر آئی۔ اور اس کی وجہ بھی معلوم ہوئی۔ ہم نے دیکھا کہ بعض درجوں میں پڑھائی نہیں ہو رہی تھی۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ سب سے اونچے درجے کے تقریباً سب لڑکوں کو کوئی نہ کوئی عہدہ دے دیا گیا تھا اس لئے شاید استاد بننے کے لئے کچھ کم لڑکے رہ گئے تھے۔ مدرسہ میں رونق اور چہل پہل کافی تھی اور دیواری اخبار تو بہت اچھا لگا لگا گیا تھا۔ رات کو کیمپ فائر بھی ہوا تھا۔ کیمپ فائر کے سلسلے میں ہماری جامعہ نے ایک بڑا اچھا میعار قائم کر لیا ہے اور ہمیں چاہیے کہ ہم اس کو اور زیادہ بلند اور قابل رشک بناتے رہیں۔ اگلے سال کیمپ فائر کی نقلوں پر اور زیادہ توجہ دینی چاہیے۔ تاکہ کوئی چیز اعتراض کے قابل سامنے نہ آئے۔

اس بار جامعہ میں آنے والوں میں پاکستان کے گورنر جنرل ہزاکیلیسی جناب غلام محمد صاحب خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ آپ ہمارے راشن پتی کی دعوت پر ۲۶ جنوری کے جشن کی شرکت کے لئے ہندستان تشریف لائے تھے۔ آپ کے ساتھ سرحد کے ہر وٹوزر ہنا خان عبدالغفار خاں کے بڑے بھائی ڈاکٹر خان صاحب بھی تھے۔

آپ دونوں حضرات ۲۵ جنوری کی شام کو جامعہ تشریف لائے اور ڈاکٹر انصاری کے مزار پر فاتحہ پڑھی۔ اس کے بعد بچوں کے شاعر جناب شفیع الدین صاحب نیر کی ایک نظم پڑھی گئی۔ جو ہم اس پرچے میں شائع کر رہے ہیں۔



## بتقریب تشریف آوری جناب مخرم غلام محمد صاحب گورنر جنرل پاکستان

ہماری جامعہ میں جب محمدؐ کے غلام آئیں  
تم آئے یا بہارِ نوسی آئی اپنے گلشن میں  
نیم ماہِ فخرِ ہر ہر طرف پھرتی ہے اتراتی  
فرشتوں کی زبانوں پر بھی ہے صلِ علی جاری  
زمین و آسمان تک کیفِ دوستی کے پیامی ہیں  
تمہاری وید سے ہر دل کی کلیاں سُکرا اُٹھیں  
خدا یا ہند و پاکستان دونوں ہی چلیں بھولیں  
سب ہر ملکیت مصروفِ دائم سعیِ سبقت میں  
کچھ ایسا درس ہو ہر ملکیت کی درسگاہوں میں  
یہ ہو جائے تو یہ اپنی نئی بیگانگی جائے

سلام شوق لیجئے ' ارضِ پاکستان کے رہبر

یہی پیغام دیجئے ' اہل پاکستان کو جا کر

محمد شفیع الدین نیر اُمتا و جامعہ

یہ نظم جامعہ کی طرف سے گورنر جنرل موصوف کی خدمت میں جامعہ کے پرہیز میں پیش کر  
پیش کی گئی۔ ۲۵ جنوری ۱۹۵۹ء

# سردار کی عزت

اس جواب سے سب کے دل پراچھا اثر ہوا۔ اور مسلمانوں کی محبت بہت بڑھ گئی۔

آخر لشکر روانہ ہوا۔ حضرت اسامہؓ گھوڑے پر سوار تھے اور حضرت ابوبکرؓ ان کے ساتھ پیدل چلے تھے۔ حضرت اسامہؓ نے حضرت ابوبکرؓ سے کہا یا تو آپ گھوڑے پر سوار ہو جائیں۔ ورنہ مجھے اپنے ساتھ پیدل چلنے کی اجازت دیجئے۔

حضرت اسامہؓ اس وقت لشکر کے سردار تھے اس لئے حضرت ابوبکرؓ سب کو بتانا چاہتے تھے کہ لشکر کے سردار کی کتنی عزت کی جاتی ہے حضرت ابوبکرؓ پیدل چلتے رہے اور حضرت اسامہؓ گھوڑے پر سوار تھے۔ چالیس روز بعد یہ لشکر کامیاب ہو کر واپس آیا۔ حضرت ابوبکرؓ نے مدینہ شہر سے باہر نکل کر لشکر کا استقبال کیا۔

حضرت ابوبکرؓ کی باتوں سے سب لوگ بہت خوش ہوتے تھے اور ان کے دل خدمت کے جوش سے بھر جاتے تھے۔

ایک بار آنحضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم نے ایک لشکر کا سردار حضرت اسامہؓ کو بنایا۔ حضرت اسامہؓ بہت بہادر اور سچے مسلمان تھے۔ یہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے غلام تھے۔ ان کی عمر سترہ سال کی تھی۔ اس لشکر میں بڑے بہادر اور سچے ہوئے لوگ شامل تھے۔

لشکر ابھی روانہ نہیں ہوا تھا کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم پھر آپ کا انتقال ہو گیا اس لئے یہ لشکر روانہ نہ ہو سکا۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے بعد حضرت ابوبکرؓ خلیفہ ہوئے۔

لوگوں نے حضرت ابوبکرؓ سے کہا: اس وقت یہ لشکر روانہ نہ کیجئے۔ اس میں چنے ہوئے مسلمان ہیں۔ یہ لوگ شہید ہو گئے تو مسلمانوں کا بہت نقصان ہوگا۔ حضرت ابوبکرؓ نے یہ بات نہ مانی۔ پھر لوگوں سے کہا: کسی بڑی عمرواے اور بڑے گھرانے کے آدمی کو سردار بنائیے۔

حضرت ابوبکرؓ نے یہ بات بھی نہ مانی اور فرمایا کہ جس شخص کو آنحضرت نے سردار مقرر کیا ہے میں اسے ہر طرف نہیں کر سکتا۔

شاہد علی خاں



## ”لوئی پاسچر“

۲۶ جون ۱۸۸۱ء کی شام کو چند سائنسدان، کچھ سرکاری افسر اور کاشتکار، فرائس کے ایک گاؤں میں ایک بارہ میں کھڑے ہوئے۔ ۵ بھیرٹوں کا معائنہ کر رہے تھے اور کسی کا انتظار کر رہے تھے۔ اتنے میں ایک بوڑھا جس کے ڈاڑھی کے بال سفید ہو گئے تھے کمرے سے باہر آیا۔ سب نے ایک آواز ہو کر کہا: ”لیجے وہ آگئے“ سب کی نظریں اوپر اٹھ گئیں۔ اس اجنبی نے آتے ہی مری ہوئی بھیرٹوں کو دیکھا۔ اور ان کو گتے ہوئے کہا: ”یہ تو مر گئیں۔“ پھر لوگ اس کو دوسری طرف لے گئے۔ بڑھے نے ان کو دیکھا یہ پچیسویں زندہ ہیں۔ اب تو بڑھے کی خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہ رہا۔ اس نے کہا: ”دیکھا آپ نے، جن بھیرٹوں کے میں نے انجکشن دئے تھے وہ بچ گئیں۔ میرا تجربہ کامیاب رہا۔“

۲۶ جون ۱۸۸۱ء کی شام کو چند سائنسدان، کچھ سرکاری افسر اور کاشتکار، فرائس کے ایک گاؤں میں ایک بارہ میں کھڑے ہوئے۔ ۵ بھیرٹوں کا معائنہ کر رہے تھے اور کسی کا انتظار کر رہے تھے۔ اتنے میں ایک بوڑھا جس کے ڈاڑھی کے بال سفید ہو گئے تھے کمرے سے باہر آیا۔ سب نے ایک آواز ہو کر کہا: ”لیجے وہ آگئے“ سب کی نظریں اوپر اٹھ گئیں۔ اس اجنبی نے آتے ہی مری ہوئی بھیرٹوں کو دیکھا۔ اور ان کو گتے ہوئے کہا: ”یہ تو مر گئیں۔“ پھر لوگ اس کو دوسری طرف لے گئے۔ بڑھے نے ان کو دیکھا یہ پچیسویں زندہ ہیں۔ اب تو بڑھے کی خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہ رہا۔ اس نے کہا: ”دیکھا آپ نے، جن بھیرٹوں کے میں نے انجکشن دئے تھے وہ بچ گئیں۔ میرا تجربہ کامیاب رہا۔“

## پیام تعلیم

جایا گیا تو پاسبھر دو تین ہی روز میں بالکل تندرست ہو گیا۔

بیس برس کی عمر میں پاسبھر نے پیرس یونیورسٹی سے سند حاصل کر لی۔ پھر اس نے پیرس کے ایک کالج کی تجربہ گاہ میں نوکری کر لی۔ وہاں وہ برابر کتابیں پڑھتا اور تجربے کرتا رہا۔ مسلسل محنت کے بعد وہ چند نئی چیزیں معلوم کرنے میں کامیاب ہو گیا۔ پھر تو وہ ایک کالج میں پروفیسر ہو گیا۔ لیکن وہ اپنے کام میں لگا رہا۔ اسے کام کے علاوہ دنیا کی کسی چیز کا ہوش نہ رہتا۔ یہاں تک کہ کہتے ہیں کہ اس کو اپنی شادی کی تاریخ بھی یاد نہ رہی۔ وہ اپنے کام میں اس وقت بھی لگا ہوا تھا جب برات تیار تھی۔ لیکن دو گھنٹہ غائب تھا۔

انگریز یا گئے کے رس سے سر کر اور دو دو سے وہی کیسے بن جاتا ہے؟ آٹے میں خمیر کیسے اٹھتا ہے؟ اس قسم کی اور بھی کئی باتیں تھیں جن کا اصل سبب اس زمانے کے سائنس دان معلوم کرنا چاہتے تھے لیکن کوئی معلوم نہ کر سکا۔ اس کا سہرا بھی پاسبھر ہی کے سر رہا۔ اس نے یہ بات معلوم کی کہ خمیر نئے نئے جراثیم کی وجہ سے پیدا ہوتا ہے۔

کا مقابلہ کرتے ہیں۔ پہلی بار جب پاسبھر نے یہ بات کہی تو فرانس کے سائنسدانوں نے اس کا مذاق اڑایا۔ لیکن پاسبھر نے اپنے دعوے کو سچا ثابت کر دیا۔

اپنے طالب علم کے زمانے ہی سے لونی پاسبھر خرد بین کے ذریعے ان جراثیم کو دیکھا کرتا تھا۔ ایک بار اس کے استاد نے اس سے کہا بھی کہ "ان جراثیم کے پیچھے وقت خراب کرنے سے کیا فائدہ؟" لیکن پاسبھر نے وہ وقت خراب نہیں کیا تھا بلکہ ان کو معلوم کر کے انسانیت کو اتنا زبردست فائدہ پہنچایا کہ آج تک ہم اس کی اس تحقیقات کی بدولت بیماریوں سے بچ رہے ہیں۔

پاسبھر اپنے ماں باپ کا اکوٹا بیٹا تھا۔ اس کے باپ کی سب سے بڑی آرزو تھی کہ اس کا بیٹا تعلیم حاصل کر کے اپنے شہر کے کالج میں پروفیسر ہو جائے۔ وہ اپنے باپ سے بے حد محبت کرتا تھا۔ یہاں تک کہ ایک بار وہ اپنے باپ سے زیادہ دن علیحدہ رہنے کی وجہ سے بیمار ہو گیا۔ جب حالت زیادہ خراب ہوئی تو اس نے خود ہی کہا۔ اگر میں اپنے باپ کے گھر کی بوہی سوگندوں کو اٹھا ہوا ہوں۔ جب اسے کالج سے گھر لے

کی ہو گئی تو فرانسیسیوں نے اس کی جوبلی منائی۔  
جس میں دنیا بھر کے سائنس دانوں کے نمائندے  
آئے۔ اور ایک سائنس کانفرنس ہوئی۔ جس میں  
پاسچر کی خدمات کو سراہا گیا۔

۱۲ ستمبر ۱۸۹۵ء میں اس عظیم سائنس دان  
کا انتقال ہو گیا اور پیرس میں پاسچر انسٹیٹیوٹ میں  
دفن کر دیا گیا۔

پاسچر کا مقولہ تھا: "کام کرو اور سدا  
کام کرو" اور یہ مقولہ نہ صرف فرانسیسیوں  
کے لئے شیعہ ہدایت ہے بلکہ ساری دنیا کے لوگوں  
کے لئے۔

اگر آپ امتحان میں پاس ہونا چاہتے ہیں  
دوستوں کی ہمدردی حاصل کرنا چاہتے ہیں  
اسکول یا خاندان میں ہر دلعزیز بننا چاہتے ہیں

تو نئی کتاب :-  
"کے جاب و کش"

پڑھیے اسے پڑھ کر آپ اپنی زندگی سنوار سکتے ہیں  
قیمت تین آنے

ملے کاہنہ :-  
مکتبہ جامعہ لیٹڈ۔ جامعہ نگر۔ نئی دہلی

جنہیں ہم آگے سے دیکھ بھی نہیں سکتے۔ کچھ لوگوں  
کا خیال تھا کہ یہ جراثیم مرنے والی چیزوں میں پیدا  
ہوئے۔ اس نے اپنے تجربوں میں یہ بات ثابت  
کر دی کہ جراثیم ہمیشہ مٹی یا ہوا میں موجود رہتے ہیں  
اور موقع پا کر ہر چیز میں داخل ہوتے ہیں۔ پھر  
یہ وہیں پرورش پانے لگتے ہیں اور ان کی تعداد  
میں اضافہ ہونے لگتا ہے۔

پاسچر کے زمانے میں فرائض میں ایک وبا  
پھیلی۔ جس سے ریشم کے کڑے مر گئے۔ ریشم فرائض  
کی بہت بڑی صنعت تھی۔ اس وبا کی وجہ سے صنعت  
پر بہت خراب اثر پڑا۔ لیکن پاسچر نے دن رات  
کی محنت کے بعد ایسا علاج معلوم کر لیا جو مفید  
ثابت ہوا۔

پاسچر کا ایک بہت بڑا کارنامہ پاگل کتے  
کے کاٹنے کا علاج ہے۔ اس نے ایک ایسا  
انجکشن تیار کیا جس کے لگانے سے اس کا علاج  
ہو سکتا ہے۔

اب تو پاسچر کی شہرت دور دور پہنچ  
گئی۔ اور فرائض میں تو اس کا نام پولین کی  
طرح لیا جانے لگا۔

۱۹۰۵ء میں جب پاسچر کی عمر ۷۰ سال

# میں راجا ہوں، میں راجا ہوں

ایک مرتبہ تمام چڑیوں نے مل کر طے کیا کہ ہم بھی کسی ایک پرندے کو پھانسی دے دیں۔ آخر انسانوں میں بھی تو بادشاہ ہوتا ہے۔ جنگل کے جانوروں کا راجا، شیر ہوتا ہے تو پھر ہم بھی کیوں پیچھے رہیں۔ اس خیال سے جنگل کے سارے پرندے ایک ہی ایک خاص جگہ جمع ہو گئے۔ غنسی منی چڑیوں سے لے کر بڑے بڑے پرندوں تک۔ سب سے پہلے آگے آئے۔ ان میں کوئے، چکرا، مور، چیل، باز، عقاب، فاختہ، کبوتر، مرغ، اتو، بلخ، غرض ہر طرح کی چڑیاں شامل تھیں۔ ہر چڑیا یہی چاہتی تھی کہ اُسے ہی راجا بنا دیا جائے۔ لیکن کسی طرح اُن میں آپس میں اتفاق نہ ہو سکا۔ یہاں تک کہ مار پیٹ کی نوبت بھی آگئی۔ جب فاختہ نے دیکھا کہ جھگڑا بڑھتا جا رہا ہے تو اس نے انہیں مشورہ دیا کہ اس طرح لڑنے جھگڑنے سے کام نہیں چلے گا۔ بہتر یہ ہے کہ کوئی ایسا طریقہ نکالا جائے جس سے جو سب سے زیادہ ہوشیار اور سچا دار ہو اسی کو راجا بنایا جائے۔ یہ بات تمام پرندوں کی سمجھ میں آگئی اور سچے سچے وہ اس نتیجے پہنچے کہ جو پرندہ سب سے اونچا اڑ سکے اسی کو ہم اپنا راجا بنالیں۔



## پیام تعلیم

یہاں تک کہ جیت چھوٹی چڑیا کی ہی رہی۔  
چھوٹی چڑیا کہنے لگی کہ میں راجا بنوں گی کیونکہ  
میں عقاب سے زیادہ عقل مند ہوں اور  
اپنی عقل کے زور پر اس سے زیادہ اونچائی  
پہنچتی۔

آخر کسی طرح اس کا فیصلہ نہ ہو سکا  
اور اب سب چڑیوں نے بل کر یہ طے کیا  
کہ چناؤ کا کوئی اور طریقہ اختیار کرنا چاہیے،  
اتنی چھوٹی سی چڑیا کا کوئی نام بھی نہیں ہے  
اُسے کون راجا بنائے۔

اب سب نے یہ سوچا کہ جو چڑیا  
سب سے زیادہ گہرائی میں جا سکے۔ اس کو  
ہی راجا بنا دیا جائے۔ یہ بات سن کر  
بطخ اور مرغ بڑے خوش ہوئے۔ انھوں نے  
ایک گڈھے میں جا کر بہت پر پھڑپھڑائے  
لیکن وہ بھی اندر کہاں جا سکتے تھے۔ یہ امتحان  
اتنا سخت تھا کہ کوئی پرندہ بھی اس میں  
پورا نہ اتر سکتا تھا۔ وہی ننھی ننھی چڑیا پھر  
دوڑتی ہوئی آئی۔ اس نے زمین پر اُدھر  
اُدھر بھونکنا شروع کر دیا۔ آخر اُسے ایک  
جگہ کا بل نظر آ گیا اور وہ اس کے اندر

اب سارے پرندے ایک ساتھ اڑ  
ان میں ننھی ننھی چڑیاں تو ذرا سی دور جا کر  
ہی لوٹ آئیں۔ مقابلے میں صرف چیل، عقاب  
چکمر، فاختہ اور کبوتر ہی رہ گئے۔ لیکن کچھ اور  
اوپر جا کر یہ بھی تھک کر لوٹ پڑے۔ اب تو  
اُسے صبر کر عقاب اور چیل ہی تھے جو برابر  
اُڑ رہے تھے۔ لیکن عقاب کی اُٹلک کا مقابلہ  
کون کر سکتا تھا۔ آخر کار چیل کو بھی ہار ماننا  
پڑی اب عقاب ہی تھا جو اتنی بلندی پر اُڑتا  
چلا جا رہا تھا۔ تمام چڑیاں ایک ساتھ جیج  
پڑیں ”ہمارا راجا عقاب ہے عقاب“ لیکن  
ذرا سی دیر میں جو انھوں نے آسمان کی طرف  
پھر سے دیکھا تو وہاں انھیں ایک اور چڑیا نظر  
آئی جو عقاب سے بھی اونچی اڑتی چلی جا رہی  
تھی۔ حالانکہ یہ دیکھنے میں ننھی ننھی سی تھی۔ سب  
چڑیاں چونک پڑیں۔ کمال ہو گیا، یہ چھوٹی سی  
چڑیا کہاں سے آگئی جس کا کوئی نام بھی نہیں؟  
ننھی چڑیا نے کہا ”میں راجا بنوں گی،  
میں عقاب کے اوپر بیٹھی تھی اور اسے پتہ بھی  
نہ تھا۔ عقاب بالکل تھک چکا تھا لیکن چڑیا  
سازہ دم تھی۔ وہ عقاب سے کافی اوپر اُڑ گئی۔“

## پیام تسلیم

سے بھاگ کر دیکھا تو اس کی دوسری آنکھ کھلی ہوئی تھی۔ وہ پھر یں کے اندر گھس گئی۔ ذرا سی دیر میں اُتو کو اور گہری نیند آئی اور اس نے وہ آنکھ بھی بند کر لی۔ چڑیا کو جو یہ موقع ملا تو وہ پھر سے اُڑ گئی اور بیڑ پر جا کر چوں چوں کرنے لگی۔ اُتو میاں اپنا سامنے کے کمرہ گئے۔ اس کے پیچھے دوڑے لیکن وہ کہاں نہ آتی۔ یہ جا وہ جا بھارتی میں جا کر چھپ گئی۔

اب اُتو میاں بہت ڈرے۔ وہ دن بھر تھا اور آج کا دن ہے کہ اُتو میاں نے پھر کبھی دن کے وقت اپنی شکل نہ دکھائی کہ چڑیا پرچیں گی کہ اس قیدی کا کیا ہوا۔ جب رات کو سب پرندے اپنے اپنے گھوٹلوں میں بیسے کے لئے چلے جاتے ہیں تو اُتو میاں مٹکتے ہیں اُتو سوچ نکلتے سے پہلے پہلے قائب ہو جاتے ہیں۔ اسی لئے تو دن میں نظر نہیں آتے۔

اب اس سختی میں چڑیا کا حال سننے وہ بچاری بھی ڈر کے مارے باہر نہیں جاتی اور بھارتوں میں چھپتی پھرتی ہے۔

گھس گئی اور وہیں سے چلائی ”میں راجا ہوں“

یہ سُن کر تمام پرندوں کو غصہ آیا۔ اور انھوں نے کہا کہ یہ چڑیا جس کا کوئی نام تک نہیں ہے۔ ہم اسے کس طرح اپنا راجا بنالیں۔ آخر انھوں نے چڑھ کر کہا ”اچھی بات ہے تم باہر نکلو تو ہم تمہارا کام تمام کر دیں۔ بے چاری چڑیا ڈر کے مارے اُس یں میں پڑی رہی۔ پرندے انتظار کرتے کرتے تھک گئے اور جب شام ہوئی تو انھوں نے اُتو سے کہا کہ تم رات بھر یہاں یں کے پاس پہرہ دو اور جیسے ہی یہ نکلے اُسے پکڑو۔ صبح صبح اس کا مقدمہ پیش ہوگا اور اسے مناسب سزا دی جائے گی“ یہ کہہ کر سب پرندے اپنے اپنے گھوٹلوں میں چلے گئے۔ اُتو میاں یں کے پاس بیٹھ کر انتظار کرنے لگے۔

جب رات زیادہ ہوئی تو انھیں نیند آنے لگی۔ اُتو میاں نے سوچا کہ کیوں نہ ایک آنکھ بند کر کے سو جاؤں۔ یہ سوچ کر انھوں نے ایک آنکھ بند کر لی۔ چڑیا نے جوں یں میں

# سید منیر الحسن آبی قوت

پانی بڑی ضرورت کی چیز ہے، اس کے بغیر ہمارا جینا شکل ہے۔ یہ ہمارے پینے، نہانے اور دھونے کے علاوہ اور دوسرے استعمال کے کام میں تو خیر آتا ہی ہے لیکن ان سب چیزوں کے علاوہ بھی سائنس دانوں نے جو ہماری ضرورتوں کے بارے میں سوچتے رہتے ہیں، پانی سے نئے نئے کام لینا شروع کئے ہیں۔ مثال کے طور پر اب یہی دیکھئے تاکہ جو پانی پہاڑوں سے آبشاروں کی شکل میں نیچے گرتا ہے اور پھر بہہ کر دریا بن جاتا ہے۔ اس کو انہوں نے نیچے گرنے کے بعد ہی روک لیا۔

یہ کام انہوں نے اس طرح کیا کہ آبشاروں کے بڑے پانی کو پہاڑیوں پر حوض یا تالاب بنا کر روکا اور پھر یہ تو آپ جانتے ہی ہیں کہ پانی کا یہ خاصہ ہے کہ وہ ہمیشہ اوپر سے نیچے کی طرف بہتا ہے۔ چنانچہ انہوں نے بلندی پر بنے ہوئے تالابوں کے پانی کو بڑے بڑے ٹوں کے ذریعہ نیچے لاکر ایسی جگہ پر پھوڑا جہاں پر پہلے ہی سے بڑے بڑے پانی پھیلے (وائر وہیلز) لگا رکھے تھے۔ ان میں میٹینوں (وائر وہیلز) کی مدد سے

دوسری جانب اگت پوری ملک میں چلائی جاتی ہے۔ یہ انتظام صرف ریاست میں ہی نہیں ہے بلکہ اس طرح کی آبی قوت سے سارے ہندوستان میں بجلی پیدا کی جا رہی ہے۔ جس سے بجلی کے قحطی میں دن کی سی کیفیت پیدا کر رہے ہیں صرف اتنا ہی نہیں بلکہ ملک کے شہروں کل اور کارخانے رات دن اسی آبی قوت کے بل بوتے پر چل رہے ہیں۔

یوں تو کوئلے اور تیل سے بھی بجلی پیدا ہوتی ہے پھر بھی ایک دن ایسا آ سکتا ہے جب کہ کوئلہ اور تیل جل کر ختم ہو سکتا ہے۔ لیکن جب تک ہمارے زمین گردش کرتی رہے گی، آسمان چمکتا رہے گا اور پانی برستا رہے گا۔ آبی قوت کا ذریعہ پانی کبھی ختم نہیں ہو سکے گا۔ گویا دوسرے نقطہ میں اس کا مطلب یہ ہوا کہ کوئلے اور تیل کی ایک عارضی حیثیت ہے اور آبی قوت کی دائمی۔ ہاں تو صاحب دیکھا آپ نے یہ ہیں پانی کی کرشمہ سازیاں بہ

ڈائیمو چلاتے ہیں۔ جن سے برقی قوت پیدا ہوتی ہے۔ اب اس برقی قوت یعنی برقی رو کو تاروں کے ذریعہ مختلف مقامات میں پہنچایا جاتا ہے جس سے چھوٹے چھوٹے ڈائیمو چلتے ہیں۔

دوسرے ملکوں کی طرح ہمارے ملک ہندوستان کو بھی آبی قوت پر قابو پانے کے لئے مختلف مدارج طے کرنے پڑے ہیں۔ ہمارے یہاں آبی قوت کا سب سے بڑا گھر ریاست بمبئی میں ہے۔ جو آبی برقی اسٹیشن (HYDRO)

ELECTRIC STATION کہلاتا ہے۔

یہاں ٹانگا کے مشہور معروف کارخانے کی طرف سے مغربی گھاٹ پر پانی کے خزانے بنائے گئے ہیں۔ یہ زمین سے کوئی سولہ ہزار فٹ اونچے ہیں۔ وہاں سے بڑے بڑے نلوں کے ذریعے پانی نیچے لایا جاتا ہے جس سے دو لاکھ تیس ہزار اسی قوت (HORSE POWER) کی بجلی پیدا ہوتی ہے۔

اسی قوت سے بمبئی میں روشنی ہوتی ہے۔ اسی سے کارخانے چلتے ہیں۔ اسی سے یہاں کی ٹریم گاڑیاں چلتی ہیں اور اسی قوت سے بمبئی سے ایک جانب پونا اور



کہتے ہیں کہ بنارس کے پاس ایک جنگل میں چار جانور رہتے تھے۔ ایک خرگوش، ایک گیدڑ، ایک بندر اور ایک اودبلاؤ — یہ چاروں بڑے بھدار تھے اور خیرات دینے کے معاملے میں بڑے دل دلا جانور تھے۔ جو کچھ ان کے پاس ہوتا تھا خوشی خوشی دے دیتے تھے۔ اور جب ان کے پاس کھانے کے لئے کچھ نہ ہوتا تو وہ روزہ رکھتے۔

ہے۔ تم لے جاؤ پکا کر کھاؤ !  
”مگر میں یہ گوشت نہیں کھاتا۔ اس کا  
مذہ اُڑ گیا اور ایک طرف کوچل دیا۔

آگے چل کر اس نے دیکھا کہ ایک اودبلاؤ  
بیٹھا ہوا ہے۔ اس سے بھی اس نے اسی طرح  
کا سوال کیا۔ اودبلاؤ نے کہا ”میرے پاس  
بھلی ہے تو تم لے جاؤ ! مگر اس آدمی نے

ایک دن اس جنگل میں ایک آدمی کا  
گزر ہوا۔ اُس نے دیکھا کہ گیدڑ سر جھکائے  
کسی گڑی سوچ میں بیٹھا ہوا ہے۔

”بھائی گیدڑ، اگر ہو سکے تو مجھے دان  
میں کچھ دے دو۔ میں کئی روز کا بھوکا ہوں۔“  
”ضرور — ضرور — اچھے وقت سے  
آگے میرے پاس بچھڑے کا مزیدار گوشت

## پیام تعلیم

پڑا ہو۔ اس نے فقیر سے کہا "تم نے  
کیسے آگ جلائی نذا پھر جلاؤ"  
یہ سننا تھا کہ وہ آدمی اچھل کر بہت  
اونچا ہو گیا۔ پیڑوں اور پہاڑوں سے بھی  
لہا اور بولا۔

"پیاسے خرگوش" میں تو تمہارا امتحان  
لے رہا تھا، اب میں تم کو آسمان پر پہنچا دوں  
گاتا کہ ساری دنیا تم کو ہمیشہ دیکھ سکے۔  
یہ کہہ کر اس نے ایک پہاڑ کو اپنی  
منہی میں اٹھا کر جو بھینچا ہے تو اس میں سے  
عرق نکل پڑا۔ اب تو اس نے پہاڑ کی چوٹی  
کا قلم بنایا اور اس عرق سے پورے چاند  
پر ایک خرگوش کی تصویر بنادی۔ کیا آپ  
نے کبھی چاند میں اس خرگوش کی تصویر  
دیکھی ہے۔

بچوں کے لئے

ایک کارڈ لکھ کر  
مفت طلب کریں

مکتبہ جامعہ ملیہ جامعہ نگر نئی دہلی

اُسے بھی لینے سے انکار کر دیا۔ اب وہ اُسے  
بڑھا تو اُسے ایک بندہ صاحب نظر آئے۔  
اس نے بندے سے بھی یہی کہا۔ بندے نے آم  
ان کے سامنے دکھایا۔ اُسے جاؤ۔ خوب مزے  
لے لے کر کھاؤ؟ لیکن اس آدمی نے کہا  
کہ میں پھل نہیں کھاتا۔ یہ کہہ کر وہ آگے  
چل پڑا۔

آخر میں اُسے خرگوش ملا۔ جو گھاس  
پر لیٹا ہوا سو رہا تھا۔ اُس آدمی نے بڑی  
عاجزی سے کہا "بھائی جان میں بہت بھوکا  
ہوں۔ مجھے کچھ کھانے کو دو" خرگوش چونک  
پڑا۔ اس نے کہا کہ اس وقت سوائے گھاس  
کے میرے پاس ہے کیا اور آدمی گھاس تو  
کھاتا نہیں۔ اس نے سوچا کیوں نہ میں اپنے  
آپ کو پیش کر دوں؟

خرگوش نے کہا "آگ جلاؤ ابھی نذا  
سی دیر میں تم کو کھانا ملتا ہے"

اس آدمی نے آگ جلائی۔ جیسے ہی  
آگ جلی خرگوش اس میں چھلانگ لگا کر کود  
پڑا۔ لیکن جلنے کے بجائے اُسے ایسا  
محسوس ہوا کہ جیسے وہ شندے پانی میں

# سینما کی کہانی

آپ نے فلم تو بہت دیکھیں ہوں گے، مگر کیا آپ نے کبھی یہ بھی سوچا ہے کہ اتنی مقبول چیز کا موجد کون ہے۔ اور سب سے پہلے کس نے اور کس طرح پہلی فلم بنائی لیکن مزے کی بات تو یہ ہے کہ آج تک اس کا فیصلہ نہیں ہو سکا ہے کہ اتنی دلچسپ اور عجیب و غریب چیز کی ایجاد کا سہرا کس ملک کے سر ہے۔ جس ملک کی تاریخ اٹھا کر دیکھئے آپ کو یہی معلوم ہوگا کہ وہی قلمی صنعت کا موجد ہے۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ امریکہ، انگلینڈ اور فرانس میں تقریباً ایک ساتھ اس صنعت کی ابتدا ہوئی۔ امریکہ میں سب سے پہلے ایڈیسن کے ذہن میں فلم بنانے کی دھن سوار ہوئی۔ شروع میں تو لوگ اس کو سٹالین کی ایک عجیب و غریب ایجاد ہی سمجھ رہے تھے۔ اس وقت کسی کے دل میں یہ خیال پیدا نہیں ہوا تھا کہ فلم ایک دن لوگوں کی زندگی کا ایک ضروری حصہ بن جائے گا۔ اور دنیا کے ۳۰ کروڑ آدمی ہر ہفتے اسے دیکھا کریں گے۔

ایڈیسن کی اس عجیب و غریب ایجاد سے ہندوستان والے ابھی تک بے خبر تھے۔

تقریباً ۳۰ تصویر تیار کیں۔

دادا پھانگے لے جس کام کو شروع کیا

اس کو آگے لے جانے کے لئے اور بہت سے

لوگ اٹھ کھڑے ہوئے۔ اس زمانے میں فلم

بنانے پر بہت کم روپیہ خرچ ہوتا تھا۔ مگر

وہ تو زمانہ ہی اور تھا۔ ہر چیز سستی ملتی تھی۔

مگر آج کل تو کم سے کم چار لاکھ روپے میں

فلم تیار ہوتی ہے۔ یہاں تک کہ بعض

اداکار ایک فلم میں کام کرنے کے ایک ایک

لاکھ روپیہ لے لیتے ہیں۔

فلموں کے ابتدائی زمانے میں تصویر اٹانے

کا کام میدانوں، سڑکوں، اور باغات میں

ایسی جگہوں پر ہوتا تھا جہاں سورج کی

روشنی خوب اچھی طرح پہنچتی ہو۔ گویا فلم

بننے کا اختصار قدرت پر تھا۔ جہاں باؤل

آتے اور شوٹنگ بند ہو جاتی۔ برسات میں

تو یہ کام بالکل ہی بند رہتا۔ لیکن ۱۹۲۰ء

میں سبب قلمی تصویریں لینے میں بجلی کی روشنی

کا استعمال شروع ہوا تو سارے فلم میدانوں

اور سڑکوں کے بجائے اسٹوڈیو کے اندر بننے

لگے۔ اگر آپ نے اسٹوڈیو دیکھا ہے تو آپ

(بہت سے سہرا دیکھیں)

چنانچہ اس موقع سے فائدہ اٹھا کر ایک سی

کینی نو میٹر براؤزریاں سب سے پہلا فلم لائی

جس کا پہلا شو ۱۳ جولائی ۱۸۹۳ء میں بمبئی

کے ناوٹھی سینما میں دکھایا گیا۔ چلتی پھرتی، زندہ

تصویروں کو پردہ پر دیکھ کر لوگ مایے خوشی

کے حیرت میں پاگل سے ہو گئے۔ مگر ان کی کچھ

میں کچھ نہ آیا کہ غلطیوں مازتا ہوا سمندر ہور

ناچتی ہوئی لڑکیاں کس طرح پردہ پر دکھائی

جا سکتی ہیں۔

ان دنوں ایک ہندوستانی طالب علم

دادا پھانگے کو تصویریں کھینچنے کا شوق پیدا

ہوا۔ یہ شوق ان کو یورپ لے گیا۔ وہاں انھوں

نے حضرت عیسیٰ کے بارے میں ایک فلم دیکھی

یہاں آکر انھوں نے سوچا کہ کیوں نہ وہ

خود ایک ہندوستانی تصویر بنائیں۔ چنانچہ انھوں

نے ایک فلم کینی کھولی۔ اس میں وہ خود ہی

ہر کام کرتے تھے۔ وہ مستقل طور پر اسی میں

میں لگے رہے۔ وہ رات رات محنت کر کے انھوں

نے ۱۹۱۳ء میں ہندستان کی پہلی فلم "ہریش"

چندر تیار کر ڈالی۔ یہ تجربہ بے حد کامیاب

ثابت ہوا۔ پھر تو انھوں نے اپنی زندگی میں



موضوع کے اعتبار سے فلموں کو ترقی کے چار دوروں میں تقسیم کیا جا سکتا ہے۔ پہلا دور وہ تھا جب کہ لوگ صرف ایسی چیزوں کی فلمیں تیار کرتے تھے جن کا تعلق حرکت سے تھا۔ اس لئے عام طور پر سمندر کی موجیں، آندھی کے مناظر، اُچھل کود اور ہا بھارت اور رامائن کی کہانیوں کی فلمیں بنائی جاتی تھیں۔

فلموں کے اس ابتدائی دور کے بعد جب لوگ اس سے تھوڑا بہت ماؤس ہو گئے تو جاسوسی کہانیوں، طلمانی قصوں کا سلسلہ شروع ہوا اور لوگوں نے شمشیر زنی، لنگہ باز شہ سوار، اور تیراکی وغیرہ کی ایسی فلمیں بنانا شروع کیں جن میں ایک ہیرو نہ جانے کتنے بہ معاشوں کو بھگا دیتا ہے۔ تیسرے دور میں ہیلی مجنوں، شیریں فرہاد قسم کی کہانیوں کی فلمیں بنیں۔ ان میں تصویروں کے ذریعے ساری کہانی دکھائی گئی۔ لیکن یہ وہ زمانہ تھا جب خاموش تصویروں ہی رہی تھیں لیکن اسی زمانے میں یورپ میں بولتی ہوئی فلمیں بن رہی تھیں۔

لے یہ بھی دیکھا ہوگا کہ فلم لینے کے لئے ایک بہت لمبا بال بنایا جاتا ہے اور چہت کے نیچے ایک گیلری ہوتی ہے اس پر روشنی کے بڑے بڑے بلب لگے ہوتے ہیں جب فلمیں بنائی جاتی ہیں تو اسٹوڈیو کو اچھی طرح بند کر دیا جاتا ہے تاکہ سورج کی روشنی کی ایک کرن تک اندر نہ آئے پائے۔ اس کے بعد فلم دانے اپنی بجلی کی روشنی کو استعمال کر کے فلمیں بناتے ہیں۔ یہ روشنی فوڈو گرافر کے اختیار میں ہوتی ہے۔ وہ اپنی مرضی کے مطابق جتنی روشنی چاہتا ہے، ڈالتا ہے۔ اور پھر تصویریں کھینچتا ہے۔

اسٹوڈیو کے اندر بڑے بڑے مکان بنائے جاتے ہیں۔ انہیں میں فلم کی تصویریں کھینچی جاتی ہیں۔ اس کے بعد یہ مکان توڑ دئے جاتے ہیں اور دوسرے منظر کے لئے دوسرے مکان بنائے جاتے ہیں۔ ایک اک فلم میں پچاسوں طرح کے مکان ہزار، پہاڑ اور دریا دکھائے جاتے ہیں اور سب کے سب اسٹوڈیو میں کرتے پڑتے ہیں۔

## پیامِ تعلیم

اور اسٹوڈیو کے اندر کثیرہ اداکاروں کی تصویروں  
اتارتا رہتا ہے۔

ہاں تو ہمارے ہندوستان کی سب سے  
پہلی فلم اردو شیر ایرانی کی "عالم آراء" تھی۔  
فلم کے معاملے میں ہمارے دس میں بیس  
سب سے آگے رہا ہے۔ چنانچہ ۱۳ مارچ  
۱۹۳۱ء کو عالم آراء بمبئی کے میٹنگ ہال میں  
دکھائی گئی۔ قس پر دس کے نوٹے پتلوں کو  
گویا زبان ملی گئی۔ اس انوکھی فلم کی سارے  
ہندوستان میں دھوم مچ گئی۔ "عالم آراء"  
کو بے پناہ مقبولیت حاصل ہوئی۔

جوں جوں وقت گزرتا گیا فلموں کی  
مقبولیت بڑھتی گئی۔ ہندوستان میں ہر  
سال ۲۰ کروڑ آدمی فلم دیکھتے ہیں۔ وہ سب  
تو شاید ہی کوئی شہر ایسا ہو جہاں سینما  
ہال نہ ہوں۔ بلکہ اب تو حکومت کی طرف  
سے تعلیمی فلموں کے دکھانے کا بھی انتظام  
ہو گیا ہے یہ لوگ گاؤں گاؤں سڑکوں میں  
سینما کی مشین قٹ کر کے لے جاتے ہیں اور  
کسی بڑے میدان میں پردہ لگا کر فلمیں  
دکھاتے ہیں۔ اس طرح فلم سے دلچسپی

تھیں۔ چنانچہ ۱۹۳۱ء میں ہندوستان میں ایک  
فن کار "اردو شیر ایرانی" نے پہلی بولتی ہوئی  
فلم بنائی۔

فلمیں بولتی ہیں یہ بات لوگوں کو حیرت  
میں ڈال دیتی ہیں۔ لیکن اگر آپ سینما کی کسی  
فلم کا ٹکڑا اٹھا کر دیکھیں تو آپ کو ایک  
سائز کے چھوٹے چھوٹے چھپے نظر آئیں گے  
یس اسی لاش میں آواز بھری ہوتی ہے۔  
فلم بناتے وقت تصویریں اتارنے اور آواز  
بھرنے کا کام ایک ساتھ مگر الگ الگ جگہوں  
پر ہوتا ہے۔ جس جگہ اداکار کھڑے ہو کر  
ایکٹنگ کرتے ہیں ان کے سر کے کچھ اوپر  
ایک آلہ لگا دیا جاتا ہے جس کو "سائنگ"  
کہتے ہیں۔ اس سائنگ کا تعلق اسٹوڈیو سے  
باہر آواز بھرنے والی مشین سے ہوتا ہے۔  
وہاں بیٹھا ہوا آدمی اندر کی ساری آواز  
کو اپنے فلم کے نیچے میں بھرتا رہتا ہے۔  
اس پر باریک اور موٹی اور کالی لکیریں بنتی  
رہتی ہیں۔ اگر آواز بھاری ہوگی تو موٹی لکیر  
بنے گی ورنہ باریک۔ اس طرح اسٹوڈیو کے  
باہر آواز بھرنے کا کام ہوتا رہتا ہے۔



# بہادر حجام

کسی زمانے میں ایک راجا تھا وہ بہت ظالم تھا اور غصہ تو ہر دم اس کی ناک پر رکھا تھا۔ اپنی رعایا کو معمولی معمولی باتوں پر قتل کروا دیتا تھا۔ اُس کے دربار میں اور دوسرے لوگوں کے ساتھ ساتھ حجاموں پر تو خاص طور پر ظلم ہوتا تھا۔ جب یہ راجا حجامت بنواتا تو داڑھی بٹواتے وقت اگر زدا سا بھی خون نکل آتا تھا تو وہ اس حجام کو قتل کروا دیتا تھا۔ جب بہت سے حجام اس طرح بے گناہ قتل کر دے تو اب کوئی بھی حجام راجا کی داڑھی بنانے کے لئے تیار نہ ہوا کچھ حجاموں نے تو ڈر کے مارے وہ ریاست ہی چھوڑ دی۔

آخر ایک دن ایسا آگیا کہ راجا کو داڑھی بنانے کے لئے کوئی حجام نہ ملا۔ اب تو راجا بہت پریشان ہو گیا اس نے حجاموں کے چودہری کو بلایا اور اس سے کہا کہ تم کو میری حجامت بنوانے کا انتظام کرنا ہوگا۔ اس نے کہا کہ تم یہاں کے چودہری ہو اور اگر تم نے دو روز کے اندر اندر یہ انتظام نہ کر دیا تو تم قتل کر دے جاؤ گے۔ یہ حکم سن کر چودہری کانپ اٹھا آخر اُس نے ڈرتے ڈرتے کہا۔

”مہاراج! اب تک جس کسی نے آپ کی دائرہ بنائی اس کو اپنی جان سے ہاتھ دھونا پڑا۔ یہی وجہ ہے کہ سائے حجام ریاست چھوڑ کر چلے گئے ہیں۔ میں کہوں تو کس سے کہوں؟“

لیکن راجا بھلا کہاں مانتے والا تھا۔ ظالم تو تھا ہی یہ بات سنی مگر بہت ناراض ہوا اور بولا ”میں کچھ ہتھیں جانتا اگر تم تین دن کے اندر انتظام نہیں کر سکتے تو تم کو کل اپنی جان سے ہاتھ دھونا پڑے گا۔“

اب تو چودہری کی حالت اور خواب ہو گئی۔ اس کو یقین ہو گیا کہ اس کی بس ایک ہی دن کی زندگی اور ہے۔ اسی پریشانی کی حالت میں وہ گھر آیا اور چپ چاپ اپنے کمرے میں جا کر پڑ گیا۔ اس کی لڑکی کو جب معلوم ہوا کہ اس کا باپ کیوں پریشان ہے تو اس نے کہا ”ابا جان! آپ غم نہ کریں، آپ مجھے راجا کے دربار میں لے چلے میں خود راجا کی حجامت بناؤں گی۔“

چودہری نے رو ہانسی ہنسی ہنس کر

کہا ”بیٹا! تو کیوں بیوقوفی کی بات کر رہی ہے۔ اتنے اچھے اچھے حجام اپنی جان سے گئے، تو جا کر کیا حجامت بنائے گی۔ نرسا خون نکلنے پر وہ قتل کر دیتا ہے۔ میں تجھے کیسے اجازت دے دوں؟ مگر لڑکی ایک نہ مانی۔ اُس نے کہا کہ چاہے کچھ ہو میں تو اب راجا کی حجامت ضرور ہی بناؤں گی۔ بیچارا چودہری کیا کرتا، مجبوراً اس نے اجازت دے دی۔“

اگلے دن چودہری کی لڑکی حجام کا بھیس بدل کر دربار میں پہنچی، اور بولی ”مہاراج! مجھے چودہری نے آپ کی حجامت بنانے کے لئے بھیجا ہے۔“

راجا نے کہا ”تم کو معلوم ہے کہ میرے دربار کا کیا اصول ہے۔ اگر میری دائرہ بناتے وقت خون کا ایک قطرہ بھی نکل آیا تو تم قتل کر دئے جاؤ گے۔“

نوجوان حجام نے بڑے ہمت سے کہا ”آپ کوئی نئی بات نہیں سنا رہے ہیں، مجھے یہ بات پہلے سے معلوم ہے۔ اگر خون کا ایک قطرہ بھی نکل آئے تو آپ

## پیامِ تعلیم

انتہا ڈرتے تھے۔ اور آپ کا چہرہ دیکھ کر ان کا خون خشک ہو جاتا تھا۔ اور یہی وجہ تھی کہ ڈر کے مارے ان کا ہاتھ کانپ اٹھتا ہے اور استرا لگ جاتا تھا۔ اسی لئے جب میں نے دائرہ بیانی شروع کی تو ڈر کو بالکل ہی دل سے نکال دیا۔ اور طے کر لیا کہ اگر زرا سا بھی خون نکلا تو اسی استرا سے آپ کی گردن کاٹ ڈالوں گا۔ کیونکہ خون نکلنے پر آپ میری جان ویسے بھی لے لیتے اور آپ کی جان چلی جانے سے میری برادری کے بہت سے لوگوں کی جان بچ جاتی اور نہ جانے کتنوں کا بھلا ہوتا۔ یہ کہہ کر اس نے اپنا مردانہ لباس اتار دیا۔ اس لڑکی کی ہمت اور بہادری دیکھ کر راجا بہت خوش ہوا اور اس نے اُسے اپنی منہ بولی بیٹی بنا لیا۔

لڑکی کا باپ جو چھانموں کا چودھری تھا اپنی لڑکی کی بہادری سے بہت خوش ہوا۔



بے شک مجھے قتل کر دیجیے۔ لیکن مجھے تو اپنے حق اور اپنی ہمت پر پورا پورا بھروسہ ہے۔

انغرض راجا اس کے سامنے چٹا ہونے کے لئے بیٹھا۔ زرا سی دیر میں اس کی چہمت بن گئی اور سب سے حیرت انگیز بات یہ تھی کہ راجا کی دائرہ بیانی سے بوند بھر خون بھی نہ نکلا۔ سارے دربار کی حیرت میں پڑ گئے۔ راجا بہت خوش ہوا اور اس نے اُسے درباری حجام مقرر کر دیا۔ فوراً ہی راجا نے کہا ”لیکن ایک بات تو بتاؤ، ہمارے دربار میں آج تک ایک سے ایک حجام آئے لیکن تمھارے سوا کسی کو کامیابی نہ ہوئی اس کی کیا وجہ ہے؟“

حجام نے نڈر ہو کر کہا ”حضور اگر جان بخشی کریں تو کچھ عرض کروں“

راجا نے کہا ”اچھا ہم جان بخشی کرتے ہیں لیکن بات صحیح بتانا“

اس نے کہا ”ہمارا راج! آج تک جتنے حجام بھی آتے رہے وہ آپ سے بے

# اولپیائی کھیل

آج کل یورپ کے سب ہی کھیلوں کا ہندوستان میں رواج ہو گیا ہے۔ مگر ہاکی، کرکٹ اور فٹ بال نے زیادہ مقبولیت حاصل کی۔ ہاکی تو ہندوستان والے اتنی اچھی کھیلتے ہیں کہ دنیا کا کوئی ملک ان سے بہتر نہیں کھیل سکتا۔ دھیان چند کا نام تو آپ نے سنا ہی ہوگا۔ یہ ہاکی میں دنیا کے سب سے اچھے کھلاڑی مانے گئے ہیں۔ ان کا کھیل کیا تھا بس جادو ہی سمجھیے۔ گیند ان کی غلام ہوتی۔ جہاں چاہتے، جیسے چاہتے پورے میدان میں لئے پھرتے اور کیا محال ہو کوئی پھین لے۔ پھر گول اس خوبصورتی سے کرتے کہ مخالفت ٹیم بھی داد دینے بغیر نہ رہ سکتی۔ یہی وجہ ہے کہ آج بھی اکثر انھیں ہاکی کے جادوگر کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔

ہاکی ہاکی ٹیم اولپیائی کھیلوں میں کئی دفعہ

لیکن کبھی اولپیائی کھیلوں کا مطلب بھی آپ

سمجھیں؟

جگہ جگہ ایسے اکھاڑے تیار کئے جن میں بچوں سے لے کر بوڑھے تک جمع ہوتے اور طرح طرح کی ورزشوں سے اپنے جسم کو مستحکم اور مضبوط بناتے۔ اس قسم کی ورزشیں گاہوں میں سے ایک زبردست ورزشیں گاہ اولمپیا کے میدان میں بھی قائم کی گئی تھیں۔

جب ورزش اور کھیلوں کا زیادہ چرچا ہوا تو آپس میں مقابلے بھی ہونے لگے۔ مقابلے کے دوسرے کھیل شٹل لمبی کود، اونچی کود، ننگری کود، رکاوٹی دوڑ، سائیکل دوڑ، کشتی، گھونٹہ بازی، نیزہ بازی، ہاکی، فٹ بال، باسکٹ بال اور تیراکی وغیرہ تو بعد کی چیزیں ہیں۔ ابتدا میں تو صرف معمولی دوڑ ہوا کرتی تھی۔

شروع شروع میں یہ مقابلے جگہ جگہ ہوا کرتے تھے۔ لیکن حضرت عیسیٰ کی پیدائش سے کوئی چھ سو برس پہلے ایک تہوار کی صورت میں اولمپیا کے میدان میں ہونے لگے۔ ملک کے ہر گوشے سے لوگ آکر اس میں شریک ہوتے۔ یہ تہوار سب سے پہلی مرتبہ ۷۷۶ ق م میں بہت بڑے پیمانے پر منایا گیا۔ اور اس کے بعد سے یہ قاعدہ بن گیا کہ ہر چار سال کے بعد اولمپیا کے

اولمپیا میں ایک یونانی لفظ اولمپیا سے بنا ہے۔ یونان کی ایک مادی کا نام ہے، جس میں وہ کئے انھیں ہوتا ہے۔ یہ مادی بہ عروہ صورت اور رنگ کا ہے۔ پہلے زمانے میں یونانیوں کا خیال تھا کہ وہ دیوتاؤں کے رہنے کی جگہ ہے۔ چنانچہ یہاں انھوں نے دو مندر بہت عالیشان تعمیر کئے۔

یہ واقعات حضرت عیسیٰ علیہ السلام کی پیدائش سے تقریباً ایک ہزار برس پہلے کئے ہیں۔ اس زمانے میں یونان کی تہذیب بہت ترقی پر تھی۔ سینکڑوں فلسفی، سائنسدان، حکیم اور سورا اس سرزمین میں پیدا ہوئے۔

یونان کے لوگ بہت سمجدار تھے۔ وہ سمجھتے تھے کہ ہمارا دماغ چاہے کتنا ہی ترقی کر جائے لیکن جسم مضبوط نہ ہو تو ہم پوری ترقی نہیں کر سکتے۔ ان کا خیال تھا کہ ترقی کے لئے علم ضروری ہے جس کا تعلق دماغ سے ہے لیکن دماغ کا تعلق جسم سے ہے۔ اس لئے اچھے اور صحت مند دماغ کے لئے اچھا اور صحت مند جسم ضروری ہی نہیں ناگزیر ہے۔ لہذا اس کے انسان صحیح معنوں میں ترقی نہیں کر سکتا۔ چنانچہ انھوں نے

تھے اور یہ ملک کے بہادر فرزند کہلاتے تھے۔ کپ اور قلعوں کے بجائے زمینوں کی مقدس پٹیوں کا تاج بنا کر ان کے سروں پر رکھا جاتا تھا۔ یہ یونانیوں کے نزدیک سب سے بڑا اعزاز و انعام تھا۔ سچ تو یہ ہے کہ اعزاز و انعام سے پہلے اس کا حق پیدا کرنا کوئی ان سے سیکھے۔

یونانی کھیلوں کا یہ سلسلہ ۳۹۳ء تک جاری رہا۔ اس کے بعد بند ہو گیا۔ یونان کی تہذیب مٹی شروع ہوئی۔ اور اس کے ساتھ ہی ملک کے بہادر فرزندوں کے کارنامے بھی تاریخ کی کتابوں میں دفن ہو گئے۔ یہاں تک کہ ۱۹۶ء میں ان کھیلوں میں پھر ایک مرتبہ روح پھونکی گئی۔ مقابلے جاری کئے گئے۔ یونان کی سرزمین اتینھز میں پہلا مقابلہ ہوا۔ جس میں نہ صرف یونان بلکہ دوسرے ملکوں کے کھلاڑیوں نے بھی حصہ لیا۔ گویا شرکت عام کر دی گئی۔ اور یہ مقابلے بھی بین الاقوامی قرار پائے۔ ۱۹۱۲ء سے عورتوں پر سے بھی پابندی اٹھا دی گئی۔ اور وہ بھی اب اولمپائی مقابلوں میں شریک ہونے لگیں۔ اس وقت سے جنگ عظیم کے زمانے کو چھوڑ کر ہر چار سال کے بعد مختلف ملکوں میں کھیلوں کا

میدان میں یہ مقابلے ہوتے۔ تہوار شروع ہونے سے چند روز پہلے ڈھنڈورچی تمام یونان میں اعلان کرتے کہ اولمپیا کے مقابلے شروع ہونے والے ہیں۔ آپس کے تمام جھگڑے اور لڑائیاں روک دی جائیں۔ یہ اعلان اس لئے ہوتا تھا کہ ملک کے ہر گوشے سے لوگ بے خوف خطر مقابلے میں شرکت کے لئے آسکیں۔

یہ مقابلے عام نہ تھے شرکت پر خاصی پابندیاں تھیں۔ عورتیں، بدیسی یعنی غیر یونانی اور غلاموں کو حصہ لینے کی اجازت نہیں تھی۔ اسی طرح حصہ لینے والے کے لئے ضروری تھا کہ وہ کبھی کسی جرم کا مرتکب نہ ہوا ہو۔ اچھے اور پاکیزہ اعمال کا مالک ہو۔ کم سے کم دس چھینے سے مقابلے کی تیاری کر رہا ہو۔ اور آخری ہینہ اولمپیا ہی میں گزارا ہو۔ پھر مقابلے سے پہلے ان سب کا معائنہ ہوتا۔ اور یہ مقابلے میں دیانتداری سے حصہ لینے کا وعدہ کرتے۔ بھلا سوچے تو جو ان تمام منزلوں سے گذر کر اپنے حریفوں سے بازی لے جاتا ہوگا اس کی کتنی قدر و منزلت ہوتی ہوگی۔ چنانچہ شاعر حضرات ان پر نظمیں کہتے تھے۔ سنگ تراش ان کے مجسمے بناتے تھے۔ عوام ان کا جلیں نکالتے



## پیام تعلیم

کرتے ہوئے یہ دائرے اور جھنڈے کا سفید رنگ  
دنیا کے سب ملکوں کے میل جول کو ظاہر کرتا ہے۔

مقابلے کے دنوں میں دنیا کے کونے کونے سے  
کھلاڑی ایک جگہ جمع ہو کر عالمگیر اخوت اور دوستانہ تعلقات  
کی وہ مثال پیش کرتے ہیں کہ وقت کے ساتھ جھگڑے  
بے حقیقت اور بے معنی معلوم ہونے لگتے ہیں۔ اور پھر  
کھلاڑی امن و سلامتی کا ایک پیامبر نظر آتا ہے۔

افتتاح کے دن اولمپائی جھنڈے کی سلامتی  
کھلاڑیوں کا مارچ پاسٹ یعنی قدم طائے ہونے  
اسٹیڈیم میں چکر لگانا، کبوتروں کا اڑانا، اور  
ایک کھلاڑی کا شعل لے کر اسٹیڈیم میں داخل  
ہونا دیکھنے ہی سے تعلق رکھتا ہے۔ پھر تمام  
کھلاڑیوں کی طرف سے ایک کھلاڑی کا آگے بڑھ کر  
حلف و فاداری اٹھانا کہ:-

”ہم دل سے عہد کرتے ہیں کہ کھیلوں کے  
اس مقابلے میں دیانتداری سے قاعدے قانون  
کی پابندی کرتے ہوئے، سچے کھلاڑی کی شان  
سے حصہ لیں گے۔ تاکہ ہمارے ملک کا نام روشن  
ہو اور کھیل کا بول بالا ہو۔“

خوش قسمت ہیں وہ جنہیں ان کھیلوں میں شریک  
ہونے کا موقع ملتا ہے۔

یہ بین الاقوامی مقابلہ اولمپائی کھیلوں کے نام سے  
ہوتا رہتا ہے۔ اس کے انتظام کے لئے ایک کمیٹی  
ہے جس میں ہر حصہ لینے والے ملک کا کوئی نہ کوئی  
نمائندہ ہوتا ہے۔ اب تو ہر ملک میں صوبے دار اور  
ہر صوبے میں شہروں کے مقابلے بھی اولمپائی کھیل  
ہی کے نام سے ہوتے ہیں۔ تاکہ ان مقابلوں کو  
عام کر کے ایک طرف یونان کے اس تصور کو عام  
کیا جائے کہ حقیقی ترقی کے لئے صحت مند و توانا جسم  
کی ضرورت ہے اور دوسری طرف بین الاقوامی اولمپائی  
کھیلوں کے لئے ملک میں بہتر سے بہتر کھلاڑی تیار  
کئے جاسکیں۔

اولمپائی کھیلوں کا مقصد کھلاڑی میں تیزی  
بلند پرودازی اور توانائی پیدا کرنا ہے، تاکہ وہ  
اپنی عملی زندگی میں بھی اس احساس کو جگہ دے سکے۔  
چاق چوبند رہے۔ تندست و توانا بنے اور اعلیٰ  
خیالات کو اپنائے۔ قومی جھنڈوں کی طرح اولمپائی  
کھیلوں کا بھی اپنا ایک خاص جھنڈا ہے۔ اس کی زمین  
سفید ہے۔ یہ امن کی نشانی ہے۔ پھر اس نیلے، پیلے  
کالے سبز اور لال رنگوں کے پانچ دائرے ایک  
دوسرے سے ملے ہوئے ہیں۔ جو دنیا کے پانچ براعظموں  
ایشیا، افریقہ، یورپ، آسٹریلیا اور امریکہ کو ظاہر

# لیکھنے

استاد۔ پہول حاصل کرنے کا سب سے اچھا طریقہ کیا ہے؟  
شاگرد۔ مالی سے دوستی کر لی جائے۔

استاد۔ آج تم نے کسی کے لئے کوئی ایثار کیا ہے۔  
شاگرد۔ جی میں نے اپنے سوتے کی دوا اپنی تنگی پہن  
کو چلا دی۔

(خدیجہ تارا، اردوئی۔ برآمدہ)

ایک دوست۔ بنگالی (زبان) اور پنجابی (زبان) میں کیا فرق ہے؟  
دوسرا۔ بنگالی چاول کھاتے ہیں اور پنجابی روٹی۔

ماسٹر صاحب۔ پتو سالانہ امتحان آج سے دو ہی  
دنوں کے بعد ہونے والا ہے۔ اگر کسی کو کچھ  
پوچھنا ہے تو پوچھ لے۔

ایک لڑکا۔ ماسٹر صاحب پرچے کس جھاپے خانے  
میں چھپ رہے ہیں۔

ایک انگریز۔ (ہوٹل کے بیرے سے) یہاں کھانے کو  
کیا کیا چیزیں ملتی ہیں؟  
بیرہ۔ پلاؤ، ڈبل روٹی، گوشت، قورمہ، بریانی  
وغیرہ وغیرہ۔  
انگریز۔ تو صاحب ہمیں وغیرہ وغیرہ ہی دو۔ یہ کوئی  
نئی چیز معلوم ہوتی ہے۔

استاد۔ تباؤ برف کا مونٹ کیا ہے؟  
شاگرد۔ جناب برفی!

استاد۔ سلیم! تباؤ سکندر ہندستان کب آیا؟  
سلیم۔ جناب محمود سے پوچھ لیجئے اسی کا بھائی ہے۔

استاد۔ تباؤ دنیا کی سب سے ٹھنڈی جگہ کونسی ہے؟  
شاگرد۔ جی! برف خانہ

# ستاروں کی باتیں

جب چاند نہیں نکلتا اور رات اندھیری ہوتی ہے، آسمان پر ہر طرف تارے ہی تارے چمکے نظر آتے۔ اتنے سارے کہ اگر آپ ان کو مسلسل گنتے رہیں تو نہ جلنے لگتے سال گزر جائیں بلکہ تاروں کی سائیں جاننے والوں کا یہاں تک کہنا ہے کہ اگر یہ سارے تارے آپ کو نظر آجائیں اور کوئی شخص ان کو گن سکے تو کم از کم ایک ہزار سال کی تین لاکھ ۶۵ ہزار راتیں اُسے گنتے گزر جائیں گی۔ لیکن تاروں کی گنتی پھر بھی ختم نہ ہوگی۔ اب بھلا بتائیے کہ کون ایک ہزار سال زندہ رہ سکتا ہے۔ جو تارے ہی گنتے لیکن اس بات سے یہ تو اندازہ ہو جاتا ہے کہ تارے کتنے بہت سے ہیں۔ پھر ایک

دھچپ بات، یہ بھی ہے کہ یہ تارے آپ کو نظر ہی کب آتے ہیں۔ ہم بلا دوربین کے زیادہ سے زیادہ ڈھائی ہزار ستارے تک آپ دیکھ سکتے ہیں۔ ہم آپ انکو نفع سے تارے کہتے ہیں۔ لیکن دراصل یہ تارے نفع نہیں ہیں یہ تو اتنے بڑے ہیں کہ ان کا قصہ بھی نہیں کر سکتے چھوٹے تو اس لئے نظر آتے ہیں کیونکہ ان کا

یہ ہوئے کہ روشنی کے سفر کر کے ہم تک پہنچنے میں ایک سال لگتا ہے۔

اس سے آپ نے اندازہ لگایا کہ ستارے کتنے فاصلے پر ہیں۔ واقعی یہ کتنی حیرت کی بات ہے جو ستارہ سب سے نزدیک ہے وہ سوا چار روشنی سال کے فاصلے پر ہے۔ آپ نے دیکھا کہ ستارے کتنے بڑے ہوں گے۔ ہماری زمین سے ان کا کیا مقابلہ؟ یہ تو سورج سے ہزاروں لاکھوں گنا بڑے ہیں۔

اس کا اندازہ آپ اس سے کر سکتے ہیں کہ سورج زمین سے نو کروڑ تیس لاکھ میل ہے اور اس کی روشنی زمین تک تقریباً ۸ منٹ میں آتی ہے۔ یوں سمجھئے کہ اگر ہمارا تیز سے تیز جہاز سفر کرے تو اُسے اتنے فاصلے پر پہنچنے کے لئے ۲۵ سال لگیں گے۔ ویسے تو نو کروڑ تیس لاکھ میل کا فاصلہ بھی بہت ہے۔ لیکن اگر ہم آپ کو یہ بتائیں کہ بے شمار ستارے ایسے ہیں جن کی روشنی کو دنیا میں پہنچنے پہنچتے سو سال یا اس سے بھی زیادہ لگ جاتے ہیں۔ تو آپ کیا کہیں گے۔ ایک

فاصلہ ہی کروڑوں کیا بلکہ اربوں میل ہے۔ آپ خود اندازہ لگا سکتے ہیں کہ یہ فاصلہ کتنا بہت ہے کہ اس کو میلوں سے نہیں ناپا جا سکتا۔ اسی لئے ستاروں کی ساتیں کے ماہروں نے اس کے فاصلے کے ناپنے کا نیا طریقہ نکالا ہے اور وہ ہے روشنی کی رفتار سے۔ دلی سے بھنبی کا فاصلہ ۸۶۱۱ میل ہے لیکن اگر آپ اس کو انچوں میں بتائیں تو یہ ۵ کروڑ انچ سے بھی زیادہ ہوگا۔ یہ فاصلہ سن کر لوگوں کو کتنی ہنسی آئے گی اور یہی وجہ ہے کہ آپ بھرداری سے کام لیتے ہوئے یہ بتائیں کہ یہ فاصلہ ۸۶۱۱ میل کا ہے۔ اسی طرح ستاروں کے فاصلے کچھ اتنے ہوتے ہیں کہ سائنس دانوں نے میلوں کے بجائے روشنی کی رفتار سے اس کا پیمانہ بنایا ہے۔ اس کو سائنس دان "روشنی سال" یا (LIGHT YEAR) کہتے ہیں۔ روشنی سال وہ فاصلہ ہے جو روشنی ایک سال میں طے کرتی ہے۔ جب سائنس دان یہ کہتے ہیں کہ ایک ستارہ ایک روشنی سال کے فاصلے پر ہے تو اس کے معنی

سکی کتنی عجیب و غریب بات ہے۔  
 آپ سوچتے ہوں گے کہ یہ ستارے  
 نہ جانے کیسے ہوتے ہیں۔ ستارے ایسے ہی  
 ہوتے ہیں جیسے سورج۔ اس لئے کہ سورج  
 بھی تو ایک ستارہ ہے۔ آگ کا دھلتا ہوا  
 شعلہ۔ جس طرح سورج میں زندگی نا ممکن ہے  
 اسی طرح ستاروں میں بھی کوئی نہیں رہ سکتا۔  
 آگ کے تیز شعلوں میں بجلا کون جی سکتا ہے۔  
 ستاروں کی باتیں کتنی عجیب و غریب ہیں  
 یہ تو ساتیں دانوں کو بھی حیرت میں ڈال  
 دیتی ہیں کبھی کبھی ساتیں داں یہ بھی سوچتے  
 ہیں کہ ہو سکتا ہے کہ ان میں سے بعض ستاروں  
 کا اپنا کوئی ”نظام شمسی“ ہو۔ جیسے ہمارے سورج  
 کا یہ نظام جس میں ہماری زمین کے علاوہ  
 آٹھ ستارے اور شامل ہیں جو سورج کے  
 ارد گرد چکر کاٹتے ہیں۔ اب آپ ہی سوچئے  
 کہ اگر کسی ستارے کا ایسا نظام شمسی ہو اور  
 اس میں ہماری زمین کی طرح کی کوئی زمین ہو  
 اور اس زمین میں زندگی ہو، تو کیسا معلوم  
 ہوگا۔ آپ کہیں گے کہ پھر یہ زمین  
 دکھائی کیوں نہیں دیتی تو بھی اگر کچھ

چمکدار ستارہ جس کو انگریزی ساتیں داں  
 ”انٹاریز“ کہتے ہیں اس کی روشنی کو یہاں آتے  
 آتے چار سو سال لگتے ہیں۔ جب کہ یہ  
 بات معلوم ہے کہ سب سے زیادہ تیز رفتار  
 روشنی ہی کی ہے۔ ایک سیکنڈ میں روشنی  
 ایک لاکھ چھیالیس ہزار میل کا سفر طے کر لیتی  
 ہے۔ اس کے باوجود ”انٹاریز“ سے روشنی  
 کو یہاں پہنچنے پہنچنے چار سو سال لگ  
 جاتے ہیں۔ فرض کر لیجئے کہ انٹاریز ستارے  
 کے پاس کوئی سیارہ ہے جس میں ہماری زمین  
 کی طرح کے انسان رہتے ہیں۔ اگر ان کے  
 پاس وہی مدد میں ہو جس سے وہ ہماری دنیا  
 کو دیکھ سکیں تو آج کل وہ ہائیوں کا آخری  
 زمانہ دیکھ رہے ہوں گے۔ ان کو آج اس  
 زمانے کے ہندوستان کے مناظر نظر آ رہے  
 ہوں گے۔

خبرے کی بات یہ ہے کہ بعض دوسرے  
 ستاروں کے مقابلے میں ”انٹاریز“ بھی قریب  
 ہے۔ اس لئے کہ ایسے ستارے بھی ہیں جن کی  
 روشنی لاکھوں سال میں یہاں تک پہنچتی ہے  
 اور بہتوں کی روشنی ابھی تک یہاں پہنچ بھی نہیں

میں ساری معلومات حاصل ہو جائیں گی ۔  
چاند پر جلنے کی تیاریاں تو کئی ترقی یافتہ  
ملکوں میں ہو رہی ہیں ۔

## بچوں کے لئے نئی کتابیں

لال بھکڑ :- بڑوں کے لئے تو ہزاروں ناول  
لکھے جا چکے ہیں لیکن بچوں کے لئے اپنی طرح کا یہ  
پہلا ناول ہے ۔ بڑا دلچسپ ۔ ایک بار شروع کر کے  
ختم کئے بغیر چھین نہیں پڑے گا ۔ قیمت دس آنے  
اکبر میریل کے لطیف :- لطیف تو کیسے ہی کیوں نہ ہو  
پڑھنے ہی بے اختیار مڑنی آجاتی ہے اور پھر میریل کے لطیف  
مثنیٰ بار پڑھو گے ۔ اتنی ہی بار مڑا آنے گا ۔ قیمت چھ آنے  
دلا اور خال :- ماہنامہ پھلوری پڑھنے والے بچے  
دلا اور خال کو اچھی طرح جانتے ہوں گے دلا اور خال بڑی سے  
بڑی مصیبت کا مقابلہ کرتے ذرا بھی نہ جھجکتے تھے ۔ جنگی  
اور وحشی آدمیوں سے مقابلہ کرنا ۔ شیروں اور چیتوں سے  
کشتی لڑنا ان کا روزانہ کا کام تھا ۔  
قیمت صرف ہارہ آنے

مکتبہ جامعہ میڈیکل جامعہ نگر ۔ نئی دہلی

ستارے اور ہوں گے بھی تو وہ اتنی دور  
سے کہاں نظر آسکتے ہیں کیونکہ سیاروں کی  
اپنی روشنی نہیں ہوتی ۔ پھر یہ بھی کہ وہ ستاروں  
کے مقابلے میں بہت چھوٹے بھی تو ہوں گے  
لیکن بھائی یہ سب بھائی باتیں ہیں کون جانے  
کہ کوئی کدو دنیا ہے یا نہیں ۔ یہ باتیں تو محض  
فرضی ہیں ۔

ایک سوال اور پیدا ہو سکتا ہے کہ  
بعض ستارے زیادہ چمکدار کیوں ہوتے ہیں ۔  
اس کے بھی سبب ہیں ۔ بعض ستارے دوسرے  
ستاروں کے مقابلے میں نزدیک ہوتے ہیں اور  
نزدیک کی روشنی آپ جانتے ہیں کہ زیادہ تیز  
نظر آتی ہے ۔ دوسری بات یہ ہے کہ بعض  
ستارے بڑے ہوتے ہیں اور تیسری وجہ ہے  
کہ بعض سیارے دوسروں کے مقابلے میں  
زیادہ گرم اور روشن ہوتے ہیں ۔  
ستاروں کی یہ باتیں کتنی اذکی ہیں ۔

لیکن اس سے زیادہ اذکی بات یہ ہے کہ ہماری  
ساتھ کتنی ترقی کر رہی ہے ۔ ہمارے ساتھیوں  
ستاروں پر کنڈیں ڈالنے لگے ہیں ۔ وہ دن  
دور نہیں کہ جب ہم کو ستاروں کے بارے



# پچی دوستی

بہت دنوں کی بات ہے کہ دو بچے صبح کے وقت باغ میں ٹہلنے کے لئے نکلے لیکن ان کا دل باغ کی سیر میں نہ لگا اور وہ باغ سے باہر کھلے میدانوں میں گھومنے لگے۔ ٹہلتے ٹہلتے کافی دور نکل آئے اور انہیں پتہ نہ چلا کہ وہ کتنی دور آئے تھے۔ دونوں بھائی بہن تھے۔ لڑکے کا نام نیپولین تھا اور لڑکی کا ایلینیری۔ ماں نے انہیں تاکید کر دی تھی کہ باغ کے باہر نہ جانا ورنہ دونوں کا جیب خراج بند کر دیا جائے گا۔ لیکن دونوں میں سے کسی کو بھی اس کا خیال نہ رہا۔

تس آیا۔ اُس نے پوچھا ”بہن تم روتی کیوں ہو؟ تمہارے انڈے پھوٹنے کا بجے بہت افسوس ہے۔ گھبراؤ مت! میرے پاس کچھ پیسے ہیں انہیں لے لو۔ اور میرے ساتھ گھر چلو وہاں تمہارے سب انڈوں کی قیمت مل جائیگی۔ ایلینیری فوراً ہل اٹھی ”بھئی! یہ کیا کہتے ہو؟“ اسی کو جب یہ بات معلوم ہوئی تو نہ جانے

دوسری طرف سے ایک لڑکی اپنے سر پر انڈوں سے بھری ہوئی ٹوکری رکھے اُسی راستے سے گزر رہی تھی۔ اتفاق سے ایلینیری سے اُس لڑکی کو دھکا لگا اور اس کی ٹوکری گر گئی سارے انڈے پھوٹ گئے۔ لڑکی بے چاری رونے لگی۔ ایلینیری ڈری کر کہیں ماں کو پتہ چل گیا تو شامت ہی آجائے گی۔ لیکن نیپولین کو اس عزیز لڑکی پر

## پیام تعلیم

بالکل بے قصور ہیں دھکا مجھ سے لگا تھا۔ مجھے بچانے کے لئے انہوں نے سارا الزام اپنے اوپر لے لیا۔

ماں نے اپنے بھائی کے کہنے پر دونوں کو معاف کر دیا۔

غریب لڑکی یہ سب تماشہ حیرت سے دیکھتی رہی اور پھر کہنے لگی — ”انڈوں کی پوری قیمت تو یہیں وصول ہوگئی۔ اب مجھے انڈوں کے پیسے نہیں چاہئیں۔ راستے میں نیپولین نے مجھے کچھ پیسے دیئے تھے یہ بھی لے لیجئے۔“

نیپولین کی ماں کو بڑا تعجب ہوا۔ خاص طور پر یہ سن کر کہ وہ بہت بیمار ہے۔ اسی لئے وہ غریب لڑکی انڈے بیچ کر دوا خریدنے کے ارادے سے جا رہی تھی۔ نیپولین کی ماں پر اس کی تکلیف وہ حالت کا بڑا گہرا اثر پڑا اور وہ نیپولین اور ایلیری کو لئے جوتے اس غریب لڑکی کے گھر روانہ ہوئی تاکہ اس کی ماں کو تسلی دے۔

اُن کی جھونپڑی پہاڑ کے نیچے ایک خوبصورت جگہ پر تھی۔ جھونپڑی کو دیکھتے جہاں غریب لڑکی

وہ کتنا خفا ہوں گی اور پھر نہ معلوم کیسی سنوٹے گی۔ نیپولین نے جواب دیا ”اس سے کیا ہوتا ہے۔“

ہم سے غلطی ہوگئی ہم سچ سچ کہہ دیں گے کہ ہم سے انڈے ٹوٹ گئے۔ اس میں گھبرانے کی کیا بات ہے۔ امی ہی نے تو کہا ہے کہ جھوٹ کسی نہ بولنا چاہیے۔ پھر اس لڑکی کا نقصان بھی تو ہوا ہے۔ اس لئے ہمیں اس کی قیمت دینی چاہیے۔

غریب لڑکی کو ساتھ لے کر دونوں بھائی بہن گھر پہنچے۔ نیپولین نے ماں کو سب کچھ بتا دیا لیکن قصور اپنا ہی ٹھیرایا۔ ماں نے نیپولین کی باتیں سن کر کہا ”میں نے تم لوگوں کو کتنی بار سمجھایا کہ بارغ کے باہر نہ جایا کرو۔ لیکن تم دونوں ملتے ہی نہیں۔ اچھا! اس ہفتہ تم کو جیب خرچہ نہیں ملے گا۔ یہ پیسے اس غریب لڑکی کو دے دیجئے جاتیں گے۔ نیپولین کے ماموں بیٹھے سب باتیں سن رہے تھے۔ انہوں نے کہا کہ ان کا قصور معاف کر دیا جائے کیونکہ انہوں نے سب باتیں سچ سچ کہہ دی ہیں۔ ایلیری کھڑی ہوئی سب باتیں سن رہی تھی۔ اس سے د رہا گیا اور وہ بولی کہ ”امی! بھائی جان تو



## پیام تعلیم

رضت ہوا تو اُس کی آنکھوں میں آنسو آگئے ۔  
نیپولین نے اپنے دوست کو یادگار کے طور پر  
آبنوس کا ایک خوبصورت چھوٹا سا کھلونے کا  
بکس دیا اور کہا کہ جب یاد آیا کروں تو اس  
کو دیکھ لیا کرو ۔

بہت دن گزر گئے ۔ کس کو معلوم تھا کہ یہ ہی  
نیپولین بڑا ہو کر اس کا بادشاہ ہو جائے گا ۔  
نیپولین اپنے سلطنت کے کاموں میں مشغول ہو کر  
اپنے دوست کو بھول گیا تھا لیکن اس کا دوست  
اُسے نہیں بھولا تھا ۔ جب بھی نیپولین یاد آتا تو  
اُس کے خوبصورت بکس کو دیکھ لیتا ۔

کہتے ہیں کہ ایک بار آسٹریا اور فرانس میں  
زبردست جنگ چھڑی ہوئی تھی دونوں فوجیں جان توڑ  
کر لڑ رہی ہیں ۔ گولیوں کی بارش ہو رہی ہے سپاہی  
بری طرح رنجی ہو رہے ہیں ۔ دشمن کی فوج کا ایک  
سپاہی نیپولین کے سامنے آ گیا اور اُس نے نیپولین  
پر گولی چلائی لیکن گولی نیپولین پر لگنے کے بجائے  
ایک اور شخص کے لگی جو اسی دوران میں دوڑ کر  
آسٹریا کے سپاہی اور نیپولین کے درمیان کھڑا  
ہو گیا تھا ۔ وہ زمین پر گر پڑا ۔

چلا اٹھی ! وہ دیکھتے ہمارا گھر نظر آ رہا ہے !  
تموڑی درمیں سب لوگ جھوپڑی کے اندر پہنچ  
گئے ۔ جھوپڑی بہت ہی خراب حالت میں تھی ۔ کچے  
لوٹی چھوٹی چیزیں ایک طرف سلیقے سے رکھی تھیں  
پہٹے پرانے کپڑے بھی ایک کونے میں نظر آ رہے  
تھے ۔ غریب ہونے کے باوجود وہ سلیقے سے  
رہتے تھے ۔ اُس کی ماں ایک کونے میں چارپائی  
پر لیٹی تھی ۔ بیماری سے اُس کا چہرہ زرد ہو گیا  
تھا ۔ آنکھیں اندر کو دھنس گئی تھیں نیپولین  
کی ماں اُس سے باتیں کرنے لگی ۔ تموڑی دور  
پر اس لڑکی کا بھائی بیٹھا حال بُن رہا تھا نیپولین  
اس کے پاس چلا گیا اور اس سے باتیں  
کرنے لگا ۔

نیپولین ہر اس لڑکے کی باتوں کا بڑا اثر  
ہوا ۔ اُسی دن سے دونوں ایک دوسرے کے  
دوست بن گئے ۔

اب تو نیپولین اکثر اس کے گھر جاتا رہا ۔  
اس کے ساتھ کھیلتا مزے مزے کی باتیں کرتا اور  
خوش ہوتا ۔ لیکن اگلے سال اُسے اپنے وطن کو  
چھوڑنا پڑا ۔ جب نیپولین اپنے دوست سے

## پیامِ حلیم

نیمپولین نے اُسے اپنا ہاڈی گارڈ مقرر کر لیا۔  
اس نے نیمپولین کی موت کے بعد ہی اس کا ساتھ  
ڈھونڈا۔ مرنے کے بعد اس کی قبر کی رکھائی کرتا  
رہا۔ سب لوگ دیکھتے تھے کہ ایک سفید بالوں  
والا بوڑھا نیمپولین کی سادھی کے چاندوں طرف  
گشت لگا رہا ہے۔  
وہ ہی نیمپولین کے بچپن کا ساتھی تھا۔

(بقیہ دودھ کا گلاس صفحہ ۳۶ سے آگے)  
بٹو کی آنکھ کھلتی ہے۔ نظر سب سے پہلے  
دودھ کے گلاس پر پڑتی ہے۔ وہ پہلے تو فوفا  
گلاس کو ڈھانپ دیتی ہے۔ پھر کچھ سوچ کر  
کھولتی ہے اور گلاس میں جھانک کر غور سے  
دیکھتی ہے۔ پھر اس کے اندر منہ ڈال کر چپکے  
سے کہتی ہے)

بٹو۔ شیریں باجی، جلد آیا! کھوسگیم۔ بی پریش  
الٹی کیوں نہیں! جب کوئی جواب نہیں  
دیتا تو گلاس اٹھا کر دودھ پی جاتی ہے  
اور پیٹ پر ہاتھ پھیلتے ہوئے کہہ  
سوچتی ہے اور مسکراتی ہے)

☆ پر دہ ☆

نیمپولین نے اپنی آنکھوں سے اس نظر کو دیکھا  
دراں ختم ہوتے ہی فوراً وہ اپنے بچانے والے کے  
قریب گیا۔ خوش قسمتی سے وہ بہادر سپاہی مرا نہیں  
تھا۔ مگر اس کے کافی چوٹ آئی تھی۔ نیمپولین کو  
دیکھتے ہی سپاہی کی آنکھوں میں آنسو آگئے نیمپولین  
نے اُسے جسے غمزدگیا۔ اُسے ایسا غموس ہوا  
کہ اُس نے اس شخص کو پہلے کہیں ضرور دیکھا ہے  
لیک آنسو کا چھوٹا سا ٹپس اس کے قریب ہی  
پڑا ہوا تھا جسے دیکھتے ہی نیمپولین نے پہچان لیا۔  
اُس کے بچپن کے ساتھی نے اس کی جان بچانے کے  
لئے اپنے آپ کو قربان کر دیا تھا یہ سوچ کر وہ  
مدنے لگا اس کی آنکھوں میں بچپن کا گذر ہوا زمانہ  
پھرنے لگا۔ اُس نے سب باتیں بتا دیں کہ کس طرح  
اپنا نام فوج میں لکھایا تاکہ وہ اپنے دوست کے  
قریب رہ سکے۔ وہ ہمیشہ اپنے بچپن کے ساتھی کو  
دیکھتا تھا لیکن کبھی ملاقات کا اتفاق نہ ہوا۔ اب  
اس نے اس کے بچپن کے تحفے کو کبھی اپنے پاس سے  
انگ نہ کیا۔

نیمپولین نے اس کی اچھی طرح دیکھ بھال کی  
اور وہ جلد ہی اچھا ہو گیا۔ اس کے اچھے ہونے پر

## بیرل ایران میں

ہندستان میں تو خیر سب ہی بیرل کو جانتے تھے لیکن ہوتے ہوئے اس کی شہرت ہندوستان کے باہر بھی پہنچ گئی۔ ایران کے بادشاہ نے جب اس کی عقل مندی کا چرچا سنا تو اس نے اکبر اعظم کو ایک خط لکھا جس میں بیرل کو ایران آنے کی دعوت دی۔ اکبر اس دعوت نامے سے بہت خوش ہوئے اور انھوں نے بیرل کو ایران روانہ کر دیا۔

دور السلطنت پہنچتے ہی بیرل نے شاہ کو اپنے آنے کی اطلاع پہنچا دی۔

بادشاہ تو پہلے ہی تیار بیٹھے تھے، اور اس کی ذہانت اور عقل مندی کا امتحان لینا چاہتے تھے۔ اس نے اپنے تمام درباریوں سے کہا کہ وہ شاہی لباس پہن لیں۔ تاکہ جب بیرل دربار میں داخل ہوں تو ان کے لئے اصل بادشاہ کا پہچانتا

ناممکن ہو جائے۔ جب سب لوگ اس طرح شاہی لباس میں بیٹھ گئے تو بیرل کو دربار میں بلا یا گیا۔ جیسے ہی بیرل دربار میں داخل ہوئے، وہ سمجھ گئے کہ بادشاہ نے میرا امتحان لینے کے لئے یہ ترکیب کی ہے۔ بیرل ایک لمحے کے لئے رُکے اور پھر انھوں نے بادشاہ کی طرف قدم بڑھائے اور قریب پہنچ کر سلامی دی۔

## پیام تعلیم

(بقیہ سینما کی کہانی صفحہ ۱۹ سے آگے)

سداکار، کھیتی باڑی کے موجودہ سائنسی طریقے  
اور حقائق صحت کے اصولوں کی بھی تبلیغ  
ہو رہی ہے۔ آدمی تفریح کے طور پر فلم  
دیکھتا جاتا ہے اور اس کے ساتھ ساتھ  
اس سے فائدہ بھی اٹھاتا جاتا ہے جیسے  
جیسے کوئی صنعت یا فن ترقی کرتا ہے اس  
کی باریکیاں اور اس کی خوبیاں، کمزوریاں  
سامنے آتی جاتی ہیں۔

بادشاہ یہ دیکھ کر حیران رہ گیا کہ بیرل نے  
اُسے کیسے پہچانا۔ اُس نے بیرل سے پوچھا کہ  
”تم نے مجھے کیسے پہچانا؟“  
بیرل نے کہا: ”جہاں پناہ! یہ کوئی  
حیرت کی بات نہیں ہے۔ میں یہ دیکھ رہا تھا  
کہ سارے دربار کی نگاہیں آپ کی طرف ہیں  
اور آپ سب کو یکساں طور پر دیکھ رہے ہیں۔“  
یہ جواب سن کر بادشاہ بہت خوش ہوا  
اور بیرل کی ذہانت اور عقل مندی کا قائل ہو گیا۔

## فواہمین

## اعتماد و کارنی

## دماغین

تانہ پھلوں کا رس اور قیمتی اجزاء کا  
بمبش بہا امرکت ہے  
ہائی بلڈ پریشر، اختلالِ قلب اور معدی  
جملہ تکالیف کے لئے اکیس رہے  
۱۴ تولہ کی شیشی صرف دو روپے



دماغی محنت کرنے والوں مثلاً وکلاء  
پروفیسران خصوصاً طلباء کے لئے  
بہترین تحفہ ہے

دماغی و عصائی کمزوری، دیرسرا درجہ خوابی  
کیسے مفید۔ کلکتہ ہمارے تین روپے

دواخانہ کی کل آمدنی غریب لڑکھوں اور مستحق طلباء پر صرف ہوتی ہے  
دواخانہ طبیہ کالج مسلم یونیورسٹی - علی گڑھ

ہر شہر اور ہر تحصیل دیانت دار ایکٹوں اور اسٹائٹوں کی ضرورت ہے



## گھوڑا اور لوٹری

کسی کسان کے پاس ایک گھوڑا تھا۔ وہ اپنے مالک کے پاس بہت دن تک رہا تھا اور اس نے کسان کی بڑی خدمت کی۔ اب وہ اتنا بوڑھا ہو گیا تھا کہ کسی کام کے لائق نہیں تھا۔ اس نے کسان بھی اس کو کھانا کھلانے میں کوتاہی برتنے لگا۔ یہاں تک کہ ایک دن اُس نے گھوڑے کا کھانا بند کر دیا۔ وہ بولا ”مجھے تمہاری اب کوئی ضرورت نہیں ہے ہمارے اصطبل سے چلے جاؤ جب تم شیر کی طرح طاقتور ہو جاؤ گے تو میں تمہیں رکھوں گا۔ اتنا کہہ کر اُس نے بوڑھے گھوڑے کو بھگا دیا۔

بے چارہ گھوڑا جنگل میں گھومتا رہا۔ ایک دن اس کی ملاقات ایک لوٹری سے ہوئی۔ لوٹری بولی ”کیا بات ہے دوست بتے اُداس کیوں ہو؟“

گھوڑے نے کہا ”میں نے اپنے مالک کی بڑی خدمت کی لیکن وہ اس نے سب کچھ بھگا دیا۔ اب وہ کہتے ہیں کہ جب تک میں شیر کی طرح طاقتور نہیں ہو جاؤں گا اس وقت تک وہ مجھے نہیں رکھیں گے۔“

فوراً گھوڑے کو تھپکی دی۔ اور بولی ٹھو جلدی کرو۔ جتنی تیزی سے ہو سکے اپنے مالک کے گھر جاؤ اب وہ تمہیں اپنا لیں گے۔ گھوڑا اُپھل کر کھڑا ہو گیا اور شیر کو گھسیٹتے ہوئے دوڑ پڑا۔ شیر گرجنے لگا۔ جانور اور پرندے ڈر کر دوپوش ہو گئے لیکن گھوڑا اس وقت تک دوڑتا رہا جب تک کہ وہ اپنے مالک کے گھر نہیں پہنچا۔

مالک نے اپنے پوٹھے گھوڑے کو اپنی دم سے ایک شیر کو گھسیٹ کر لاتے ہوئے دیکھا تو اُسے گھوڑے کو اپنا نا پڑا۔ گھوڑے نے یہ ثابت کر دیا کہ وہ شیر سے زیادہ طاقتور ہے۔

مالک نے گھوڑے سے کہا ”تم اپنے اصطبل میں رہ سکتے ہو جس چیز کی تمہیں ضرورت ہو گی میں اُسے ہیا کر دوں گا۔“

لکھنؤ میں ہمارے سول ایجنٹ

علمستان امین آباد لکھنؤ

لوٹری نے اسے خوش کرنے کے لئے کہا ”میں تمہاری مدد کروں گی۔ تم اس طرح لیٹ جاؤ کہ جو بھی تمہیں دیکھے وہ سمجھے تم مرے ہوئے ہو۔“

گھوڑے کو جس طرح کہا گیا تھا اس نے ویسا ہی کیا۔ لوٹری شیر کے پاس گئی جو نزدیک ہی ایک کھوہ میں رہتا تھا۔ شیر سے لوٹری بولی ”گھوڑی دور پر ایک گھوڑا پڑا سو رہا ہے ہمارے ساتھ آئیے۔“ شیر بہت خوش ہوا۔ جب وہ گھوڑے کے نزدیک پہنچا تو لوٹری بولی ”اس جگہ آپ اسے اطمینان سے نہیں کھا سکتے ہیں۔ دوسرے جانور آئیں گے۔ اس سے بہتر ہے میں آپ کو اس کے دُم سے کس کر باندھ دیتی ہوں آپ اسے گھسیٹ کر اپنی ماند میں لے جائیں اور اطمینان سے کھائیں۔“

شیر کو یہ بات پسند آگئی۔ وہ چُپ چاپ لیٹ گیا۔ لوٹری نے شیر کے پیروں کو ایک ساتھ مضبوطی سے کس کر باندھ دیا اور اُسے گھوڑے کی دُم سے باندھ ڈالا۔ جب یہ سب کچھ ہو گیا تو لوٹری نے



ڈراما پڑھنے سے پہلے تین باتوں کا خیال رکھا جائے  
 (۱) طوفان اُٹنے سے پہلے جو جس ہوتا ہے اس سے اکثر دودھ پھٹ جاتا ہے  
 یہ خرابی بارل کی گرج یا بجلی کے اثر سے نہیں بلکہ فضا کی گرمی سے پیدا ہوتی ہے  
 (۲) اگر کھلا دودھ آدھ گھنٹے کے لئے دھوپ میں رکھ دیا جائے تو اس کا VITAMIN  
 فنا ہو جاتا ہے

(۳) ایک گیلن گائے کے دودھ میں ۱۴۴ اونس پانی - ۶ اونس چربی - ۶ اونس  
 پروٹین، ۷ اونس شکر اور ۱۱ اونس مختلف قسم کے نمک ہوتے ہیں  
 نمک میں کالشیئم سب سے زیادہ اور اہم ہوتا ہے۔

گردار:- ۱۔ بیٹو - ایک پچی ۲۔ شیریں - شکر  
 ۳۔ بی پروٹین - پروٹین ۴۔ کھو سکیم - چربی  
 ۵۔ جلا آبا - پانی ۶۔ چند اور لڑکیاں

دیکھا کہ کسی پری کی خواب گاہ ہے۔ ننھا سا پلنگ۔ صاف شفاف بسترا۔ چادر۔ غلاف  
 ۷۰

بٹو دودھ بھی آپ کی طرح پیارے پیارے سفید ریشم کے کپڑے پہنتی ہیں، جالی دار شیریں جلوآپا تو آب رواں پہنتی ہیں۔ کھٹو کو سفید اٹلس پسند ہے۔

بٹو :- میں بھی کہوں گی اتنی سے، میرے لئے ایسے ہی سفید سفید ریشمی کپڑے بنادیں ایسا معلوم ہوتا ہے آپ دودھ میں نہا کر نکلی ہیں۔

شیریں :- میں نکلتی نہیں۔ میں دودھ میں تیرتی رہتی ہوں۔

بٹو :- آپ کی باتوں میں کتنی مٹھاس ہے۔ بے ناؤ محمودہ ہے نا۔ وہ بھی آپ ہی کی طرح میٹھی میٹھی باتیں کرتی ہیں۔

شیریں :- کون محمودہ؟

بٹو :- میری ایک سہیلی ہے۔ جب بات کرتی ہے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ شربت کے گھونٹ پی رہی ہے۔

شیریں :- شربت تمہیں پسند ہے؟

بٹو :- ہوں!

شیریں :- اور دودھ کیوں پسند نہیں؟

بٹو :- آپ کو کیسے معلوم کہ مجھے دودھ پسند نہیں؟

پردے۔ ہر چیز دودھ کی طرح سفید، اجلی، جھلکتی ہوئی۔ دروازے کھڑکیوں پر خوبصورت جالی دار پردے۔ دھیمی دھیمی دودھیا رنگ کی روشنی۔ روشنی نہیں ہے دودھ کی نہر ہے، جو دروازے کھڑکیوں اور چھت سے پھوٹ پھوٹ کر کمرے کے اندر ہر طرف بہہ نکلی ہے۔ یہ کمرہ معلوم ہی نہیں ہوتا۔ پرستان ہے یا جنت کا نمونہ۔

پلنگ پر بٹو سو رہی ہے۔ پاس ہی میز پر کھلا ہوا دودھ کا گلاس رکھا ہے۔ شیریں چپکے سے کمرے میں داخل ہوتی ہے اور بٹو کے پلنگ پر جھک کر آہستہ سے اُسے جگاتی ہے (آنکھیں کھول کر)

بٹو :- کون ہے؟

شیریں :- میں ہوں شیریں۔

بٹو :- کون شیریں؟ میں تو آپ کو نہیں پہچانتی۔

شیریں :- مگر میں تو تمہیں خوب پہچانتی ہوں۔ اور

جلوآپا بھی تمہیں اچھی طرح جانتی ہیں اور

میری جھوٹی بہنیں بھی۔

بٹو :- میں تو ان میں سے کسی کو بھی نہیں جانتی۔

شیریں :- کہیں گئی ہیں۔ آتی ہی ہوں گیں، مل لینا۔

وہ سب تمہیں دیکھنے کے لئے بے چین ہیں



## پیامِ تطہیم

ٹکڑا توڑ کر پانی میں ڈال دیا اور پانی کی بوتل  
کو ٹٹو کی زین سے باندھ دیا۔

ٹٹو: کیوں؟

شیریں: بس باندھ دیا۔ بوتل زین سے بندھی رہی  
جب ہم لوگ کئی میل چل چکے تو کھولی گئی۔

بوتل اُٹھ لی تو اس میں سے سفید سفید گاڑھا

دودھ نکلا۔ بالکل دہی، جو روزِ شام کو امی

تمہیں دیتی ہیں اور تم ہاتھ بھی نہیں لگاتیں

ٹٹو: یہ آپ کو کیسے معلوم؟

شیریں: رکھ تو دیا مجھے سب معلوم ہے۔ ہاں تو لوگ

وہ دودھ پیتے ہیں۔ سینکڑوں میل کا سفر

تھا۔ ہمیں میں راستہ طے ہوا مگر یہ دودھ

کی اینٹ ختم نہ ہوئی۔

ٹٹو: بوتل کو زین سے کیوں باندھ دیا تھا؟

شیریں: ٹٹو کی چال تو بڑی بے فکری ہوتی ہے نا۔

بس اس کی وجہ سے پانی ہٹا رہا اور اس

سے دودھ کا ٹکڑا پانی میں گھل گیا۔

ٹٹو:۔۔ ہماری استانی کہہ رہی تھیں کہ بہت سے

بچے چین جا رہے ہیں۔ ہمارے اسکول سے

بھی جائیں گے۔ اگر میں گئی تو ٹٹو پر ضرور

بیٹھوں گی۔

شیریں: مجھے تمہارے بارے میں سب معلوم

ہے۔

ٹٹو: ہائے اللہ!

شیریں: تم اصل میں بہت شرمیلے ہو۔

ٹٹو:۔۔ جانیئے ہم آپ سے بات نہیں کرتے۔

شیریں: (کچھ وقت کے بعد) کچھ کھاؤ گی؟

ٹٹو: ہاں ہوں!

شیریں: روٹھ گئیں (ٹٹو خاموش رہتی ہے)

ایسا ایک کہانی سنو گی۔

ٹٹو: ایسا ایک باپس کھل جاتی ہیں (کہانی؟)

شیریں: ایک مرتبہ میں چین گئی۔

ٹٹو: چین؟ ہائے اللہ! اکیلی؟

شیریں: نہیں۔ اپنی بہنوں کے ساتھ۔ منگولیا کے

صحرا میں سے ہمارا گزر ہوا۔ ٹٹوؤں کے

اوپر۔ کیا دیکھتی ہوں لوگوں نے دودھ

کا سفوف بنا کر اس سفوف کی ایک جڑی

سی اینٹ بنالی ہے!

ٹٹو:۔۔ ہائے اللہ! کسی کو پھینک کر مارویں تو

اس کا سر پھوٹ جائے۔ ہے نا؟

شیریں: ہمارا بچہ پھر میں نے کیا دیکھا کہ ایک آدمی

نے اس اینٹ میں سے ایک پھوٹا سا

بٹو :- اور میں نے تو بس اتنا کہا تھا کہ مجھے دودھ نہ ہر گھنٹا ہے۔

شیریں اچھا ٹھہرو۔ (باہر سے کچھ مٹھائیاں لے کر آتی ہے) لو کھاؤ۔ کھاؤ۔ کھا کر تو دیکھو بڑی اچھی مٹھائی ہے (اپنے ہاتھ سے بٹو کو مٹھائی کھلاتی ہے)

بٹو :- یہ مٹھائی آپ نے بنائی ہے؟  
شیریں :- پسند آئی؟

بٹو :- بہت اچھی، بہت ہی اچھی!  
شیریں :- اچھی کیسے نہ ہوگی دودھ کی بنی ہوئی ہے؟  
بٹو :- ہائے اللہ! (منہ کھلا کا کھلا) ہاتھ کی مٹھائی ہاتھ ہی میں رہ جاتی ہے۔

شیریں :- مذہر تو کھا ہی لیا۔ اب اسے بھی زہر مار کر دے۔  
بٹو :- یہ دودھ کی بنی ہوئی ہے؟

شیریں :- کہہ تو دیا!  
بٹو :- سچ؟ سچ بتائیے تا یہ کیا ہے! بتائیے نا۔  
کھانچ دودھ کی ہے؟ بتائیے نا؟

شیریں :- میں اور کچھ نہیں بتاؤں گی۔ تم بتاؤ اچھی یا بری ہے؟

بٹو :- اچھی تو ہے!  
شیریں :- بس تو پھر کھاؤ (چمکار کر) اچھی ٹھہرا ہے

شیریں :- میں تج کی بات غلطی کہہ رہی ہوں میں تو تج سے چھ سو سال پہلے کی بات کہہ رہی ہوں۔

بٹو :- ہائے اللہ تو تم چھ سو سال کی ہجو شیریں :- بلکہ اس سے بھی زیادہ  
بٹو :- باجی کے برابر معلوم ہوتی ہو۔

شیریں :- میں تو تھاری اتی سے بھی بڑی ہوں۔  
بٹو :- میں تو ابھی چھوٹی سی ہوں، ہے نا؟  
شیریں :- بہت چھوٹی

بٹو :- میں آپ کے برابر کب ہو جاؤں گی  
شیریں :- بچے اپنے بڑوں کا ادب نہیں کرتے ان کو بڑے ہونے کا شوق کیوں ہو؟  
بٹو :- میں تو آپ کا بہت ادب کرتی ہوں۔

شیریں :- مگر اپنی اکی کا تو نہیں کرتیں۔  
بٹو :- آپ کو کیسے معلوم۔  
شیریں :- بھلا کوئی اپنی اکی سے اس طرح بات کرتا ہے؟ آج شام تم ان سے کتنی زور زد سے باتیں کر رہی تھیں۔

بٹو :- وہ بھی تو ہاتھ دھو کر میرے پیچھے پڑ گئی تھیں  
شیریں :- انھوں نے تو صرف اتنا کہا تھا کہ سونے سے پہلے دودھ پی لو۔

## پیام تعلیم

چکناٹی لاتی ہیں۔  
 بی پروٹین اور میں ہاتھ پاؤں میں طاقت اٹھ گولائی۔  
 بیٹو! اچھا  
 شیریں! اسی لئے میں میٹھی میٹھی باتیں کرتی ہوں،  
 کھوسیکم اور میں چکنی چٹری باتیں کرتی ہوں۔  
 شیریں! بی پروٹین کی باتوں میں وزن ہوتا ہے اور  
 جلوتآپا کی باتوں میں غضب کی روانی۔  
 بیٹو! آپ سب دودھ میں رستی  
 شیریں! ہم سب دودھ میں رہتے ہیں  
 (بی جلوتگہرائی ہوئی داخل ہوتی ہیں)  
 جلوتآپا! غضب ہو گیا۔  
 شیریں! کیا ہوا جلوتآپا۔  
 جلوتآپا! بڑے زور کا طوفان آنے والا ہے۔  
 شیریں! یا اللہ رحم کر!  
 بیٹو! یہی ہیں جلوتآپا!  
 جلوتآپا! بیٹو! اس وقت مجھ سے بات نہ کرو!  
 شیریں! کھو! پروٹین! آؤ یہاں تھوڑی دیر  
 بیٹو! جاؤ! (سب پینگ پر بیٹھ جاتے ہیں)  
 اور اب کی جھگڑا کرو گی تو مار کھاؤ گی۔  
 کھوسیکم! (جھلا کر) ذرا ہٹ کر بیٹھو بی پروٹین!  
 (بی پروٹین رونے لگتی ہے)

ہاتھ سے مٹھائی کھلاتی ہے۔  
 کھوسیکم اور بی پروٹین سفید سفید خوبصورت  
 لباس پہنتے۔ کھلکھلاتی ہوئی داخل ہوتی ہیں)  
 بی پروٹین! پہلی بار بیٹو پر نظر پڑتی ہے (اسے کوٹنا  
 بیٹو!  
 شیریں! ہاں آج بیٹو سیکم ہمارے گھر تشریف  
 لائی ہیں۔  
 بیٹو! آپ لوگ شیریں باجی کی بہنیں ہیں نا؟  
 بی پروٹین! ہاں بہنیں ہی ہیں۔  
 بیٹو! اور آپ کا نام کیا ہے؟  
 کھوسیکم! پروٹین، ہرگز مت بتانا۔  
 شیریں! کھو! بیٹو! بیٹو ہماری جہان ہے۔ جہان سے  
 ایسی باتیں کرتے ہیں؟  
 کھوسیکم! شیریں باجی، ہم لوگ بیٹو سے ناراض ہیں۔  
 بیٹو! میں جانتی ہوں۔ میں دودھ نہیں پیتی ہوں  
 اسی لئے۔ ہے نا؟  
 کھوسیکم اور کیا؟  
 بی پروٹین! میرا نام پروٹین ہے۔ میں دودھ میں رہتی  
 ہوں۔  
 بیٹو! جی؟  
 شیریں! میں غم پیدا کرتی ہوں۔ کھوسیکم چہرے پر

## پیام تعلیم

جلو آیا۔ ہمارے جھولہ ہٹ جاتی رہی۔ شفت سے کہتی ہے، بچاری بٹو تم بھی تو لکڑی ہوئی معلوم ہوتی ہو؟

بٹو!۔ سب کو دیکھ کر میں بھی ڈر گئی تھی شیریں بات ہے کہ طوفان اٹھنے سے پہلے بہت گری چلتی ہے اور اس سے ہلوگ میں آپس میں پھوٹ پڑ جاتی ہے تم نے دیکھا نہیں پہلے ہم سب کیسے شیر و شکر تھے۔

بٹو!۔ وہی تو میں سوچ رہی تھی۔ جلو آیا۔ طوفان سے پہلے جو جس اور گری ہوتی ہے اس سے دودھ پھٹ جاتا ہے۔ بٹو!۔ ہائے اللہ! تو آپ لوگ ایسی پھٹنے والے تھے کیا؟

شیریں! اور کیا؟ بٹو!۔ تو جب دودھ پھٹنے لگتا ہے تو اس کے اندر بہت لڑائی ہوتی ہے؟ شیریں!۔ ہوں!

بٹو!۔ اور سردی میں؟ شیریں!۔ سردی میں بڑا مزا آتا ہے کھوہیم، سردیوں میں ہم بھی لانی کا ایک موٹا

جلو آیا۔ پھر تم لوگ لڑنے لگے؟ بی پروا میں کھوہیم ہمیشہ جد سے تنک کر بات کرتی ہوں!

شیریں!۔ (عانت ہیں کر) یا اللہ! خدا کا قربان! جو ان دونوں پر۔ بی پروا میں۔ یہی لڑے چاہتی ہیں کہ ہم سب جی موت مرجائیں۔

کھوہیم! دافو! دم گھٹا جا رہا ہے۔ جلو آیا!۔ کھر سر پہ نہ اٹھاؤ۔ خاموش رہو۔ اور لڑکیاں کدھر ہیں؟

شیریں!۔ وہ جانے کہاں مر گئی ہیں! (چار پانچ چھوٹی چھوٹی لڑکیاں دوڑتی ہوئی آندہ آتی ہیں۔ ان کے لباس بھی سفید ہیں مگر دوسروں کے مقابلے میں معمولی)

سب ایک سا تھا۔ باجی مبارک ہو۔ باجی مبارک ہو! ایک لڑکی!۔ بادل چٹ گئے۔ طوفان رک گیا۔ ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا چل رہی ہے

جلو آیا!۔ خدا کا لاکھ لاکھ شکر ہے۔ بٹو!۔ (جواب تک سبھی ہوئی کھڑی تھی اور ایک ایک کی صورت تنک رہی تھی) آپ لوگ طوفان سے اتنا ڈرتی کیوں ہیں؟

حالتِ دودھ کر سوجا رہے ہیں

ایک لڑکی باجی، پھر دم گھٹا جا رہا ہے

بٹو۔ (دیکھیں کی طرف اشارہ کر کے) یہ لوگ

کون ہیں؟

شیریں: تو کشیم بانو ہیں۔ ان سے بڑیاں او

دانت مضبوط ہوتے ہیں۔ باقی مختلف

قسم کے نمک ہیں۔ یہ بھی دودھ میں پائے

جاتے ہیں اور جسم کے لئے بہت مفید ہوتے

ہیں۔

بی پڑشیں: (باہر اشارہ کر کے) وہ دیکھئے! میں م

جاؤں گی۔

بٹو۔ پھر طوفان آنے والا ہے کیا؟

شیریں: (باہر دیکھ کر) نہیں طوفان نہیں ہے۔

بٹو تم ایک کام کر دو گی ہمارا؟ تمہاری امی

نے میز پر جو دودھ کا گلاس تھامے لئے

رکھا تھا نا وہ کھلا پھوڑ دیا ہے۔ اب

سورج نکل رہا ہے اور اس کی کرنیں

سیدھی ہم لوگوں پر پڑ رہی ہیں۔ دھوپ

سے بی پڑشیں کی طبیعت فوراً خراب ہو

جاتی ہے۔ اور ہم لوگوں کو بھی الجھن

ہوتی ہے۔ تم جانتے ہی گلاس کو ٹھانپ

دینا۔ اچھا؟

بٹو۔ آپ لوگ میرے گلاس میں ہیں کیا؟

شیریں: اور کہاں ہیں؟

بٹو۔ ہائے اللہ! اور میں؟

شیریں: تم بھی دودھ کے گلاس میں ہو۔

بٹو۔ میرے اوپر نیچے، چادروں طرف دودھ

ہی دودھ ہے؟ میں دودھ میں بالکل ڈوبا

گئی ہوں؟

شیریں: اور کیا؟

بٹو۔ مگر دیکھو میں تو بالکل نہیں بھسکی!

شیریں: بھسکی کی کیسے؟ تم کچھ دودھ کے گلاس

میں تھوڑی ہو۔ تم تو خواب دیکھ رہی ہو

(جہاں تھے سب وہیں بے حس و حرکت کھڑے

ہو جاتے ہیں۔ آہستہ آہستہ روشنی دھیمی ہوتی ہے

اور تھوڑی دیر میں بالکل اندھیرا ہو جاتا ہے۔

گھڑی بھر کے بعد پھر آہستہ آہستہ روشنی ہوتی ہے۔

پیلے کی روشنی اگر چاند کی سی تھی تو یہ نکلتے ہوئے

سورج کی پہلی تیز کرن ہے۔ جو سیدھی دودھ کے

گلاس پر پڑ رہی ہے۔ دودھ کا گلاس پلنگ کے

پاس میز پر کھلا رکھا ہے۔ پلنگ پر بٹو سو رہی

ہے۔ کمرے میں اب اور کوئی نظر نہیں آتا۔ بالکل

(مستقیم صفحہ ۵۳ پر دیکھئے)

پیامِ مہم



انوکھی میٹھی

بیگان احمد عباسی



یہ تو آپ جانتے ہی ہیں کہ مگرچہ پانی میں رہتا ہے۔ آپ نے اگر اسے کبھی نہیں دیکھا تو یوں سمجھئے کہ وہ پھیلنے کی طرح کا ایک بڑا سا جانور ہوتا ہے۔ اس کا رنگ ہلکا ہرا ہوتا ہے۔ منہ، گردن اور کمر سے لے کر دم تک تہہ بہ تہہ ہڈیاں چڑھی رہتی ہیں۔ پیٹ، گردن اور سر کے نیچے کی کھال نرم ہوتی ہے اور نازک بھی۔ شکاری اسی کھال پر نشانہ لگایا کرتے ہیں پانی جسم پر چاروں طرف ایک سخت اور موٹی کھال ہوتی ہے۔ ہاتھوں اور دم کے نیچے کی کھال بھی اسی طرح سخت ہوتی ہے۔ سر، گردن یا کمر پر تو گولی کا اثر ہی نہیں ہوتا صندوق کی گولی ٹکرا کر اچھل جاتی ہے اس کی کھال اور چربی کافی قیمتی ہوتی ہے۔ مگرچہ کا سر لمبا اور پتلا ہوتا ہے۔ ناک کا سوراخ اور آنکھیں کچھ اٹھری ہوئی ہوتی ہیں۔ اسی لئے یہ پانی میں چھپ کر صرف اپنی ناک اور آنکھیں اوپر کر کے تیرتا رہتا ہے اور باہر کی ہر چیز سے باخبر رہتا ہے۔ اس کے ہونٹ نہیں ہوتے اس لئے یہ اپنا منہ پوری طرح بند نہیں کر سکتا۔

مگرچہ کے اوپر والے جھروسے میں ستائیس سے لے کر اسی تک دانت ہوتے ہیں۔ یہ دانت بہت ٹیکے اور سخت ہوتے ہیں۔ ان دانتوں سے وہ چباتا نہیں بلکہ بڑی سے بڑی چیز کو پکڑ کر

رہتے ہیں۔ پانی میں جب تھک جاتے ہیں اور پیٹ بھرا ہو تب بھی گھنٹوں ریت کے اوپر لیٹے رہتے ہیں۔

اس کی مادہ بھی چھپکلی کی طرح انڈے دیتی ہے وہ تیس سے لے کر ساٹھ انڈے تک دیتی ہے بعض گرچے سو انڈے تک دیتے ہیں۔ یہ انڈے زیادہ بڑے نہیں ہوتے بس یہ بچھے جیسے مرغی کا سب سے بڑا انڈا۔ مادہ پانی کے قریب ہی کسی گڈھے میں انڈے رکھ دیتی ہے۔ اور اس کے بعد کچھ ریت یا کوڑا گرکٹ اور پتیاں وغیرہ ڈال دیتی ہے۔ سورج کی گرمی سے ان میں سے بچے نکل آتے ہیں۔ ویسے وہ خود بھی انڈوں کی حفاظت کرتی رہتی ہے بچے خود ہی انڈا توڑ کر باہر نکل آتے ہیں۔ مادہ گرچہ انیس پانی کی طرف لے جاتی ہے اور اس کے بعد تو یہ بچے اپنی فکر آپ کرنے لگتے ہیں۔ بچے جب انڈے میں سے نکلتا ہے تو آٹھ اچھ کے لگ بھگ ہوتا ہے۔ گرچہ کی عمر بہت ہوتی ہے۔ یہ تتر سال سے لے کر دو سو سال تک زندہ رہتا ہے۔ سب سے بڑا گرچہ جواب تک مار گیا ہے ۲۳ فٹ لمبا تھا یعنی چھ آدمیوں کو اگر ایک کے اوپر ایک کر کے کھڑا کر دیا جائے تو تقریباً ان کے برابر ہو سکتا ہے

یہ بھی نکل جاتا ہے اس کا مادہ فیٹ سے ملے کر۔ فیٹ تک بلکہ اس سے بھی زیادہ لمبا ہوتا ہے۔

عام طور پر گرچہ چھوٹے چھوٹے جانور، مچھلیاں کچھوے اور پانی کے پرندے ہی کھاتا ہے لیکن داؤں لگ جاتے پر گائے بھینس اور آدمی تک کو پکڑ کر نکل جاتا ہے۔ یہ بھی آدمی سے ڈرتا ہے لیکن جب ایک آدمہ یا انسان کو شست منہ کو لگ جائے تو پھر نہیں چھوڑتا اس لئے بعض گرچہ آدم خور بھی ہو جاتے ہیں۔

ایسی جگہ پر جہاں تنہائی ہو اور پانی کا کنارہ بھی اس کا ہوتا اور یہی خطرناک ثابت ہوتا ہے۔ جو جانور پانی کے بالکل قریب ہو اس کا پکڑنا تو اس کے لئے آسان ہے ہی لیکن کنارے سے کچھ فاصلہ پر بھی وہ اپنے شکار کو بڑی پھرتی سے جا دوچتا ہے اگر شکار بڑا ہے اور نکل بھلنے کی کوشش کرتا ہے تو اپنا دم سے دبا لیتا ہے اور پھر اسی طرح نکل لیتا ہے۔ اس کی دم تیرنے میں تو مدد دیتی ہی ہے لیکن وہ اس کے لئے ایک طاقتور ہتھیار بھی ہے۔

گرمیوں کے دنوں میں تو اکثر گرچہ پانی کے کنارے خشکی پر جہاں سانپ اور بھندک ہو پڑ



مظفر الدین ظفر

## بلی اور چڑیا

نتھی چڑیا نتھی چڑیا  
 بچے آکر بات تو سن جا  
 کتنی پیاری تیری صورت  
 کتنا پیارا رنگ ہے تیرا  
 چڑیا بولی بچے آؤں !!  
 بچے آکر دھوکا کھاؤں !  
 تم ہو بلی جگ کی خالہ !  
 خدا نہ ڈالے تم سے پالا  
 وہیں سے بولا میں سنتی ہوں  
 بچے آکر بیٹوں نوالا !!  
 صورت دیکھو بھولی بھالی  
 تن کی اُجلی من کی کالی !  
 باتیں کتنی شیشی شیشی !!  
 تم ہو خالہ حکمت والی  
 نیچے میں تو کیسی نہ آؤں  
 اے کوہم میاؤں میاؤں



پیام تعلیم

# کارٹون



# بھڑیا

بھڑیا بنگالی اور شمالی مغربی بھارت کی ریاستوں میں پایا جاتا ہے۔ لمبائی تقریباً تین یا چار فٹ ہوتی ہے۔ یہ کافی خطرناک ہوتے ہیں۔ یہی کسی جنگل میں گھس کر چھوٹے چھوٹے بچوں کو اٹھا لے جاتے ہیں۔ بکریوں اور بھینروں کے تو خاص دشمن ہوتے ہیں۔



۵	لنگر ادویہ	۵	بچوں کی دلچسپ کتابیں	۳	مجموعہ سنتر
۳	آفتاب عالم	۵	کہانی میں کہانی	۵	فقر کا دُعا
۳	پیاسہ سنی	۵	جادو کی کہانی	۵	خدا کی لاشی
۳	خدائی پریٹ	۵	پھولوں کی شہزادی	۵	جادوگر کی کہانی
۴	سلطانِ زمن	۵	خروگوش کا ہونٹ	۳	نوشیرواں کا انصاف
۵	سرکارِ دو عالم	۵	انوکھی شہزادی	۳	ہجم ہجم پری
۵	سیرت علیؑ	۵	شہزادی کا ہار	۳	شہزادی گوہر بار
۵	سیرت عثمانؑ	۵	یوٹھا جادوگر	۴	گوہر پری
۳	نیل پری	۳	گھڑی سازی کی مٹی	۵	مزیدار لطف
۳	اندھیرنگری چوٹ راج	۳	بچوں کی اپنی زبان میں مکی	۳	شہری پرندہ
۳	شہزادی نیلوفر	۳	ہونی	۳	آٹکھ مچولی
۳	جادو کی چھڑی	۳	اُمّت کی ماں	۵	چٹ پٹی پہیلیاں
۴	شہزادی نیلم	۴	حضرت عائشہ صدیقہؓ کی	۳	سردار گارڈ
۴	ناگ شہزادہ	۴	مختصر سوانح عمری	۳	کبوتر افرشتہ
۴	جادو کا باغ	۴	قیمت پانچ آنے (۵)	۳	آفت کا پرکالہ
۴	مداری کا ڈنڈا	۳	شیخ علیؑ نے شادی کی	۳	مشر بہوت
۴	بدھو سیٹھ	۳	بچوں کی بیت بازی	۴	ماں کا ظلم
۴	قاضی اور ٹھک	۳	بھائی بہن	۳	جن پکڑا گیا
۵	مرکزِ بڑخان	۴	شام نگر میں سینما آگیا	۳	شاہ صاحب کی بددعا
۴	سونے کا راجہ	۴	جادو کی انگوٹھی	۳	عالم بادشاہ
۴	رستم چور	۴	عارف پشنگ ہاؤس اردو بازار دہلی	۳	سیت خاں



پیام

# پیامی معائنہ کا نتیجہ

۱) پیام (۲) باریکی (۳) کھیر (۴) ریل (۵) دوست (۶) سیکھ

نوٹ:- بعض وجوہات کی بنا پر اس بار انعام پانے والوں کے نام نہیں دئے جا رہے ہیں۔ اگلے ماہ کے شمارے میں شائع کر دئے جائیں گے۔ لیکن انعام حسب دستور ۵ اپریل ۵۵ء تک روانہ کر دیا جائے گا۔

۔۔ منیجر ۔۔

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ نے ہندی کتب کی اشاعت کا کام بھی شروع کر دیا ہے۔ اگر آپ ہندی ادب سے ذوق رکھتے ہیں تو ایک کارڈ لکھ کر مکتبہ کی ہندی فہرست طلب فرمائیں۔

ایک کوہن کے ساتھ چچا س روپے کے نقد انعام  
جتنے حل چاہیں بھیج سکتے ہیں  
فیس اخذ فی حل ایک آنہ  
محنت کی موت میں اور بائج  
حلوں کی فیس چار آنے

پہلا انعام بالکل صحیح حل پر ۲۰ روپے  
دوسرا انعام ایک غلطی پر ۲۰ روپے

حل اور فیس بھیجنے کی آخری تاریخ ۲۲ مارچ ۱۹۵۷ء

## پیامی معما نمبر ۴۱

ج	۵	ا	
۲	ا	ن	ے
۳	ر	ا	م
۴	ا	۵	ی
۵	ل		ی

نوکن پیامی معما نمبر ۴۱

نام .....  
پتہ .....

نوکن پیامی معما نمبر ۴۱

نام .....  
پتہ .....

## اشارے

- (۱) سارے سے اچھا ہندوستان ہمارا
- (۲) چوری کا مال لے والا خود ہی اقبال نہیں کرتا۔ (کھانے - لانے)
- (۳) رات دن محنت کرنے والے کو تسلیم کی کافی کھانے کے ملنے دینا بہت ہی بُری بات ہے۔ (آرام - حرام)
- (۴) کچھ تو بچے ایسے ہوتے ہیں جو کیلے کے قریب بھی نہیں جاتے۔ (سیاہی - سپاہی)
- (۵) قیدی بھی حالے کے نام سے کانپ جاتا ہے۔ (جال - جیل)
- (۶) ادھار لے ہوئی رقم کا ضرور خیال رکھنا چاہیے۔ (دی - لی)

پتہ ۱۔ پیامی معما نمبر ۴۱ ماہنامہ پیام تعلیم  
جامعہ نگر نئی دہلی



اسی ذرا مجھ ہی



March 1955

Regd. No. D. 96

PAYAM TALEEM



## خارش چھوت کی بیماری ہے

● جب آپ کسی ایسے انسان سے ملے ہیں یا ہاتھ لاتے ہیں جو خارش میں مبتلا ہو تو خارش کے جراثیم اس کے ہاتھ سے آپ کے ہاتھ میں منتقل ہو جاتا ہے۔  
● میں نتیجہ کے طور پر آپ بھی خارش میں مبتلا ہو جاتے ہیں۔

اس لئے خارش کا شکار نہ بنیں اور صافی استعمال کیجئے۔

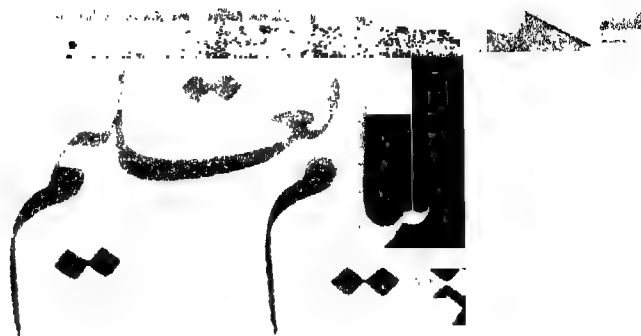
# صافی

● نہ صرف خون کو صاف کرتی ہے، خارش کو مٹاتی ہے، پھوٹے ٹھنڈیوں کو دُور کرتی ہے، بلکہ ہمہ فکے دماغ و بے دُور کر کے رَسا دہن میں سرخ خون اور جسم میں ترو تازگی کی لہر دوڑاتی ہے۔ قیمت فی شیٹ صرف ایک روپیہ۔  
● فوٹو پیر وئی استعمال کیلئے ہمدرد دہم ہے، صافیت ہے۔  
● ہمدرد دواخانہ (وقت، دہلی)



A **Hamdard** PRODUCT

Title Printed At The Fine Press DELHI



پشکویه  
شندکوز و



پر نند و مکچی همو ۱۲ سال  
نند دهله

مهر دوست

صدر و مقرر فون نمبر ————— ۲۲۱۹

برائے آفس فون نمبر ————— ۲۲۲۵

# پیام تعلیم

ادارہ

حامد علی خاں — بی۔ اے (جامعہ)

اظہر پرویز — ایم۔ اے (علیگ)

آرٹسٹ

گلیڈون میسی

سالانہ چندہ ————— چار روپے

فی پرچہ ————— ۶ چھ آنے

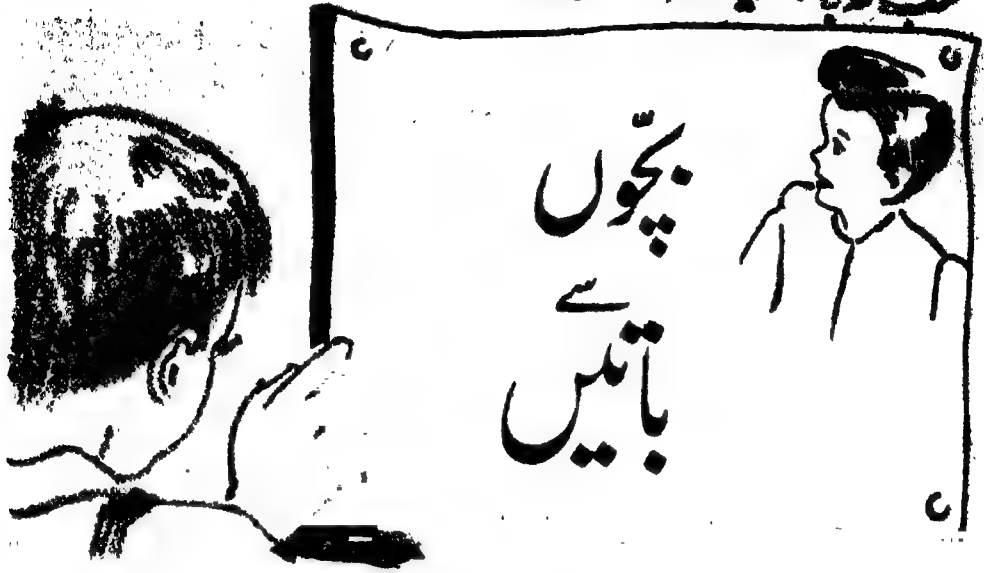
مکتبہ جامعہ لمیٹڈ۔ جامعہ نگر، نئی دہلی

## فہرست

۴	شفیع الدین تیر	یادِ شفیع (نظم)
۵	خالد صدیقی	ربر کی کہانی
۸	رابندر ناتھ ٹیگور	دھول نہ گئے
۱۱	احمد جال پاشا	نیا کیل (ڈراما)
۱۶	وزیر حسین شاہ	مغرے بلی پالی (نظم)
۱۷	زبیدہ رعنا	دل کی آواز
۱۹	اع، انصاری	ویم لوانڈ گیرین
۲۲	سفیر احمد	رحمد لڑکی
۲۹	ابصار عبد العلی	وعدہ اور فرض
۳۵	اظہر پرویز	آئینہ ہے یا تصویر
۳۰	ادارہ	دیہاتی کی مصیبت
۳۱	احمد حسین	گلزار پری
۳۳	کے سروج	چاچا نے گاڑی پکڑی
۳۹	رام گمار	آماں کی ساری
۵۱	شاہد علی	انوکھی پچکاری
۵۳	شیریں مجتبیٰ	بچی کہانی

اس کے علاوہ بچوں سے باتیں، کارٹون، پہیلیاں وغیرہ

اپریل ۱۹۵۵ء



اپریل کا پرچم آپ کے ہاتھوں میں ہے اس زمانے میں آپ امتحانوں کی تیاری میں لگے ہوں گے لیکن کھیل کود، سیر و تفریح بھی تو اپنی جگہ پر اہم ہیں۔ جس طرح ایک طالب علم کو پڑھائی سے غافل نہ ہونا چاہئے اسی طرح اس کے کھیل کود اور تفریح میں بھی فرق نہ آنا چاہئے۔

جیسے آپ پہلے پیام تعلیم پڑھتے تھے، اسی طرح پڑھئے۔ اس بار ہماری بزم میں جناب خالد صدیقی اور جناب البصائر عبدالعلی پہلی بار شرکت کر رہے ہیں۔ ان کے مضمون دوسرے پرچوں میں چھپتے رہتے ہیں۔ ہمیں یقین ہے کہ یہ آئندہ بھی پیام تعلیم میں لکھتے رہیں گے۔

پیامی بچے شکر زوبکلی کے انعامی مقالوں سے واقف ہیں۔ یہ انعامی مقابلے ہر سال ہوتے ہیں جس میں دنیا کے مختلف ملکوں کے بچے حصہ لیتے ہیں۔ تصویریں بناتے ہیں کہانیاں لکھتے

اس جینے سے ہم نے پیامی مسعے کا سلسلہ ختم کر دیا ہے۔ لیکن رسالے کی دلچسپی میں کوئی فرق نہ آئے گا۔ بلکہ ہم اس کو اور بہتر بنانے کی کوشش کر رہے ہیں۔

## پیام تعلیم

ہوئے۔ جن میں ہندستان اور پاکستان کے  
مشہور شاعروں نے حصہ لیا۔ حضرت بکیر مراد آبادی  
جناب مجروح سلطان پوری، محترمہ زہرہ بیگم،  
جناب سید محمد جعفری، جناب ظریف جیل پوری،  
جناب ادیب سہارن پوری، جناب شمیم کرہانی،  
ڈاکٹر منیب الرحمن، جناب عشرت کریم پوری،  
جناب غلام ربانی تباہاں، جناب قیصر زیدی،  
اور جناب حبیب تنویر وغیرہ نے اپنا کلام  
سنایا۔

۱۹ مارچ کو انجمن ترقی پسند مصنفین  
نے اردو کے ایک باکمال شاعر انشا القندیل  
انشا کا یادگار دن بڑے شاندار طریقے سے  
منایا۔ اس جلسہ میں ڈاکٹر محمد حسن، ڈاکٹر  
خواجہ احمد فاروقی، بیگم انیس قدوائی، جناب  
تقی صاحب، اور رشید لغانی صاحب نے  
انشا پر اپنے مقالے پڑھے۔ اس بزم کی  
مدارت ڈاکٹر سید عابد حسین صاحب نے  
فرمائی۔

رات کو مشاعرہ ہوا جس میں شعر لے  
اپنا اپنا کلام پڑھا مولانا قاضی محمد سلیم صاحب اور دیگر

بہار  
اس بار ان مقابلوں میں دنیا کے ۵۶  
ملکوں کے بچوں نے حصہ لیا اور تقریباً ۲۴  
ہزار تصویریں اور کہانیاں بھیجیں ہم پیام تعلیم  
میں ان میں سے کچھ تصویریں اور دو کہانیوں  
کے ترجمے شائع کر رہے ہیں۔

پیام تعلیم کے خریدار بنانے کے سلسلے  
میں ہم نے پچھلے پرچے میں لکھا تھا۔ اس  
سلسلے میں جناب مصلح الدین صاحب (کلام پوری)  
نے تین خریدار بنائے۔ یہی نہیں بلکہ ابھی  
کچھ اور مدد کا وعدہ بھی کیا ہے۔  
بہن بلقیس ناظرہ نے ناگپور سے لکھا  
ہے کہ وہ بہت جلد کچھ خریدار بنادیں گی۔  
اسی طرح کچھ اور بہن بھائیوں کے خط  
آئے ہیں جو خریدار بنانے کی کوشش میں  
لگے ہوئے ہیں۔ ہم اگلے پرچے میں ان کا  
ذکر کریں گے۔

مارچ کا مہینہ جامعہ مگر میں بڑی  
سرگرمیوں کا زمانہ رہا ہے۔ تین مشاعرے

# یادِ شفیق

۲۰ مارچ ۱۹۵۷ء کو شفیق کلب جامعہ نے ”یوم شفیق“ منایا۔ اسی سلسلہ میں یہ نظم لکھی گئی۔

”خدا بخشنے بہت سی خوبیاں تھیں مرنے والے میں  
وہ آزادی کی خاطر جیل جانا یاد آتا ہے  
دکھوں میں بھی وہ اُن کا مسکرانا یاد آتا ہے  
خدا بخشنے بہت سی خوبیاں تھیں مرنے والے میں  
بس اُن کا گزر نالپنے دل میں ٹھان لیتے تھے  
جو اچھی بات ہوتی اُس کو فوراً مان لیتے تھے  
خدا بخشنے بہت سی خوبیاں تھیں مرنے والے میں  
وطن والوں میں باہم دوستی کے دل سے حاجی تھے  
وہ اس جمہوریت کے دور میں لیڈر عوامی تھے  
خدا بخشنے بہت سی خوبیاں تھیں مرنے والے میں  
عمل کی راہ میں اُن کی رفاقت یاد آئے گی  
ہمیں تیر سدا اُن کی محبت یاد آئے گی  
”خدا بخشنے بہت سی خوبیاں تھیں مرنے والے میں“

محمد شفیع الدین تیر (ایم، اے)، استاد جامعہ

شفیق خوش سیر، دم جامعہ کا بھرنے والے میں  
وہ اُن کا حق کی خاطر دکھ اٹھانا یاد آتا ہے  
وہ اُن کا قول کو اپنا بنھنا یاد آتا ہے  
شفیق خوش سیر، دم جامعہ کا بھرنے والے میں  
وہ جن کاموں کی خوبی اور بھلائی جان لیتے تھے  
وہ اپنی فہم سے نیکی بدی پہچان لیتے تھے  
شفیق خوش سیر، دم جامعہ کا بھرنے والے میں  
وہ سرتاسر محبت اور مروت کے پیامی تھے  
رفیقوں میں وہ اپنے خوش دلی میں اپنی مامی تھے  
شفیق خوش سیر، دم جامعہ کا بھرنے والے میں  
ہمیں اُن کا غلام اُن کی عنایت یاد آئے گی  
وہ خوش طبعی، وہ باتوں کی ظرافت یاد آئے گی  
شفیق نیک، دم انسانیت کا بھرنے والے میں

پیام تعلیم

خالد صدیقی

# بربر کی کمائی



دنیا کی تاریخ میں اکثر ایسا ہوا ہے کہ جن چیزوں کو بہت چھوٹا اور معمولی سمجھتے ہیں ان کی بدولت بڑے بڑے کام ہوئے ہیں اور انسانی تہذیب کی کاپیالٹ ہو گئی ہے

اسی طرح آج آپ ایک ننھے ننھے کیرٹے کی بدولت سوڑوں کو چپاس ساٹھ میل فی گھنٹہ کی رفتار سے دوڑتا دیکھتے ہیں۔ آپ سوچیں گے کہ اتنی بڑی سوڑ کا ایک ننھے ننھے کیرٹے سے کیا تعلق ہے؟ آئیے ہم آپ کو وہ تعلق بتاتے ہیں۔

ایک ننھے ننھے کیرٹے نے ایک درخت کو نقصان پہنچانا چاہا۔ اب وہ درخت یا تو چپ چاپ اس تکلیف کو برداشت کر لیتا یا اس کا مقابلہ کرتا۔ اس نے مقابلہ کرنے

کے لئے اپنے اسی زخم سے ایک لسدار دودھ جیسی چیز نکالی جس سے اس کا زخم بھی ٹھیک ہو جاتا اور کیرٹا بھی پھنس کر مر جاتا۔ اور یہی لسدار دودھ بعد میں دنیا کی ایک بہت بڑی صنعت بن گئی۔ بڑی صنعت۔ اس پیرٹ کے اسی لسدار دودھ سے بربر تیار ہوتا ہے۔ ان پیرٹوں کی چھال اور کڑی کے بیج میں دودھ پھرا ہوتا ہے۔ کسی تیز رفتار



## پیام تعلیم

جاتا تھا۔ اس کی طرف توجہ نہیں دی گئی تھی۔ اب معلوم ہوا کہ اس کو پنل کے نشانات کے مٹانے کے کام میں بھی لا سکتے ہیں۔ وہی دہر جس کو ڈرائنگ بناتے وقت آپ استعمال کرتے ہیں۔ دہر انگریزی میں مٹانے والے کو کہتے ہیں۔ اس لئے اس کا نام دہر پڑا۔

۱۹۹۱ء میں اس صنعت کی طرف خاص طور پر توجہ دی گئی اور بڑے پیمانے پر برساتیا بننے لگیں۔ لیکن جب برساتیاں بن رہی تھیں تو دوسری طرف انگلستان میں چارلس گڈائر دہر میں گندھاک ملا کر دہر کے ٹائر بنانے میں مصروف تھے۔ چارلس گڈائر کی مالی حالت بہت خراب تھی۔ لیکن وہ دھن کے پکے تھے اس کام میں لگے رہے۔ اور آخر انھوں نے ٹھوس ٹائر بنالیا جس کو گاڑیوں میں استعمال کیا جاسکتا تھا۔ اور اس ٹائر کی گاڑیاں لکڑی کے پہنے والی گاڑیوں سے زیادہ تیز رفتاری سے چل سکتی تھیں۔

حتمہ میں جانوروں کے ڈاکٹر اسٹر ڈنلپ نے اس ٹائر میں ایک عجیب و غریب تبدیلی کی۔ اب اس ٹائر کے اندر ٹھوس

کی مدد سے بریس سوراخ کر دیا جاتا ہے اور نیچے بالٹی رکھ دی جاتی ہے۔ بالٹی میں یہ دودھ اکٹھا ہو جاتا ہے۔ بعد میں اس کو خشک کر لیا جاتا ہے۔ اور پھر اس دہر سے مختلف قسم کی چیزیں بنی ہیں۔

دہر کے یہ درخت پہلی بار امریکہ میں نظر آئے۔ کہتے ہیں کہ پندرہویں صدی میں کولمبس نے جب امریکہ کی سرزمین پر قدم رکھا تو اس نے وہاں کے باشندوں کو ایک عجیب و غریب قسم کی کیند سے کھیلنے دیکھا جو بڑی اونچی اچھل جاتی تھی۔ پوچھنے پر معلوم ہوا کہ یہ گنبد اسی دہر کے پیڑ کے دودھ سے بنی تھی۔ پھر سترہویں صدی میں آدمیوں نے اس کا استعمال کیا۔ انھوں نے اس دہر کے دودھ کو کپڑوں میں اس طرح رگ کر خشک کیا کہ اس میں سے پانی نہ چھین سکتا۔ یہ انسان کی پہلی برساتی تھی۔ اٹھارویں صدی میں جب فرانس کا ایک سائنس دان "لیکون دی مائن" جب جنوبی امریکہ گیا تو اس نے وہاں کے لوگوں کو اس قسم کی برساتی استعمال کرتے دیکھا۔ اب تک لوگوں نے دہر کے پیڑوں کا صحیح مصرف نہ سمجھا

اس آسے میں بھی بڑا استعمال ہوتا ہے  
غرض سینکڑوں بڑی چھوٹی چیزیں ہیں جس میں  
بر کا استعمال ہوتا ہے۔ بر کا یہ استعمال  
روز بروز بڑھتا جا رہا ہے۔

دنیا میں سب سے زیادہ بر کا  
ساترا، جاوا، بورنیو اور جنوبی امریکہ میں  
پیدا ہوتی ہے۔

### بقیہ ”پتھوں سے باتیں“

نے جلسہ کی صدارت فرمائی۔

۲۰ مارچ کو شفیق کلب کے زیر اہتمام

ہمارے پڑانے استاد اور ساتھی جناب

شفیق الرحمن صاحب قدوائی کی یاد میں

”یوم شفیق“ منایا گیا۔ اس میں دلی ریاست

کے وزیر اعلیٰ سردار گرگھ نہال سنگھ صاحب

نے بھی شرکت فرمائی۔ چودھری عظیم ریاست

صاحب وزیر داخلہ۔ جناب کرشنا ناگر صاحب

اور رانا جنگ بہادر سنگھ صاحب وغیرہ۔

بھی تقریریں کیں۔ جلسہ بڑا سلیقہ کا تھا

اور بہت کامیاب رہا۔

ہونے کے بجائے قتل تھا۔ اس کے اندر  
ایک بار ایک ربر کا ٹیوب دکھایا جس میں  
ہوا بھر دی تھی۔ ڈنپ نے اپنے لڑکے کی  
سائیکل میں یہ پہلا تجربہ کیا۔ یہ تجربہ کامیاب  
ثابت ہوا اور یہی وہ اصول ہے جس کی بنا پر  
موٹر میں اور سائیکل میں پٹے لگیں۔ ہوائی جہاز کے  
پہیوں میں بھی یہ ٹائر استعمال ہوتا ہے۔

آپ سوچئے کہ یہ ربر کتنے کام کی چیز

ہے۔ روزمرہ کے استعمال کی کتنی چیزیں اس

سے بنتی ہیں۔ ڈرائنگ یا نقشہ بناتے وقت

آپ اس کا استعمال کرتے ہیں۔ موٹر، لاری

ٹریکٹر، موٹر سائیکل اور ہوائی جہاز کے پہیوں

کے ٹائر، سب اسی ربر سے بنتے ہیں۔

آج کل ایک موٹر سومیل فی گھنٹے کی

رفتار سے دوڑ سکتی ہے۔ لیکن اگر ٹائر نکال

دیا جائے تو یہ موٹر دس میل فی گھنٹے کی رفتار

سے بھی مشکل تمام دوڑ سکتی ہے۔ آپ نے ربر

کے جوتوں کے تلے دیکھے ہوں گے۔ بازار

میں ربر کے کھلونے اور گیندیں ملتی ہیں۔

ڈاکٹروں کے پاس آپ نے ایک آلہ دیکھا

ہوگا جس سے وہ مریض کا سینہ دیکھتے ہیں



کہتے ہیں کہ بھارت ورش کے لڑکے راجا جتو چند نے اپنے وزیر گتو چند سے ایک دن کہا "دیکھو کل رات میرے دل میں ایک خیال آیا کہ جب میں دھرتی پر پیر رکھتا ہوں تو میرے پاؤں دھول سے خراب ہو جاتے ہیں۔ اب میں چاہتا ہوں کہ کوئی ایسا انتظام ہو جائے جس سے میرے پاؤں نہ خراب ہوں ورنہ یاد رکھنا کہ کسی کی بھی خیر نہیں ہے"

کے پاؤں کی خاک کیسے چھوئیں۔ اس لئے دھول کا ختم کرنا ٹھیک نہیں ہے"

راجا نے کہا "یہ تو تم صحیح کہتے ہو لیکن تم پہلے اس کا انتظام کر دو کہ میرے پاؤں میں دھول نہ لگے۔ میں اس کا انتظام کر دوں گا"

اب تو گتو جی کی آنکھوں کے سامنے پیر

راجا کا یہ حکم سن کر اُن کے وزیر کے ہوش ٹھکنے نہ رہے۔ وزیر نے شہر کے تمام عاملوں سے مشورہ کر لیا مگر کسی کے بھی کچھ تھک میں نہ آیا کہ کیا ترکیب کوئی چاہیے۔ آخر سوچتے سوچتے وزیر کی نگاہ میں ایک بات پڑی۔ اس نے جا کر راجا سے کہا "جہاراج۔ زمین پر دھول نہ ہو تو پیر آپ کی پہنچا

## پیام تعلیم

سڑکوں پر پانی پھڑک رہے ہیں۔ دن بھر میں  
شہر کے سارے کنویں خالی ہو گئے اور  
سڑکوں پر تمام کچڑ ہی کچڑ نظر آنے  
لگی۔

اب بادشاہ اور ناراض ہوا اور بولا  
”کبختو! ایک زرا سا کام نہیں کر سکتے۔  
میں دھول ختم کرنے کو کہتا ہوں تم اور  
کچڑ اکٹھا کر رہے ہو۔“

آخر ایک درباری کے ابھ میں ایک  
ترکیب آئی اور اس نے کہا ”اگر سائے شہر  
میں چٹائی بچادی جائے تو کیسا رہے۔  
پھر یہ کہ راجا صاحب زیادہ نہ چلیں  
پھریں۔“

یہ سن کر راجا کو بہت غصہ آیا۔  
اس نے کہا ”واہ کیا ترکیب سوچی ہے کہ  
میں ٹکٹا بند کردوں اور حکومت کا کام  
آپ چلائیں؟“

پھر وزیر کو کچھ خیال آیا اور وہ بولے  
”ارے یہ بات تو میں نے سوچی ہی نہیں  
کہ اگر ساری زمین کو چڑے سے ڈھک دیا  
جائے تو کیسا رہے گا۔“ آپ ہی نہیں

دھیرا چھا گیا۔ اُنہیں دن میں تارے نظر  
نے لگے۔ آخر پریشان ہو کر اُنہوں نے  
دوسرے شہروں میں اپنے آدمی بھیجے۔  
وہ گھوم پھر کر لوگوں سے اُس کی  
وئی ترکیب معلوم کر سکیں۔ آخر لوگوں  
نے سوچ بچار کے بعد کہا کہ ”دھول کو مٹانا  
ایک نہیں ہے کیونکہ اگر دھول نہ ہوگی  
غلہ کیسے پیدا ہوگا۔“

راجا نے کہا کہ ”میں غلہ اگانے کا  
ساکوئی اور انتظام کردوں گا۔ تم پہلے دھول  
خاتمہ کرو۔“ آخر ہوتے ہوئے یہ طے  
ہوا کہ ۱۰ لاکھ جھاڑیں منگائی جائیں۔ اور  
اس سے دھول کا صفایا کیا جائے۔ جھاڑوں  
نے آگے پر جو گرد جھاڑنے کا سلسلہ شروع  
کیا تو ہر طرف میں دھول ہی دھول اڑنے  
لگا۔ راجا یہ دیکھ کر بہت ناراض ہوئے  
اور بولے کہ میں دھول ختم کرنا چاہتا ہوں  
لوگ تو اور دھول اڑانے لگے۔

اب وزیر کے سمجھ میں ایک اور  
ترکیب آئی۔ دیکھتے کیا ہیں کہ ہزاروں  
شجر لگیں اپنے پیٹ پر لے گئے۔

جوتا لے کر بادشاہ کے دربار میں حاضر  
ہوا اور اس نے بادشاہ کے پیروں میں  
یہ جوتے پہنا دیے اور کہا "اب موصول  
پر پیر رکھئے کبھی جو موصول لگ جائے"

راجا نے موصول پر پیر رکھے۔ موصول  
اُسی جوتے پر لگی اور راجا کا پیر دیا  
ہی صاف کا صاف رہا۔

بادشاہ بہت خوش ہوا اور اُس نے  
چار کو بہت انعام و اکرام دیا۔  
اس طرح پہلی بار جوتا بنا۔

## آؤ دوست بنائیں

اُردو میں اس سے خوب صورت کتاب آج تک  
نہیں چھپی ہے۔ سب تصویریں رنگین ہیں اور کتاب  
آرٹ پیپر پر چھپی ہے۔ جو دیکھتا ہے پھر دک جاتا  
ہے۔ بچوں کے لئے بہترین تحفہ ہے۔ قیمت ۸ روپے  
بوسنگ سرٹیفکٹ منگوانا ہو تو ۱۰ روپے بھیجیے۔

رجسٹری سے منگوانا ہو تو ۷ روپے بھیجیے۔  
مکتبہ جامعہ لمیٹڈ۔ جامونگر نئی دہلی

بلکہ کسی کے بھی موصول نہ لگے گی۔

یہ بات تو راجا کے دل میں بھی اُتر  
گئی اور انہوں نے کہا "بھئی واہ کیا کہنے  
یہ بات تو ہم لوگ بھول گئے تھے"۔ بس  
پھر کیا تھا چاروں طرف چڑے کی تلاش شروع  
ہو گئی۔ اور حکم دے دیا گیا کہ جتنا چڑہ بھی  
کہیں ہو لوگ اُسے راج محل میں دے جائیں۔

لگے دن شہر کے سارے چار چڑا  
لے کر دربار میں پہنچے۔ ایک چار جو چڑا  
لے کر آیا جب اُسے معلوم ہوا کہ اس سے  
زمین دھکی جائے گی تو اُس نے ہنس کر  
وزیر سے کہا کہ "سرکار زمین کو ڈھکنے کے  
بجائے اگر ہر ایک اپنے اپنے پیر ڈھک  
کر چلے پھرے تو ساری زمین پر چڑا  
بچانے کی ضرورت نہ پڑے گی اور تھوڑے  
سے چڑے سے بھی کام چل سکے گا"۔

وزیر نے کہا "آخر کو ہے نا چار۔  
بے وقوفی کی بات کرتا ہے۔ یہ بھی کہیں  
ہو سکتا ہے؟"

اس روز تو چار چپ چاپ گھر  
چلا گیا۔ دو روز کے بعد وہ ایک بوڑھا

پہلا باب

احمد جمال پاشا



کام کرنے والے

پچھی	لنن
منن	چھین
متفرق بھائی بہن	اچھن
گھر کا ملازم	تلا
بچوں کے ماں باپ	

(گھر کے کمرے میں کچھ بچے کھیل رہے ہیں۔ دن کا وقت ہے)  
 لنن :- بھائیو اور بہنو! آؤ آج ایک نیا کھیل کھیلا جائے۔  
 پچھی :- کون سا کھیل بھائی  
 لنن :- بتلاتا ہوں۔ دیکھو میں تو بتاتا ہوں۔

## پیام تعلیم

کبھت کوئی میرا دوست ہی نہیں ہوا اور  
آپ کے ابھی سے سینکڑوں دوست پیدا  
ہو گئے ۔

چھتین (آواز بتا کر ڈرتے ڈرتے) جی میں ان  
کے ساتھ اسکول میں پڑھتا ہوں ۔  
لتن :- (دعہ دار آواز میں) مگر اسکول کی  
دوستی اسکول تک ٹھیک ہے ۔ یہاں پر  
کیوں آئے ہو یہ کوئی پاٹ شالہ ہے ۔  
چھتین :- (مری ہوئی آواز میں) جی وہ میری  
کتاب لے آئے تھے ۔

لتن :- کیا آپ کتب فروش ہیں ؟  
چھتین (آہستہ سے) جی وہ کتاب میں نے  
انہیں پڑھنے کو دی تھی ۔

لتن :- (ڈانٹ کر) کیوں دی ! میں نے اس  
کو جو لائی میں سب کتابیں لا کر دی تھیں ۔  
چھتین :- (گھبرائی ہوئی آواز میں) جی چھتین صاحب  
ہوں گے

لتن :- (اینٹھ کر) نہیں ۔

چھتین باور منتن صاحب

لتن :- (گرج کر) آپ آتے ہیں لتن کے پاس  
پوچھتے چھتین کو ہیں اور بلاتے منتن کو ؟

آبا میاں ۔ اور چھتین تم بڑا ہی جان چھتین  
تم میرے دوست بن کر آنا اور تلاتم  
خیال رکھنا جیسے ہی آبا میاں اور اتنی جان  
آنے لگیں فوراً بتلا دینا ۔ چھتین میاں تم سے  
جب میں کہوں تو تم خوب شور کرنا ۔ لیکن  
اچھن میاں تم شور مت کرنا ۔ مگر تھوڑی دیر  
کے لئے مجھے اپنا باپ مان لینا ۔ آئیں  
ٹھیک ہے ! اچھا اب میں سب کو بتلاتا  
ہوں کہ کس کو کیا کرنا ہے ۔

(سب کے کان میں باری باری کچھ  
کہتا ہے ۔ کچھ وقفے کے بعد باہر سے  
کنڈی کھٹ کھٹانے کی آواز آتی ہے)

لتن :- (اپنے باپ کے لہجے میں گرج کر) کون ؟  
آواز :- میں ہوں ۔

لتن :- (بھنبھلا کر) میں تو میں ہی ہوں ، تو  
کون ہے ؟

آواز :- (آہستہ سے) جی میں لتن کا دوست  
ہوں ۔

لتن (گرج کر) کون ؟ دوست ؟ اور وہ بھی  
اس ٹانگ برابر چھو کر سے کا ۔ ارے میں  
تو سو برس کا ہونے کو آیا مگر آج تک

چھتین :- (پریشان ہو کر) اچھا اب اجازت ہے  
لتن :- (ڈانٹ کر) اجازت کا بوجھ جا دور ہو  
خبردار، پھر کہیں اس گلی کا رخ کیا۔  
(اندر سے چھتی کے پکارنے کی آواز

آتی ہے)

چھتی :- ارے لتن کے آبا میں کہتی ہوں آخر  
کیوں تمھاری عقل پر پتھر پڑ گئے ہیں، جو  
پرائے بچے کے پیچھے ہاتھ دھو کر پڑ گئے ہو۔  
لتن :- اچھا اچھا میں رہنے بھی دو لتن کی اماں  
تم وکالت کرنے کو۔ میں یہ جانتا ہوں  
کہ بحث میں تو تم سے کوئی ہائی کورٹ  
کا وکیل بالسر بھی نہیں جیت سکتا۔  
تمھاری توجہ کی عادت ہے۔ کیوں  
خواہ خواہ ہر بات میں ٹانگ اڑاتی ہو۔  
چھتی :- (سرپیٹ کر) ہے ہے خدا کی مار فوج  
دور پار میں نے کیا کہہ دیا جو تمھارے  
مرچیں لگ گئیں۔

لتن :- اچھا اب بک بک نہ کرو ذرا یہاں آؤ۔  
چھتی :- آتی ہوں ذرا دم تو لینے دو۔  
لتن :- کیا میں پاگل ہوں جو ایک گھنٹے سے  
چلا رہا ہوں۔ ابھی تک آہی نہیں چلتیں

کیا لندن سے آرہی ہو۔  
چھتی :- کیا ہے جو میرے پیچھے پڑ گئے ہو۔ آتے  
ہی آتے آؤں گی کوئی کشین تو ہوں نہیں۔  
لتن :- ایک پان تو بنا دو۔ ہاں کتھا چونا برابر  
کا لگاؤ۔

چھتی :- کیا تمھارے ہاتھ ٹوٹ گئے ہیں میرے پیرو  
میں درد ہو رہا ہے۔ میں نہیں آنے کی۔  
لتن :- (گرج کر) ارے ادا فرمان تجھ پر خدا  
کی مار۔ لاکھوت ادھر پاؤں ہائے  
وہ کون سی نخوس گھڑی تھی۔ جب میں  
تجھ کو بیاہ کر لایا تھا۔ ہائے میں  
چالیس سال سے ایک پہیے کی گاڑی  
کھینچ رہا ہوں۔ میں جاتا ہوں مشرق کو  
تو یہ جاتی ہے مغرب کو، اگر اس سے  
آم منگواؤ تو یہ املی لاتی ہے۔ نہیں  
نہیں بلکہ املی تک نہیں لاتی، اچھا  
رہنے دے تیری ٹانگوں پر سہلی گرے،  
میں خود ہی اب پان بناؤں گا۔

چھتی :- خوب ہم انسان نہ ہوئے جاؤر سے  
بدتر ہو گئے۔ کام بھی کریں اور جوتیاں  
بھی کھائیں۔ تمھاری خود زبان پر



## پیام تسلیم

تلا :- جا جا کر نام پوچھ کر آ۔  
 تلن :- جی وہ اپنا نام متن بتاتے ہیں۔  
 تلا :- متن تو میرے لڑکے کا نام ہے۔  
 تلن :- جی نہیں، وہ کسی اور کے لڑکے معلوم ہوتے ہیں۔  
 تلن :- اچھا جاؤ کہہ دو کہ وہ نہیں ہیں۔  
 تلا :- بہت اچھا۔  
 چھٹی :- ارے سستے ہو۔ ذرا میں رہو آ پا کے گھر تک ہو آؤں۔  
 تلن :- نہیں کسی آ پاٹا پا کے یہاں جانے کی ضرورت نہیں ہے۔  
 چھٹی :- کیوں ضرورت نہیں ہے۔ تم جو رات دن باہر آتے جاتے ہو تو کیا ہمارا دل نہیں چاہتا ہم آدمی نہیں۔  
 تلن :- بس میں جو کہتا ہوں۔ تم آدمی بالکل نہیں ہو۔ عورت ہو عورت۔ مجھ میں اور تم میں بڑا فرق ہے۔  
 (متن کے شور مچانے کی آواز آتی ہے دونوں اندر جاتے ہیں)  
 اپن بیٹھا پڑھ رہا ہے متن اس کے پاس کھڑا شور مچا رہا ہے

بجلی گرے واہ واہ۔ کیوں گرے ہماری ٹانگوں پر بجلی۔  
 تلا :- (پان دیتے ہوئے) لیجئے میاں پان۔  
 تلن :- (چونک کر) ارے کبخت ڈرا دیا۔ چل دور ہو۔ ارے ارے دور بعد میں ہونا پہلے پان تو دیتا جا۔ اور سن کبخت نالائق رات ہونے کو آئی گرسب کو اڑ ابھی تک پاٹو پاٹ کھلے ہیں۔ اگر کوئی چور گھس آئے تو سب کے گلے کاٹ کر رکھ دے گا۔  
 تلا :- میاں کو اڑ تو میں نے دیر ہوئی تب ہی بند کر دئے تھے۔  
 تلن :- اے مگر کندھی تو لگانا بھول ہی گیا۔  
 تلا :- نہیں میاں کندھی بھی لگا دی ہے۔  
 تلن :- اچھا اچھا چل دور ہو، آکر میرے سر پر سوار ہو گیا۔ بڑا تیر مار لیا۔ چل دفان ہو کبخت۔  
 تلا :- میاں باہر آپ کے پاس کوئی آدمی آئے ہیں۔  
 تلن :- ابے نالائق کے بچے ہمارے پاس کوئی آدمی نہیں تو کیا جانور آئے گا۔

وہ ان کو گلے لگا لیتے ہیں)  
 باپ :- (بچوں سے) میں نے سب کچھ اپنی  
 آنکھ سے دیکھ لیا۔ میرے بچو! تم  
 نے میری آنکھیں کھول دیں۔ آج سے  
 میری زندگی کا نیا دور شروع ہوتا  
 ہے۔ آج سے میں ایک نیک باپ  
 نیک شوہر اور نیک انسان کی طرح  
 زندگی بسر کرنے کا عہد کرتا ہوں۔

ماں :- اور بچو! میں بھی  
 (سب بچے مارے خوشی کے ناچنے  
 لگتے ہیں اور تالیاں بجانے لگتے ہیں  
 ماں باپ باری باری گودیں اٹھا کر  
 سب کو پیار کرتے ہیں)  
 (پردہ گرتا ہے)

بچوں کے ڈراموں کی کتابیں

محنت عبدالغفار مدہولی ۶۴  
 پریم کی جیت سید اسد اللہ کاظمی ۴۲  
 آگ کی گیند حبیب تنویر (ذریعہ تعلیم)

ملکئہ جامعہ لمئید جانگری دہلی

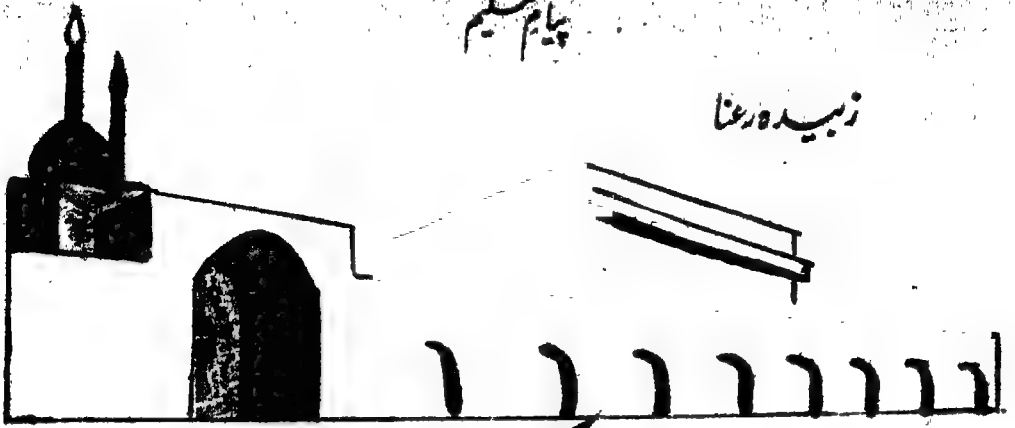
لتن :- کیوں بے کیا تیری سورج سے دشمنی  
 ہے جو سارا پہاڑ ایسا دن کھیل کود  
 میں گنوا کر اب بجلی جلا کر پڑھنے بیٹھا  
 ہے۔ تجھے کیا ہے جھوٹا بھر بھر کر  
 بجلی کا پل تو ہیں ادا کرتا پڑتا ہے  
 بس بیت پڑھ چکا۔ چل چل کے شمال  
 رخ کو نے میں مرغان، کیوں بے  
 مستن کے بچے بنیں تو ہم کو دینا پڑتی  
 ہے۔ تیرے باپ کا کیا جاتا ہے۔  
 جب تک زندہ ہیں خوب عیش کر لو۔  
 ابے ہنستا ہے۔ چل چل کر تو بھی جنوب  
 رخ کو نے میں مرغان جا۔ اور وہ  
 لتن کا بچہ کہاں مر کے رہ گیا۔  
 چھٹی :- جی وہ تو آپ کی دوا لینے گیا ہے۔  
 لتن :- ابھی تک آیا نہیں۔ خود اپنا علاج  
 کرانے لگا۔

راتنے میں بچوں کے ماں اور باپ  
 پردے کے پیچھے سے آجاتے ہیں  
 سب بچوں کا ڈر کے مارے برہ حال  
 ہو جاتا ہے۔ لتن اور چھٹی ان کے  
 قدموں میں گر کر سانی مانگتے ہیں

# اصغر نے بلی پالی

آبا جان گئے جاپان      لے آئے تھوڑے سے مکان  
دودھ منگایا کھانڈ منگائی      ڈال کے چاول کھیر پکائی  
مٹی اور جاوید بشیر      کھا گئے اپنی اپنی کھیر  
اصغر کھیلنے جاتا تھا      رات گئے گھر آتا تھا  
صبح کو جب اصغر جاگا      الماری کی طرف بھاگا  
لیکن پائی نہ کھیر وہاں      کھیر کہاں اب کھیر کہاں۔  
ہنستے تھے جاوید بشیر      چوہے کھا گئے اس کی کھیر  
اصغر نے بلی پالی      آنکھیں لال اور دم کالی  
اُس کو گوشت کھلاتا تھا      لسی دودھ پلاتا تھا  
بلی تاک میں رہتی تھی      منہ سے کچھ نہ کہتی تھی  
جو چوہا باہر آتا تھا      اُس کا نغمہ بن جاتا تھا  
چوہا شور مچاتا تھا      اصغر کہتا جاتا تھا

کھالے کھیر اب کھالے کھیر  
ہنستے تھے جاوید بشیر



# دل کی آواز

مہدی مشہور عباسی خلیفہ گزرے ہیں۔ ان کی ایک ملکہ قرآن تھی جو بڑے عالیشان محل میں رہتی تھی۔ ایک دن ملکہ کے محل کے دروازے پر ایک عورت آئی اور دربان سے بولی۔ "جاؤ اپنی ملکہ سے کہو کہ ایک غریب قسمت کی ماری ہوئی عورت آپ کو دیکھنے کی تمنا لے کر آئی ہے اور وہ بغیر ملے واپس نہیں جائے گی۔" دربان محل میں گیا اور اس کا پیغام ملکہ کو سنا دیا۔

ملکہ یہ سن کر حیرت میں پڑ گئی کہ نہ جانے کون عورت ہے اور کیا چاہتی ہے۔ اس نے ایک کینز سے کہلا بیجا "جاؤ اس سے پوچھو کہ وہ مجھ سے کیوں ملنا چاہتی ہے۔ مجھ سے ایسا کون سا کام ہے"

اس عورت نے کینز سے کہا "میں سوائے

مجھے صرف ملکہ ہی سے کام ہے۔ اور اسی سے بات کرنے کے لئے یہاں آئی ہوں۔ جب ملکہ نے دیکھا کہ وہ کسی طرح بات ماننے کے لئے تیار نہیں ہے تو اسے اندر آنے کی اجازت دیدی۔

اس کو فزوناں کے سامنے پیش کیا گیا۔ اس نے بڑھ کر ملکہ کو سر جھکا کے سلام کیا اور

## پیامِ نسیم

کہنے لگی۔

”اے ملک میں صرف یہ بتانے کے لئے  
آئی ہوں کہ میں مردان بن محمد کی لڑکی ملا نہ ہو  
جو بنی امیہ کا آخری تاجدار تھا۔ یہ سنتے ہی ملک  
برہم ہو گئی اور غصے سے کہنے لگی۔

”اے کبھت عورت! اگر تیرے داخل  
ہونے سے پہلے میں جانتی تو تجھ کو اپنے سامنے  
ہرگز نہ آنے دیتی۔ لیکن تجھے میرے سامنے  
آنے کی ہمت کیسے ہوئی؟ کیا تو بھول گئی جب  
اباہم بن محمد عباسی کی لاش کو دفن کرنے کے  
لئے ایک بوڑھی عورت کچھ زمین مانگنے کے لئے  
تیرے والد کے پاس آئی تھی تو اس نے اس  
کو لوٹا دیا تھا۔ تم ہمارے دشمن تھے اور تم  
لوگوں نے اپنے دشمن کو ذلیل کیا تھا۔ اس پر  
بھی تمھیں میرے پاس آنے کی ہمت کیسے ہوئی؟  
کیا تم نہیں جانتی تھیں؟ کیا تمھیں اس کا  
انجام معلوم نہ تھا؟ میرے سامنے سے دور  
ہو جا۔

اس نے ملک کے غضب ناک الفاظ نہایت  
خاموشی سے سنے اور پھر زور سے تمہید لگا کر  
ہنس پڑی۔ اور بولی: بہن! کسی زمانے

میں، میں بھی تمھاری ہی طرح معزور تھی۔ دولت  
مرد طاقت نے مجھے بھی سنگ دل بنا دیا تھا۔  
لیکن خدا نے مجھے میری نالصافیوں اور ظلم کی  
سزا دیدی۔ جیسا کہ اب تم دیکھ رہی ہو۔ اب  
میری دولت کہاں ہے؟ میری طاقت میرا  
وقار اور وہ میرا غرور سب کچھ ختم ہو گیا۔  
وہ سب مجھ سے چھین لیا گیا۔ کیا تم بھی  
یہی چاہتی ہو کہ اس بوڑھی کی طرح مجھ کو بھی  
اپنے محل سے ذلیل و خوار کر کے نکال دو؟  
یہ کہہ کر وہ واپس چلی۔ لیکن اس کے الفاظ ملک  
فروزاں کے دماغ میں گونج اٹھے۔ یہ اس کے  
دل کی آواز تھی۔ وہ تیزی سے اٹھی اور  
اس کو گلے لگانے کے لئے دوڑی۔

مردان نے ایک کینز سے کہا کہ انھیں  
حمام میں لے جاؤ۔ عطر کے پانی سے نہلاؤ۔  
بہترین اور قیمتی لباس پہناؤ۔ سر میں خوشبو  
تیل ڈالو۔ ہاتھ اور پاؤں میں حنا (بھندی)  
لگاؤ۔

جب وہ لباس فاخر پہن کر آئی تو ایک  
ملک معلوم ہو رہی تھی۔ ملک نے اس کو اپنے  
برابر بٹھایا اور پھر شریفانہ برتاؤ کیا۔

بسم اللہ

۱۔ غ انصاری اسلام پوری



# ولیم لوئڈ گیرسن

گیرسن اور گاندھی جی دنیا کے اُن بڑے انسانوں میں سے ہیں جنہوں نے خود غرضی کو ٹھکرا کر انسانیت کے لئے اپنا سب کچھ قربان کر دیا۔ اور اس کے لئے بڑی سخت سخت تکلیفیں برداشت کیں۔

ایک معمولی خاندان میں پیدا ہوئے۔ چھپن ہی میں اُن کے والد کا انتقال ہو گیا ان کے والد ایک جہاز پر کپتان کا کام کیا کرتے تھے۔ باپ کے مرجانے پر گیرسن کی پرورش کا سارا بوجھ اُن کی بوڑھی ماں پر آ چلا۔ سات برس کی عمر میں ماں نے انہیں ایک چوٹا بننے والے کی دکان پر کام کیلئے لئے بجا دیا۔ لیکن گیرسن کا دل اس

گیرسن اسی صدی کے عیسائی اور گاندھی جی اسی صدی کے گوتم بدھ کے نام سے نہایت احترام و عقیدت کے ساتھ یاد کئے جاتے ہیں۔ کیونکہ ان دونوں کے خیالات اور اصول حضرت عیسیٰ اور جہانما بدھ کی تعلیمات سے بہت کچھ ملتے جلتے ہیں۔

آج سے چوبیس سو سال پہلے امریکہ کے ایک شہر نیو یارک پوسٹ میں ولیم لوئڈ گیرسن

## پیام تعلیم

میں چھاپنے لگے۔ اس لئے کہ ملک میں اُن کی بڑی قدر ہوتی تھی۔

ایک بار ایک مشہور اخبار نے اُن کی سیاسی قابلیت کے بارے میں اپنا خیال ظاہر کرتے ہوئے لکھا تھا ————— نوجوان گیرمین کے لکھے ہوئے سماجی مضامین ایسا معلوم ہوتے ہیں گویا بوڑھے سیاست دان ٹوٹی پک رگ کے لکھے ہوئے ہیں۔“

چھاپہ خانہ والوں کو جب پتہ چلا کہ یہ مضامین لکھنے والا گیرمین ہی ہے۔ تو وہ حیران رہ گئے۔ اُنھوں نے کبھی خواب میں بھی نہ سوچا تھا کہ اُن کے یہاں اتنا بڑا ادیب اور اخبار نویس کام کر رہا ہے۔ اُنھوں نے اُن کو اپنے اخبار ”ہیرالڈ“ کا سب سے بڑا ایڈیٹر بنا دیا۔ ایک معمولی کمپوزیٹر سے اتنے مشہور اور بڑے اخبار کا سب سے بڑا ایڈیٹر بن جانا کوئی معمولی چیز نہ تھی۔ یہ بڑے فخر کی بات تھی۔

۱۸۲۶ء تک امریکہ میں حبشیوں کی غلامی کے رواج کے خلاف کچھ بولنا اور لکھنا گناہ سمجھا جاتا تھا، لیکن نوجوان گیرمین نے سب

کام میں بائیں نہ لگا۔ اس کے بعد وہ ایک برصغیر کے یہاں رہنے لگے۔ یہاں بھی وہ زیادہ دن نہ رہ سکے۔ اب وہ ایک چھاپہ خانہ میں کمپوزیٹر کا کام کرنے لگے۔ کمپوزیٹر کا کام چھاپے کے حروف جمانے کا ہوتا ہے۔ اس کام میں وہ جی جان سے لگ گئے اور تھوڑے ہی دنوں میں وہ ایک ماہر اور کامیاب کمپوزیٹر بن گئے۔ گیرمین کے اچھے چال چلن، اچھے کام اور اچھی سوجھ بوجھ سے خوش ہو کر چھاپہ خانے کے مالک نے اُن کی تنخواہ بڑھا دی۔ اپنی ضرورتوں پر خرچ کرنے کے بعد اُن کے پاس جو پیسے بچتے اُن سے وہ طرح طرح کی کتابیں اور اخبار وغیرہ خرید لیتے اور چھٹی کے وقت میں اُنھیں خوب غور سے پڑھا کرتے۔ اسی چھاپہ خانہ سے ایک اخبار نکلتا تھا جس کا نام تھا ”ہیرالڈ“۔ آپ نے اس میں فرنی نام سے مضمون لکھنا شروع کیا۔ اس کے بعد دوسرے رسالوں اور اخباروں میں بھی آپ کے مضمون چھپنے لگے۔ اخبار اور رسالے والے اُن کے مضمونوں کو بہت ہی عزت اور خوشی کے ساتھ اپنے اخبار اور رسالے

## پیام تعلیم

نام سے لیک اور اخبار جاری کیا، جو سچائی اور صبر و برداشت کے پاک اور اُونچے اصولوں کے علاوہ غلامی کے رواج کے خلاف زوردار تبلیغ کرتا تھا۔ اس اخبار کا نعرہ تھا ”دنیا ہمارا وطن ہے“ اور سارے انسان ہمارے بھائی ہیں۔“ ۱۸۳۵ء میں امریکہ میں مالی امن کا جلسہ ہوا۔ اس میں ایک اعلان نامہ جاری کیا گیا، جو گیرسن ہی کا لکھا ہوا تھا۔ اُن کی عقل و بصیرت اور دُوراندیشی کی بڑائی کو امریکہ والے ہی نہیں، بلکہ سارے یورپ کے لوگ ماننے لگے۔ اس اعلان نامے میں موٹے موٹے حرفوں میں لکھا ہوا تھا۔ ہم سارے انسانوں سے محبت کرتے ہیں۔ سچائی اور صبر و برداشت ہماری زندگی کا سب سے بڑا اصول ہے۔ وطن پرستی اور قومی توہین کے نام پر کسی سے بدلہ لینے کے لئے ہم کبھی تیار نہ ہوں گے۔ ہم اپنے دشمنوں سے محبت اور عزت کا برتاؤ کرتے ہیں۔“

گیرسن کا یہ بہت ہی مضبوط خیال تھا کہ نرم اور نیک دل انسان ہی دُنیا کے حاکم ہوں گے۔ اور جو ظلم و تشدد کرنا چاہتا ہے

سے پہلے نڈر ہو کر اس کے خلاف آواز بلند کی اور اس رواج کو مٹانے کے لئے اُنھوں نے اُسی سال خود اپنا اخبار نکالا۔ اس کا نام ”فری پریس“ تھا۔ اس اخبار نے غلامی کے رواج کے خلاف تحریک کو آگے بڑھانے میں بڑا زبردست کام کیا۔

گیرسن کو اس تحریک چلانے کے سلسلے میں کئی بار جیل بھی جانا پڑا۔ وہ پادریوں کی نظر میں گناہ گار اور احمق تھے۔ ایک دن عیسائی مذہب کے ٹھیکیداروں نے بہت بڑی تعداد میں جمع ہو کر اچانک اُن کے دفتر پر دھوا بول دیا اور اُنھیں باندھ کر شہر بوشن کی سڑکوں پر گھسیٹا۔ اُن کا سارا جسم لہو لہان ہو گیا۔ پھر بھی اُن ہونٹوں پر مُسکراہٹ تھی ان عیسائیوں کی اس کھلی ہوئی زیادتی پر عام لوگوں میں سخت ناراضگی پھیل گئی اور اُنھوں نے اُن کے مخالفوں کو سزا دینے کا فیصلہ کر لیا لیکن فرشتوں جیسے دھندل اور نیک گیرسن نے لوگوں کو سمجھا بھجا کر ایسا کرنے سے روک دیا۔

۱۸۳۷ء میں گیرسن نے ”لیبریر“ کے



باپ کی موت کے بعد اُن کے اصولوں کی زبردست تبلیغ کی۔

۱۸۶۲ء میں غلامی کا موانع ختم ہو گیا اور گیرین نے اپنا اخبار ”لبریر“ بند کر دیا۔ کیونکہ اُس کے جاری کرنے کا مقصد پھدا ہو گیا تھا۔

۱۸۶۹ء میں ولیم لوانڈ گیرین نے امریکہ کے مشہور شہر نیویارک میں وفات پائی۔ موت کے وقت اُن کی عمر قریب قریب چہتر برس کی تھی۔

## آؤ دوست بنائیں

اُردو میں اس سے خوب موزوں کتاب آج تک نہیں چھپی ہے۔ سب تصویریں رنگین ہیں اور کتاب آرٹ پیر پر چھپی ہے۔ جو دیکھتا ہے پھرک جاتا ہے بچوں کے لئے بہترین تحفہ ہے۔ قیمت ۸ روپے سنگ سٹریٹنگ منگوانا ہو تو ۱۰ روپے ریشتری سے منگوانا ہو تو ۱۲ روپے مکتبہ جامعہ لمیٹڈ جامعہ نگر، لاہور

میں کا خاتمہ تلوار ہی سے ہو گا۔ وہ اپنے شاگردوں سے کہا کرتے تھے ”خدمت کرنی سیکھو۔ موت اسی سے تم دنیا کے حاکم بن سکتے ہو“ گیرین اپنے آپ کو انسانوں کا

خادم سمجھتے تھے۔ ایک بار ایک اخبار نویس نے اُن سے سوال کیا ”آپ خدا سے اتنی محبت کیوں کرتے ہیں؟“ جواب ملا ”میں اُس سے اس لئے محبت کرتا ہوں، کیونکہ اُس نے مجھے محبت کرنا سکھایا ہے؟ اُن کی باتوں میں سچائی دیکھتے ہوئے انگارے کی طرح چمکتی نظر آتی تھی۔

گیرین کی بیوی بہت ہی وفادار اور جاں نثار بیوی تھی۔ اُسے اپنے شوہر کے خیالات کی وجہ سے ہمیشہ نئی مصیبتوں کا سامنا کرنا پڑتا تھا۔ لیکن وہ نہایت ہی خندہ پیشانی سے سب کچھ برداشت کرتی تھی۔ گیرین کو بھی اپنی بیوی سے بے حد محبت تھی۔ وہ کہا کرتے تھے کہ اُن کی بیوی ہی نے اُن کے گھر کو جنت بنایا اور اُن کے دل کو سچا اطمینان بخشا۔ اُن کی ”فیتنی“ نام کی ایک لڑکی تھی۔ اُس نے بڑے ہونے پر

# کارٹون



میاں سپاہی ہتھارے ساتھ چلے میں ہی تو بات ہے کہ  
خواہ خواہ لوگ مجھے بھی دیکھتے ہیں

# حمل لڑکی



ایک گھنے جنگل کے کنارے ایک لکڑہارہ رہتا تھا۔ اس کے تین لڑکیاں تھیں وہ صبح ہی صبح رات کا بچا کچا کھانا کھا کر، کلہاڑی کندھے پر رکھ جنگل کی داد لیتا اور شام کو لکڑیاں کاٹ کر لاتا۔

چلتے وقت لکڑہارے نے اپنی بیوی سے کہا ”کھانا کسی لڑکی کے ہاتھ بیچ دینا۔ میں اپنے ساتھ کچھ جوار کے دانے لے جاتا ہوں۔ راستے میں تھوڑے تھوڑے فاصلے پر ڈالتا ہاؤں گا۔ لڑکی آسانی سے اس راستے پر چلتے چلتے میرے پاس پہنچ جائے گی اور جنگل میں راستہ نہیں بھولے گی۔“

دوپہر کے وقت لکڑہارے کی بیوی نے

لکڑہارے کی بیوی اور اس کی تینوں لڑکیاں اس کی مدد کرتی تھیں لکڑہارا کسی دن صبح کھا کر نہ جاتا تو اس کی بیوی دوپہر کو جنگل میں کھانا لے جاتی۔

لکڑہارے کو اسی طرح بہتے رہتے کئی سال بیت گئے۔ اب اس کی تینوں بیٹیاں بڑی اچھے بوشیار ہو گئیں۔

ایک بار لکڑہارے کی بیوی بیمار ہو گئی

جب وہ قریب پہنچی تو اُس نے دیکھا کہ ایک جھونپڑی میں روشنی ہو رہی ہے ۔ اُس نے دروازے پر جا کر آواز دے دی ۔ اندر سے آواز آئی ۔

”کون ہے ؟ ..... اندر آؤ“

آواز اتنی سخت تھی کہ اُسے سُن کر وہ اور ڈر گئی ۔ ڈرتے ڈرتے اُس نے کھڑکھولے اندر گئی ۔ دالان میں ایک بوڑھا بیٹھا تھا ۔

وہ ہاتھ لمبی ڈاڑھی ۔ بال ایسے سفید جیسے روٹی کے گالے ۔ اس کے قریب ایک کبوتر ۔

ایک مرغی اور ایک بلی بیٹھی تھی ۔ لڑکی نے سوچا یہ کتنی عجیب بات ہے ۔ کبوتر بلی کے پاس مزے میں بیٹھا ہے ، اور بلی اس کو ہڑپ نہیں کرتی ۔ کچھ دیر بعد لڑکی ڈرتے

ڈرتے بولی ”میں راستہ بھول گئی ہوں ۔ رات کا وقت ہے میں نے سوچا کہ جنگل میں کہاں ماری ماری پھروں گی ، دن نکلتے ہی گھر کا راستہ تلاش کروں گی ۔ اگر آپ اجازت

دیں تو آج کی رات یہاں ٹھہر جاؤں ؟“ لڑکی چپ ہوئی تو بڑھے کی گردن بلی اُس نے

کچھ سوچا پھر کہتر ’مرچی‘ اور بلی سے بولا ۔

اپنی لڑکی کو بلایا اور کہنے لگی ۔ ”بیٹی تم اپنی بہنوں سے عمر میں بڑی ہو اور سمجھدار بھی ہو ۔ جنگل کا راستہ شہر کی طرح سیدھا سادا تو ہوتا نہیں اس لئے تم کھانا لے جاؤ ۔ جس راستے پر جوار کے دانے پڑے ہوئے ملیں ، اُسی راستے پر چلتا ، ورنہ راستہ بھول جاؤ گی“

لکڑہارے نے تھوڑی دور پر دانے ڈال دیئے اس کو شاید یہ معلوم نہ تھا کہ

صبح ہوتے ہی جنگل کے پرندے بھی دانہ دُکھا تلاش کرنے کی فکر میں اُٹنے لگتے ہیں ۔

پرندوں نے جوار کے دانے جگہ جگہ بکھرے ہوئے دیکھے تو ایک ایک دانہ کر کے تمام

دانے چُن لئے لکڑہارے کی بیٹی نے ہر طرف دیکھا ۔ مگر ایک دانہ بھی کہیں نہ تھا ۔ وہ

بے چاری بہت پریشان ہوئی ۔ گھبراہٹ میں غلط راستے پر چل پڑی ۔ چلتے چلتے شام

ہو گئی ۔ لکڑہارے کا کہیں پتہ نہ تھا ۔ جنگل میں آدم ۔ نہ آدم زاد ۔ بے چاری راستہ

پوچھتی تو کس سے اور گھر جاتی تو کیسے ؟ رات ہوئی اور میرا بڑھا تو پیڑوں کے بیچ میں دور سے روشنی دکھائی دی ۔ وہ اُسی طرف چل دی ۔

## ایام تسلیم

”اے واہ! میرے اُلو کبوں بگڑتے ہو۔  
میں نے بڑی لڑکی کو کھانا لے کر بھیجا  
تو تھا۔“

لکڑہارے کو معلوم ہوا کہ لڑکی کھانا  
لے گئی اور واپس نہیں آئی تو اوروں پریشان  
ہوا۔ ادھر ادھر تلاش بھی کیا، لیکن لڑکی  
نہ ملی۔

اگلے دن لکڑہارے کی دوسری بیٹی کھانا  
لے کر گئی۔ لکڑہارے نے اپنے دل میں سوچا  
کہ حمار کے دانے چھوٹے تو ہوتے ہیں، اسی  
لئے آسانی سے نظر نہیں آتے کیوں نہ آج  
مٹر کے دانے راستے میں ڈالوں۔ لکڑہارا  
اسی طرح تمام راستے مٹر کے دانے بکیرتا  
گیا۔ جنگل کے پرندے اور چڑیاں اگلے دن  
بھی اسی طرح دانے چک گئیں۔ دوسری لڑکی  
بھی راستہ بھول گئی۔ شام ہوئی اُسے بھی  
بٹھے کا مکان ملا۔ اس نے بھی اپنی بڑی  
بہن کی طرح غصہ کھایا پیا اور سو گئی۔ بٹھے  
کبوتر، بلی اور مرغی کو پوچھا تک نہیں۔ بٹھے  
کو اس پر بڑا غصہ آیا۔ اس کو بھی بٹھے  
نے اسی تہہ خانے میں قید کر دیا۔ چڑی

مناجید: تمہاری کیا رائے ہے؟  
کبوتر بولا ”غمر غور“ غمر غور“  
مرغی بولی ”کٹ کٹ کڑاک“  
بلی بولی ”میاؤں میاؤں“

یعنی شیک ہے۔ بٹھا بولا ”ہاں شیک  
ہے لیکن تم ہارچی خانے میں جا کر ہمارے  
لئے کھانا تیار کر دو۔ ہم بھوکے ہیں“ کچھ دیر  
بعد کھانا تیار ہوا۔ لڑکی نے خوب منے لے  
لے کر کھایا نہ بٹھے کو کھلایا نہ کبوتر کو پوچھا  
اور نہ بلی مرغی کو۔ پیٹ بھر گیا تو سونے  
کی سوچی اور ایک پلنگ پر لیٹ کر خراٹے  
لینے لگی۔ بٹھے کو بھوک لگی۔ مرغی کو بھوک  
لگی۔ نیند پھر کہاں آئی۔ اللہ میاں بھوکا  
تو اٹھاتے ہیں لیکن بھوکا سلاتے نہیں۔ بٹھے  
کو غصہ آیا اُس نے اپنے جی میں کہا جو لوگ  
صرف اپنے آرام کا خیال رکھتے ہیں اُن کو  
سزا ملنی چاہیے اُس نے اس خود غرض لڑکی  
کو ایک تہہ خانے میں بند کر دیا۔

ادھر لکڑہارا کھانا نہ ملنے کی وجہ سے  
تمام دن بھوکا رہا جیسے تیسے دن گزارا۔  
شام کو گھر آیا۔ بہت گھڑا، بیوی بولی

## پیام تعلیم

تھارے مکان میں ٹھہر جاؤں؟ " بڑھا کبوتر مرغی  
 بی سے بولا " کہو تمھاری کیا رائے ہے؟  
 مرغی بی اور کبوتر بی اپنی زبان بولے  
 " ٹھیک ہے "۔

بڑھا بولا " اچھا تم ذرا باورچی  
 خانے میں جا کر ہم سب کے واسطے  
 کھانا پکاؤ "۔

کھانا پاک کر تیار ہوا۔ لڑکی نے  
 دل میں سوچا کہ بڑے نے مہربانی کر کے  
 اپنے گھر میں ٹھہرا لیا۔ ورنہ اس اندھیری  
 رات میں میرا کیا حال ہوتا۔ اُس نے سوچا  
 کہ جب بڑھا اور اس کا ساتھی کھانا کھالیں  
 گے تو میں کھاؤں گی۔

بڑے اور اس کے ساتھیوں نے کھانا  
 کھا لیا اور سب سو گئے۔ لکڑھارے کی  
 لڑکی نے دیکھا کہ سب سو گئے تو خود بھی  
 لیٹ گئی اور سو گئی۔

صبح ہوئی وہ سو کر اٹھی۔ اس نے  
 ایک رات میں کیا سے کیا ہو گیا۔ وہ  
 عجیب سی قسمی اور نہ وہ بڑھا تھا نہ کبوتر  
 نہ مرغی اور نہ ہی کسی۔ عجیب طرح کی جگہ

لڑکی نے جیب اپنی چھوٹی بہن کو دیکھا تو بولی۔  
 " مصیبت میں ایک سے دو اپنے " دونوں مل  
 کر اس قید خانے سے نکلنے کی ترکیبیں سوچنے  
 لگیں۔

تیسرا دن ہوا تو لکڑھارے نے کہا۔  
 " دونوں لڑکیاں تو کہیں کھیل کود میں لگ گئیں  
 اور راستہ بھول گئیں۔ مجھے تمام دن بھوکا رہنا  
 پڑا اور اس مرتبہ چنے کے دانے ساتھ بے  
 جاؤں گا وہ جلدی نظر آئیں گے۔ تیسری  
 بیٹی ہوشیار ہے اور کہنا بھی مانتی ہے۔  
 مجھے کھانا ضرور پہنچا دے گی "۔ آخر اس دن  
 لکڑھارے کی سب سے چھوٹی بیٹی کھانا لے کر  
 گئی۔ لکڑھارے کی بیوی بے چاری ڈرتی رہی  
 کہ کہیں یہ اپنی بیٹیوں کی طرح راستہ نہ  
 بھول جائے۔

لکڑھارے نے تمام راستے چنے کے دانے  
 بکھرے۔ پھندوں نے یہ چنے کے دانے بھی  
 چُک لئے اور لکڑھارے کی تیسری لڑکی بھی راستہ  
 بھول گئی۔ رات ہو گئی۔ راستہ ڈھونڈتے ڈھونڈتے  
 وہ آج بڑے کی طرف جا پہنچی۔ لڑکی بڑے  
 سے اپنی بیٹیوں کی خبر پوچھی۔ بڑے نے کہا

## پیام تعلیم

رحم نہ کھاتیں اور دانا نہ ڈالتیں تو کالے  
جادوگر کا جادو نہ ٹوٹتا اور ہم لوگ  
وہاں اسی طرح پڑے رہتے۔

شہزادے نے کچھ دن بعد نہایت دھوم  
دھام سے اس رحم دل لڑکی سے شادی کر لی  
اور دونوں مزے سے رہنے بہنے لگے۔ بعد  
میں شہزادے نے اس کی دونوں بہنوں  
کو بھی رہا کر دیا۔ اور اس کے ماں  
باپ کے رہنے کے لئے ایک محل دے  
دیا۔ سب لوگ مزے سے رہنے  
بہنے لگے۔

ایک عالی شان محل تھا۔ ہڈے کی جگہ ایک  
غوصورت شہزادہ کھڑا تھا۔ تین غلام بھی  
کھڑے تھے اُس نے سوچا کہیں یہ خواب  
تو نہیں ہے۔

لڑکی نے آنکھیں بند کر لیں۔ کہوں  
پھر بند کر لیں۔ لیکن وہاں تو کچھ عجیب دنیا ہی  
ہل گئی تھی۔ لڑکی نے ادھر ادھر دیکھا۔  
بے چاری گھبرا گئی تھی۔ شہزادہ اُس کی  
گھبراہٹ پر نعرے سے ہنس پڑا اور کہنے لگا  
”اے محل لڑکی یہ سب تمہاری ہی وجہ  
سے ہے۔ تم اگر میرے تینوں غلاموں پر



نشان اعتماد

بہترین مفرح اور نہایت مفید  
مقامی انجینیئروں، ماسٹروں سے طلب کیجئے

یاد رکھیے

ہر چکنے والی چیز سونا نہیں ہوتی  
تمام مشروبات میں صرف

شریت نشاط افروز

اعتماد کے قابل ہے

فی بوتل (۲۴ اونس) دو روپیہ آٹھ آنے

دواخانہ طبیہ کالج - مسلم یونیورسٹی - علی گڑھ



## وعدہ اور فرض

بیاں

گھر کے سب لوگ ایک تقریب کے سلسلے میں کئی دن کے لئے باہر گئے ہوئے تھے۔ میں گھر میں اکیلا تھا۔ دو چار دن بعد میرے امتحانی شروع ہونے والے تھے۔ اس لئے وہ سب مجھے اپنے ساتھ نہیں لے گئے۔ بلکہ انھوں نے میرے سر ایک بہت بڑی ذمہ داری سونپ دی۔ وہ ذمہ داری تھی گھر کی حفاظت۔

میں جواب ملا۔

”کون ہیں آپ؟“ دوبارہ میں نے پوچھا۔

”سیدھی طرح دروازہ کھول دو ورنہ...“

”ورنہ — ورنہ کیا ہوگا؟؟“ میں نے

سوچا اور سر سے پیر تک کانٹ گیا۔

”کھولو دروازہ — پھر آواز آئی۔

”ورنہ نہ نہیں۔“ میں نے ہمت کر کے

میں امتحان کی تیاری میں مشغول تھا۔ گھر کے ہر کمرے میں تالے ڈال کر ان کی کنجیاں میں نے اپنے پاس محفوظ کر لی تھیں۔ اس وقت رات گئے گیا رہ بجے تھے اور میں کمرہ بند کر کے پڑنے میں مشغول تھا کہ اچانک کسی نے باہر سے دروازے پر ہتھ مارا۔ میں چونک پڑا اتنی رات گئے کون آسکتا ہے، میں نے پوچھا۔ کون ہے؟



## پیام تعلیم

فرض بھول جاؤ۔ فرض بھول جاؤ!۔  
 "واقعی ٹھیک ہے۔ میں نے سوچا۔  
 "فرض بھول جانے ہی میں بھلائی ہے۔ دولت  
 تو پھر بھی مل سکتی ہے۔ لیکن زندگی نہیں مل سکتی۔  
 یہ سوچ کر میرا ہاتھ خود بخود دیکھنے کی طرف کو  
 بڑھنے لگا جس ننگے نیچے کنبیاں رکھی ہوئی تھیں۔  
 لیکن اچانک مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے کسی چھو  
 نے میرے ہاتھ میں ڈنک مار دیا۔ گویا ایک  
 آواز میرے کانوں میں گھسی چلی گئی۔ فرض جان  
 سے پیارا ہے۔

میں نے اپنا ہاتھ ہٹا لیا اور بولا: ہرگز  
 نہیں تمہیں کبھی نہیں مل سکتی۔"

یہ سن کر وہ کچھ دیر خاموش رہا پھر کہنے لگا:  
 "کل میں پھر اسی وقت آؤں گا۔ ساما سا ہالا  
 یہیں لے۔" یہ کہہ کر وہ تیزی سے باہر چلا گیا۔  
 اب میری آنکھوں کے سامنے ایک کمرہ  
 بہت سما سہایا ہوا تھا لیکن اس کی ہر چیز سے  
 شعلے نکل رہے تھے۔ ڈاکو بٹے دھڑک رہے تھے  
 گھس گیا۔ اس کے گھستے ہی شعلے بجھنا بند ہو گئے  
 اور وہ سامنے پڑی ہوئی ایک گولی سبز کے قریب  
 پڑی ہوئی کر سی پر بیٹھ گیا۔ سامنے کی ایک

بھگاتے ہوئے جواب دیا۔ پھر ایک گھونسا پڑا۔  
 اس کے دونوں پٹ ٹوٹ کر گر پڑے۔ ایک  
 دیو قامت شخص سرخ کپڑے پہنے ہوئے میرے  
 سامنے کھڑا تھا۔ اپنے داپنے ہاتھ میں پستول لئے  
 وہ میری طرف بڑھ رہا تھا۔ اس نے اپنی غذا تک  
 آواز میں سوال کیا۔ "دوپے اور زیور کہاں  
 رکھے ہیں؟"  
 میں نے کوئی جواب نہیں دیا۔

"ان کی کنبیاں میرے حوالے کر دو۔" پستول  
 اب بالکل میرے سینے پر تھا۔ لیکن میرے ہونٹ  
 اب بھی بند تھے۔

وہ پھر گر جا۔ "جلدی بولو ورنہ گولی مار  
 دوں گا؟"

"مار دینے دو۔" جیسے میرا ضمیر چلایا۔ اور  
 بڑھ کر اس نے میرے ذہن کو بھی بھینچوڑ ڈالا۔  
 اور بھینکی ہوئی ایک یا د تیزی سے اُبھر آئی۔ آہا  
 جان سے کیا ہوا وعدہ یاد آ گیا کہ میں گھر کی حفاظت  
 کروں گا۔ اندر پھر آسمان سے کتنے ہی فرشتے  
 اتر کر اپنی نرانی آواز میں پینے لگے، فرض۔ فرض  
 - فرض!۔ دور کھڑا ہوا شیطان ڈھار رہا تھا  
 کنبیاں اس کے حوالے کر دو ورنہ یہ تمہیں مار ڈالے گا۔

## پیامِ نسیم

نے سب کیک ڈرا میز پر کتنے کی طرف پھینک دیئے۔  
جنہیں وہ ایک ہی سانس میں نگل گیا۔ صرف ایک  
بڑا سا کیک بچ گیا تھا جسے اٹھا کر اس نے میری  
طرف پھینکا۔ جیسے ہی وہ میرے قریب آیا میری  
وجہ نگل گئی۔ اس کیک میں بہت سے سانپ لپٹے  
ہوئے تھے۔ ڈاکو نے ایک بھیاں تک تہمت لگا یا۔  
اور زرا سی دیر میں غائب ہو گیا۔

کیک اب میرے کمرے میں آچکا تھا۔ میں  
خوف سے آگے آگے بھاگ رہا تھا۔ اور وہ  
میرے پیچھے۔ اچانک اس میں لپٹے ہوئے ایک  
سانپ نے اپنا غمناک سین آگے بڑھایا اور مجھے  
مسہری پر ڈھکیں دیا۔ میرے گرتے ہی وہ کیک  
بھی میرے قریب ہی گر پڑا لیکن اب وہ کیک  
نہیں ایک کاغذ میں چمکا تھا۔ سانپ غائب  
ہو گئے تھے۔ ہمت کر کے میں نے وہ کاغذ اٹھا لیا  
اس کے اٹھاتے ہی چنگاریاں غائب ہو گئیں۔  
خط میں لکھا تھا۔

احسن لڑکے !

اپنی جان سے زیادہ تم اپنے آپا جان سے  
کے ہوئے وعدے کو عزیز سمجھ رہے ہو۔  
تم جھکے ہوئے چند ہو۔ فرض پورا کرتے

کا دھانڈہ کھلا اور اس میں سے ایک شربت کا  
گلاس چکر کھاتا ہوا اس کے سامنے میز پر آ گیا۔  
اس نے سگریٹ کا ایک لمبا کش لیا تو اس کے منہ  
سے گہرے سُرخ رنگ کا دھواں نکل کر کمرے میں  
چاروں طرف پھیل گیا اور اس سُرخ دھواں میں  
بارہ پستول ناچتے ہوئے دکھائی دیئے۔ اس نے  
پورا شربت کا گلاس صحتی میں اندھیلے ہوئے ان  
بارہ پستولوں کو ایک تھیلے میں رکھ لیا اور زور  
زور سے بڑبڑانے لگا۔ اگر کل مجھے اس گھر کی  
تمام دولت نہ ملی تو میں ان بارہ پستولوں سے اس  
لڑکے کے حق پرے اڑا دوں گا۔ بڑا آیا فرض شناس  
ہوں ! اپنے آپا جان سے کیا ہوا وعدہ پورا  
کرے گا؟

اس کی یہ باتیں سن کر میرا دل پتے کی طرح  
لپٹے لگا۔ پورے جسم میں سننا ہٹ پھیل گئی۔ اور  
سخت سردی ہوتے ہوئے بھی میرے کپڑے پسینے  
سے بھیگ گئے۔

اب بھی بڑبڑائے جا رہا تھا۔ کچکچا کر اس  
نے زور سے گھونسا تانا اور میز پر بے آراہی  
بلک گھونسا پڑا تھا وہاں ایک پلیٹ اُٹھرائی اس میں  
بہت سے خوش رنگ کیک رکھے ہوئے تھے۔ اس

## پیام تسلیم

”وہ تمہیں نہیں ملے گا۔“ میں نے بھی گرج

کر جواب دیا۔

”کیوں؟“

”اس لئے کہ مجھے جان سے زیادہ فرض پیارا

ہے۔“ وعدہ عزیز ہے۔“

”تو یہ تمہارا قطعی فیصلہ ہے؟“

”ہاں۔“

اور دوسرے ہی لمحے اس نے ان بارہ ہسپتالوں سے

یکے بادیگرے بارہ فار کے بھنوں نے میرے پاسے جسم کو

چھلنی کر دیا۔ ایک چیخ میرے منہ سے نکلی۔ اور جیسے

میں کچھ سوچتے سوچتے چونک پڑا۔

نہ کوئی ڈاکو تھا، نہ بارہ ہسپتال، نہ میرے جسم پر

کوئی زخم تھا اور نہ کمرے میں خون۔ کمرے میں لگے

ہوئے گھٹنے نے بارہ بجے کا اعلان کیا تھا۔ اور

یہی اس بھیانک ڈاکو کے بارہ فار تھے۔

کتابوں پر جھکا ہوا میں سوچ رہا تھا۔ کتنا

نصیحت آمیز تھا میرے خیالات کا ڈراما۔ اگر میں نے

اپنا وعدہ پورا نہ کیا، اپنا فرض انجام نہ دیا تو

کہیں سچ ایسا نہ ہو جائے۔ وہ خوفناک

ڈاکو۔ اُف خدا!

— اور میں نے مضبوطی سے کنبوں کا گھما

اپنے ہاتھوں میں پھینچ لیا۔

ہوئے جان دینا ہے وقوف کا کام ہے۔

کلی جب میں واپس جاؤں گا تو گھر

کی تمام دولت لے کر یا تمہاری جان!

— یہ میرا قطعی فیصلہ ہے۔

خط پڑھ کر میں نے قدم بڑھانا چاہے تاکہ

گھر کا تمام قیمتی سامان لاکر اس کمرے میں جمع کروں

وہ نہ کل میری زندگی کی خیر نہیں۔ لیکن نہ معلوم کیوں

میرے قدم آگے نہیں بڑھے۔ وہ ایک ہی جگہ

جم کر رہ گئے۔ ایک آواز میرے کانوں میں گھسٹی

چلی گئی۔ بھول گئے وعدہ۔ بھول گئے

فرض!!

”نہیں ہرگز نہیں۔“ میں زور سے

چلتا۔

تیزی سے رات گزر گئی، دن ہوا اور پھر

دوسری رات گزر گئی۔ لیکن میں بالکل خوف زدہ نہیں

تھا۔ گیارہ بجے دروازے پر کچھ آہٹ معلوم ہوئی

اور وہ ایک جھگے کے ساتھ کل گیا۔ وہ بھیانک

ڈاکو اپنے چاروں طرف بڑے بڑے کانٹے

پھیلے ہوئے اندر داخل ہوا۔ آج اس کے دو

ہاتھوں کے بجائے بارہ ہاتھ تھے اور ان بارہ

ہاتھوں میں بارہ ہسپتال تھے۔ آتے ہی وہ گرجا۔

”لاؤ کہاں ہے روپیہ اور زیور“

پیامِ حرم

# لطیف

مریض : (ڈاکٹر سے) کیوں صاحب فیس پہلے

کیوں دوں ؟

ڈاکٹر : کل ایک آدمی دوا پیتے ہی مر گیا اور

میں اس سے فیس نہ لے سکا۔ تم مریضوں

کا کوئی اعتبار نہیں۔

جمیل اشرف شعلی، جامو نگر

باپ : اپنے استاد کا کہنا مانا کرو۔ وہ بڑے

فاق آدمی ہیں۔

بیٹا : وہ کچھ بھی نہیں جانتے۔

باپ : کیا بک رہے ہو

بیٹا : سچ کہتا ہوں ابا جان! ہر بات تو

حقیر : بابا ترس کھا کر ایک پیسہ دے دو۔

آدمی : ترس بھی کوئی کھائے کی چیز ہے۔

راجہ نواب گلشنو

استاد : بتاؤ جب کوئی بادشاہ یا بہادر مرتا ہے

تو کہاں جاتا ہے۔

شاگرد : (جلدی سے) تاریخ کی کتاب میں۔

باپ : حضورؐ نے ماسٹر صاحب کو کہہ رہے تھے کہ

تم تاریخ میں یاد کرتے۔

بیٹا : آپ ہی نے تو کہا تھا کہ گڑی ہٹی ہاں

کہنا تو نہیں کرنا چاہیے۔

## پیامِ تعلیم

ایک آدمی (دکیل سے) دکیل صاحب ازرا دیکھے  
یہ روپیے کھرا ہے یا کھوٹا۔  
دکیل: (روپیہ جیب میں ڈال کر) ایک روپیہ  
اور لایے میں رائے دینے کی فیس  
دو روپیے لیا کرتا ہوں۔

بج: تم جانتے ہو مگر تم نے بھوٹ بولا  
تو اس جھوٹے حلف پر خدا تمہیں  
کیا سزا دے گا۔

گنوار: ہاں سرکار دوزخ میں جھونک دیا  
جاؤں گا۔

محشریٹ: اور اگر تم نے سچ بولا تو  
گنوار: حضور مقدمہ ہار جاؤں گا۔

پھل والا: آنے کے دو سنتے۔ آنے کے  
دو سنتے۔

شریریڑکا: جانے کے کتنے۔

شریریڑکا: (ٹانگے والے سے) چاندنی چوک جاؤ گے۔  
ٹانگے والا: جی ہاں سرکار۔

شریریڑکا: اچھا تو جاؤ۔ ریت سنگ آزار

لوگوں سے پوچھتے ہیں۔ وہ شہر کہاں  
ہے، اس دریا کا نام کیا ہے۔ فلاں  
لفظ کے کیا معنی ہیں۔

مالک: جب تم کام نہیں جانتے تو زیادہ  
تنخواہ کیوں مانگتے ہو؟

نوکر: مجھے محنت بھی تو زیادہ کرنی پڑتی  
ہے۔

استاد: بتاؤ سب سے ٹھنڈی جگہ کون  
سی ہے؟  
شاگرد: برن خانہ!

حدیکہ ہاشمی

ایک دفعہ ایک بے وقوف شخص نے

ایک آدمی کو کنوئیں سے نکال کر اس کی  
جان بچائی اور پھر اُسے اٹھا کر دریا میں  
ڈال دیا۔ لوگوں نے کہا تو نے یہ کیا کیا۔

بے وقوف شخص نے جواب دیا کہ ”ہمارے  
بزرگ کہا کرتے تھے کہ نیکی کر دریا میں ڈال۔“



# آئینہ سیاہی تصویر

اب سے ہزاروں سال پُرانی بات ہے کسی گاؤں میں ایک آدمی تھا جس کا نام تھا، شو شو۔ وہ اپنی بیوی شی شی کے ساتھ رہتا تھا۔ دونوں میاں بیوی ایک دوسرے سے بڑی محبت کرتے تھے۔ ایک دن شو شو کسی کام سے باہر جا رہا تھا۔ راستے میں اُسے ایک آئینہ پڑا۔ شو شو نے پہلے آئینہ کہاں دیکھا تھا۔ وہ تو اُسے دیکھ کر دنگ رہ گیا۔ اس میں ایک آدمی کی شکل نظر آ رہی تھی۔ صورت ایسی تھی جو اُس نے پہلے کبھی دیکھی تھی۔ شو شو نے اپنے دماغ پر بہت زور ڈالا۔ پھر اُس نے اسے اپنی جیب میں رکھ لیا اور یہ سوچنے لگا کہ اس کی شکل کس سے ملتی جلتی ہے۔ آخر اس کو یاد آیا کہ اس کے باپ کی شکل بالکل ایسی تھی۔ یہ خیال آنا تھا کہ اس نے آئینہ نکال کر پھر ایک بار دیکھا، واقعی اُس کے باپ کی شکل ہے جو کسی نے بنا دی ہے۔ اس کو جب اپنا باپ یاد آیا تو اس کی آنکھ میں آنسو آ گئے۔ وہ بڑی دیر تک اپنے باپ کو یاد کر کے روتا رہا۔

شام کو جب شو شو گھر واپس آیا تو اس نے بڑی احتیاط سے وہ آئینہ اپنے محلے کے چچا کو رکھ دیا۔ اب تو روزانہ شو شو جب بھی اپنے کام سے واپس آتا تو اپنی جیب

## پیامِ عظیم

برداشت کر سکتی تھی۔ آخر اس سے نہ رہا گیا اور اس نے بڑھ کر کہا۔  
”شو شو، کیا بات ہے، تم کیوں پریشان ہو؟“

”نہیں کوئی بات نہیں تم اپنا کام کرو“  
شو شو نے کپڑے سے اپنا منہ پونچھتے ہوئے کہا۔

”نہیں کوئی بات ضرور ہے، تم کو بتانا پڑے گا، تم کو میری جان کی قسم، بتا دوں گا“  
شی شی نے بڑی عوشامہ کرتے ہوئے کہا۔  
”نہیں، ایسی کوئی بات نہیں ہے، مجھے اپنا باپ یاد آ گیا۔“

”مجھے بیوقوف بناتے ہو، باپ کو مرے ہوئے نہ جانے کتنا زمانہ گزرا، اب اُسے یاد کرنے بیٹھے ہو؟“

”اچھا چلو کھانا کھائیں“ شو شو نے بات ملتے ہوئے کہا۔

لحظے دن جب شو شو اپنے کام پر چلا گیا تو شی شی نے سوچا کہ اب دیکھنا چاہیے کہ شو شو نے اپنے محلے کے نیچے ایسا کون

کون سا شے سے چھپ چھپا کر اس کو ضرور دیکھا۔  
اپنے باپ کو یاد کرتا۔ اور جب اُسے اپنا باپ یاد آتا تو پھر اُسے اپنی ماں بھی یاد آنے لگتی جو اس سے بہت محبت کرتی تھی۔ شی شی کو چھ سات دن تک تو کچھ پتہ نہ چلا لیکن اس نے یہ ضرور محسوس کیا کہ کئی دن سے شو شو کچھ کھویا کھویا سا رہتا ہے وہ اس سے ٹھیک سے بات بھی نہیں کرتا۔ نہ پہلے کی طرح ہنستا ہوتا ہے۔ آخر ایک دن جب شام کو شو شو اپنے کام سے واپس آیا تو شی شی دے پاؤں اس کے پیچھے پیچھے مٹی۔ جب شو شو کمرے کے اندر چلا گیا تو شی شی چھپ کر دروازے کے پیچھے کھڑی ہو گئی۔ اُس نے دیکھا کہ شو شو نے اپنے محلے کے نیچے سے کوئی چیز نکالی ہے اور اُسے بڑے غور سے دیکھا اور پھر ذرا سی دیر کے بعد اس کی آنکھ میں آنسو آ گئے۔ شو شو نے رومال سے آنسو پونچھتے ہوئے اس چیز کو پھر محلے کے نیچے رکھ دیا۔ اور سر جھکا کر بیٹھ گیا۔  
شی شی اپنے شو شو سے بے حد محبت کرتی تھی۔ اس کا شو شو پریشان ہو، وہ یہ کیسے

اسی لڑکی کو دیکھتا ہے۔

شام کو جب شو شو واپس آیا تو ششی نے  
بڑے دود سے بکری۔

”جھوٹ بولتے ہو، شرم نہیں آتی، مجھ  
سے کہتے ہو کہ مجھے اپنا باپ یاد آتا ہے۔“  
شو شو بے چارے سن کر بالکل گھبرا  
گیا۔ اس نے کہا ”ششی ششی، یہ تم کو ہو گیا  
گیا جو اتنی ناراض ہو۔“

”مجھے ہو گیا یا تم کو، جو روز شام کو  
روتے ہو“ ششی ششی سے غصے میں بولا بھلا  
نہیں جا رہا تھا۔

”آخر بات تو بتاؤ۔ اتنے غصے کی وجہ  
کیا ہے“ اس نے اور زیادہ گھبرا کر پوچھا  
”وجہ مجھ سے پوچھتے ہو، اپنے آپ  
سے پوچھو، جو ایک لڑکی کی تصویر دیکھنے کے  
نیچے چھا کر رکھتے ہو؟ اب ششی ششی سے زیادہ  
صبر نہ ہو سکا اور اس نے بتا ہی دیا۔

شو شو سمجھ گیا کہ ششی ششی کا اشارہ  
کدھر ہے، اس نے بڑی خوشاد کرتے ہوئے  
کہا ”ارے وہ تصویر۔۔۔ ششی ششی وہ تصویر  
تو میرے باپ کی ہے، جسے تم ایک لڑکی

سی چیز رکھ دی ہے، جسے دیکھ کر اس کی  
آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ اب جو اس نے  
دیکھ دیکھا تو اس میں سے ایک عجیب و غریب  
چیز نکلی جو اس نے اس سے پہلے کبھی نہ دیکھی  
تھی۔ اس نے جو غور سے دیکھا تو اس میں  
اسے ایک لڑکی کی تصویر نظر آئی۔ جس کے  
بال بڑے خوبصورت اور گھنگھریالے تھے۔  
لاٹھی لانی کالی ہلکیں۔ بڑی بڑی چمکدار آنکھیں  
اور گورے گورے گال۔ اب تو جیسے وہ  
ساری بات سمجھ گئی۔ غصے میں اس نے وہ  
آئینہ ایک طرف بستر پر پھینک دیا، لیکن  
ذرا سی دیر کے بعد جب غصہ کم ہوا تو  
اس نے احتیاط سے آئینہ اپنے پاس چھپا  
کر رکھ لیا۔ اور لگی انتظار کرنے کہ جب شو  
شو آئے گا تو اس سے جھگڑا کروں گی۔ اب  
اسے یقین ہو گیا کہ ضرور شو شو اس سے  
محبت کرتا ہے اور یہی وجہ ہے کہ وہ کئی  
روز سے اس سے ٹھیک سے بات بھی نہیں  
کرتا، اور یہ سوچ کر تو اسے اور بھی غصہ آیا  
کہ شو شو نے اس کی جان کی قسم کی بھی پڑھا  
نہیں کی اور جھوٹ موٹ کہہ دیا، حالانکہ وہ



کمرے کے اندر سے آئینہ لا کر سلاتے کر دیا  
اور بولی "یہ لڑکی ہے یا تمھارا باپ؟"  
شو شو نے بڑے غور سے دیکھ کر کہا "کتی  
بیوقوف ہوں تم بھی، اس کو لڑکی کی تصویر کہہ رہی  
ہو، یہ لوزا اور غور سے، آنکھیں کھول کر دیکھو  
یہ کہہ کر اس نے آئینہ شیشی کی طرف  
بڑھا دیا۔

اب شیشی نے اُسے بڑے غور سے  
دیکھا اور بولی "تم منہ پر جھوٹ بولتے ہو،  
تم خود ہی دیکھو، مجھے کیا دکھاتے ہو، عورت  
کی تصویر کو مرد کی تصویر کہتے ہو دیکھتے نہیں،  
مجھے دیکھ کر کسی جلی جا رہی ہے۔"

اتفاق سے اسی راستے سے ایک پلٹ  
گزر رہا تھا اس نے جو یہ دیکھا کہ دو میاں  
بیوی آپس میں اس بری طرح لڑ رہے ہیں  
تو اس نے بھی سوچا کہ کیوں نہ ان کا جھگڑا  
لے کر دوں۔ یہ سوچ کر وہ آگے بڑھا اور بولا  
"کیوں بھئی، ایسی کیا بات ہے جو تم  
لوگ آپس میں لڑ رہے ہو۔ لڑائی جھگڑا بہت  
بڑا ہوتا ہے۔"

شیشی تو ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اس

کی تصویر سمجھ رہی ہو۔

"وہ تمھارے باپ کی تصویر ہے؟  
مجھے جھٹلاتے ہو؟"

"اچی وہ لڑکی کی تصویر نہیں ہے۔ واقعی  
میرے باپ کی تصویر ہے میرا باپ بالکل ایسا  
ہی تھا، شو شو نے پریشان ہو کر کہا۔

"تمھارے باپ کی، جیسے میں کوئی  
بیوقوف ہوں، جو عورت اور مرد کی تصویر میں  
فرق نہیں کر سکتی۔ وہ ایک لڑکی کی تصویر ہے۔  
میں خوب پہچانتی ہوں اور یہ بھی جانتی ہوں کہ  
تم اس سے محبت کرتے ہو؟"

"تم بھی عجیب آدمی ہو۔ خواہ مخواہ شک  
کرتی ہو۔ میں تم کو کیسے یقین دلاؤں، اسے شیشی  
نے میرے باپ کو نہیں دیکھا، یہ تصویر  
واقعی اسی کی تصویر ہے۔"

"وہ لڑکی کی تصویر ہے" شیشی نے بڑے  
یقین سے کہا۔

"وہ لڑکی کی تصویر نہیں ہے" شو شو نے  
بھی اتنے ہی یقین سے کہا۔

اب تو دونوں میاں بیوی میں خوب لڑنے  
سے جھگڑا ہونے لگا۔ اور شیشی نے جلدی سے

## پیامِ تعلیم

ہا پرش کے ساتھ یہ کیے! "شی شی" اسے شو شو تم اور وہ بڑی بابا جی کے ساتھ کیے! اور پھر تینوں ایک دوسرے کا منہ ملے لگے۔

بابا جی نے کہا: "یہ ضرور کوئی جادو کی چیز ہے۔ کسی جادوگر نے اس پر جادو کر دیا ہے۔ بہتر ہے کہ اسے کہیں پھینک دیں" اور پھر تینوں نے لے جا کر اسے پاس والے کنویں میں پھینک دیا اور پھر جیسے اطمینان کا سانس لیا۔ اور اس خطرناک جادو کی چیز کا خاتمہ کر دیا جس نے اُن کے گھر میں جھگڑا کر دیا تھا اور پھر شو شو اور شی شی ایک دوسرے سے گلے ملے، اور آپ جانتے ہیں کہ دو روٹے جب گلے ملتے ہیں تو جھگڑا ختم ہو جاتا ہے۔

لو بھ

۲۔ گھڑی

۴۔ جوتے

۱۔ سنترو

۲۔ ٹائٹر

۳۹

اسی ہا پرش کے انتظار میں تھی، اس نے کہا: "بابا جی! ان کے پاس سے ایک لڑکی کی تصویر نکلی ہے جس سے یہ محبت کرتے ہیں اور اکثر اُسے دیکھ دیکھ کر روتے ہیں۔ اب جو میں نے دیکھ لیا تو کہتے ہیں کہ یہ میرے باپ کی تصویر ہے۔ آپ ہی دیکھئے، یہ عورت کی تصویر ہے یا مرد کی۔ صاف عورت کی تصویر ہے" یہ کہہ کر اس نے وہ آئینہ پروہت کو دے دیا۔

پروہت نے اُسے جو ہاتھ میں لیا تو اُسے بڑے زور سے ہنسی آئی اور بولا "تم دونوں بڑے بیوقوف ہو، نہ تو یہ تمہارے باپ کی تصویر ہے اور نہ یہ کسی عورت کی۔ یہ تو کسی بڑے ہا پرش کی تصویر ہے۔ اس کا تمہارے گھر میں کیا کام؟"

پروہت کی زبان سے یہ سُنتے ہی شو شو اور شی شی، دونوں اس آئینے کی طرف بڑھے، اب تو وہ تینوں گھبرا گئے، شو شو بولا "ابے شی شی تم میرے باپ اور بابا جی کے ساتھ — اے یہ کیسے! بابا جی بولے "تم دونوں میاں بیوی،

# دیہاتی مصیبت { حل کیجئے

ایک دیہاتی ایک گاؤں سے دوسرے گاؤں جا رہا تھا۔ اس کے پاس ایک شیر لٹک گئے اور گھاس کا ایک گھنٹہ تھا۔ راستے میں ایک دریا پڑا۔ دریا پار کرنے کے لئے سب سے بڑی شرط یہ تھی کہ اپنے ساتھ ایک وقت میں ایک چیز ہی لے جاؤ۔ تینوں کو ایک ساتھ لے نہیں جاسکتے۔ تین تو بڑی دُور دو بھی نہیں لے جاسکتے۔ بس صرف ایک کو جانے کی اجازت تھی۔ اب اس کے سامنے سب سے بڑا مسئلہ یہ تھا کہ شیر کو لے جائے تو گائے گھاس کھا جائے گی اور گھاس کو لے جائے تو شیر گائے کو ہڑپ کر لے گا۔ اگر گائے کو لے جائے تو شیر گھاس تو نہیں کھائے گا۔ البتہ جب دو بارہ وہ شیر کو لے جائے گا تو شیر اس پار جا کر گائے کو کھائے گا یا گھاس کو لے جائے گا تو گائے گھاس نہ چھوڑے گی۔ یہ چار مصیبت میں پھنس گیا۔ کیونکہ وہ ہر چیز کو حفاظت کے ساتھ لے جانا چاہتا تھا۔ آخر آدمی تھا سوچہ بوجھ والا اس کی سمجھ میں ایک ترکیب آگئی۔

وہ ترکیب کیا تھی پہلے دماغ پر زور ڈالے اور اگر پھر بھی سمجھ میں نہ آئے

تو صفحہ ۴۸ پر دیکھیے۔





# گلنار پری

کوہ قاف کے پرستان میں گلنار نام کی ایک پری رہتی تھی۔ یہ پری جتنی خوب صورت تھی اتنی ہی خوش مزاج بھی تھی۔ لیکن ایک بار جھوٹ بولنے پر پرستان کی ملکہ اس سے ناراض ہو گئی اور بولی: تم نے جھوٹ بول کر پرستان کے خوب صورت نام پر بٹا لگایا ہے اس لئے تم کو یہ سزا دی جاتی ہے کہ تم پانچ سال تک کسی پرند کی شکل میں رہو اور اس کے بعد اپنی ذات سے دو آدمیوں کو فائدہ پہنچاؤ۔ جب یہ شرطیں پوری ہو جائیں گی تب تم پری کی شکل اختیار کر سکو گی۔

ابھی اس کی زبان سے یہ جملہ لہا

رنگ اس کے پروں میں سنائے تھے۔ اور خوب چمکتے تھے۔ اس طرح وہ پانچ سال تک چڑیوں کے ساتھ جنگل جنگل ماری ماری پھرتی رہی۔ جب پانچ سال پورے ہونے کو آئے تو ایک

## پیام تعلیم

چڑیا اپنے باورچی کے حوالے کی لیکن  
شام کو جب وہ کھانا کھانے بیٹھا تو پتھر  
میں نہ تو پرندے کا سر تھا اور نہ اس کا  
دل۔ یہ دیکھ کر وہ آگ بگولا ہو گیا۔ اور  
خاص طور پر جب اُسے معلوم ہوا کہ باورچی  
کے دونوں لڑکوں نے اُسے کھا لیا ہے۔  
تو اس کو اور بھی غصہ آیا اور اس نے  
سوچ لیا کہ ان دونوں لڑکوں کو جان  
سے مار ڈالنا چاہیے۔ لیکن باورچی  
بے وقوف نہ تھا اس نے تو پرندے  
کے بازوؤں میں جو کچھ لکھا تھا وہ پہلے  
ہی پڑھ لیا تھا اور جان بوجھ کر لڑکوں  
کو کھلایا تھا اسی لئے اس نے سوداگر  
کے سامنے کھانا لانے سے پہلے ہی دونوں  
لڑکوں کو شہر سے باہر چلے جانے کے لئے  
کہہ دیا تھا اور ان کو سمجھا دیا تھا کہ  
اگ لگ راستوں پر جائیں۔ جب  
سوداگر کا غصہ ختم ہو جائے گا، تو  
دیکھا جائے گا۔

اب یہ دونوں اگ لگ راستوں  
پر چل پڑے۔ چھوٹا لڑکا جس نے

دن وہ ایک چڑی مار کے جال میں پھنس گئی  
یہ چڑی مار بغداد کا رہتے والا تھا۔  
اس نے جو یہ خوب صورت اور انوکھی چڑیا  
دیکھی تو پھولا نہ سایا اور سوچنے لگا کہ یہ  
چڑیا تو بڑے اچھے داموں بکے گی۔ اسی  
لئے اگلے دن وہ اُسے بیچنے کے لئے  
بغداد کے بازار میں لے گیا۔

اتفاق سے اُس روز شہر بغداد  
کا سب سے بڑا سوداگر ادھر سے گزر رہا  
تھا اُس نے یہ انوکھا پرندہ دیکھا تو  
گھوڑے سے اتر پڑا۔ اور جب سوداگر  
نے اس پرندے کو اپنے ہاتھ میں لیا  
تو دیکھتا کیا ہے کہ داہنے بازو پر لکھا  
ہے کہ "جو کوئی میرا سر کھائے گا، وہ  
بادشاہ بنے گا" اور بائیں بازو پر یہ  
لکھا ہے کہ "جو آدمی میرا دل کھائے گا اس  
کے سر پہ ہر صبح ایک ہزار اشرفی  
کی تھیلی نکلے گی۔"

یہ پڑھ کر سوداگر کی بائیں کھلی  
گتیں اس نے چڑی مار سے منہ مانگے دام  
پر وہ چڑیا خرید لی۔ گھر لا کر اُس نے یہ

آدمی نے بڑھ کر اس کے سر پر سونے کا تاج رکھ دیا۔ دراصل اس ملک کا بادشاہ بے اولاد مر گیا تھا۔ اور لوگوں کی سمجھ میں نہ آتا تھا کہ کس کو بادشاہ بنائیں۔ آخر انھوں نے یہ طے کیا کہ آج جو آدمی بھی پہلے شہر پناہ سے داخل ہوگا اسی کو اپنا بادشاہ بنالیں گے۔ اس طرح یہ لڑکا بادشاہ بن گیا۔

ادھر اس کے سر پر تاج رکھا گیا اور ادھر حکمنار کی سزا کی مدت پوری ہو گئی تھی۔ اور وہ پری کی شکل میں آکر پرستان میں ہنسی خوشی رہنے لگی، اور پھر وہ ہمیشہ سچ بولتی تھی۔

بقیہ ”چاچا نے گاڑی پکڑی“

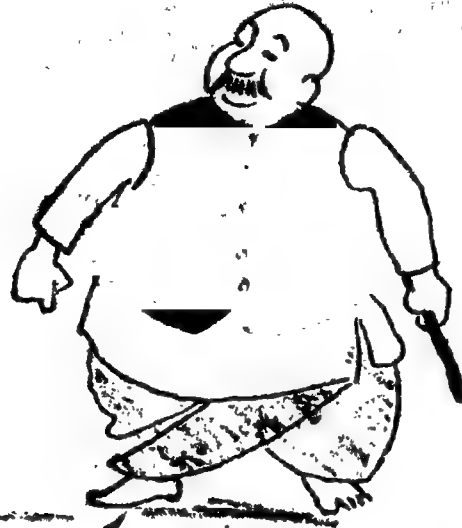
ایشین ماسٹر کے پاس پہنچے۔ اور بولے۔  
ہراس اکپرس کتنی دیر میں آئے گی۔

ایشین ماسٹر نے اپنے چٹے میں سے جھانکتے ہوئے کہا۔ ہراس اکپرس آئی بھی اور علی بھی گئی۔ اور اب کل صبح نو بجے آئے گی۔“

دل کھایا تھا وہ چلتے چلتے شام کو ایک گھنٹا کے سامنے پہنچا۔ اس گھنٹا کے اندر ایک بڑھیا اپنی لڑکی کے ساتھ رہتی تھی۔ بڑھیا نے اس کی خوب خاطر کی۔ جب صبح ہوئی تو اس کے سراہنے ایک ہزار اشرفی کی قیدی نکلی۔ یہ لڑکا اسی بڑھیا کے ساتھ رہتا تھا۔ اس نے بڑھیا کی لڑکی کے ساتھ شادی کر لی۔ روزانہ اس کے سراہنے اسی طرح اشرفیوں کی قیدی نکلتے لگی۔ یہاں تک کہ اس کے پاس کئی پھیلیاں ہو گئیں۔ اور اس نے بغداد میں ایک خوب صورت کوٹھی بنوائی۔

دوسرا لڑکا جس نے چڑیا کا سر کھایا تھا وہ کئی دن کے مسلسل سفر کے بعد ایک دن ایک نئے شہر میں داخل ہوا۔ جیسے ہی وہ داخل ہوا دیکھنا کیا ہے کہ ہزاروں آدمیوں کا مجمع ہے جیسے یہ سب لوگ کسی کا انتظار کر رہے ہوں اس کو دیکھ کر سب لوگوں نے خوشی میں نعرے لگانے شروع کر دیے۔ ہمارا بادشاہ آگیا۔ یہ کہہ کر ایک

کے سرج  
عمر ۱۰ سال  
نئی دہلی



بھائی علی کے صاحبزادے کا نام پاپے والی بھائی

## چاچا نے گاڑی پر پی

وہ موٹا سا آدمی جو ہر دم اپنے مکان کے برآمدے میں ایک آرام کرسی بچھائے بیٹھا اونگھتا رہتا ہے۔ اس کا نام راماسوامی ہے۔ لیکن گھاؤں کے لوگ اُسے رامو چاچا کہتے ہیں۔

ایک دن رامو چاچا کھانا کھا کر لیٹے تھے۔ پڑوس میں کرشن بابو زور زور اخبار پڑھ رہے تھے۔ اور رامو چاچا کان لگائے سن رہے تھے۔ اتنے میں ڈاکے نے اکواڑ دی۔ رامو چاچا بھارتا تار ہے۔ رامو چاچا نے اچھل کر ڈاکے کے ہاتھ سے تار لے لیا اور زندہ دیر میں شور مچ گیا۔ چاروں طرف سے لوگ دوڑ پڑے کہ رامو چاچا کا تار آیا ہے۔ نہ جانے کیا بات ہے۔ چاچا بھی بریشان دوڑی ہوئی آئیں۔ کرشن بابو آگئے۔ انھوں نے پڑھا اور بولے: چاچا

ایک دن رامو چاچا کھانا کھا کر لیٹے تھے۔ پڑوس میں کرشن بابو زور زور اخبار پڑھ رہے تھے۔ اور رامو چاچا کان لگائے سن رہے تھے۔ اتنے میں ڈاکے نے اکواڑ دی۔ رامو چاچا بھارتا تار ہے۔ رامو چاچا نے اچھل کر ڈاکے کے ہاتھ سے تار لے لیا اور زندہ دیر میں شور مچ گیا۔ چاروں طرف سے لوگ دوڑ پڑے کہ رامو چاچا کا تار آیا ہے۔ نہ جانے کیا بات ہے۔ چاچا بھی بریشان دوڑی ہوئی آئیں۔ کرشن بابو آگئے۔ انھوں نے پڑھا اور بولے: چاچا

سے روانہ ہو جائیں گے۔ انہوں نے اپنا سامان باندھا اور اپنے لڑکے راجو سے بولے۔ "راجو! کل صبح کے لئے ایک بیل گاڑی کا انتظام کرو۔ یوں تو گوبال کی گاڑی کے لئے کہہ سکتے ہو وہ آدمی اچھا ہے۔ لیکن اُس کے بیل بوڑھے ہیں۔ رامن کے بیل تو اچھے ہیں مگر وہ کمبخت بڑا کاہل ہے۔ وہ سوتا رہے گا۔ اور گاڑی جھٹ جلے گی اس لئے گووند سے طے کرو۔ لیکن رامن سے بھی کہہ دو کہ وہ بھی تیار رہے۔ ضرورت پڑی تو اس کی گاڑی منگوالیں گے۔ اور ہاں احتیاطاً گووند سے کہہ دو کہ وہ اپنی گاڑی رات ہی کو یہاں لے آئے۔ رات کو چاچا جب سونے گئے تو زرا سی دیر کے لئے بھی انہیں نیند نہ آئی۔ پھر ایک دم سے اٹھ کر باہر آئے اور آسمان کی طرف دیکھ کر ہڑڑاتے ہوئے

رمت کرو۔ یہ گوبال وکیل کا تار ہے۔ انہوں نے تم کو پرسوں بلایا ہے۔ لکھا ہے کہ پرسوں پہنچ جاؤ۔ یہ سُن کر سب کو اطمینان ہوا لیکن چاچی پریشان ہو گئیں کیوں کہ وہ جانتی تھیں کہ رامو چاچا کے مدراس جانے کے کیا معنی ہیں۔ رامو چاچا بولے "کرشن بابو مجھے کل صبح مدراس اکسپرس سے جانا چاہیے۔ کے بجے گاڑی چھوٹی ہے تمہیں معلوم ہے۔"

جواب دیا۔ "بجے یہ کیسے ہو سکتا ہے۔"

بالکل غلط۔ میں اب سے سات برس پہلے بھی جب گیا تھا تو مجھے خوب یاد ہے کہ ساڑھے چھ بجے گاڑی جاتی تھی۔

اسٹیشن یہاں سے تین میل کے فاصلے پر تھا۔ اس لئے چاچا جانے طے کیا کہ سو گھنٹے سے پہلے یہاں



سے اترے اور بھاگنے لگے۔

گووند نے سمجھاتے ہوئے کہا: "چاچا دوڑو  
سے کیا فائدہ۔ سامان تو میرے پاس ہے۔"

چاچا نے کہا: "بیل مجھے بھاگتا دیکھ کر خود بھی  
تیز دوڑیں گے۔" اس طرح

چاچا اسٹیشن پہنچے اور پیچھے پیچھے گووند کی  
گھاڑی جب اسٹیشن ماسٹر سے انھوں نے پوچھا  
کہ مدراس اکسپریس کب آئے گی تو اسٹیشن ماسٹر  
نے جواب دیا: "نوبے، ابھی تو ڈھائی گھنٹہ

باقی ہے۔" چاچا نے ٹکٹ خریدنا  
چاہا مگر اس کے لئے بھی اسٹیشن ماسٹر نے کہا کہ ٹکٹ  
تو گھاڑی آنے سے دس منٹ پہلے کیتے ہیں۔

اس لئے اب چاچا نے سوچا کہ جب اتنا وقت باقی  
ہے تو پھر کریں نہ تالاب پر جا کر نہالیں۔ جو اسٹیشن سے  
آدھے میل کے فاصلے پر ہے۔ بس وہ نہالنے پہنچے  
اتفاقاً تالاب کے پاس دلدرل تھی۔ چاچا اس دلدرل  
میں نہنیں گئے۔ اب اس دلدرل سے غنا ہی نکلتا  
چلتے ہیں اتنا ہی اور بھینتے ہیں۔

آخر بڑی کوشش کے بعد چاچا اس میں  
سے نکلے اور بھاگتے ہوئے اسٹیشن پہنچے۔  
اسٹیشن پر ابھی تک بھیڑ نہ تھی۔ چاچا سیدھے

(تقریباً صفحہ ۷۷)

سارا جو کچھ اٹھا دیا: ارے جلدی  
گووند اپنی گھاڑی لے کر نہیں  
گیا۔ کہیں میری گھاڑی نہ چھٹ جائے  
راجو اپنی آنکھ ملتا ہوا اٹھا اور نصف  
کے گھر گیا کیوں کہ سارے گھاڑوں  
میں بس اسی کے یہاں گھڑی تھی  
اور آکر کہا: بابا ابھی تو بار بجے  
ہیں، سو جاؤ۔"

لیکن چاچا کہاں ملنے والے تھے بولے

بابا۔ ارے گھڑی بند ہو گئی ہوگی  
چار سے کم نہیں بچے۔ صبح ہو رہی ہے  
تم تو فوراً جا کر گھاڑی لے آؤ۔"

چاچا سوئے نہیں۔ آخر گھاڑی آئی  
اور صبح ہونے سے پہلے ہی چاچا روانہ ہوئے  
دو تین منٹ کے بعد چاچا چلائے۔ اے  
جلدی چلاؤ۔ کہیں گھاڑی نہ چھٹ جائے۔  
جب اسٹیشن آدھا میل رہ گیا تو گووند

نے سگنل کی طرف اشارہ کیا اور بولا: چاچا  
تم غواہ مخواہ پریشان ہو۔ ابھی سگنل بھی نہیں گرا۔

چاچا نے کہا: اور جو گھاڑی آکر علی گئی  
ہو پھر اس خیال کا آنا تھا کہ چاچا تو گھاڑی

# پہلیاں

۱

نہیں آپس میں یکساں اس کی دو ٹانگیں مگر پھر بھی خوشی سے ہر گھڑی چلتے ہی رہنا کام ہے اس کا وہ طے کرتی ہے بارہ منزلوں کا وقت پر اپنے پہلی خود بتا دے گی تمہیں کیا نام ہے اس کا

۲

نہ پڑ چھو کس قدر طاقت ہے دہی لال اندھے میں جو کھاتا ہے جو اس دل سرخ رو ہو کر ٹکلتا ہے سفیدی اور زردی کی جگہ کچھ بیج ہیں اس میں اسے مرغی نہیں دیتی یہ پودے سے ٹکلتا ہے

۳

خوسا

یہ دو ساتھی ہیں جن کی شکل بالکل ایک جیسی ہے سنو تم غور سے دل چپ حال ان کا ادھر آؤ انھیں یہ شوق پھرے گا ہمیں جانا ہو جب باہر ہمارے پاؤں پڑتے ہیں کہ ہم کو ساتھ لے جاؤ

۴

۴۶

# حل ویہاٹی کی

مصیبت

یہ

ویہاٹی نے مصیبت

سے نکلنے کی ترکیب

معلوم کر لی۔

آپ بھی تصویر

کی مدد سے کچھ

یہ یاد اور جب

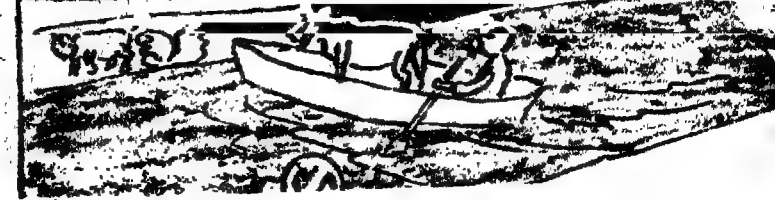
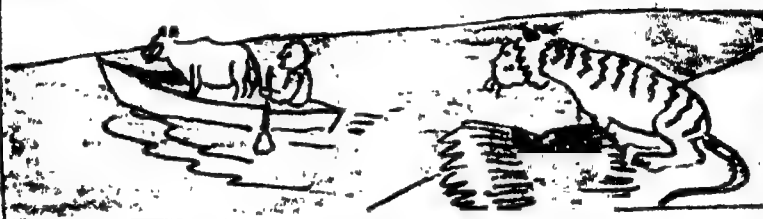
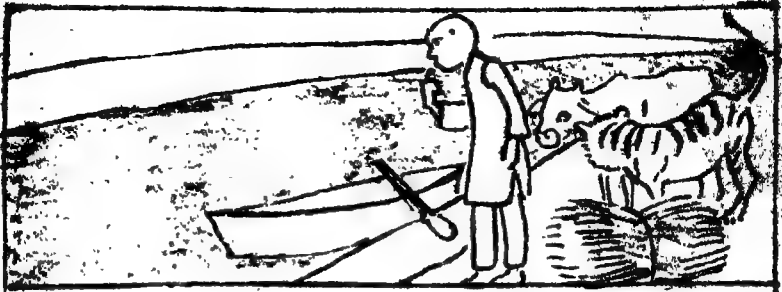
سمجھ میں آجائے

تو اسے اپنی

زبان میں لکھ

ڈالے۔

اداس



# اماں کی ساری



شکرز ویگلی کے بچوں کے نمبر میں انعام پانے والی کہانی  
 میری اماں نے ایک روز مجھ سے کہا کہ "رامو! تم اتنا اچھا لکھتے ہو  
 پھر شکرز ویگلی کے بچوں کے نمبر میں کہانی کیوں نہیں لکھتے؟"  
 ہمارے کتے مٹے بھیا کا منہ دھوتی میں تو  
 میں دیر تک یہی سوچتا رہا ہوں کہ  
 کیا لکھوں۔

پھر میں نے اماں سے پوچھا: اماں تم ہی  
 تیار کس چیز پر لکھوں؟  
 اماں نے کہا: جو چاہے لکھو۔ پھر  
 مجھے خیال آیا کہ کیوں نہ میں اماں کی ساری پر  
 لکھوں۔ اسی پر تو میں بہت کچھ لکھ سکتا ہوں  
 آپ جانتے ہیں کہ میری اماں گھر میں  
 سب سفید ساری پہنتی ہیں۔ صبح صبح وہ  
 کے تیر ہی سہے بچھتا ہوں۔

پھر میں نے اماں سے پوچھا: اماں تم ہی  
 تیار کس چیز پر لکھوں؟  
 اماں نے کہا: جو چاہے لکھو۔ پھر  
 مجھے خیال آیا کہ کیوں نہ میں اماں کی ساری پر  
 لکھوں۔ اسی پر تو میں بہت کچھ لکھ سکتا ہوں  
 آپ جانتے ہیں کہ میری اماں گھر میں  
 سب سفید ساری پہنتی ہیں۔ صبح صبح وہ  
 کے تیر ہی سہے بچھتا ہوں۔

## بقیہ "انوکھی بچکاری"

ہاتھ تک پہنچنے میں کچھ دیر لگتی ہے اس لئے یہاں دھڑکن فضا دیر میں عسوس ہوتی ہے۔ یہ حرکت صرف ہاتھوں ہی میں نہیں بلکہ جسم کے اکثر حصوں میں ہوتی ہے۔

ہمارے جسم میں یہ خون نسلوں کے ذریعے دھڑکتا ہے۔ اس کا اندازہ اسی سے ہو سکتا ہے کہ اگر کبھی چاقو سے کوئی شے کٹ جائے تو بہت سا خون نکل جاتا ہے۔ دوسری جگہ سے اتنا خون نہیں نکل سکتا۔ اس لئے کہ یہ نہیں تو دراصل خون کی نالیاں ہیں جن سے خون گزرتا ہے۔

اسی لئے تو ڈاکٹروں کا کہنا ہے کہ اگر شے کٹ جائے تو کسی صاف کپڑے کو فوراً اس پر رکھ کر انگلی سے دبا لینا چاہیے۔ تاکہ خون نہ نکل سکے۔ پھر ڈاکٹر کو بلا لیجئے ڈاکٹر اس کا مناسب علاج کرے گا۔

جسم کا سارا کام دل اور دوران خون کی بدولت چلتا ہے۔ اگر یہ اپنا کام ختم کر دے تو جسم کی ساری مشین رک جائے گی۔ اور انسان کی زندگی ختم ہو جائے گی۔ دل ہی ہماری زندگی کا سرچشمہ ہے۔

جب اماں دودھ گرم کرتی ہیں اور دودھ پلینے لگتا ہے تو اپنی ساری کے پوٹے پر ہاتھ رکھ کر دیکھی اٹارتی ہیں۔ ایک بار تو ان کی ساری میں آگ لگ گئی تھی۔ لیکن زیادہ نہیں لگی۔ صرف ساری میں کچھ سوراخ ہو گئے تھے۔ جب وہ ہمارے کپڑے دھوتی ہیں تو ان کی ساری پانی میں بالکل تر ہو جاتی ہے کبھی کبھی ہمارے دوست ہمارے چچا، چچی بھی گھر پر آتے ہیں اس وقت آپ جانتے ہیں امی کا کیا حال ہوتا ہے۔ اور وہیں سے چلائی "رامو جلدی سے میری کنبیاں لیتے آؤ۔"

لیکن کنبیاں مجھے کہاں مل سکتی ہیں اس لئے کہ اماں کو خود یاد نہیں رہی کہ انھوں نے کہاں رکھی ہیں۔

رام کمار نار (عمر، سال، نئی دہلی)

پیام تعلیم



شاہد علی

# انوکھی پچکاری

ہر جاندار کے جسم میں ایک انوکھی پچکاری ہوتی ہے جس کو ہم آپ دل کہتے ہیں۔ یوں تو جانوروں اور انسانوں کے دل مختلف ہوتے ہیں لیکن خصوصیت ان سب کی ایک ہی ہوتی ہے۔

سال پہلے ولیم ہاروی نے دن رات کی محنت کے بعد دل کا فعل معلوم کیا۔ لیکن ولیم ہاروی کے زمانے میں اتنی دہی خوردبین نہیں تھی کہ خون کی گردش کو صحیح طور پر دیکھا جاسکتا۔

ہاروی کی موت کے چار سال بعد ایک اطالوی سائنس دان نے ایک اچھی خوردبین سے ایک میتھک کی نسیی اور تالیوں کو دیکھا جس سے خون گزرتا ہے۔ یہ مال سے بھی باریک ہوتے ہیں۔

ہمارا دل کچھ کچھ کی ایک پچکاری ہے جس

یہ تو آپ جانتے ہی ہیں کہ دل کی دھڑکن جو آپ غصوں کرتے ہیں اس کا تعلق زندگی کے ساتھ ہے۔ جب تک دل میں دھڑکن ہوتی ہے آدمی زندہ رہتا ہے۔ جہاں یہ حرکت ختم ہوئی آدمی مرا۔

سب سے دلچسپ بات یہ ہے کہ ہاتھ دیکر ہزاروں برس سے لوگ دل کی اس حرکت کو غصوں کرتے تھے لیکن یہ اس کی اہمیت اور اس کے کام کو بالکل نہ سمجھتے تھے۔ اب سے صرف تیس سو

چونکہ کھڑا ہو کر چلتا ہے اس لئے دل کا کام یہ ہوتا ہے کہ وہ خون کو اوپر پہنچائے۔ دل اپنی پمپکاری سے یہ کام بڑی مستعدی سے کرتا ہے اور خون کو برابر اوپر پہنچاتا رہتا ہے اس کا کام سخت اور عنایت طلب ہے۔ اور صرف یہی نہیں بلکہ اسے کچھ خون نیچے پیروں میں اور ہاتھوں میں بھی بھیجنا پڑتا ہے۔ اور یہ خون گردش کر کے پھر واپس آتا ہے۔

اگر آپ اپنی کلائی پر ہاتھ رکھیں تو وہاں بھی آپ کو کوئی چیز چلتی ہوئی محسوس ہوگی۔ لیکن یہ آپ کی نبض ہے دل نہیں ہے۔ ہاں اس کا تعلق بھی دل سے ہی ہے۔ دونوں کی دھڑکن کی رفتار ایک ہی ہوتی ہے۔ اگر آپ اپنے ایک ہاتھ کی دو انگلیاں دوسرے ہاتھ کی نبض پر رکھیں اور اُسی ہاتھ سے دل کی دھڑکن کو محسوس کرنے کے لئے دو انگلیاں بیٹے پر رکھیں تو آپ کو پہلے دل کی دھڑکن محسوس ہوگی اور اس کے فوراً بعد نبض۔ دراصل دل کی حرکت ہی سے نبض میں یہ حرکت پیدا ہوتی ہے۔ اس لئے کہ دل ہی ہے جو نسلوں کے ذریعے خلاصہ جسم میں خون بھیجتا ہے۔ اور اس خون کو

کے جاموں طرف چٹے ہوتے ہیں اور یہ پتے ہمارے جسم کے تمام ٹیوں سے اہم ہیں اور ہمارا دل دن رات دھڑکتا رہتا ہے۔ اس لئے کہ بغیر تازہ خون کے ہماری رگیں اپنا کام نہیں کر سکتیں۔ جو کھانا ہم بنو جاتا ہے اس کا جو ہر خون میں شامل ہو کر جزو بنتا ہے۔ اور دل اس خون کو جسم کے ہر حصے میں پہنچاتا رہتا ہے۔ اگر یہ دل زرا سی دیر کے لئے بھی آرام کرنے لگے تو ہماری خیر نہیں ہے۔ یہ بڑا عسفی ہے۔ آپ نے اکثر سنا ہوگا کہ لوگ اچانک بیٹھے بیٹھے کام کرتے کرتے مر جاتے ہیں دراصل ان کا دل اک دم سے اپنا کام بند کر دیتا ہے بغیر کچھ کہنے کے۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ ڈاکٹر معلوم کرتے رہ جاتے ہیں اور مرنے کی کوئی وجہ نہیں معلوم ہوتی۔ لیکن وجہ یہی ہوتی ہے کہ دل حرکت بند کر دیتا ہے۔

یوں تو ہر جاندار کا قلب بہت نازک ہوتا ہے لیکن انسان کا قلب تو ان سب سے زیادہ نازک ہوتا ہے۔ اس لئے کہ خون کی ضرورت سب سے زیادہ دماغ کو ہوتی ہے اور انسان کا دماغ دوسرے جانداروں کے مقابلے میں زیادہ پیچیدہ ہوتا ہے۔ انسان



# پتھی کسان

ہمارے محلے میں ایک شیخ جی رہتے تھے وہ ہمیشہ جنوں اور بھوتوں کے چکر میں رہتے تھے۔ پان  
کھانے کے بڑے شوقین تھے۔ ایک دن پان کھانے کے شوق میں محلے بھر کا چکر کاٹ آئے۔ لیکن انھیں  
کہیں پان نہ ملا۔ بات یہ تھی کہ محلے کی تمام لڑکیوں کا اسکول میں داخلہ ہو گیا تھا۔ مائیں تو گھر کا کام  
فریدہ کے والد خود بھی پڑھے لکھے نہ تھے۔

اگلے دن انھوں نے اسکول سے فریدہ کا نام  
کوٹا دیا۔ فریدہ کو بہت رنج ہوا۔ فریدہ کی  
خالہ کا لڑکا وحید اس کا ہم جماعت تھا اس  
نے فریدہ سے وعدہ کیا کہ میں تمھاری مدد  
کر دوں گا۔

آخردونوں نے مل کر ایک ترکیب سوچی۔  
اگلے دن وحید شیخ جی کے مکان پر گیا اور بولا

کاج کرتی تھیں ان کو پان بنا کر کون دیتا۔ شیخ جی  
کو لڑکیوں اور ان کے والدین پر بہت غصہ آیا۔  
اب شیخ جی کا روزانہ کا معمول تھا، کہ  
محلے بھر کا چکر لگاتے لڑکیوں کے والدین کو  
بھلاتے کہ لڑکیوں کو مت پڑھاؤ۔ انھیں  
گھر کا کام کاج کرنا چاہیے۔ لوگ شیخ جی کو باگی  
سمجھ کر شمال دیتے تھے۔ لیکن فریدہ کے والد  
شیخ جی کے بات کا بڑا اثر ہوا۔



## پیام تعلیم

پر دھڑام سے گر پڑے۔

اس شہید مرد نے جو نقاب اٹھا تو وہ فریدہ تھی۔ وحید نے کہا میں تم اب سیدھی گھر جاؤ۔ میں سب ٹھیک کروں گا۔

وحید نے پانی کے کچھ پھینٹے شیخ جی کے منہ پر دے دیا خدا خدا کر کے شیخ جی کو ہوش آیا۔ وحید نے کہا: کمال کرتے ہیں آپ بھی شیخ جی۔ بے ہوش ہونے کی کیا بات تھی۔

شیخ جی کچھ شرمندہ سے ہوئے لیکن پھر بات بناتے ہوئے بولے۔ بھائی شہید بابا کے جلال کی تاب نہ لا سکا۔

وحید دل ہی دل میں خوش ہوئے اور بولے: "خیر تو بابا نے مجھ سے کہا کہ جس لڑکی کا نام مدد سے سے کتا ہوا اس کا داخلہ دور روز کے اندر ہو جائے، ورنہ جان کی خیر نہ ہوگی۔"

اب تو اٹھنے پر وہ شیخ جی فریدہ کے گھر پہنچے اور ان کے والد سے منت و ساجت کرنے لگے کہ "تم کل ہی کسی طرح فریدہ کا داخلہ کراؤ۔ شہید بابا کا حکم ہے۔" فریدہ کے والد پہلے تو تیار نہ ہوئے مگر پھر شیخ جی کے کہنے سے انھوں نے فریدہ کا داخلہ کرا دیا۔

محلے کے بچے اب بھی شیخ جی سے پوچھتے ہیں: کیوں شیخ جی لڑکیوں کو اسکول میں پڑھانا چاہیے؟ انہیں؟ اور جب سے ان کی بھی چڑھ ہو گئی ہے۔

شیخ جی میں ایک خوش خبری سنانے آیا ہوں۔ شیخ جی نے کہا: "جلد کہو کیا خبر لائے ہو۔" وحید نے کہا: "سامنے والی مسجد میں ایک شہید بابا آئے ہوئے ہیں لوگ ان سے ملنے کے لئے آرہے ہیں۔"

شیخ جی شہید مردوں کے پہلے ہی سے قائل تھے۔ وحید کی باتوں میں آگئے۔ اور بولے: "مجھے آج ضرور ان کے پاس ملے چلو۔"

وحید نے کہا: آپ تیار رہیے گا۔ میں آؤں گا تو آپ کو لے جاؤں گا؟

شام کو وعدے کے مطابق شیخ جی کو لے کر وحید مسجد میں پہنچا۔ اور مسجد کے اندر ایک قبر کے پاس جا کر کھڑا ہو گیا۔ اور بڑے زور سے چیخا: "شہید بابا سلام۔ شیخ جی آپ کی خدمت میں حاضر ہوئے ہیں۔"

اتنا کہنا تھا کہ اس شکستہ قبر میں سے ایک سفید چادر پینے ہوئے کوئی شخص آیا جس کا منہ اسی چادر سے ڈھکا ہوا تھا اور اس نے کہا: کیوں ہی تم ہی مجھ کو لڑکیوں کو پڑھنے نہیں دیتے ابھی ات ہے؟

یہ سننا تھا کہ شیخ جی بے ہوش ہو کر زمین

# معاً نمبر ۲۰ کا نتیجہ

صحیح حل ۹ نکلے۔ فی کس ۳/۵/۲

- ۱۔ ثریا خاتون، ایلمپور۔ ۲۔ قیاض احمد رائے پور۔ ۳۔ عبدالرحیم کلکتہ۔ ۴۔ کریم داد خان
- حیدر آباد۔ ۵۔ سید قیصر حسین زیدی، کھرگون۔ ۶۔ مشہور عالم صدیقی، گردیہ۔ ۷۔ انوار احمد پٹی
- ۸۔ طفیل احمد صدیقی، علی گڑھ۔ ۹۔ عبدالاحد رائے پور

ایک غلطی والے ۲۵ حل نکلے۔ فی کس ۱۲/۹/-

- ۱۔ محمد سلیمان، کلکتہ۔ ۲۔ محمد طاہر، جامنہ نگر۔ ۳۔ ظفر محب۔ ۴۔ یرمان پور۔ ۵۔ محمد انوار الحق
- پاکر۔ ۶۔ نور السعید اختر، کھام گاؤں۔ ۷۔ سید عبدالعزیز، آسنسول۔ ۸۔ محمد اسلم خواجہ
- علی گڑھ۔ ۹۔ عبدالقادر، چکوڑی۔ ۱۰۔ حبیب جانی، گرٹھال۔ ۱۱۔ سید قائم الدین، کھام گاؤں
- ۱۲۔ صفرا بیگم، حیدر آباد۔ ۱۳۔ سعید اختر، کلکتہ۔ ۱۴۔ عبدالغنی ابوبکر، ممبئی۔ ۱۵۔ عابدہ بیگم
- حیدر آباد۔ ۱۶۔ ایس، ایم شاہد، پاکور۔ ۱۷۔ ایس جان محمد، کلکتہ۔ ۱۸۔ صالح بھائی دھار۔
- ۱۹۔ نذیر احمد حسن میاں قادری، مہملہ، قلابہ۔ ۲۰۔ سیدی سعید مہملہ۔ ۲۱۔ اسرار احمد انصاری
- کانپور۔ ۲۲۔ شفیق حسین مودک کوڈوائی۔ ۲۳۔ جہاں آرا بیگم گردیہ۔ ۲۴۔ جلال منوجائی
- نوساری۔ ۲۵۔ سید خلیق الرحمن، بلرام پور۔ ۲۶۔ محمد شریف عثمانی۔ ۲۷۔ جودہ پور۔



پیامِ تعلیم

## معما نمبر ۳۱ کا نتیجہ

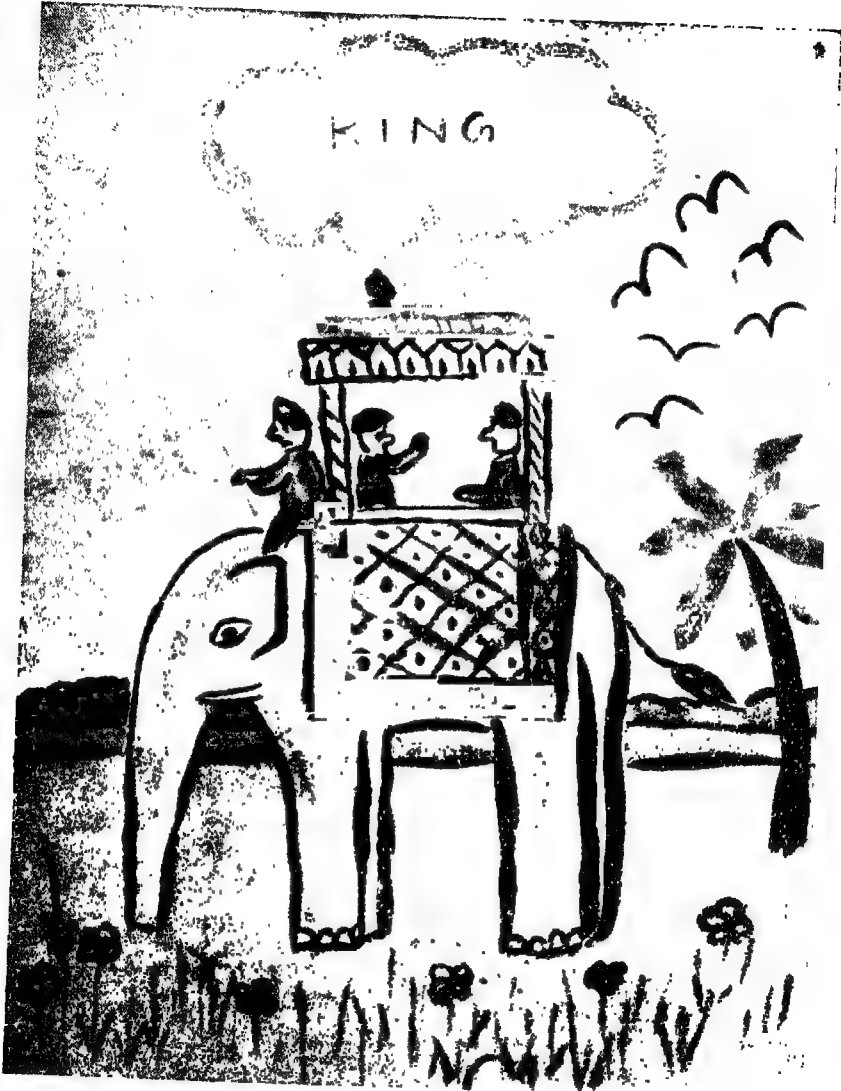
(۱) جہاں (۲) لائے (۳) حرام (۴) سپاہی (۵) جیل (۶) دی

صحیح حل ۸ نکلے۔ فی کس - ۳/۱۲/

(۱) غیر دز حسین، رائے پور (۲) پیارے میاں، میرٹھ (۳) قمر جہاں، گریڈیہ (۴) ایم، نیڈ  
انصاری، کلکتہ (۵) حضرت میاں، شبلی (۶) شوکت حسین، جامعہ نگر، دہلی (۷) عبدالکریم، مالینگاؤں  
(۸) نظم الدین، کلکتہ

ایک غلطی والے ۳۶ حل نکلے۔ فی کس - ۸/۹/

(۱) جاوید اکرام، برہان پور (۲) ذکی احمد، پٹنہ (۳) خالد رشید، سینٹا پور (۴) ایف، ایم، مجاؤڑ  
انکولا (۵) ادیس باؤ، زیدی، کھنڈ (۶) پروین باؤ، زیدی، کھنڈ (۷) غلام رؤف، رائے پور  
(۸) عبدالکریم، کھڑک پور (۹) محمد عبدالستار، نظام آباد (۱۰) محمد اسرائیل، کلکتہ (۱۱) قاضی عبدالحمید  
مہسلا (۱۲) نور محمد، کلکتہ (۱۳) سعید اختر، کلکتہ (۱۴) محمد علیم، گریڈیہ (۱۵) شتارا احمد، مالینگاؤں  
(۱۶) شتیرا احمد، مالینگاؤں (۱۷) ایس، اے، غنی، کلکتہ (۱۸) مامون بیگم، جودھپور (۱۹) محمد شریف احمد  
عثمانی، جودھپور (۲۰) رحمت اللہ، رائے پور (۲۱) عبدالاحد خاں، رائے پور (۲۲) مسرت حسین  
اثاودہ (۲۳) فاروق اعظم، مہسلا (۲۴) عبدالرحیم، کلکتہ (۲۵) عبدالشکور، کلکتہ (۲۶) محمد شاہ جہاں، کلکتہ  
(۲۷) محمد شرافت حسین، کلکتہ (۲۸) پروین جمال، علی گڑھ (۲۹) امیر احمد صدیقی، میرٹھ (۳۰) صحت خان  
احمد، علی گڑھ (۳۱) عبداللطیف، سورت (۳۲) کاند گڑھی، بیجاپور (۳۳) بدیع انصاری، بہار نگر  
دہلی (۳۴) رشیدہ داغ، آره (۳۵) وزیر حسین، شبلی (۳۶) محمد الیاس، کھیتا سرائے



رضیہ اختر عمر ۷ سال  
پاکستان

مردا

450 55

it's  
SUMMER



لوگرمیاں آگئیں!

گرمیوں کے موسم میں عموماً آپ کا جی کسی کام پر نہیں لگتا اور آپ بے حد پیاسا اور  
تھکاوٹ محسوس کرتے ہیں۔

روح افزا کا ایک گلاس آپ کو از سر نو تازہ دم اور بشاش بنا سکتا ہے۔ یہ پیاس  
کو بجھا تا ہے۔ تھکاوٹ کو دور کرتا ہے۔ اور جسم میں تازگی اور فرحت پیدا کرتا ہے۔ یہ تازہ  
پھلوں کے زین جڑی بوٹیوں اور پھولوں کے عرق سے تیار ہوتا ہے۔ اور وہ اس ہی سے  
بہرہ ور ہوتا ہے۔ ہر روح افزا کا گلاس آپ کے جسم کو ۱۵۰ کلوریز طاقت بخشتا ہے۔

روح افزا

فرحت بخش اور تسکین دہ



مردرد دواخانہ (وقف) دہلی۔

یہ ایک مشروب شرقی ہے جو ہر کے اسٹاکسٹوں سے مفت طلب فرمائیں۔

APRIL 1955

Regd. No. D. 96

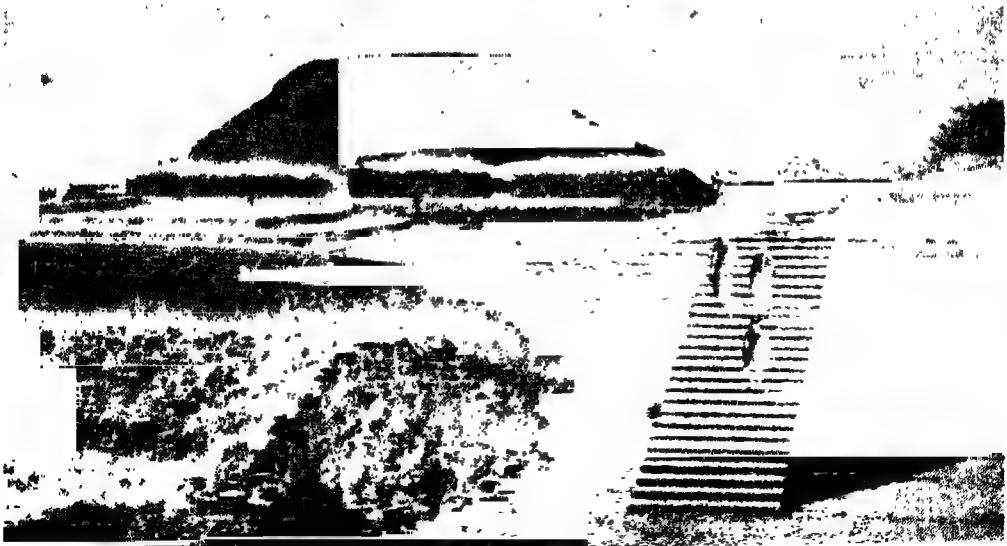
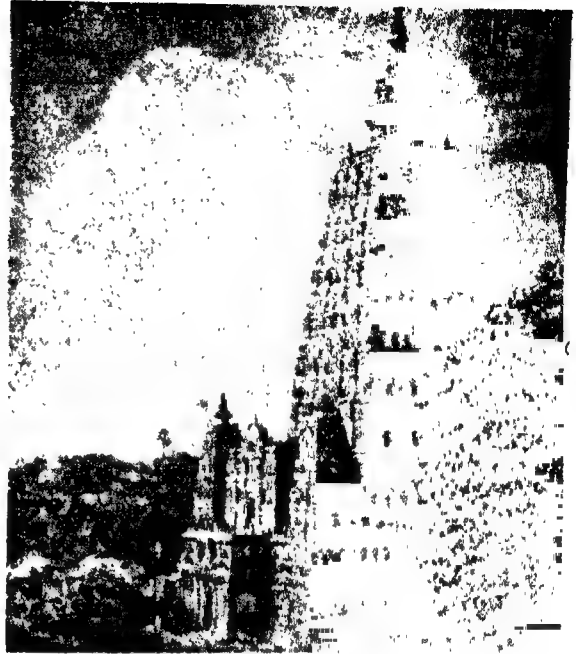
D. VAM TALEEM

# پیام تسلیم

کتابخانه جامعہ اسلامیہ مدنی  
28 APR 1955  
مکتبہ جامعہ اسلامیہ مدنی

## بودھے گہا کا مندر

اندر کے صنعت میں اسرار ندوی  
صاحب کا مضمون پڑھئے



نالندہ میں ایک استوپ کے کھنڈر

صد دفتر فون نمبر ————— ۴۲۱۹۰

برائے آفس فون نمبر ————— ۲۲۳۶۸

# پیام تعلیم

ادار

حامد علی خاں ن۔ لے (جامعہ)

اطہر پرویز ایم۔ لے (ملک)

آرٹسٹ

گلیدون میسی

سالانہ چندہ ————— چار روپے

فی ہر چہرہ ————— ۶ آنے

مکتبہ جامعہ ملیٹڈ جامعہ نگر نئی دہلی

## فہرست

- ۳ آؤ پتو عید ستائیں (نغمہ) اشک امتری
  - ۶ روٹی کوڑھی دھاما، بیگم قدسیہ زیدی
  - ۱۲ دنیا کی ایک بڑی لائبریری ادارہ
  - ۴۳ اخروٹ کے بدلے پیاز دلیل الرحمن
  - ۱۵ جوتے کا گھر بیگم سلطانہ فیضی
  - ۱۷ ہمت بلونت گار ساگر
  - ۲۱ کڑھی کی تلوار مجتبیٰ محمود
  - ۲۹ رحمت پری فضل الحق شمشیر
  - ۳۲ کھیلوں کی بستی جاوید محمود
  - ۳۶ چار کے تاریخی مقامات اسرار ندوی
  - ۴۱ انسان فرحت ہاشمی
  - ۴۲ ایک تعلیمی سیر مقیم الدین
  - ۴۶ پیاروں کی لڑائی سراج اللہ
  - ۵۰ کہانی لکھنے آمارانی میسی
  - ۵۲ میلے ماں مقبول احمد
  - ۵۳ دو ٹھگ سید جعفر علی زیدی
- اسکھو اور پتو کہیں ایسے کارڈوں انتہائیات وغیرہ

مئی ۵۵ء





# بچوں سے باتیں

یہ زمانہ عام طور پر ہمارے یہاں بچوں کے امتحانات کا ہوتا ہے۔ جامعہ میں بھی امتحانوں کا سلسلہ شروع ہو گیا ہے۔ لیکن پڑھائی کے ساتھ کھیل کو بھی تو ضروری ہے۔ اس لئے درمیانہ ابتدائی میں آج کل بچوں کے کھیلوں کے مقابلے ہوتے ہیں۔ بچوں کے سالانہ اسپورٹ شروع ہو گئے ہیں۔ وہ اپنی پڑھائی اور کھیلوں میں لگے ہوئے ہیں۔

اس بار آپ کو یہ پڑھ کر خوشی ہوگی کہ ہم جولائی اور اگست میں "پیام تعلیم" کا خاص نمبر شائع کریں گے۔ جولائی میں "ماہنامی نمبر" اور اگست میں "کہانی نمبر" شائع ہوگا۔ اگر آپ ان دونوں نمبروں میں اپنے کچھ ہنسے، مضمون اور کہانیاں بھیجنا چاہتے ہیں تو فوراً بھیج دیجئے۔

پیام تعلیم کا یہ پرچہ اپنے معنائیں اور کہانیوں کے اعتبار سے پچھلے پرچوں سے بہتر ہے۔

برس پہلے کے صوبے 'ہمارے' لے گئے ہیں۔  
یہ دونوں مضمون معلوماتی ہونے کے علاوہ  
بے حد دلچسپ بھی ہیں۔

اس کے علاوہ سراج الوز صاحب،  
عمود پرویز صاحب، جاوید محمود صاحب اور  
فرحت ہاشمی صاحب کی کہانیاں بھی بڑی دلچسپ  
ہیں اور ہمیں یقین ہے کہ شوق سے پڑھی  
جائیں گی۔

## باغبانی نمبر اور کہانی نمبر میں

### انعامی مقابلہ

پیامِ تعلیم کے باغبانی نمبر اور کہانی نمبر میں  
ہم بچوں کے اچھے مضمون اور کہانیوں کا انعامی  
مقابلہ کر رہے ہیں۔ ان دونوں نمبروں میں پندرہ  
پندرہ روپے کے انعام تقسیم کریں گے۔ سب سے زیادہ  
سات روپیہ، دس سے انعام پانچ روپیہ اور تیس سے  
انعام تین روپیہ کا ہوگا۔  
دسویں درجے تک کے طلب علم ان مقابلوں  
میں شرکت کر سکتے ہیں۔

اس بار ایران سے ہمارے ایک دوست  
جبھی محمود صاحب نے ایک بڑی خوبصورت  
ایرانی کہانی "کردی کی تلوار" ہمیں بھیجی ہے۔  
ہمیں امید ہے کہ بچے یہ کہانی بڑے شوق سے  
پڑھیں گے۔ پیامیوں کو یہ سن کر خوشی ہوگی کہ  
جبھی محمود صاحب نے پیامِ تعلیم کے لئے  
مستقل طور پر کہانیاں لکھنے کا وعدہ بھی کیا ہے۔

پچھلے مہینے ہم نے احمد جمال پاشا صاحب  
کا ڈراما "ایک کھیل" چھاپا تھا جسے پیامیوں  
نے بہت پسند کیا۔ اس بار ایک اور ڈراما  
"روٹی و مڑی" شائع ہو رہا ہے جسے بیگم  
قدسیہ زیدی صاحبہ نے انگریزی سے ترجمہ  
کیا ہے۔

بیگم سلطانہ فیضی صاحبہ آپ کو بھیجی کی  
ایک عجیب و غریب عمارت "جوتے کا گھر" کی سیر  
کرا رہی ہیں جو بھیجی کے کلاہر پارک میں بنا  
ہوا ہے۔ اس کی تصویر سے آپ اندازہ کر سکتے  
ہیں کہ عمارت کیسی ہے۔

اسراوندی صاحب آپ کو سینکڑوں

پیامِ تعلیم

احکامِ انہری



راگ الاپیں تال ملائیں  
میل کر اک شور مچائیں  
ساری دھرتی سرپاٹھائیں

کیلیں کودیں گائیں بجاؤں  
آؤ بچو عید منائیں

عید ہماری ریت ہے پیارو  
ریت ہماری پریت ہے پیارو  
پریت کی جگہ میں جیتھک پیارو

پریت کے بندھن میں بندھائیں  
آؤ بچو عید منائیں

پیامِ حلیم

عید کی خوشیاں اللہ اللہ  
شاد مگر آباد محلہ  
گرو یا گڑا گیت اور بلا

بل بل کھیلیں اور کھلائیں  
آؤ پچو عید منائیں

ہم ہیں زمانے میں البیلے  
اپنے دم سے ہیں یہ میلے  
دنیا میں ہوں لاکھ جھیلے

یاروں کی ہیں دور بلائیں  
آؤ پچو عید منائیں

اشک سے چل کر عید بل آئیں  
اور یہ اپنا گیت سنائیں  
داؤ نہ گر ہم اس کی پائیں

کھٹی کر لیں روٹھ ہی جائیں  
آؤ پچو عید منائیں

فریگ کارپٹر ——— ترجمہ قدس سید زیدی

# روگی لومڑی



آؤ درخت پر بیٹھا آؤ نگہ رہا ہے ——— میتھک بوکھلایا ہوا اندر آتا ہے۔  
 ل۔ آؤ آؤ تم نے بلع کو کہیں دیکھا۔ جلدی سے بتاؤ آؤ۔  
 - چونک کر، کون ہو جی؟ بس جگا دیا مجھے۔ بہت بد تمیز ہو تم، ایسا سندرہ سینا تو ڈویا ہے کہ  
 قطاروں کی قطاریں چوہیوں کی میرے سامنے تاج رہی تھیں، بس میں ایک کو پکڑنے  
 کو ہی تھا کہ آن ڈھکے۔  
 سہ تم تو سدا ہی سوئے رہتے ہو۔

سہ ماہی ۱۹۵۹ء

پہلا تعلیم

شاید اپنے بہ صورت بچے کی خاطر میری  
ایک آدھ ٹانگ پھوڑ دے۔ مینڈک  
اس کا من بھاتا کھا جا ہے۔ بات یہ  
ہے کہ اس کی دادی کی گھٹنی میں مینڈک  
گھول کر پلائی گئی تھی۔

آؤ۔ بڑی انوکھی گھٹنی تھی۔

مینڈک۔ اگر تم بھی مینڈک ہوتے تو تمہیں  
بات اتنی انوکھی نہ لگتی۔ آج اس  
بد معاشی بلخ سے پیچھا پھرتے ہو  
پلٹیں ہو گیا۔ صبح سے اب تک  
منٹ کو چین سے ہیں۔ پور پور دیکھ  
رہی ہے۔

آؤ۔ اب تم چپ چاپ پڑ رہنے کی  
کوشش کرو۔

مینڈک۔ یہ بھی کر کے دیکھ لیا اور بڑی ہوشیاری  
کے ساتھ۔ صبح سے اب تک اتنی دغہ  
دم سادھ کر پڑا ہوں کہ جی تھک گیا  
میں اپنے آپ کو پتھر کر لیتا ہوں پتھر  
دیکھو آؤ ایسے۔ لیٹ کر ٹکڑا جا رہا ہوں  
کچا بچھا کر اس ڈھنگ سے پتھر  
بالکل پتھر دیکھی تم نے میری ہوشیاری

آؤ۔ مگر سدا موٹی موٹی چوہوں کے پیچھے تو  
جہیں دیکھتا۔ اُن کے خیال سے بھوک  
چمک اُٹھی۔

مینڈک۔ بھوک! تو کیا تم بھی بھوکے ہو؟ دنیا  
بھر کو بھوک لگ رہی ہے آج!

آؤ۔ میں تو شاید یوں بھوکا ہوں کہ میں نے  
آج ناشتہ نہیں کیا۔

مینڈک۔ تم مینڈک تو نہیں کھاتے، نہیں  
کھاتے نہ؟

آؤ۔ اہی تو بہ! مینڈک بھی کوئی کھانے  
کی چیز ہے!

مینڈک۔ شکر ہے خدا کا، آؤ تم نے بلخ کو کہیں  
دیکھا ہے۔

آؤ۔ تمہیں آخر بلخ کی تلاش کیوں ہے؟  
مینڈک۔ مجھے بلخ کی کھوج کا ہے کو ہوتی اسے  
میری کھوج ہے۔ مجھے اس نے دعوت  
دی ہے۔

آؤ۔ اچھا تو یہ بات ہے۔

مینڈک۔ آج میرا کھا جا ہو گا۔ پاؤ کے بعد اور  
فرنی سے پتھر میری باری ہے۔ پس بلخ  
آج مجھے تمہاری شکل جانے گی۔ یا

## پیام تعلیم

میں نے

خرید کر لائی ہے بوڑھری میں سے  
دکھائی دے رہی ہیں،  
بلخ۔ مینڈک، مینڈک، مینڈک، آؤ کہیں  
ہے یہ مینڈک؟  
آؤ۔ مجھے کیا خبر کہاں ہے۔  
بلخ۔ ہاں ٹھیک تو ہے۔ تمہیں کیا خبر تم  
تو آنکھیں میچے پڑے ہو۔ گردہ مینڈک  
ہے کہیں یہ ہیں۔ مجھے معلوم ہے۔  
مجھے اس کی خوشبو آرہی ہے مینڈک  
مینڈک بو۔

آؤ۔ اگر دیں کہیں کوئی چوہیا ہاتھ لگے  
میری طرٹ بڑھا دینا۔

بلخ۔ نیچے اتر کر خود ہی جوڑھونڈ لو۔

سست کہیں کے۔ میرے پاس  
فالتو وقت نہیں ہے۔ اگر وہ مینڈک

ہاتھ نہ آیا تو آج پھر چنے کی دال

کھانی پڑے گی۔ کوئی منہ بھی تو نہیں

کھا تا دال کو۔ مینڈک، مینڈک، مینڈک

مینڈک سے پاؤں اٹھتا ہے،

بھاڑ میں جا میں یہ پتھر کم بخت

روکتے ہیں کسی کو چاہتا کہ

مینڈک زمین پر لیٹ کر ٹکڑا جاتا ہے

جیسے گول مول پتھر

آؤ۔ درجائے مینڈک کا مزا کیسا ہوتا ہوگا۔

آؤ۔ مینڈک

مینڈک۔ (اچھل کر) کیا کہا تم نے۔

آؤ۔ ہو ہو، ہو ہو، ہو ہو۔

مینڈک۔ یہ تم نے ہرگز نہیں کہا تھا۔ تم نے

تو مینڈک کھانے کا کچھ ذکر کیا تھا۔

آؤ۔ ہو ہو، ہو ہو، ہو ہو۔

مینڈک۔ یہ آواز مت نکالو۔ یہ میرے دل

کے آواز ہو جاتی ہے۔

آؤ۔ ہو ہو، ہو ہو۔

مینڈک۔ آؤ تمہیں آخر کیا ہو گیا؟ (پھر بلخ کو

دیکھ کر) ارے ارے بلخ آ رہی ہے۔

شکر یہ آؤ، شکر یہ۔ تم بلخ کو باتوں میں

لگائے رکھو اتنے میں میں پھر پتھر

بنا جاتا ہوں۔ ارے ارے غضب میں

تو بھول ہی گیا کہ پتھر کیسے بنتے ہیں۔

مینڈک ٹکڑا کر زمین پر لیٹ جاتا ہے

اقد چپ چاپ پڑا رہتا ہے۔

(بلخ، شکستہ آواز میں) اندر آتی ہے چیزیں





بلج۔ ٹوٹی توبہ۔ جاوود ہو یہاں سے، بد تمیز  
 و مڑی۔ قیں قیں قیں  
 (قیں قیں کرتی ہوئی بھاگ جاتی ہے،  
 و مڑی۔ ادھر آؤ بلج، ادھر آؤ، ادھر آؤ۔  
 و مڑی پکتی ہے مگر بلج کو پکڑ نہیں سکتی۔  
 بڑی ٹنگین سی واپس آتی ہے اور ٹنگی  
 سے آوے کہتی ہے،  
 و مڑی۔ اگر تم انجن کی سی سیٹی نہ بجاتے تو میں نے  
 بلج کو پکڑ ہی لیا تھا۔ کل سے سڑ میں ایک  
 کھیل تک آؤ کر نہیں گئی ہے۔ اور ادھر  
 سے اس پاؤں نے لاچار کر رکھا ہے۔  
 اب تو ادھر بھی خراب ہو گیا پاؤں۔  
 (نچتے میں پاؤں زمین پر پڑتی ہے،  
 مینڈک سے ٹھوکر لگتی ہے اٹھ کر بیٹھ  
 جاتا ہے،

مینڈک۔ معاف کرنا! کیا تم مینڈک کھاتی ہو،  
 و مڑی۔ ہرگز نہیں۔ مگر تم کہاں سے پھوٹ نکلے،  
 مینڈک۔ میں یہیں پتھر بنا لیتا تھا۔  
 و مڑی۔ تم کو ہرگز پتھر نہ کہیں لیٹا چاہئے  
 یہ بڑی بد تمیزی کی بات ہے۔ لوگوں  
 کو ٹھوکر لگ سکتی ہے۔ تم نے ابھی میرے

پاؤں میں پھوٹ لگا دی۔  
 آؤ۔ تمھاری پاؤں میں کیا تکلیف ہے،  
 و مڑی۔ لوہے کے تار میں پھنس گیا تھا اینٹوں  
 کو کاٹنے والے تار پاؤں میں نہیں لگانے  
 چاہئیں۔ یہ بڑی خطرناک چیز ہے۔  
 مینڈک۔ تم نے اس پر آئے کی پلٹش باندھی۔  
 و مڑی۔ میں نے پلٹش باندھی۔ اسی تھوڑی  
 انجیر کا شربت ملا، گیندے کا تیل لگایا  
 اور برف کی سکائی کی۔  
 مینڈک۔ تم نے بھپارہ نہیں لیا ہو گا،  
 و مڑی۔ اگر اب کسی نے ایک بھی دوا اور  
 بتائی تو میں اسی کو مڑپ کر جاؤں  
 گی۔ چاہے وہ مینڈک ہو یا مینڈک کا  
 بچہ۔

مینڈک۔ میں نے تو ایک لفظ بھی نہیں کہا۔  
 آؤ۔ میری بوچھو تو میں تو اپنے گھساؤ  
 ٹھنڈے پانی میں دھوتا ہوں۔  
 و مڑی۔ میں آؤ کو بھی کھاؤں گی۔  
 آؤ۔ زرا آؤ کو تو دکھانا ہی و مڑی۔  
 مینڈک۔ سہی مجھے ایک نئی سرچی ہے۔  
 و مڑی۔ میں تم سے کہہ دیتی ہوں کہ

پیامِ حیم

مینڈک بھی دوا نہیں کھانے کی چیز ہے۔

لوٹری۔ ہاں تو پھر کب۔

مینڈک۔ سنو لوٹری بیگ۔

مینڈک لوٹری کو ایک طرف لے جاتا

ہے اور اس کے کان میں کچھ کہتا ہے،

اُلو۔ اگر تم دونوں میں سے کسی کے ہاتھ

چوہیا لگے تو میری طرف بڑھا دینا۔

ہو نہ سنتے ہی نہیں۔ باتوں میں لگ

رہے ہیں۔

(وہ کاننا پھوٹی کرتے رہتے ہیں)

اُلو۔ کاننا پھوٹی کرنا بد تیزی کی بات ہے۔

لوٹری۔ (مینڈک کی پیٹھ ٹھونک کر) بھی کیا

خوب سوچھی ہے تمہیں!

مینڈک۔ مگر یہ مت بھولنا کہ تم بے حد بیمار ہو۔

لوٹری۔ سچ بچ بہت ہی بیمار۔

مینڈک۔ (لوٹری کو کہنی سے ٹھونک دیتے ہوئے)

کہو ہوں نہ چتر۔

لوٹری۔ مینڈک، کے گلے میں ہاتھ ڈال کر

بہت چتر۔

بلط۔ (اٹیچ کے باہر) مینڈک، مینڈک، مینڈک

مینڈک پھر آگئی بلط۔ لوٹری مجھے چھپا لو جلدی

میں

سے چھپا لو کہیں بلط مجھے دیکھ نہ لے۔

مینڈک لوٹری کے پیچھے چھپ جاتا ہے۔

بلط۔ شکست ہوئی آتی ہے،

بلط۔ (اندھ آتے ہوئے) مینڈک، مینڈک، مینڈک۔

لوٹری غراتی ہے بلط اسے دیکھ کر جج ناتی

ہے اور جلدی سے چلی جاتی ہے!

(مینڈک لوٹری کے پیچھے سے سر نکال کر دیکھتا

ہے اور اس کی سپلی میں ٹھونکا دے کر)

مینڈک۔ چلی گئی چلی گئی۔

لوٹری۔ یہ مت کرو۔ مجھے گدگدی ہوتی ہے۔

مینڈک۔ لوٹری کے پیچھے سے نکل کر ہائے کہیں پھر

د آجائے کم بخت بلط۔

اُلو۔ اگر کچھ لوگ اتنے ہی بیمار ہوتے جتنے چتر۔

لوٹری۔ بلکومت اُلو۔ خود کو جو اتنا بھی ترکیب

نہیں ہو جیتی تو — خیر چتر کو کام شروع کرنا۔

مینڈک۔ چلو میں تمہیں جھٹ تک پہنچا دوں اور یاد رکھو

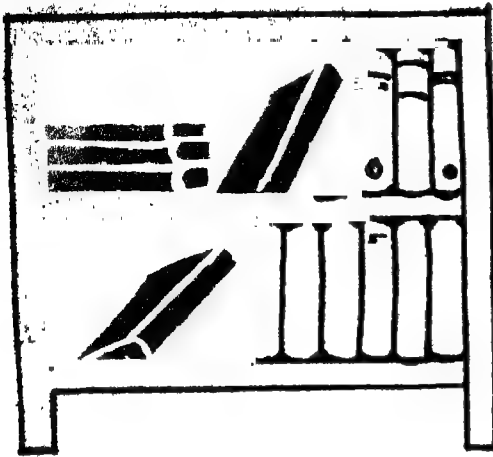
کہ تم بہت بیمار ہو بہت بیمار۔ اُلو۔

لوٹری۔ (مینڈک کے ساتھ) بہت بیمار ہو بہت

بیمار۔ اُلو۔

(دونوں ہنستے ہوئے جھٹ میں چلے جاتے ہیں)

(باقی آئندہ)



# دنیا کی ایک بڑی لائبریری

آپ نے لندن کی مشہور لائبریری کا نام ضرور سنا ہوگا۔ ”برٹش میوزیم“ — یہ دنیا کی دو تین بڑی لائبریریوں میں سے ہے اور نادر کتابوں کے ذخیرے کے اعتبار سے تو دنیا کی سب سے اہم لائبریری ہے۔ یہاں وہ ہے کہ دنیا کے اکثر بڑے مفکر وں اور مصنفوں نے اپنی کتابیں لکھتے وقت اپنا کچھ وقت یہاں بھی مرت کیا ہے۔

اور گئیں گے، تب جا کر کہیں یہ ختم ہو گا جس کے معنی یہ ہوئے کہ ۲۰۳۶ء میں یہ کام پورا ہوگا۔ اور یہ فہرست دو سو چلہوں میں تیار ہوگی۔ اس لئے کہ برٹش میوزیم میں کتابیں بھی تو کتنی ہیں۔ کہتے ہیں کہ میوزیم کی کتابوں کی الماری کو ایک قطار میں رکھا جائے تو یہ الماریاں ساٹھ میل تک چلی جائیں گی۔

جہاں تک مرت کتابوں کا تعلق ہے۔ یہاں تقریباً ۵ لاکھ کتابیں ہیں۔ ۱۹۳۱ء میں اس لائبریری کی فہرست کے ترتیب دینے کا کام شروع ہوا۔ لوگوں کا یہ خیال تھا کہ یہ کام ۴۰ سال میں ختم ہو جائے گا لیکن پچھلے سال جب اس کام کی جانچ کی گئی تو معلوم ہوا کہ ابھی فہرست کی ترتیب کے سلسلے ۸۰ سال

پیامِ حتمی

اسی سال کے بعد اتنی ٹھیکیاں اور بڑے جائیں  
گی کہ جن کو ۲ میل لمبی قطار میں رکھا جاسکے۔  
اس طرح ۸۰ سال کے بعد اس کی کل قطار  
اسی میل لمبی ہو جائے گی۔

۱۸۴۲ء میں برطانوی پارلیمنٹ نے  
ایک قانون منظور کیا جس کی رو سے جو کتاب  
بھی برطانیہ میں کہیں بھی چھپے اس کی ایک  
جلد برٹش میوزیم میں بھیجی لازمی قرار دی  
گئی۔ آج تک اس قانون پر اسی پابندی  
سے عمل ہو رہا ہے۔

اگر لائبریری کی ساری کتابوں اور  
اخباروں کا وزن کیا جائے تو یہ نکل راکر  
۵۶ ہزار من ہوگا۔ اگر بالفرض یہ طے کیا  
جائے کہ لائبریری کو کسی دوسری جگہ منتقل  
کر لیا جائے تو اس کام کے لئے ۲۰۰ لاکھ  
کی ضرورت ہوگی جو چھ پہینے تک اپنا کام  
کر رہی گی۔

برٹش میوزیم کے دارالمطالعے میں ساڑھے  
ہزار کتابیں رکھی ہیں۔ جہاں بیٹھ کر لوگ مطالعہ  
کرتے ہیں۔ اور بڑی بڑی کتابیں کھینے کے  
لئے مولو اکٹھا کرتے ہیں۔ اس دارالمطالعے میں

۵

دنیا کے بڑے بڑے آدمی اپنی کتابوں کے  
سلسلے میں بیٹھ کر کام کر چکے ہیں۔ کارل مارکس  
کا بڑا ہی جی، لینن، شہر و ڈراما نگار جان بڑا  
ممتاز سائنس داں آئن اسٹائن، رابندر ناتھ  
ٹیگور، علامہ اقبال، پنڈت جواہر لال نہرو،  
اور نہ جانے کتنے بڑے بڑے لوگوں نے اس  
دارالمطالعے کی چھت کے نیچے بیٹھ کر گھنٹوں  
مطالعہ کیا ہے۔ سامنے دارالمطالعے کی  
دیوار پر لکھا ہے ”آپ کے ہاتھ میں جو  
چیز ہے، اس کا خیال رکھئے گا۔ یہ سونے  
سے بھی زیادہ قیمتی ہے۔ اگر دنیا سے کاغذ  
کا خاتمہ ہو جائے تو تہذیب و تمدن کا شیرازہ  
بکھر جائے۔ کاغذ، علم، ادب، جہالت، حکومت  
اور افراتفری، غلامی اور آزادی کے درمیان  
پہل کا کام کرتا ہے۔ اس کے بغیر لوگوں کے  
دلوں کی آگ ختم ہو جائے گی۔“

حیدر آباد میں ہمارے ایجنٹ

سٹار اینڈ سون

حیدر آباد



کہتے ہیں کہ ایک بار اکبر بادشاہ کے زمانے میں کچھ قبائلیوں نے سوچا کہ ہم بھی بادشاہ کی خدمت میں اپنا تحفہ پیش کریں۔ یہ قبائلی پہاڑوں کے دامن میں رہتے تھے۔ انھوں نے سوچا کہ ہمارے یہاں اخروٹ کی پیداوار ہوتی ہے اس لئے بہتر ہے کہ ہم اخروٹ ہی لے جائیں۔ چنانچہ دس ہاراؤمیوں کی ایک جماعت اخروٹ لے کر دار الخلافہ کی طرف روانہ ہوئے راستے میں انھیں ایک گاؤں ملا۔ یہاں اسی زمانے میں پیاز کی فصل کٹی تھی۔ ہر طرف پیاز کے ڈھیر تھے۔ انھوں نے پیاز اس سے پہلے کبھی نہ دیکھی تھی اس لئے سوچا کہ یہ تحفہ اخروٹ سے بھی اچھا ہے گا۔ چنانچہ انھوں نے اخروٹ سے پیاز کو بدل لیا اور پیاز کا کٹھ لے کر آگے روانہ ہو گئے۔

اس طرح چند روز کے بعد وہ دربار میں پہنچے اور اپنا تحفہ بادشاہ کی خدمت میں بھیج دیا۔ بادشاہ اس تحفے کو دیکھ کر ناراض ہو گیا اور اس نے حکم دیا

جب ہنشاہ اکبر کو یہ بات معلوم ہوئی تو وہ ہنسے اور انھیں انعام و کرام دے کر رخصت کر دیے۔

بیکم سلطانہ فیضی

# جوتے کا گھر

انگریزی میں ایک کہادت ہے:-

”ایک بوڑھی عورت تھی جو جوتے کے اندر

رہتی تھی۔ جس کے بے حساب بچے تھے۔

وہ ان کو مار پیٹ کے روز سٹا دیا کرتی تھی۔“

میں اسی بوڑھی عورت کا جوتا آپ کو کلا نہرو پارک میں اینٹ اور چوڑے کا بنا ہوا

نظر آئے گا۔ یہ پارک پنڈت جواہر لال نہرو کی بی بی شرییتی کلا نہرو کے نام سے بمبئی میں

بنایا گیا ہے۔ چوپائی کے ساحل سے گزرنے کے بعد اس چھوٹی سی پہاڑی پر چڑھ جائیے

جس کو مبارول کہتے ہیں۔ وہاں فیروز شاہ ہٹا باغ کے سامنے کلا نہرو پارک ہے۔

دروازے کے اندر داخل ہوتے ہی بائیں ہاتھ پر ایک گلابی جوتا نظر آئے گا۔

وہ اتنا بڑا ہے کہ معلوم ہوتا ہے جیسے کسی دیو کا جوتا ہو۔ یہ ایک موٹا اور اونچا

جوتا ہے جس کے پنجے میں نیچے پڑے ہوئے ہیں۔ اس میں دو عرصہ کھڑکیاں ہیں

## پیام تعلیم

ہیں۔ ایک نئے سے دروازے سے آپ جاتے  
کے اندر پہنچ جاتے ہیں، جہاں ایک میز بھی  
بستی ہے۔ اس سے اوپر چڑھ جائیے اور  
سرخ کھڑکی سے باغ کا نظارہ کیجیے۔ دُور  
پھاڑ کے نیچے چو پانی کا سمندر ایسا دکھائی  
دے گا۔ جیسے بڑے تھال میں کھیر بھری  
ہو۔

ہر سال ۲۶ جنوری کو یوم آزادی  
کی خوشی میں اس جوتے پر خوب روشنی  
کی جاتی ہے۔ جوتے کے سامنے ایک  
بناوٹی فار ہے۔ آپ ایک طرف سے  
اس فار کے اندر چلے جائیں تو دیکھیں  
گے کہ شیشے کے ڈبوں میں پھلیاں بند  
ہیں، جو ہر دم پانی میں چکر لگاتی رہتی  
ہیں۔ چھوٹی چھوٹی ٹنگائی  
اور چمک دار سنہری پھلیاں۔ اب آپ  
دوسری طرف سے باہر نکل آئیں تو سامنے  
ایک لہے کا بڑا سا پتھر اٹے گا۔ اس  
میں رنگ برنگے توتے اور پرندے بند  
ہیں۔ بچے ان کو دانا ڈالتے ہیں اور  
وہ خوش ہو کر کھاتے ہیں۔

## میں

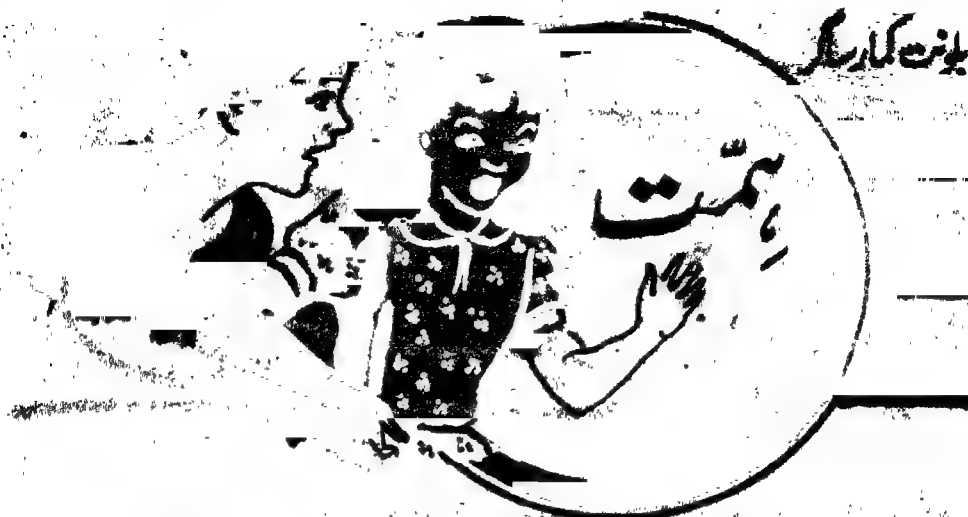
اب زرا حوض کے کنارے پہنچیں  
کو دیکھیے۔ باغ میں دوڑیئے۔ ہری ہری  
گھاس پر لویٹے اور کھیلے۔ لیکن گھر  
جانے سے پہلے پل پر چڑھنا نہ بھول  
جائیے گا۔ سرخ سرخ روش پر گھومتے  
ہوئے آپ زرا آگے بڑھیں گے تو  
ایک اچھا سا پل ملے گا۔ بس اسی پر  
چڑھیں، اتریں۔ تھک جائیں تو ٹپے  
بڑے درختوں کے سائے تلے لیٹ کر  
آرام کیجیے۔

## بچوں کے فستے

بچوں کے پسندیدہ شاعر جناب امداد فستے  
کی مزیدار نظموں کا انتخاب  
قیمت

۱۲

مکتبہ جامعہ اسلامیہ  
جامعہ مگر مولیٰ



مصیبت سے تم کو پھڑکائے گی ہمت      مسرت کے جلوے دکھائے گی ہمت  
 زمانے میں شہرت دلائے گی ہمت      جواں مرد تم کو بنائے گی ہمت  
 کئے جاؤ ہمت      کئے جاؤ ہمت  
 اگر کام کرنے سے گھبراؤ گے تم      تو کاہل زمانے میں کہلاؤ گے تم  
 مصیبت میں آفت میں گھبراؤ گے تم      گزر جائے گا وقت پھٹاؤ گے تم  
 کئے جاؤ ہمت      کئے جاؤ ہمت  
 اگر بوجھ بھاری اٹھانا ہے تم کو      اگر دور منزل پہ جانا ہے تم کو  
 اگر کام بگڑا بنانا ہے تم کو      اگر رن میں جوہر دکھانا ہے تم کو  
 کئے جاؤ ہمت      کئے جاؤ ہمت  
 ہوا کیا اگر سر پہ آفت کھڑی ہے      ہوا کیا اگر رنج و غم کی گھڑی ہے  
 ہوا کیا جو شکل کوئی آپڑی ہے      ہوا کیا جو منزل تمہاری کڑی ہے  
 کئے جاؤ ہمت      کئے جاؤ ہمت





# لڑائی

کیا بیمار تھے؟  
 بیماری کیا تھی، بڑھا پا خود سو بیاریوں کی  
 ایک بیماری ہے۔ "اُن کے لڑکے نے جواب دیا۔  
 "ہاں بھئی یہ بہت خطرناک مرض ہے۔  
 ہمارے محلے میں بھی دو تین بچے اسی بیماری  
 سے مر گئے۔  
 دلیل الزمن خیب پوری نکلتی

ایک آدمی تمہاری اوقات کیا ہے۔  
 دوسرا آدمی۔ میں صبح چھ بجے سے دو بجے تک غمزداد  
 شام کو سات بجے سے دو بجے تک گھر پر ملتا ہوں۔

ریم۔ جمیل صاحب کہاں گئے ہیں۔  
 کریم۔ یوں ہی سیڑھی پر سے اتر رہے تھے۔  
 ہسپتال گئے ہیں۔  
 ریم۔ سیڑھی پر سے اتر رہے تھے تو ہسپتال  
 کیوں گئے؟  
 کریم۔ وہ اہل جب اترے تو معلوم ہوا کہ سیڑھی  
 اسٹاپ چلے ہی کوئی اٹھالے گیا۔

فلک صاحب اپنے مہر و دوست کی موت  
 کے بعد ماتم پڑھی کے لئے گئے۔ اور اُن کے  
 لڑکے سے لے کر کیوں بھئی تمہارے والد صاحب

اگر موت آجائے تو ساری مصیبتوں سے  
چھٹکارا مل جائے۔  
اجنبی۔ تم نے مجھے کیوں یاد کیا؟  
کلہارا۔ تم کون ہو؟  
اجنبی۔ میں وہی موت کا فرشتہ ہوں جسے  
تم نے یاد کیا ہے۔  
کلہارا۔ کچھ نہیں، بس یہ کہو ہی کا گھٹا اٹھانے  
کے لئے یاد کر رہا تھا۔ زرا اسے اٹھاؤ۔  
اسد اللہ بیگ۔ ہندو پود

ایک لڑکا۔ (ایک لیڈر کو دیکھ کر اپنے ساتھی  
سے) دیکھو یہ ملک کا سب سے بڑا  
آدمی ہے۔  
دوسرا۔ یا اللہ۔ یہ تو ہماری ہی طرح ہے۔  
سید حیدر علی جد جاتی پندو نیہ

ایک آدمی۔ (دوسرے سے) آج کیا کارخانہ ہے۔  
دوسرا۔ آپ کے پاس تو اخبار ہے۔ اس میں  
دیکھ لیجئے۔  
پہلا۔ لیکن یہ اخبار تو کل کا ہے۔  
محمد علی خان۔ آفتاب

بائش صاحب۔ وایک خالی کرسی کی طرف اشارہ  
کر کے) ابے آفتاب کہاں ہے  
لیک لڑکا۔ جی! آسمان پر!!

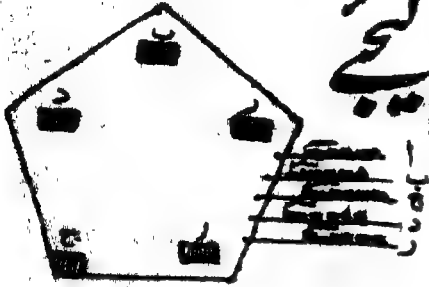
بائش صاحب۔ یہ گیند کس کی ہے؟  
لڑکا۔ جی! ربر کی اور کس کی؟  
راجا نواب۔ لکھنؤ

پہلوان۔ میں کسی سے شکست نہیں کھا سکتا  
ہوں مگر ایک شرط ہے۔  
ایک آدمی۔ وہ شرط کیا ہے۔  
پہلوان۔ کوئی مجھ سے مقابلہ نہ کرے۔

ایک گھٹا۔ میاں قیام! میں اپنے سر کی بڑائی  
آدمی دوں گا۔ کیوں کہ میرے سر پر  
بال کم ہیں۔  
حجام۔ حضور سے تو دگنی بڑائی لوں گا کیونکہ  
بال ڈھونڈ ڈھونڈ کر کاٹنے پڑے ہیں۔  
ام۔ انا۔ جھنگری

کوہا۔ اسی زمین کی ہے تو موت ہی ہوتی ہے

# ریلوں کا راستہ معلوم کیجئے



جب پہلے پہل یورپی اقوام چین میں تجارت کی غرض سے آئیں تو انہوں نے ریلیں چلانے کا ارادہ کیا لیکن سوال یہ تھا کہ وہ اپنا اسٹیشن کہاں بنائیں۔ خاص طور پر جب کہ یورپ کے کئی دیس ایک ساتھ اس کوشش میں لگے رہے کہ انہیں اجازت ملے۔

ناامید ہو گئے۔ آخر سب لوگ اس کی فکر میں لگ گئے اور سوچتے سوچتے ان کی سمجھ میں ایک ترکیب آہی گئی۔ ا۔ ب۔ ج۔ د۔ ر۔ ان مقامات کو ظاہر کرتے ہیں جہاں اسٹیشن بنے اور ریلیں اسی طرح ا۔ ب۔ ج۔ د۔ ر۔ کو ظاہر کرتی ہیں جہاں سے وہ شہر بنائے گئے وہاں ان میں سے داخل ہوں گی۔

ان لوگوں نے ایسا طریقہ معلوم کیا جس سے ریلیں اپنے اپنے اسٹیشنوں پر پہنچ جاتی تھیں اس کا حل صفحہ نمبر ۴ پر دیا گیا ہے۔

کہتے ہیں کہ ایک بار یورپ کے ملک چین کے ایک شہر میں اپنا اپنا اسٹیشن بنانا چاہتے تھے چینی حکومت بہت پریشان تھی۔ اس کی سمجھ میں نہ آتا تھا کہ کیا کرے۔ آخر ایک مشہد شاہ کے وزیروں نے یہ تجویز پیش کی کہ سب کو اسٹیشن بنانے کی اجازت دے دی جائے۔ لیکن سوال دراصل تھا کہ ہر ایک کی لائن علیحدہ علیحدہ ہو اور وہ کسی دوسرے کی لائن کو پار نہ کرے اور یہی نہیں بلکہ اس کے اوپر کوئی نہ بنایا جائے۔ اب تو سب



# لکڑی کی تلوار

یہ کہانی شاہ عباس کے زمانے کی ہے جو ہندوستان کے مشہور بادشاہ اکبر کے زمانے میں ایران میں حکومت کرتے تھے۔ ایک رات شاہ عباس ایک درویش کا روپ دھارے ایک ہاتھ میں کنگول اور دوسرے میں تبرزین (کلماڑی کی وضع کا ایک ہتھیار) تھامے دھنیاں کے گلی کوچوں میں گردش کر رہے تھے تاکہ دیکھیں کہ شہر کے لوگوں کا کیا حال ہے۔

روشنی باہر جھانک رہا تھا مگر کے اندر سے گانے بجانے کی آواز بھی آ رہی تھی۔ شاہ عباس کو بڑا تعجب ہوا کہ ایسے پُمانے اور جھپٹے مکان میں ناز اور گانا؟ انہوں نے دروازہ کھٹکھٹایا۔

”مگر دوسرے نے کہا مکان ہے؟“  
شاہ عباس پوچھے ”درویش“

انہوں نے بہت سی گلیوں کا چکر لگایا اور محلے محلے گھوم کر دیکھا کہ سب لوگ خوش و خرم ہیں، کوئی بھوکا نہیں، کوئی رنجیدہ اور غمگین نہیں ہے۔ انہوں نے خدا کا شکر ادا کیا اور عاقلی محل کی طرف جانے لگے۔ راستے میں ان کی نظر ایک پُمانے مگر کے دروازے پر پڑی جس کے سوراخوں میں سے دھندلے کا منظر

گھر جا ہوا۔ کہنے درویش بابا تشریف  
آپ کے قدم سر آنکھوں پر — یہ  
افسوسگسختی ہے کہ آپ میرے گھر تشریف  
لے رہے ہیں!

شاہ عباس مکان کے اندر داخل ہوئے۔  
باکریک چھٹنا سا کر رہا ہے۔ لیک چھٹنا سا  
ہوا چاقو میں ٹھٹھا رہا ہے گویا اپنی زندگی کی آخری  
سانسیں لے رہا ہو۔ ایک کونے میں ایک عورت  
بچی کچھ ٹنگتا رہی ہے اور اس کے آگے مٹی کے  
بچوں میں کشمکش اور چنے رکھے ہیں۔

گھر والے نے کہا۔ "درویش بابا۔ آپ بھی  
ہماری خوشی میں خوشی منائیے۔" شاہ کاٹا ٹھٹھے۔  
اور کشمکش و فیروہ دل فرمائیے۔ یہ کہہ کر اس نے  
لیک پڑانا رنگ آلود قال اٹھا لیا اور اُسے  
بچاتے ہوئے وہ اور اس کی بڑی دونوں گائے لگے  
— اور بچنے لگے خوشی سے مست ہو کر  
چھوٹنے لگے۔

شاہ عباس نے کہا۔ "بھائی! تم بچے  
دینا حال سباز۔ تم کوئی ہو اور کیا کہتے  
ہو؟"

موتی ہوں۔ ہر روز سویرے قریب کی بھڑوں  
کی دوکان میں جاتا ہوں اور لوگوں کے بچوں کو  
سیٹا اور درست کرتا ہوں۔ دوکان کا مالک بچوں  
دے دیتا ہے بہنی خوشی لے لیتا ہوں اور کہتا  
ہوں۔ "خدا برکت دے" مغرب کے وقت وہ  
پنیر کشمکش اور چنے لے کر گھر لوٹتا ہوں۔  
کھانے کے بعد ہم دونوں میاں بیوی گھر کا  
دن کی تھکن اُتار لیتے ہیں۔ غرض یہ کہ ہم گھر کا  
رہی و غم کو اپنے پاس پھینکنے ہی نہیں دیتے۔  
بھی ہو ہنس بول کر گزار دیتے ہیں۔ میں کئی سال  
سے موتی کا کام کر رہا ہوں۔ ہر روز جتنا کھاتا  
ہوں سب خرچ کر دیتا ہوں۔ پیسے جمع نہ کر سکتا  
ہوں کی بات نہیں۔ ہمارے ادھر کی دنیا ادھر چلتی  
ہماری خوشی اور ہمارے گائے بچاتے ہیں کہہ سکتے  
ہیں آتا!

درویش نے کہا۔ "اچھا! فریضہ کہہ کر اگر  
کل شاہ عباس کقاشی (بھٹے بٹلے) کے گھر کو  
داخل ہند کر دے تو تم کیا کرو گے۔" شاہ عباس  
کس طرح گائے بچانے کی یہ غفلت یا سہولیت  
دہ ہوا۔ "اقل تو شاہ عباس ہیں اور کیا  
کریں گے اور اگر کیا بھی تو ہمارے مالک ہیں۔"

پیام۔

ہم اپنی ہنسی خوشی میں کوئی فرق نہیں آنے  
دیں گے۔

شاہ عباس نے کشکول میں سے تھوڑا سا  
پلاؤ نکال کر دکھایا۔ کہہ رہی تھی کہ کشمش اور چنے  
میں کھاتے اور انہیں خدا حافظ کہہ کر چلے گئے۔  
دوبے دن انہوں نے سب سے پہلا کام  
یہ کیا کہ کشمش کا کام ممنوع قرار دے دیا اور  
اس دکان کو تو انکی روز بند کر دیا جس میں  
وہ موچی کام کرتا تھا۔ اب موچی بیکار ہو گیا اور  
دل میں کہنے لگا۔

”اے درویش! تیری کالی زبان پر لعنت  
— دی جا رہی تو نے کہا — شاہ عباس نے مجھے  
اپنے چندہ سالہ روزگار سے غروم کر دیا۔ لیکن  
غیر کوئی بات نہیں۔ اگر آدمی میں ہمت ہو تو وہ  
کبھی بیکار نہیں رہتا۔ مجھے کچھ نہ کچھ کرنا ہی چاہیے  
یہ خیال آئے ہی اس نے فوراً کشمش کے اوزار  
یک ڈالے ان پیسوں سے ایک مشک خریدی  
اور بیٹھی کام کرنے لگا۔ قہرہ خانے، روٹی  
کی دکان اور سین دوسری دکانوں میں پانی بھرنے  
لگا۔ صبح تک اُسے اُٹھ آئے نہ گئے تو اس کی  
پلک کی آواز کا بہت مدتیج تھا نہاد تھے۔

منی

رات کو اس نے چلے سے کہیں زیادہ شان  
سے گاتے بھانے کی فصل تہاستہ کی۔ اس رات بھی  
شاہ عباس نے سوچا کہ پلو شہر چلے ہیں۔ دیکھیں  
کیا خبر ہے؟ اور ساتھ ہی ایک پتھر کل والے  
دوست کے گھر کا بھی لگا آئیں۔ غرض انہوں نے  
درویشی کا لباس پہنا اور شہر میں داخلہ گھومنے  
لگے۔ گھومتے گھومتے وہ اس جگہ میں نکل آئے  
جس میں موچی کا مکان تھا۔ ان کا خیال تھا کہ  
دس پندرہ سال بعد آج تو یقیناً موچی کا گھر  
نفسان چھا ہوگا۔ جب کھانے کو روٹی نہ ملے تو  
گاتا بھانا کیسا! لیکن جب وہ موچی کے مکان  
کے قریب پہنچے تو اسی مکان سے گاتے بھانے  
کی بڑی نعرہ دار آواز آ رہی تھی۔

انہوں نے آواز دی — ”بھائی! یہاں قہل  
کر رہے۔“

موچی نے کہا۔ ”بسم اللہ — تشریف لیتے  
— آپ کوٹ ہی۔“

شاہ عباس نے کہا۔ ”میں ہوں درویش۔“

وہ ہلا۔ ”اے درویش بابا — عجیب کالی

نہایت ہے تمہاری! تم نے کہا تھا کہ تم

سب سے پہلے میں نے مکان کشکول کی قہل کر شاہ عباس

میں آئی تھی۔ اور کہا: "شاہ عباس نے حکم دیا ہے کہ کفاشی کا کام بند کر دیا جائے۔"

درویش نے پوچھا: "اچھا! تو آج بیکار رہنے کے باوجود تم اسی طرح کا بجا رہے ہو؟"

پھر تم نے کیا کیا۔ پیسے کہاں سے لائے؟"

اس نے کہا: "درویش بابا! ہم مزدور لوگ ہیں۔ ہم کبھی بیکار نہیں رہتے۔ میں نے فوراً کفاشی کے اوزار بیچ کر ایک مشک خریدی اور پانی بھرنے لگا جس سے پہلے سے کہیں زیادہ پیسے ملے۔ یہی وجہ ہے کہ اب میں نے ایک ڈھول بھی خرید لیا ہے۔"

ابھی بھاری غلغلہ پہلے سے زیادہ شاندار ہے۔ کشتی اور چنڈی کی جگہ گز (ایک ایرانی مٹائی) اور صلبے نے لے لی ہے۔ میرا یہ نیا کام پہلے سے کہیں زیادہ بہتر ہے۔ انہوں نے مجھے درمیں معلوم ہوا حد میں شروع ہی سے یہ پانی بھرنے کا کام کرتا۔ خیر کوئی بات نہیں۔ اب میں یہ کام کبھی نہ چھوڑوں گا اور میرا کاروبار دنوں دن بڑھتا جلتے گا۔"

درویش بولا: "اچھا بھائی! غرض کہ کل اگر شاہ عباس کو یہ شوق چھوٹے کہ وہ اس کام کو بھی بند کر دے۔ تو اس وقت تم کیا

کر دو گے؟"

وہ بولا: "درویش بابا! تمہیں اپنے بڑے چاہنے والے کی قسم ایسی مخصوص بات زبان سے مت نکالو۔"

اتل شاہ عباس کو بھلا سقائی سے کیا دشمنی ہو سکتی ہے۔ لیکن اگر ایسا ہوا بھی تو میں پتھر میں سے بھی پیسے نکال لوں گا اور اپنی زندگی ہمیشہ ایسی خوشی گزاروں گا۔ لیکن درویش بابا! تمہیں خدا کی قسم ایسی کالی زبان مت نکالو۔ اور اپنے الفاظ واپس لے لو۔"

درویش بولا: "اسے بھائی میں نے تو کہا تھا۔ مثال دی تھی۔ اس کی بھلا کیا اہمیت؟"

موجی بولا: "درویش بابا! میرا تو قصہ ایسی مثالوں سے بھی جی گھبراتا ہے۔"

شاہ عباس دل میں بہت خوش ہونے لگا تھا۔ اس کا شکر ہے میرے ملک کے لوگ ہر حالت میں خوش رہنے کے عادی ہیں اور کسی صورت میں اپنی خوشی اور تفریح کو ترک کرنے کے لئے تیار نہیں ہیں۔ لیکن ساتھ ہی وہ موجی کا اصرار بھی لے لے کر کام بھی بند کر دینا چاہتے تھے۔ غرض کہ اس نے کشتیوں میں سے پلاؤ نکال کر کھایا۔ سامراجی کا علوہ بھی چکھا اور رعیت ہونے

بل جائیں گے۔ یہ سوچ کر وہ ادھر ادھر گھومنے لگا۔ جہاں کسی کو گلی کوچے میں کوڑا پھینکتا ہوا دیکھتا اسے جا پکڑتا اور کہتا تم نے کوڑا یہاں کیوں پھینکا؟ چلو شاہ عباس کے پاس! لوگ اس کے لباس اور وضع قطع سے ڈر جاتے اور دو تین آنے اس کے ہاتھ میں رکھ کر اس کی منت ساجت کرنے لگتے کہ وہ انھیں معاف کر دے۔

لوگوں کے سامنے دونوں ہاتھ اٹھا کر بلند آواز میں شاہ عباس کو دعائیں دیتا اور کہتا کہ حج حج بادشاہ ہو تو ایسا ہو۔ شاہ عباس کو اپنی رعایا کا کتنا خیال ہے کہ انھوں نے گلی کوچوں میں کوڑا پھینکنا جرم قرار دے دیا ہے تاکہ اس غلاظت سے لوگوں کی صحت برقرار رہے۔

اس طرح موچی نے شام تک دو تین روپے پیدا کر لئے اور رات کو کھانے کے لئے پٹاؤ، سالن، کباب، حلوہ اور بہت سی دوسری چیزیں خرید لایا۔

رات کو شاہ عباس پھر درویش کا گھر دھامے شہر میں گھومنے نکلتے، سب سے آخر

دوسرے دن شاہ عباس نے پہلا کام یہ کیا کہ سقائی کا کام بھی بند کر دیا۔ بے چارہ نیا نیا سقمہ جیسے ہی میدانِ شاہ میں آیا دیکھا کہ شاہ عباس کے آدمی سقوں کو پکڑ رہے ہیں اور سارے شہر میں ایک ہنگامہ مچا ہوا ہے۔ ہر طرف اعلان کیا جا رہا تھا۔ حکم۔ شاہ عباس کا حکم۔ آج سے اصفہان میں سقائی ممنوع ہے۔

موچی بولا۔ لے کالی زبان والے درویش! تو نے میری روٹی کو مٹی میں ڈھل دیا!۔ لیکن پھر اس نے سوچا کہ مجھے ہمت نہ ہارنی چاہیے بلکہ کسی اور کام کی کوشش کرنی چاہیے۔ پھر ایک ترکیب اس کے ذہن میں آئی۔ اس نے کہیں سے ایک ہنٹر ڈھونڈ نکالا۔ اپنے پرانے جوتے کو سی سلا کے پہنا، ترچھی ٹوپی لگائی، مونچھوں کو چمکایا اور گلی کوچوں میں گھومنے لگا۔ اس نے سوچا بہتر یہ ہے کہ اگر کوئی آدمی گلی کوچوں میں کوڑا کرکٹ پھینکے تو شاہ عباس کے فرائض کے نام سے اس پر جرمانہ کر دیں۔ اس طرح میں ایک اچھا کام بھی انجام دوں گا اور کچھ پیسے بھی



وہ بولا — ”یہ تو غیر ممکن ہے۔“  
اس کے بعد سب نے مل جل کر کھانا کھلیا  
اور شاہ عباس اپنے محل لوٹ آئے، صبح اُنھوں  
نے اپنے دو بیٹے کئے فراشوں کو سادہ لباس  
پہنوا کر حکم دیا کہ جاؤ اور غلوں شخص کے سامنے  
کوڑا پھینکو — اگر وہ کہے کہ شاہ عباس کے  
پاس چلو تو کہو ”بہت خوب!“

جب شاہی فراشوں نے ایک گلی میں  
کوڑا پھینکا تو موچی نے ڈانٹ کر کہا — ”تم  
لوگوں نے یہاں کوڑا کیوں پھینکا۔“ چلو  
شاہ عباس کے پاس“ فراشوں نے کہا  
”چلو۔!“

وہ فراشوں کو لئے محل کی طرف چلے گئے  
راستے میں وہ فراشوں کو نرمی سے سمجھانے لگے  
لیکن ان پر کوئی اثر نہ ہوا اور اُنھوں نے  
پھوٹی کوڑی بھی نہ دی۔ جب وہ شاہی محل  
کے بالکل قریب پہنچ گئے اور موچی نے دیکھا  
کہ وہ بڑے مزے سے اس کے ساتھ چلے  
آ رہے ہیں تو اسے خطرے کا احساس ہوا  
وہ بولا — ”خیر۔“ اس دفعہ میں تم لوگوں کو  
معاف کرتا ہوں — لیکن آئندہ بھول کر

میں وہ موچی کی گلی کی طرف آئے اور یہ دیکھ کر  
سجڑے رہ گئے کہ گلی کے نکتہ ہی سے مرنے کا  
کی خوشبو اور گائے بجانے کی آواز آرہی تھی!

شاہ عباس اسی طرح اجازت لے کر پھر  
داخل ہوئے اور موچی نے درویش کو دیکھ کر  
کہا — ”درویش بابا! تمھاری کالی زبان کی برکت  
سے تم نے جو کہا تھا وہی ہوا۔ جب میں وہاں  
پہنچا تو دیکھتا کیا ہوں۔ ستاؤں کی جگہ ڈپٹی  
ہوئی ہے اور چاروں طرف ڈھنڈورا پیٹا جا رہا  
ہے۔“ فرمان — فرمان شاہ عباس کا۔  
آج سے فہر اصناف میں ستانی منوع ہے۔  
نئی سوچ بچار کے بعد میں نے شاہ عباس  
کے فراش کارڈپ دھارا اور گلی کو چوں میں  
کوڑا پھینکنے والوں کو پکڑا اور ان سے جرمانے  
محول کرتا رہا۔ آج میں کل سے زیادہ خوش  
ہوں کیونکہ آج مجھے بہت زیادہ پیسے ملے اور  
میں نے سب پیسے آج ہی خرچ کر دیئے۔  
درویش نے کہا ”اچھا بھائی! فرض کرو  
کل گرم نے کسی آدمی کو پکڑا اور وہ شاہ عباس  
کے پاس چلے کو تیار ہو گیا تو اس وقت تم کیا  
کندے گے؟“

## پیامِ تعلیم

بھی گیہوں میں کوڑا نہ پھینکتا۔

وہ بولے۔ ”آئندہ بھی ضرور گلیوں میں کوڑا پھینکیں گے۔“

اس نے کہا۔ ”اچھا! اب تم لوگ جاسکتے

ہو۔“

وہ بولے۔ ”ہم نہیں جاتے۔“

موچی نے چاہا کہ خود چلا جائے، لیکن فراشوں نے اسے پکڑ لیا اور بردستی شاہ عباس کے پاس لے چلے۔ موچی ہانپتا کانپتا اور ڈرتا دربار میں حاضر ہوا۔

شاہ عباس نے بڑے پچھا۔

”بتاؤ تمہارا نام کیا ہے؟“

وہ کہنا چاہتا تھا ”قربان! قلی بیگ!“ ایران میں ”قربان“ احتراماً استعمال ہوتا ہے جس طرح کسی بادشاہ یا بڑے حاکم کو ہندوستان میں حضور یا سرکار کہتے ہیں، لیکن مارے ہیبت کے، بجائے ”قربان! قلی بیگ“ کے اس کی زبان سے نکل گیا۔ ”یاروان! قلی بیگ“ جس کے معنی ہوتے ہیں دوست کو پہچاننے والا قلی بیگ۔ گو کہ قلی بیگ نے بادشاہ کو پہچانا نہیں تھا لیکن بالکل اتفاقی طور پر اس کی زبان

سے ”قربان“ کی بجائے ”یاروان“ نکل گیا!

شاہ عباس یہ سن کر منس پڑے اور بولے

”قلی بیگ! تمہیں چونکہ فراشی بے حد پسند ہے

اس لئے آج سے میں تمہیں اپنے کمرے کا فراشی

مقرر کرتا ہوں۔ رات تک اپنی جگہ سے مت ہلنا

ان دلوں کے مراسم کے مطابق ایک

نوبعت تلوار اسے دی گئی جسے اس نے

اپنی کمرے باندھ لیا اور کمرے کے ایک کونے

میں کھڑا ہو گیا۔ شاہ عباس نے مغرب تک

اس پر نگرانی رکھی تاکہ وہ پیسے کمانے کے لئے

کہیں نہ جاسکے۔ جب سویرے مغرب کی پہاڑیاں

میں ڈوب گیا تو شاہ عباس نے موچی سے کہا

”اب تم جا سکتے ہو۔ کل صبح پھر اسے کام

پر آجانا۔“ جینے کے ختم ہونے پر تمہیں گولہ

مل جائے گی۔

موچی گھر کی طرف چل پڑا اور سوچنے

لگا کہ اب کیا کیا جائے۔ اب تو آمدنی کا کوئی

بھی ذریعہ باقی نہ رہا۔ کچھ دیر سوچنے کے بعد اسے

ایک ترکیب سوچی اور اس نے اپنی تلوار کا

پہل دس روپے میں فروخت کر دیا۔ وہاں

سے وہ سیدھا ایک بڑھئی کی دوکان پر

پہنچا۔ ایک کوڑی کی تلوار بنا کر اسے دستے میں  
گھرا کر میان میں رکھ لی اور بازار سے کھانے پینے  
کی بہت ساری اچھی اچھی چیزوں کے علاوہ ایک  
بڑا سا خوبصورت چراغ خریدتا ہوا گھر روانہ  
ہوا۔

ادھر شاہ عباس کو یقین تھا کہ آج تو  
مغزوہ موچی کا گھر دیران پڑا ہوگا۔ لیکن  
جب وہ اس کی گلی میں پہنچے تو دیکھا کہ سارا  
محلہ راگ و رنگ کی آوازوں سے گونج رہا  
ہے۔ انھوں نے دل میں سوچا۔ آج تو اس  
کے پاس ایک کوڑی بھی نہ تھی۔ جب موچی  
کے گھر میں داخل ہوئے تو وہ بولا۔  
”دیش بابا! آج بھی تم نے جو کہا تھا وہی  
ہوا۔“ موچی نے سارا قصہ کہہ سنایا۔ دیش  
نے پوچھا۔ ”فرمان کرو کل اگر شاہ عباس کہے  
کہ اپنی تلوار نکالو اور فلاں چور کی گردن اڑادو  
تو اس وقت تم کیا کرو گے؟“

موچی نے کہا۔ ”پھر تم نے نفول بکوا  
خسرو کی۔“ شاہ عباس اتنا سخت دل آدمی  
نہیں ہے۔

سورے موچی اپنے کام پر چلا گیا۔

تھوڑی دیر بعد شاہ عباس نے حکم دیا کہ چور کو  
حاضر کیا جائے۔ چور دربار میں حاضر کیا گیا۔  
شاہ عباس نے کہا۔ ”قلی بیگ۔ اس  
چور کی گردن اڑادو۔“ قلی بیگ کے  
چہرے پر ہوا میاں اٹھنے لگیں لیکن اس نے  
ہمت سے کام لیا اور کہا۔ ”مغزوہ کے  
قربان! اس بے گناہ کو نہ ماریے۔“

شاہ عباس بولے۔ ”نہیں یہ گناہ گار  
ہے۔۔۔ اس کی گردن اڑادو۔“

قلی بیگ نے برے اطمینان سے عرصہ  
کیا۔ ”مغزوہ! میں ایک ایماندار آدمی ہوں اس  
لئے ایک بے گناہ آدمی کے خون میں اپنے  
ہاتھ رنگنا نہیں چاہتا۔“

شاہ عباس نے کہا۔ ”بکواس کرنے کی  
ضرورت نہیں۔۔۔ میرے حکم کی تعمیل کرو۔“

قلی بیگ نے مختلف بہانوں سے ٹالنے  
کی کوشش کی لیکن فرمان شاہی کے آگے کچھ  
نہ چلی۔ یکایک قلی بیگ کے اُداس چہرے پر  
مسرت کی ایک لہر دوڑ گئی۔ اور اس نے  
آسمان کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”خدا یا  
کالم صرت تجھ ہی کو ہے۔ مجھے یہ آدمی بے قصہ  
(بقیہ دیکھئے صفحہ ۱۲)



## رحمِ پری

ایک دن پرستان کی ملکہ نے اعلان کر دیا کہ پریوں کا تاج اُس پری کو ملے گا جو سب سے زیادہ رحم دل ثابت ہوگی، پرستان کی ساری پریوں نے اپنے اپنے کورم دل اور نیک بنانا شروع کر دیا، پریاں جو اپنے ظلم و ستم کی وجہ سارے پرستان میں مشہور تھیں، وہ رحم اور نیک کی دیویاں معلوم ہو رہی تھیں، غرض پرستان کی ساری پریاں ملکہ بننے کی فکر میں تھیں لیکن پریوں کی ملکہ بہت ہوشیار تھی، وہ بڑے غور سے ہر ایک کو دیکھ رہی تھی لیکن اُسے اب تک کوئی نیک اور رحم دل پری نظر نہ آئی۔

میں سنہری اور رنگ برنگ کی مچھلیاں تیر رہی تھیں، سورج کی سنہری کرنیں پریوں کی ملکہ کے محل میں آ رہی تھیں۔ اچانک پریوں کی ملکہ کی نظر سامنے وحشیہ پر پڑی جس میں

ایک دن صبح کے وقت پرستان کی ساری پریاں اپنے سنہرے پردوں کو پھیلا کر تاج رہی تھیں، ملکہ بھی اُن کا تاج دیکھ رہی تھی، سنگ مرمر کے بنے ہوئے وحشیہ

# نئی زندگی

حصہ اول و دوم

● منظور کردہ محکمہ تعلیمات حیدرآباد دکن

●● برائے جماعت سوم و چہارم

حیدرآباد کے محکمہ تعلیمات کے نصاب تالیف و شہریت کے مطابق مکتبہ جامعہ نے یہ دو کتابیں تیار کی ہیں جنہیں محکمہ تعلیمات نے اپنے سرکر نمبر ۸۹۲ مورخہ ۲۶ مئی ۱۹۵۲ منظور کر لیا ہے۔

شہریت اور تاریخ جیسے خشک مضامین کو ان دونوں کتابوں میں اس طرح بیان کیا گیا ہے کہ تیسری اور چوتھی جماعت کے بچے ان مضامین کو اچھی طرح سمجھ لیتے ہیں۔

●●● اپنے اسکولوں میں یہ کتابیں پڑھائی

قیمت حصہ اول ۱۰ ار قیمت حصہ دوم ۱۲

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ  
جامعہ نگر دہلی

ایک ننھا اور معصوم بچہ ڈوب رہا تھا  
ملکہ کا دل بہت ہی نرم و نازک تھا، اُس نے  
پریوں سے اس بچے کو بچانے کے لئے کہا۔  
لیکن کسی پری کی ہمت نہ پڑی، صرت لال  
پری اپنے لال پریوں کو پھیلا کر پانی کی طرف  
بڑھی، بچہ ڈوبنے کو تھا کہ لال پری نے  
اُس کو اپنے ٹالم پریوں میں لے لیا اور  
پرستان کی طرف چلی، ساری پریاں لال  
پری کی اس حرکت کو حاکت سمجھ رہی تھیں  
اور ان کا خیال تھا کہ اب لال پری ہرگز  
نہ بچے گی۔ لیکن پرستان کی ملکہ خوشی کے مارے  
پھولی نہیں ساتی تھی۔ لال پری اُس بچے کو  
لے کر پرستان پہنچ گئی۔ پریوں کی ملکہ نے  
خوشی سے لال پری کو گود میں لے لیا، پریوں  
کی ملکہ نے پرستان کی ساری پریوں کو محل میں  
بجایا، ساری پریاں منہ پرے پریوں کو پھیلاتی ہوئی  
آئیں، پریوں کی ملکہ نے لال پری کو اپنا  
تاج پہنا دیا، سامے پرستان میں خوشی منائی  
گئی اور ایک بڑا شاندار جشن منایا گیا۔ پرستان  
میں خوشی کے نغمے بکھر گئے۔

# سیرے کی بین



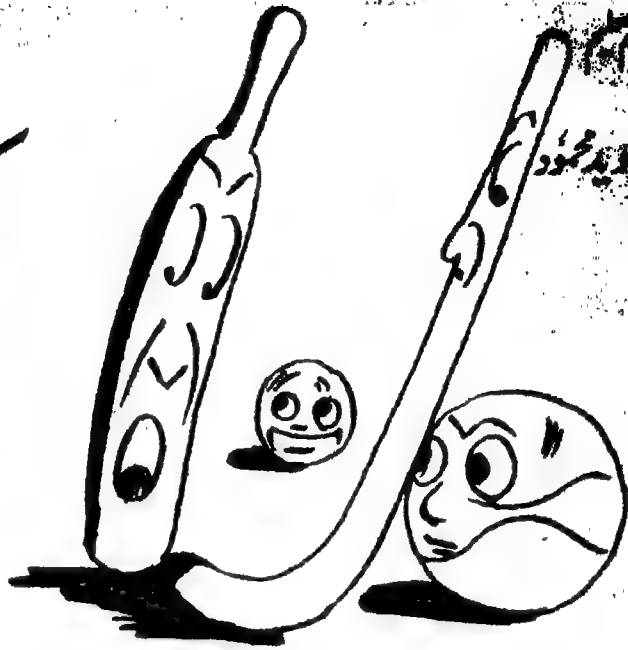
(۱)



(۲)



# کھیلوں کی بستی



شام ہو چکی تھی۔ کمال کرکٹ کے میچ سے ہار کر واپس آرہا تھا۔ اس کے چہرے پر ناکامی کا خستہ تھا۔ وہ چاہتا تو یہ تھا کہ ڈان بریڈمین سے بھی اچھی بیٹنگ کر سکے۔ اے لینڈ وال سے بھی زیادہ تیز گیند پھینک سکے۔ اور صرن کرکٹ ہی میں نہیں بلکہ ہاکی کا بھی اچھا کھلاڑی ہو جائے اور وہ دھیان چند کی طرح ہاکی کا جادوگر کہلائے۔ لیکن پھر بھی وہ ناکام رہتا ہے، کرکٹ کے میدان میں وہ دعویٰ تو نظروں بنانے کا کرتا ہے۔ مگر جب پہلی ہی گیند پر آؤٹ ہو کر آتا ہے ہی بتائیے۔ اگر کھلاڑی گیند کی بجائے ٹانگوں سے کھیلنے لگے تو گول کیسے ہوگا

تو ساری ذمہ داری امپائر پر ڈال دیتا ہے۔ مگر سچ تو ہے "ناج نہ آئے، آنگن ٹیڑھا" یہ تو تھی کرکٹ کی بات اب ہاکی کو لیجئے۔ ہاکی کے میچ میں جب وہ ہارنے لگتا ہے تو اپنا غصہ ساتھ کھیلنے والوں پر اتارتا ہے یعنی ہاکی گیند کی بجائے ٹانگوں پر لگتی ہے اور آپ

آج کے میچ سے اس لئے اور بھی شرمندگی ہے کہ اس کا غصہ اپنے ہی بیٹ پر اترا اور اس نے بیٹ کو زمین پر پٹکے شروع کر دیا لیکن اسے یہ کیا، زمین پر ایک



گئے۔ راستے میں ایک پنک پونگ کی بیڑی ہوئی تھی۔ کرکٹ کا بیٹ آپ ہی آپ لپٹا تھا اور اس میں لگا ہوا ہینڈل ہاتھوں کا کام دے رہا تھا۔ کچھ دیر بعد چلتے چلتے وہ تنک گیا۔

لیکن کھیلوں کی بستی فوراً ہی آگئی اس نے دیکھا تو آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔ بڑی خوبصورت بستی تھی۔ دروازے پر بے شمار ہاکیاں۔ بے، گیندیں ان کا منتقل کر رہی تھیں۔ بیٹ نے باری باری ان کا کمال سے تعارف کرایا۔ یہ ہیں مشرینج اور وہ مشرہاکی ہیں اور ان کے دوست۔ ہاکیاں خود بخود اوپر اٹھیں۔ کمال کو ایسا محسوس ہوا جیسے وہ اس سے لڑیں گی لیکن وہ سب اس کو سلام کر رہی تھیں۔ جب آداب کی ٹولہ اس کے کان میں آئی تو اس کا ڈر دُور ہو گیا۔ وہ خوشی سے ہر چیز کو دیکھ رہا تھا۔ اور ہر ایک کھلاڑی بچے کے لئے اس سے زیادہ خوشی کی بات اور کیا ہو سکتی تھی کہ وہ کھیلوں کی بستی دیکھے۔

ایک ایک عجیب سی فصل اس کی

بہت بڑا گڑھا سا ہو گیا اور زمین کے اندھیلے کا راستہ بن گیا۔

”کیا آپ کھیلوں کی بستی دیکھیں گے؟“ ایک آواز اس کے کان میں آئی۔ اس نے گھبرا کر دیکھا۔ وہاں تو کوئی بھی نہ تھا۔ وہ پریشان ہو کر سوچنے لگا کہ یہ آواز کہاں سے آئی؟

”آپ ہر بار کیوں کھیل میں ہار جاتے ہیں؟ کھیلوں کی بستی میں سب کچھ معلوم ہو جائے گا“ آواز پھر آئی۔

کمال نے گھبرا کر کہا ”آپ ہیں کون صاحب نام تو بتائیے؟“

”جی میں آپ کا کرکٹ کا بیٹ بات کر رہا ہوں۔ آئیے میں آپ کو کھیلوں کی بستی میں لے چلوں۔“

اس دعوت کو پا کر کمال بے حد خوش ہوا اور جانے کے لئے آمادہ ہو گیا۔

”ہاں ہاں چلو، نیکی اور پڑھ پڑھ۔“ اس نے جواب دیا۔ وہ دونوں اس گڑھے میں داخل ہو گئے اور ان کے اندھیلے ہی وہ گڑھا بن ہو گیا۔ وہ دونوں نیچے اترتے



طرح بڑھی۔ سارے بیٹ اور ہاکیاں ادب  
 محکمہ ٹرے ہو گئے۔ کرکٹ کے بیٹ نے  
 بتایا کہ یہ ہمارے سب سے بڑے آت  
 جناب اولپک ہیں۔ اولپک صاحب  
 اس کے سامنے کھڑے تھے۔ عجیب سی شکل،  
 سر کی جگہ فٹ بال تھی، آنکھوں کی بجائے  
 پتنگ پونگ کی سفید سفید گیندیں تھیں۔  
 وہ ہاکیاں پاؤں کا کام دے رہی تھیں۔  
 ہاتھوں کا کام کرکٹ کے دو بیٹ دے  
 رہے تھے۔ اور ان میں لگے ہوئے ٹینس  
 کے ریکیٹ انگلیوں کا کام دے رہے تھے۔  
 خدا جانے یہ سب چیزیں کس طرح لگی تھیں۔  
 ہلدی وہ کمال کے گہرے دوست بن گئے۔  
 اور آنکھوں نے کھیلوں کی بستی دکھائی بستی  
 کی ہر چیز کھیلوں کے سامان کی طرح تھیں۔  
 آنکھوں نے پالتو جانور دیکھے تھے، لیکن کوئی  
 فٹ بال کی طرح تھا کوئی ہاکی کی طرح۔ پھر  
 بستی کے مکانات دیکھے۔ تمام گھروں کی  
 شکلیں بھی ایسی ہی تھیں۔ وہ ایک بڑے  
 گھر میں داخل ہوئے۔ جس کی شکل کرکٹ  
 کے بیٹ کی طرح تھی لیکن تھا وہ سینٹ کا

اسی طرح ہاکی ہاؤس۔ کرکٹ ہاؤس۔ طرح  
 طرح کے عجیب گھر تھے۔  
 اندھیرا ہو چکا تھا۔ چاروں طرف  
 قہقہے جل رہے تھے۔ اولپک صاحب نے کہا  
 کہ ہم آپ کو ہوائی جہاز میں سیر کرائیں گے۔  
 کمال نے دیکھا کہ ایک بہت بڑا فٹ بال  
 ہے۔ مگر بعد میں معلوم ہوا کہ یہ تو ہوائی جہاز  
 ہے۔ وہ فٹ بال نما ہوائی جہاز میں داخل  
 ہوئے اور آرام سے بیٹھ گئے کہ یکایک کسی  
 نے فٹ بال کو زور سے لات ماری مٹر اولپک  
 نے کچھ ٹن دبائے اور وہ ہوا میں اڑنے  
 لگا۔ وہ بہت خوش تھا اور غور سے ایک  
 اک چیز کو دیکھ رہا تھا۔ اس نے کھیلوں کا  
 آسمان دیکھا تو جھگڑاتے ستاروں میں کچھ  
 جانی پہچانی صورتیں نظر آئیں۔ اُس کے منہ  
 سے بے ساختہ نکل گیا۔ اولپک صاحب ان  
 ستاروں میں تو دیند منکند، اوجے ہزارے،  
 ڈان بریڈمین، ریلین وال اور دیکھے  
 محمد حنیف وغیرہ نظر آ رہے ہیں؟  
 مٹر اولپک نے کہا ہاں! یہ کھیلوں  
 کا آسمان ہے۔ اس پر چکھتے ہوئے وہ لوگ

پیامِ حسین

ہیں جو دنیا میں اولیٰک کھیلوں میں آگے گئے  
ہیں۔ وہ دیکھو نظر دھیان چند نظر آرہے  
ہیں۔ اور اس تارے میں امتیاز ہیں۔

کمال کی کتنی خواہش تھی کہ وہ بھی بڑا  
کھلاڑی بن سکے اور اس نے اولیٰک چبا  
سے کہ دیا کہ میں کھیلوں کے آسمان پر تارا  
بن کر جگمگانا چاہتا ہوں۔

میرے اچھے دوست میں ہر کھلاڑی  
بچے کے بارے میں جانتا ہوں۔ تم بے ایمانی  
سے کھیلتے ہو۔ اس لئے ہمیشہ ناکام رہتے  
ہو۔ کھیل کو کھیل کی طرح کھیلو۔ تم نے  
ہندوستان کے وزیر اعظم کا یہ جملہ سنا ہوگا۔  
بار کر بھی مسکراؤ۔ ضرور اچھے کھلاڑی بن جاؤ  
گے۔ یہ ایک فٹ بال ایک دھماکے کے ساتھ  
پھٹ گیا۔

اس نے زور سے ایک چیخ ماری اور  
گھر کر آٹھ بیٹھا۔ صبح ہو چکی تھی۔ کیا خواب  
تھا۔ لیکن اس خواب نے کمال کو ایک راستہ  
دکھادیا تھا۔ کتنے مزے کا تھا۔ کھیلوں کی  
بستی کتنی عجیب تھی۔ اور پھر اسے اولیٰک  
صاحب کے الفاظ یاد آگئے۔ اس نے پاس

مئی ۱۹۹۰ء

رکھے ہوئے کرکٹ کے بیٹ کو آنکھوں  
سے لگا کر کہا۔ اس خواب نے مجھے راستہ  
دکھلایا ہے۔ میں اب کبھی بے ایمانی سے  
سے نہیں کھیلوں گا۔ کیونکہ مجھے کھیلوں کے  
آسمان پر تارا بن کر جگمگانا ہے!!

”لکڑی کی تلوار“ کا بقیہ

معلوم ہوتا ہے۔ اگر یہ گناہ گار ہے تو کوئی بات  
نہیں۔ اپنے کئے کی سزا بھگتے گا اور مر جائے گا  
لیکن اگر یہ بے قصور ہے تو خدایا! اپنی قدرت  
سے اس تلوار کو لکڑی کا بنا دے!

اس نے میان سے تلوار کھینچی اور کھڑی  
کی تلوار دیکھ کر سب کی آنکھیں پٹی کی پٹی رہ  
گئیں۔ قلی بیگ خوشی سے مسکراتا ہوا۔  
”بادشاہ سلامت! ملاحظہ فرمائیے میرا خیال  
درست ہے۔ یہ آدمی بے گناہ ہے۔“  
شاہ عباس کو بے اختیار ہنسی آئی۔

انہوں نے قلی بیگ سے اپنا تعارف کرایا۔  
انعام و اکرام سے اس کی گود بھر دی اور گھر  
روانہ کیا۔

اسرار احمد دی

# بہار کے چند تاریخی مقامات

ریاست بہار میں ہندستان کی ان گنت تاریخی یادگاریں ہیں۔ اس کی پُرانی تاریخ ایک ہزار سال قبل مسیح سے ملتی ہے۔ یایوں سمجھے کہ اس ریاست میں ہمیں تین ہزار سال کی تاریخ ملتی ہے۔ جب انگلینڈ والے محض کھنڈرے تھے۔ پڑھنے لکھنے اور ادب تہذیب میں روم اسپین کے محتاج تھے۔ اس وقت بہار میں نالندہ میں ایک بہت بڑی یونیورسٹی تھی، جہاں ہندستان اور باہر کے تقریباً دس ہزار لڑکے تعلیم پاتے تھے۔ چینی سیاح ہیون سانگ اور فاہیان جب آئے تھے تو انھوں نے اس یونیورسٹی کو دیکھا اور اس کا ذکر اپنے روزناموں میں کیا تھا۔

اور عروج کا مرکز بہار ہی تھا۔ یہاں مہاتما بودھ کی تعلیمات کے لئے بڑے بڑے مندر اور خانقاہیں تھیں۔ ان مندروں یا عہدوں کو دھارمینی گوارہ علم کہتے تھے۔ اسی دھرم سے

بہار کا پُرانا نام گدھ دیش تھا اور اس کے دارالسلطنت کو پالمی پتر کہتے تھے، جس کو اب عظیم آباد یا پٹنہ کہتے ہیں۔ یہ تو آپ جانتے ہی ہیں کہ بودھ مذہب کی ابتدا

ایک خاص علاقہ کو بھی وہاں کہتے تھے اس لیے کہ وہاں پر مدرسے اور خانقاہیں بہت تھیں۔ یہ علاقہ اب بہار شریف کے نام سے مشہور ہے۔ پھر جب تقریباً ۱۲۰۰ء میں نالندہ یونیورسٹی قائم ہوئی تو اس کو بھی وہاں ہی کا لقب ملا۔ پھر یہ لفظ لوگوں کو کچھ ایسا بھایا کہ پورے علاقے کا نام بہار پڑ گیا۔ اور آج بھی اس کا یہی نام ہے۔

آئیے اب ہم آپ کو اس صوبے کے چند تاریخی مقامات کا مختصر حال سنائیں۔

راجگیر — یہ جگہ بہار کی سب سے پرانی تاریخی یادگار ہے۔ یہ پٹنہ ضلع میں ہے۔ راجگیر پہاڑی علاقہ ہے۔ آپ کو میلوں تک میں پہاڑ ہی پہاڑ نظر آئیں گے یہاں ایک خاص قسم کی گھاس ہوتی ہے۔ کافی لمبی لمبی، اس کی چھالو بھی مٹی ہے اور اسی کی سینکوں میں روٹی لپیٹ کر عطر کی پھریرے کی تیار کی جاتی ہے۔ اس گھاس کو بہاریں کوس کہتے ہیں۔ یہ گھاس راجگیر میں بہت ہوتی تھی اسی لئے اس کا پُرانا نام کو ساگر پورہ ہے۔ پھر جب اس کو محمد علی سلطنت نے صدر مقام بنایا

تو اس کا نام راج گڑھ رکھا۔ اب اسی راج گڑھ سے راج گیر بن گیا۔

راج گیر کی خصوصیت یہ ہے کہ ہندوؤں اور مسلمانوں دونوں کے لئے زیارت گاہ کی حیثیت رکھتا ہے۔ یہی جگہ ہاتھ بودھ کی تعلیمات کی اشاعت کا مرکز تھی۔ پہاڑوں میں آپ کو بہت سے غار اور گڑیاں بھی ملیں نظر آئیں گی۔ ان غاروں میں بودھ مذہب کے حکماء اور سادھو عبادت کیا کرتے تھے۔ ایک غار ہے جو ۵۵۰ قبل مسیح کا بنا ہوا ہے۔ اس غار کے اندر چاروں طرف پتھر کی نہایت مضبوط اور بہترین دیواریں ہیں۔ ان دیواروں پر کافی نقش و نگار ہیں۔ جن کو دیکھ کر حیرت سے منہ کھلے کا ٹھکانہ جاتا ہے آخر کس طرح لوگوں نے پتھر کو موم بنالیا تھا۔ یہ غار پہاڑی کے نام سے مشہور ہے۔

گڑ میں سیٹا گڑ اور غنوم گڑ زیادہ مشہور ہیں۔ عقیدت مند لوگ ثواب اور صحت کے لئے اس میں غسل کرتے ہیں اور اس کا پانی پیچیں بھائی ثواب کا حال تو اللہ جانے صحت مند اچھی ہو جاتی ہے۔ بھوک خوب ملتی ہے۔ پہاڑ

ہے ان گنڈوں میں جو پانی گرتا ہے وہ غالباً اپنے ساتھ گندھک کا کچھ حصہ بھی لاتا ہے اسی لئے بھوک بہت لگتی ہے اور آدمی تندرست ہو جاتا ہے۔ ہر تیسرے سال یہاں ہندوؤں کا ایک زبردست میلہ لگتا ہے۔ میلہ کیا ہوتا ہے آدمیوں کا ایک سیلاب سا اُمڈ آتا ہے ہزاروں لاکھوں آدمی۔ جدھر نظر دوڑائیے آدمی ہی آدمی نظر آتے ہیں۔

مسلمانوں کے لئے راج گیر زیارت گاہ اُس وقت بنا جب بودھ مذہب کے عروج کے کوئی چھ سو سال بعد ایک بزرگ حضرت مخدوم بہاری نے راج گیر کو اپنی عبادت کے لئے چُنا۔ آپ نے تقریباً تیس سال تک راج گیر کے جنگلوں اور گھوہوں میں عبادت کی ہے اس کے بعد آپ قصبہ بہار تشریف لے گئے۔ اسی وقت سے قصبہ بہار بہار مشرین کہا جانے لگا۔ اب یہاں استعمار کا سب سے بڑا سب ڈویژن ہے۔ راج گیر میں پہاڑ کے اندر پتھر کا بنا ہوا حجرہ ہے جس میں آپ عبادت کیا کرتے تھے اور گرم پانی کا چشمہ مخدوم گنڈ ہے جس کے متعلق کہا

جاتا ہے کہ حضرت مخدوم شاہ اس میں وضو کیا کرتے تھے، دیکھنے کی چیزیں ہیں۔

راج گیر اور اس کے آس پاس میں گنڈروں اور ٹوٹی پھوٹی دیواروں، ٹیلوں اور کھوہوں کا ایک لمبا سلسلہ ہے۔ کتنی ہی عالی عارتیں برس ہا برس گزرنے کی وجہ سے زمین کے اندر دفن ہو گئیں۔ گورنمنٹ کی طرف سے کھدائی ہو رہی ہے اور کچھ عارتیں نکلی بھی ہیں۔ ان میں نانددہ یونیورسٹی کی عارت بھی ہے۔ ۱۹۳۷ء تک یہ یونیورسٹی ٹوٹی پھوٹی حالت میں زمین پر تھی لیکن اسی سال کشمیر کے راجا لال دت نے گندھ دے دیں پر چڑھائی کی اور گندھ کی حکومت کے ساتھ ساتھ اس یونیورسٹی کی ہستی بھی مٹا دی۔ اب اس کی ٹوٹی پھوٹی دیواریں اور بڑے بڑے کمروں کے نشانات کھدائی میں نکل رہے ہیں۔

سہسرام — یہ ضلع شاہ آباد کا ایک شہر ہے۔ اس کا پُرانا نام ارجن پورہ ہے۔ کہتے ہیں ہندوؤں کے ہزار ہاتھ والے دیوتا ارجن کی وفات یہیں ہوئی تھی اس لئے اس کے ارجن پورہ کہتے تھے۔ یہاں ایک پہاڑی ہے

## پیامِ عظیم

مئی ۱۹۹۹ء

میں ایک گرا ہوا قلعہ بھی ہے جو نورتن کے نام سے مشہور ہے۔ یہیں شیر شاہ سُوری رہتا تھا۔

قلعہ رُہتاس — (شاہ آباد) یہ

قلعہ فنِ تعمیر کے اعتبار سے نادر نمونہ ہے۔ راجا ہریش چندر کے بیٹے رُہتاس کے نام سے یہ قلعہ مشہور ہے۔ اس قلعہ کے دروازے پر پتھر کے دو بڑے بڑے ہاتھی کھڑے ہیں۔ میں تو بھی اچانک ان کو دیکھ کر ڈر گیا تھا۔ پھاٹک کے بعد چکر دار راستوں کا ایک لمبا سلسلہ ہے۔ اس سے گزر کر شاہی محلات اور تخت ہیں۔ قلعہ کے پاس اورنگ زیب شاہ شیر شاہ کی بنوائی ہوئی مسجدیں اور عیش خاں کا مقبرہ بھی دیکھنے کی چیزیں ہیں۔

پاواپورلی — (پٹنہ) بہار شریف

سے پانچ چھ میل دیکھن میں ایک گاؤں ہے۔ یہ مقام ساری دُنیا کے جینیوں کا سب سے بڑا مرکز ہے۔ جین دھرم کے بانی ہماچری نے اسی مقام کو اپنے مذہب کی تبلیغ کا مرکز بنایا تھا۔ گاندھی جی کا اصول اہمسا اس مذہب کا پہلا سبق ہے۔ جین مذہب کے

جو چندن شہید کی پوٹی کے نام سے مشہور ہے۔ اس پہاڑی پر پتھر کا ایک ستون گڑا ہوا ہے۔ اس پر راجا اشوک کا سلسلہ قبل مسیح کا ایک کتبہ بھی ہے۔ اس لاٹ کے متعلق آپ کو ایک بات چُپکے سے بتا دوں، ہوشیار مجاہد شے لوگوں سے اس لاٹ کو چندن شہید کا چراغ دان کہہ کر ان سے پیسے لے لیتے ہیں۔ آپ اگر جائیں تو ان کی باتوں میں نہ آجائیے گا۔

شیر شاہ سُوری کا نام آپ نے سنا ہوگا۔ وہی شیر شاہ جس نے مغل بادشاہ جہانپوں سے حکومت چھینی تھی۔ اس کا اور اس کے والد حسن شاہ کا مقبرہ بھی یہیں ہے۔ شیر شاہ کا مقبرہ ایک تالاب کے بیچ میں ہے۔ یہ اسلامی فنِ تعمیر کا بہترین نمونہ ہے۔ شیر شاہ کے مقبرے سے کوئی ایک میل کے فاصلے پر اس کے رُہ کے سلیم شاہ کا مقبرہ ہے۔ سلیم شاہ کی لاش گویا رُہ سے لاکر یہاں دفن کی گئی ہے۔ یہاں ایک عید گاہ بھی دیکھنے کے قابل ہے۔ اسے ۱۶۳۳ء میں مجاہد خاں نے بنوایا تھا۔ دیکھنے کی چیزوں

بلکہ سارے جوان سنا اور سمجھا کرتے تھے یہاں  
پر برابر بہترین گلاب پھولے رہتے ہیں اور  
آئے والوں کو یادگار کے طور پر دیے جاتے  
ہیں۔

تیسرا حصہ وہ ہے جہاں ہادیرجی انتقال  
ہونے کے بعد جلائے گئے۔ ان کی راکھ کو ان  
ماننے والوں نے اتنا بٹورا کہ اس جگہ ایک  
تالاب بن گیا۔ وہ تالاب اب ایک پُر فضا  
جھیل بن گیا ہے۔ اس جھیل کے بیچ میں ایک  
مند رہے جس کو جل مندر کہتے ہیں۔ یہ مندر  
سونے چاندی کے پتروں سے پٹا پڑا ہے۔  
سارے مندروں میں ہادیرجی اور ان کے  
ساتھیوں کے مجسمے بنے ہوئے ہیں۔ ان  
مندروں کے اخراجات اور دیکھ بھال کے  
لئے ایک بہت بڑا وقفہ ہے اور ایک  
کیٹی ہے جو اس کی کڑی نگرانی رکھتی ہے۔

پٹنے میں پیامِ تعلیم کی ایجینسی  
کتاب منزل سبزی باغ  
پٹنہ

ماننے والے اس طرف بہت کم دکھائی دیتے  
ہیں۔ جو کہتے اور مژدہ آباد (جنگل) میں ان کا  
کافی تعداد پائی جاتی ہے۔ اسی لئے پادا پورلی  
میں مژدہ آبادیوں کی بنوائی ہوئی سرائیں،  
خانقاہیں اور مندر ہیں۔ یہاں ہر سال ایک  
میلہ لگتا ہے۔ اس میں دنیا بھر کے جینی جمع  
ہوتے ہیں۔

پادا پورلی تین حصوں میں بٹا ہوا ہے  
اور ہر حصے میں عظیم الشان مندر بنے ہوئے  
ہیں۔

پہلا حصہ گاؤں مندر کہا جاتا ہے۔ یہ  
گاؤں کی آبادی کے اندر ہے۔ یہ ہادیرجی  
کے رہنے کی جگہ ہے۔ اس مندر میں جین مذہب  
کی مقدس کتاب استادلی رکھی ہوئی ہے۔ یہ  
سکرت زبان میں ہے۔ اس کا ہندی ترجمہ  
بھی پاس ہی رکھا ہے۔

دوسرا حصہ وہ ہے جسے 'سامو سن'  
کہتے ہیں۔ یہ گاؤں سے باہر ایک بڑے  
میدان میں بنا ہوا ہے۔ اس جگہ ہادیرجی وعظ  
کھا کرتے تھے۔ جینوں کا عقیدہ ہے کہ ہادی  
رجی کے وعظ انسانوں کے علاوہ چرند پرند

حیدرآباد

غزٹ ہاشمی

# ○ ○ ○ انصاف ○ ○ ○

حضرت سلیمانؑ کا انصاف ساری دنیا میں مشہور ہے۔ وہ مصر پر حکومت کرتے تھے۔ کہتے ہیں کہ ایک مرتبہ اللہ تعالیٰ نے خواب میں اُن سے کہا کہ میں تمہارے انصاف سے بہت خوش ہوں۔ مانگو! تم جو بھی چاہتے ہو۔ حضرت سلیمانؑ نے جواب دیا مجھے کسی چیز کی خواہش نہیں صرف یہ چاہتا ہوں کہ مجھے آٹا دانا ملے کہ میرے پاس جو شخص بھی انصاف کے لئے آئے میں اس کا ٹھیک طور پر فیصلہ کر سکوں اور کبھی کسی کے ساتھ کوئی زیادتی نہ ہو۔

تو اس نے رات ہی میں چمکے سے اگر میرا بچہ اُٹھالیا۔  
دوسری صبح سے کہا۔ نہیں یہ بچہ میرا ہے۔

ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ دو عورتیں ایک چھوٹے سے بچے کو لے آئیں۔ ان میں سے ایک عورت نے کہا ہم دونوں ایک ہی بچہ رکھتی ہیں۔ اس عورت کا بچہ مر گیا تو



میں

میں

دوسری عورت یہ فیصلہ سن کر بچہ اٹھی  
 "اللہ بچے کے ٹکڑے نہ کیجے۔" یہ بچہ اسی  
 عورت کو دے دیا جائے مجھے نہیں چاہیے  
 اب بادشاہ سمجھ گیا کہ بچہ کس کا ہے  
 اس نے پہلی عورت کو سزا دی اور بچہ  
 دوسری عورت کے حوالے کر دیا جو کہ اس کی  
 حقیقی ماں تھی۔

بادشاہ یہ سن کر تھوڑی دیر سوچنے  
 لگا۔ آخر اس نے سوچ کر فیصلہ کیا اور جلاد کو  
 حکم دیا کہ اس بچے کے دو ٹکڑے کر کے ایک  
 ایک حکوٰمان دونوں عورتوں کو دے دو۔  
 پہلی عورت اس فیصلے سے خوش ہو گئی اور  
 حضرت سلطان کو ڈمادیے لگی اور بولی۔  
 "اں یہ دُست ہے۔ بچہ کو آدھا آدھا  
 بانٹ دیجئے۔"

ترجمہ



نشان اعتماد

یاد رکھئے —  
 سچنے والی چیز سونا نہیں ہوتی  
 تمام مشروبات میں صرف

**شریت نشاط افروز**

اعتماد کے قابل ہے

بہترین اور نہایت مفید

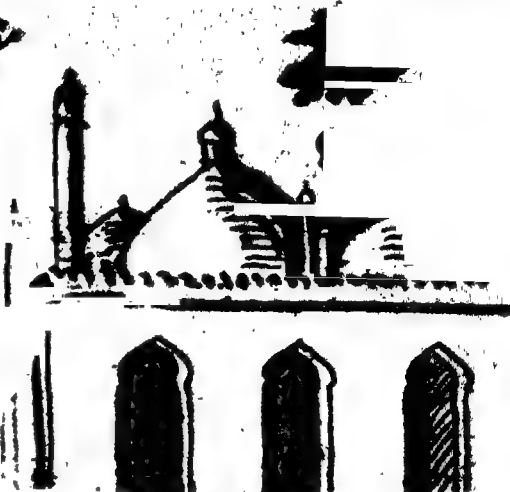
مقامی اینجنیئرس اسٹاکسٹون سے طلب کیجئے

فیصلہ ۲۴ اڈس اور پور یہ آٹھ آئے

دواخانہ طبیہ کالج مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

مقیم الدین - بیاول

# ایک تعلیمی سیر



اردو بیک ہوائز اسکول بیاول (ضلع مشرقی خاندیش) کی تیسری اور ساتویں کے طلباء ایک تعلیمی سیر کے لئے ساکی (بیاول ضلع) کے قریب ہی ادلی شاہ کے مقبرے پہنچے تھے۔ سیر ٹری ہی پر لطف رہی۔ ساتویں جماعت کے ایک طالب علم جناب مقیم الدین صاحب نے اس سیر کا بہت دلچسپ حال لکھا ہے۔ آپ ہی پڑھئے اور سیر کا لطف اٹائیے۔

ادارہ ہم سب لڑکے ہنا دھو کر سورج نکلنے سے پہلے ہی سیر کے لئے تیار ہو گئے۔ اور ناشتہ کر کے اپنا کھانا لے کر مدرسے میں جمع ہو گئے۔ جماعت کے کمرے میں گویا خوشی کی ایک ہر دھڑ رہی تھی۔ ہم سب کل ٹاکر ۵۵ تھے۔ سیر ہی آٹھ بجے ہم سیر کے لئے روانہ ہو گئے۔ درپے سے بستی کے باہر تک طلباء دو دو کی قطار میں چلتے گئے۔ ہر اور گلیوں سے چلتے ہوئے، بچوں کا ستراپن، چہروں پر خوشی کی لہریں اور قطار در قطار تنظیم کے ساتھ چلنے کی وجہ سے ہر شخص کی نظر ہم پر پڑ رہی تھی۔ جب ہم بستی سے باہر نکلے تو قطار میں چلنے کی بجائے کھنڈ میں طلباء تقسیم ہو گئے۔ ہمارے شہر بیاول سے ساکی کا فاصلہ پانچ میل کا ہے۔ راستہ چلتے ہوئے طرک کی دو طرفہ فصلوں کا مشاہدہ کرنے کا کتنا اچھا موقع ملتا آیا تھا۔ کھیتوں اور فصلوں کے بلے سے ممتل جو قین ہلکا سا کھم میں نہ آتی تھیں وہ اپنے استادوں سے پوچھ لیتے تھے۔

تین میل کے فاصلے پر بھوک نڈی کے نئے  
 جے ہوئے بند کا ہم نے مواخذہ کیا۔ یہ بندیلے پانچ  
 سالہ منصوبے کے ماتحت بنایا گیا ہے۔ ہمارے ایک  
 استاد صاحب نے ہمیں پہلے پانچ سالہ منصوبے  
 کا ایک مختصر سا خاکہ ہمارے سامنے پیش کیا۔ اس  
 بند کے ذریعے بھوک نڈی کا پانی روک کر امران کے  
 کھیتوں کو سیراب کیے کے ہر سال، بارش کی فصل  
 کے بعد بیج کی دوسری فصل لی جایا کرے گی۔ بند  
 کے ذریعے ٹکے ہوئے پانی کی کھاس کے لئے جو راستے  
 بنائے گئے تھے ہم نے ان کو بڑی غور سے دیکھا۔ چونکہ  
 ہمیں بیٹولی سے مدافہ ہوئے کافی وقت گزر چکا تھا  
 اور بھوک بھی محسوس ہونے لگی تھی۔ اس لئے اسی  
 نڈی پر ہم سب نے چوڑے اور کھیلوں کا ناشہ کیا  
 اور پھر تانہ دم ہو گئے۔ اب ہم سہر سالی کی طرف  
 مدافہ جوتے۔ اس رخس سے چلتے ہوئے ہمیں اکثر  
 بسیں نظر آئیں۔ تو سے گھنٹے میں ہم دلی شاہ  
 کے مقبرے پہنچے۔ اس قدر بڑا اور خوبصورت مقبرہ  
 ہمارے پاس پڑوس کے علاقہ میں شاید کہیں نہیں ہے۔  
 پانچ میں پیدل چلنے کی وجہ سے اکثر بچہ بال  
 خستہ تھے۔ کیونکہ تیسری جماعت کے چھوٹے بچے  
 بھی ہمارے ساتھ تھے۔ تھوڑی دیر سنا لیٹنے کے



پیامِ اہم

جہان کی جیت ہے آپ، لیکن جیسے ہی اس نے کلس کو  
 ہاتھ لگایا اس کا ہاتھ اس سے چپک گیا اور اسی وقت  
 اندھا ہو گیا۔ جو سکتا ہے کہ کسی نے یہ قصہ محض گھڑ  
 لیا ہو تاکہ کوئی شخص سونے کے کلس کو جہان کی  
 کوشش نہ کرے۔ یہاں ہر سال سر دی کے موسم میں  
 دنیا مشابہ کا موسم شروع ہوتا ہے۔

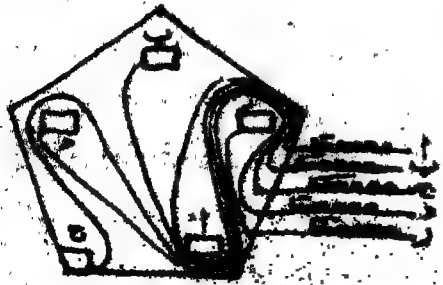
ہمارے پھوگراہم کے مطابق مقبرے کے  
 ارد گرد کا میدان صاف کیا گیا۔ میدان کی صفائی کچھ  
 کر رہیں بڑی خوشی ہوئی۔ اس کے بعد اسی جگہ تمام  
 طلباء جلسے کے لئے جمع ہو گئے۔ کادو قرآن مجید  
 کے بعد جلسے کی کارروائی شروع ہوئی۔ پھر طلباء  
 نے انبار کی تانہ خبریں پڑھ کر سناہیں۔ پھر گانے  
 کا پھوگراہم شروع ہوا۔ پھر تیسری جماعت کے کچھ  
 بچوں نے مختلف جانوروں کی آواز کی تقلید کی  
 اس کے بعد ساتویں جماعت کے استاد صاحب نے  
 اپنی زندگی کا ایک دلچسپ واقعہ سنایا۔ تیسری جماعت  
 کے استاد صاحب نے دو بہترین نظمیں سنوائیں جنہیں  
 ”سہا سہا“ کہتے ہیں جن میں ”پڑھ کر ساقی“ پڑھی  
 گئی تھی۔ اس کے بعد تیسری جماعت کے طلباء  
 نے ”مقررہ میدان سے پھوگراہم“ پڑھا جس نے  
 کا مطالعہ ہوا۔ اور ساتویں جماعت کے طلباء

منی ۱۰۰۰

ایک منٹ میں مطالعہ کی مدد سے زیادہ سے زیادہ  
 ”استاد گھنٹا“ کے مقابلے میں شریک ہوئے۔ ان  
 مقابلوں میں اول نمبر آنے والے طلباء انعام کے  
 حقدار ہوئے۔ وقت کی کمی کی وجہ سے ہم پچیس  
 پھوگراہم پر عمل نہ کر سکے۔ اس کے بعد سب نے  
 کھانا کھلیا۔ کھانے کے بعد تقریباً آدھ گھنٹہ کھانا  
 کر کے ہم نے ساکی گلوں کی سیر کی۔ یہاں کا آدھ  
 مدرسہ دیکھا۔ گانک میں گرام چائیت ہے۔ مریٹ  
 مدرسے کے تھے ایک سرکاری عمارت ہے۔ گانڈے  
 قریب ہی ایک چھوٹی سی ندی بہتی ہے۔ ٹھیک  
 بائیں کچے ہم یہاں کے تھے واپس واپس چھٹے اور  
 مغرب سے پہلے ہی اپنے اپنے گھر پہنچے۔

جواب

”زیلوں کا راستہ معلوم کیجئے“



# پہاڑوں کی لڑائی

جس طرح ہمارے ہندستان میں سلسلہ کوہ ہمالیہ شمال میں دور تک چلا گیا ہے۔ اسی طرح دنیا میں نہ جانے کتنے پہاڑ کہاں کہاں اور کن کن مقامات پر ہزاروں فٹ اونچے، زمین کے سینے پر فخر سے سینہ تانے ہوئے ہیں۔ ان پہاڑوں میں ایک مرتبہ بڑے زور کی لڑائی ہوئی اور اس لڑائی میں ایک پہاڑ روٹی کے گالوں کی طرح اڑ گیا۔

اور یہ نہ جانتا ہی اُن کے حق میں بہتر رہا۔ لیکن جب گہر جی — سورج کی تیز اور چمکیلی کرنیں پہاڑوں کی چوٹیوں پر پڑیں اور پھر جب پہاڑوں کے منہ پر جی ہوئی برف آہستہ آہستہ گھل گئی تو سب پہاڑوں نے دھیرے دھیرے اپنی آنکھیں کھول دیں۔ سورج کی ان کرنوں کی بجلی سی گری نے ان کا

یہ کہانی ہزاروں برس پہلے کی ہے جب ان پہاڑوں کی چوٹیوں پر ہر وقت ایک گہری گہر چھائی رہتی تھی۔ جب یہ گہر بجلی ہوتی تو سب پہاڑ ایک دوسرے کو دیکھ سکتے تھے۔ وہ نہ ان میں سے کوئی دوسرے کے بارے میں نہیں جانتا تھا کہ اُس کے ساتھ ہی کوئی دوسرا بھی پہاڑ ہے۔

تھوڑا دیا تھا۔ جب یہ برت پھل کر  
چمچے آنے لگی تو پہاڑوں نے غسل کیا اور ایک  
لبے عرصے تک سوتے رہنے کے باعث اُن کے  
اعضا جو مضحل ہو گئے تھے، اُن میں پھر سے  
ایک نیا جوش، ایک اُمتنگ اور جوانی پیدا  
ہو گئی۔ آنکھیں کھولتے ہی ان پہاڑوں  
نے ایک دوسرے کو دیکھا اور ہر ایک کی  
مزان پرسی کی۔ لیکن آپ جانتے ہیں کہ  
دُنیا میں اچھے بھی ہیں اور بُرے بھی، تو اسی  
طرح ان پہاڑوں میں سے ایک پہاڑ جس کا  
نام المانی تھا اپنے غرور اور اپنی بڑائی کی  
وجہ سے اپنے سے چھوٹے پہاڑوں کو ناک  
چڑھا کر دیکھنے لگا۔ المانی کے عین سامنے  
ہی ایک دوسرا خوب صورت سا پہاڑ مڑاتا  
تھا۔ مڑاتا بہت ہی حلیم اور خوش مزاج  
پہاڑ تھا۔ ہمیشہ شکر اتار رہتا تھا۔ اور  
زرا بھی مغرور نہ تھا۔

المانی اس پہاڑ مڑاتا سے نہ جانے  
کیوں جلتا تھا۔ اور یہ جلتا تو اس وقت  
اور بھی بڑھ گئی جب کہ اُس کی نظر ایک  
عکسی سی خوب صورت پہاڑی جوانا پر پڑی۔

جوانا بہت ہی پیاری پیاری اور حسین پہاڑی  
تھی۔ پیچھے سے قدرتی طور پر تراشی ہوئی تھی۔  
اُس کی آنکھیں بڑی بڑی تھیں اور منہ اتنا  
نخاسا۔ المانی نے جب جوانا کو دیکھا تو  
فوراً سوچ لیا کہ بس۔ اگر دُنیا میں کوئی پہاڑ  
شادی کرنے کے لائق ہے تو وہ جوانا ہے۔  
اتفاق کہہ لیجئے کہ وہ نوجوان پہاڑ مڑاتا بھی  
یہی سوچ رہا تھا۔

اصل میں یہ بڑی مشکل بات تھی۔  
پہاڑ دو اور پہاڑی ایک۔ اور دونوں  
شادی کے اُمید دار۔ بے چاری جوانا  
الگ پریشان تھی، کس سے ہاں کہے، کس سے  
نہیں؟ لیکن پریشانی سے تو ایسی باتیں حل  
نہیں ہوتیں، بے چاری نے تھک ہار کر  
کہہ دیا کہ بھی تم دونوں آپس میں فیصلہ کرو۔  
جو تم سوچ لو گے وہ مجھے منظور ہوگا۔

یہ سنتے ہی المانی نے تھر کی ایک نگاہ  
مڑاتا پر ڈالی۔ اور بولا۔

مہول اور مہل۔ تیرا کیا خیال ہے  
کیا تو واقعی جوانا سے شادی کرنا چاہتا  
ہے۔

پر پڑنے لگے۔ آگ کی ان پٹوں کے ساتھ ہی  
 کئی کئی من وزنی پتھر کے ٹکڑے بھی آسمان پر  
 اڑنے لگے۔ دلدرد تک دھواں بھی  
 دھواں نظر آنے لگا۔ آگ کی ان ٹوٹاں  
 پٹوں کی وجہ سے آس پاس کے کئی پر فانی  
 پہاڑ پگھلنے لگے۔ لیکن المانی برابر آگ  
 رہا۔ ساتھ ساتھ وہ وانا کو بھی سینکڑوں  
 دیکھتا جاتا، جیسے کہہ رہا ہو۔ ”دیکھو وانا  
 یہ سب کچھ تمہاری ہی خاطر ہو رہا ہے۔  
 اب تو تم نے دیکھ لیا کہ میں کتنا طاقتور ہوں  
 دیکھو میری اس طاقت کے آگے تمہارا مرنا  
 بے بس ہے۔ اب تو تم مجھ ہی سے شادی  
 کر دو گی نا۔“

وانا بے چاری کیا جواب دیتی، گھٹنوں  
 کے بیچ میں اپنا سر دے کر روئے گی۔  
 مرادنا کو بھی غصہ آگیا تھا۔ آخر کہاں تک  
 المانی کے حلوں کو برداشت کرتا، اس نے بھی  
 طیش کے مارے پھٹنا شروع کر دیا اور المانی سے  
 بھی زیادہ وزنی چٹانیں ہوا میں اچھال اچھال  
 آس کی طرح پھینکنی شروع کر دیں۔ وانا  
 مدوں کے بیچ میں تھی اور یہ چٹانیں اور آگ

ہیں۔ ”مرادنا کا مختصر سا جواب تھا۔  
 ”سبے وقت اپنی طرح سوچ لے۔  
 شاید تجھے میری طاقت کا اندازہ نہیں ہے۔ ا  
 المانی رہا وانا۔“

”جہ جیسے ذیل پہاڑ میرے دامن  
 میں بستے ہیں، شرافت سے بات کر۔  
 ورنہ اچھا نہ ہوگا۔“ اس مرتبہ مرادنا کو  
 بھی غصہ آگیا تھا۔

”دیکھو میرے سینے میں آگ لگ  
 رہی ہے۔ میں اس آگ سے تجھے بھسم  
 کر دوں گا۔“ المانی چیخا، اور اس کے چیخنے  
 کی وجہ سے آس کے سر میں دراڑیں پڑ گئیں۔  
 ”ایسے پہاڑ میں نے بہت سے دیکھے  
 ہیں۔“ مرادنا نے کہا

”اچھا تو یوں نہ ملے گا۔  
 تو دیکھ۔“

یہ کہہ کر المانی زور سے کانپا۔ دھاڑا  
 اور کپکپایا، اور ان سب باتوں کا اثر یہ ہوا  
 کہ آس پاس کے تمام پہاڑ پگھلنے لگے۔  
 یکایک المانی کا سر پھٹ گیا اور آس میں  
 آگ کے بڑے بڑے گولے پھل پھل کر مرادنا

## پیامِ تعلیم

اُسی غریب کے جا جا کر لگتی تھی۔ اُس نے بہت مدت ساجت کی، گرد گردانی، دودنوں کے آگے ہاتھ جوڑے۔ اُنہیں چیخ چیخ کر لڑنے سے باز رکھنا چاہا۔ لیکن وہ دودنوں اپنی دُھن کے پکے تھے۔ برابر لڑتے ہی گئے۔ پتھر برستے رہے، چٹانیں ہوا میں اڑتی رہیں۔ آگ کے گولے چلتے رہے اور لاوا بہتا رہا۔ لیکن ان دودنوں کی لڑائی کو بند ہونا تھا نہ ہوئی۔ دُنوں سے ہنستے ہوئے، ہنستوں سے جھینے اور پھر ہینوں سے سال، لیکن یہ لڑائی ختم نہ ہوئی۔

آخر ایک دن تو اس لڑائی کو ختم ہونا ہی تھا۔ گرد و غبار ہٹا، دھوئیں کے بادل چھوٹے۔ اور چٹانوں کا گرنا بند ہوا تو المانی نے دیکھا کہ اُس کے دشمن مراد تا کا نام و نشان بھی نہیں ہے، اُس کا دھڑوٹ چمکا ہے اور اُس کا جسم ریڑھ ریڑھ ہو کر المانی کے قدموں میں پڑا ہے، نہایت خرا اور غرور کے ساتھ اُس نے حوانا کو دیکھا۔ لیکن آہ، یہ کیا ہے۔ اُس نے دیکھا کہ اس لڑائی جگڑے میں بے چاری حوانا مفت میں پس گئی

## مئی ۱۹۵۵ء

تھی۔ نفعی سی جان، اتنے بڑے بڑے پتھروں کی چوٹیں برداشت نہ کر سکی اور آخر کار مر گئی۔ المانی کو بہت رنج ہوا۔ اس کے آنسو بہنے لگے اور چیخ چیخ کر اُس نے آسمان سر پر اٹھالیا۔ جس کی خاطر اتنے پاؤں بیلے وہی نہ رہی۔ یہ سوچ کر اُس کا کلیجہ منہ کو آنے لگا۔ سادون، بھادوں کی طرح اُس کی آنکھوں سے آنسوؤں کی جھڑی لگ گئی۔

ہزاروں لاکھوں چٹے اور سیاہی جو آپ دیکھتے ہیں، اصل میں المانی کے آنسو ہیں جو اُس نے حوانا کے مرنے پر بہائے اور یہ بہتے ہوئے آنسوؤں کے چٹے رہتی دنیا تک قائم رہیں گے۔

(خیال انگریزی سے)

کلکتہ میں ہمارے ایجنٹ

عثمانیہ بک ڈپو

کلکتہ



# کہانی لکھئے

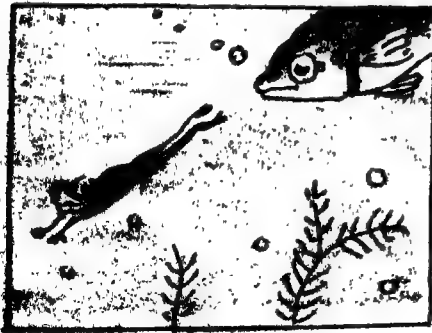
(۲)



(۱)



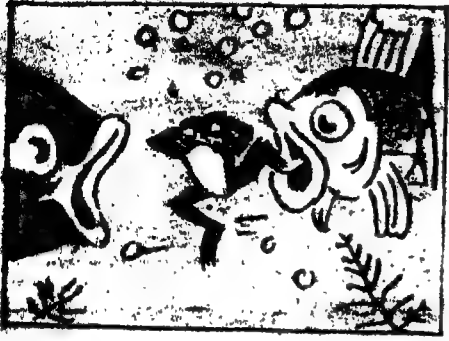
(۳)



(۴)



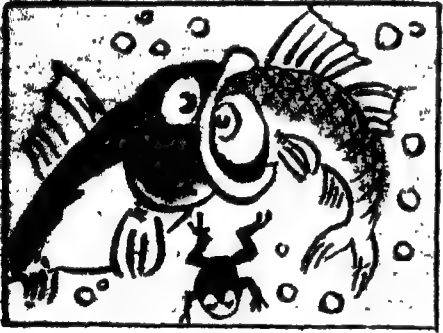
(۴)



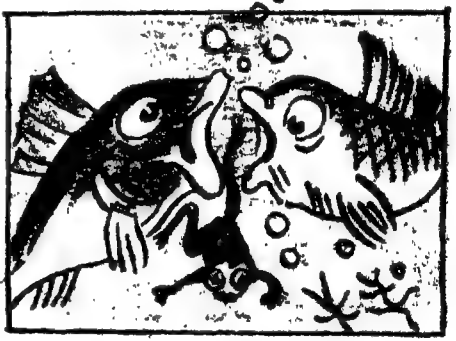
(۵)



(۸)



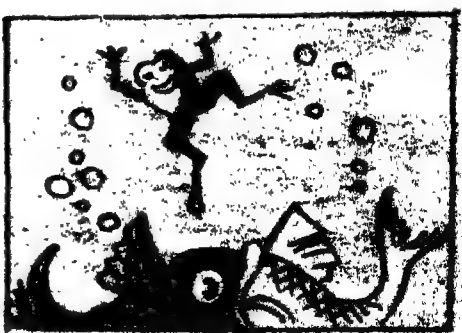
(۶)



(۱۰)



(۹)





# میری ماں

میری ماں ہے کتنی اچھی      میری ماں ہے کتنی سچی

مجھ کو پالا گود میں لے کر      پھرتی رہتی دن بھر شب بھر

بچپن کی جب یاد ہے آتی      میرے دل کی کلی کھل جاتی

انگلی پکڑ کر پاؤں چلانا      کبھی اٹھانا کبھی بٹھانا

گواہی میں کبھی جھلانا      لوری دینا اور سنانا

میری اماں میری اماں      تیری خدمت میرا ایمان

ماں کا ہر فرمان ضروری

تعمیل شرآن ضروری

مقبول احمد عیوبادی



سید جعفر علی زیدی پورنیہ

# دو ٹھگ



دو ٹھگ ایک ہزار کا زیور لے کر ٹھگے نکلے اور ایک سیٹھ کے گھر جا پہنچے۔ وہ سیٹھ بہت ہی سیدھا اور نیک تھا۔ انھوں نے سیٹھ سے اپنی امانت رکھنے کی درخواست کی۔ لیکن شرط یہ لگا دی کہ جب ہم دونوں آدمی تمہارے پاس ایک ساتھ آئیں تو تم اس زیور کو دینا ورنہ نہیں۔ سیٹھ راضی ہو گیا اور اس نے زیور رکھ لیا۔ اور انھیں ایک رسید دے دی۔ دونوں ٹھگ رسید لے کر چلے گئے۔

رکھنا ہے کیوں کہ ہم نے اپنا ارادہ بدل دیا۔ سیٹھ سمجھا کہ دوسرا پاس ہی کھڑا ہے اس لئے اس نے زیور دے دیا۔ اگلے دن دوسرا ٹھگ سیٹھ کے پاس آیا اور اس نے سیٹھ سے اپنا زیور مانگا۔ سیٹھ نے جگڑ کر کہا کہ میں نے اسی وقت کل تمہارے ساتھی کو زیور دے دیا

کچھ دنوں کے بعد پھر دونوں ٹھگ اُس سیٹھ کے پاس آئے اور اس سے کچھ باتیں کر کے چلے گئے۔ زرا سی دیر کے بعد ایک ٹھگ سیٹھ کے پاس واپس آیا اور بولا "سیٹھ جی! ہمارا زیور دے دیجئے۔ یہ رسید رکھ لیجئے۔ ہمیں اب زیور آپ کے پاس نہیں

اکیلے کیوں آگئے، تم سیٹھ کو ٹھکانا چاہتے تھے  
اس لئے میں قاضی سے درخواست کروں گا  
کہ تمہیں شریف آدمی کو ٹھکانے کی کوشش میں  
سزا ملنی چاہیے۔

یہ دلیل سن کر قاضی جی بھی مطمئن ہو گئے  
اور دونوں ٹھگ اپنا سامنہ لے کر گھر کی طرف  
چل دیئے اور سیٹھ بیربل کو دُعا لیں دیتا ہوا  
اپنے گھر چلا گیا۔

## اُدُوست بنائیں

اُدُویں اس سے خوب صورت کتاب آج تک  
نہیں چھپی ہے۔ سب تصویریں رنگین ہیں اور کتاب  
آرٹ پیپر پر چھپی ہے جو دیکھتا ہے پھر ملک جاتے  
بچوں کے لئے بہترین تحفہ ہے۔

قیمت ۸

پوشنگ سرٹیفکٹ منگوانا ہو تو ارادہ نیچے  
رجسٹری سے منگوانا ہو تو ارادہ نیچے

مکتبہ جامعہ لیٹڈ۔ جامعہ نگر، نئی دہلی

پھر کیسا زیور مانگتے ہو۔ ہٹک نے جب یہ  
بات سنی تو وہ اور بھی بگڑ گیا اور کہنے لگا  
کہ تم نے اسے کیوں دیا جب کہ ہم نے یہ  
شرط لگا دی تھی کہ جب تک ہم دونوں ساتھ  
ہو آئیں ہرگز کسی ایک کو زیور نہ دینا۔  
اب تو سیٹھ گھبرا گیا۔ اور دونوں میں خوب توتو  
میں میں ہونے لگی اور بات بہت بڑھ گئی۔  
آخر دونوں شہر کے قاضی کے پاس گئے اور  
دونوں نے اپنی اپنی داستان کہہ سنائی۔  
قاضی جی نے ٹھگ ہی کے حق میں فیصلہ دیا۔  
وہ سیٹھ سے کہا کہ جب تم نے یہ شرط مان لی  
تھی اور وعدہ کیا تھا تو جب وہ اکیلا آیا تو  
اسے کیوں زیور دے دیا۔ اس نے تمہیں  
اس کی قیمت ادا کرنی پڑے گی۔ سیٹھ جی  
نے ہزار منت ساجت کی مگر ان کی کچھ سنائی  
نہیں ہوئی۔ اب تو سیٹھ جی اور بھی گھبرائے  
اور نا اُمید ہو کر بیربل کے پاس گئے۔ بیربل  
نے مقدمے کو پھر سے پیش کر دیا اور عدالت  
کے سامنے دونوں کا بیان پھر لیا اور ٹھگ  
سے کہا کہ تم نے یہ شرط لگائی تھی کہ جب  
دونوں ساتھ آئیں تب زیور دیتا۔ تو پھر تم

کتاب خانہ اسلامیہ



# پیامِ تعلیم

کا

## کہانی نمبر

ہم آگست میں پیامِ تعلیم کا ایک کہانی نمبر شائع کر رہے ہیں جس میں بڑوں اور بچوں کی گھسی ہوئی اچھی اچھی کہانیاں شائع کی جائیں گی۔ اپنی پہلی فرست میں کہانی لکھ کر بھیجئے۔ اس کی تیاری کا کام شروع ہو گیا ہے۔

آپ نے کہانی بھیجے ہیں دیر کی تو بھر سکیں نہ کیجئے گا کہ آپ کی کہانی شائع ہوتے سے رہ گئی۔

# پیامِ تعلیم

کا

## باغبانی نمبر

ہم جولائی میں پیامِ تعلیم کا باغبانی نمبر شائع کر رہے ہیں جس میں باغبانی سے متعلق اچھے اچھے مضامین شائع کئے جائیں گے۔ اس کے ساتھ ساتھ اور دوسری معلوماتی مضامین اور کہانیاں بھی ہوں گی۔

باغبانی سے متعلق اسی مہینے میں اچھے اچھے مضامین بھیجئے۔ وقت کم ہے اس لئے فوراً لکھ کر بھیجئے۔

## ایڈیٹر: پیامِ تعلیم۔ جامعہ نگر دہلی

باغبانی نمبر: کہانی نمبر: حاصل کرنے کیلئے شیلنگ چار روپے بھیج کر فوراً سالانہ خریار بن جیائے

# بچوں کی کہانیاں

۵۰ مشرقی دیہات

۵۰ سونے کا راجا

۵۰ رستم چور

۵۰ کہانی میں کہانی

۵۰ جادو کی کہانی

۵۰ کایا پلٹ

۵۰ بوڑھا جادوگر

۵۰ گوہر پری

۳۰ بچوں کی بیت بازی

۳۰ شیخ علی نے شادی کی

۳۰ شہزادی نیلوفر

۳۰ جادو کی چھڑی

۳۰ اندھیر نگری

۴۰ شام نگر میں سینا آیا

۵۰ جادو کی انگوٹھی

۵۰ شیخ علی کا مشاعرہ

۶۰ نیلم

۴۰ گھڑی سازی کی بیٹی

۴۰ سفید ہاتھی

۴۰ شاہی لباس

۴۰ شاہی موچی

۴۰ شہزادی گوہر بار

۴۰ مٹی کی شہزادی

۴۰ گرم چائے

۱۰۰ لال بھنگو (بچوں کا ناول)

۴۰ بنی خرگوش

۴۰ سنہری کھال

۴۰ ماٹو موچی

۴۰ سنہری پرندہ

۴۰ آنکھ بھولی

۴۰ علم کی قیمت

۴۰ سردار کا پڑ

۴۰ چھوٹا منتر

۴۰ گریز افروشتہ

۴۰ آفت کا پر کالہ

۴۰ مشر بھوت

۴۰ ماں کا ظلم

۴۰ جن پکڑا گیا

۴۰ شاہ صاحب کی بڑھاس

۴۰ ظالم بادشاہ

۴۰ روپیہ خاں

۶۰ گلبریں کے لطیفے

۵۰ دو بھائی

۵۰ بوائے گھوڑا

۵۰ وفاداری کا امتحان

۵۰ تین شگ

۵۰ لاڈلی بیٹی

۵۰ ایمان داری کا پھل

۵۰ دو بہنیں

۴۰ اُمت کی ماں

۴۰ کئے جادو کو شش

۴۰ اوردہ شہزاد بن گیا

## تیر صاحب کی تصانیف

ساتھ آٹھ برس کے بچوں کے لئے

۳۰ تارا کا ڈنڈا ۳۰ بونے کا بٹوا

۴۰ انار راجا ۳۰ پری کی چھڑی

۴۰ بطخ شہزادی ۴۰ چستان کی سیر

۴۰ آٹھ سے گیارہ برس کے بچوں کے لئے

۴۰ چمن منن ۴۰ میاں مٹھو

۴۰ ڈٹو میاں ۶۰

۴۰ [بچوں کا کھلونا ۱۲ نئی کہانیاں

۴۰ نظمیں (رسمی شکر ۸ اسلامی نظمیں

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ - جامعہ نگر نئی دہلی

مطبوعہ کوہ نور پرنٹنگ پریس دہلی

پروفیسر خاندہ علی خاں



## جوئے کا گھر

اندر کے صعوبات میں بیگم سلطانہ فیضی کا مضمون پڑھئے





لوگرمیاں آگئیں!

گرمیوں کے موسم میں عموماً آپ کا جی کسی کام پر نہیں لگتا اور آپ بے حد پیاس آؤ  
تھکاؤٹ محسوس کرتے ہیں۔

روح افزا کا ایک گلاس آپ کو از سر نو تازہ دم اور نشاط بناسکتا ہے۔ یہ پیاس  
کو بجھاتا ہے۔ تھکاؤٹ کو دور کرتا ہے۔ اور جسم میں تازگی اور فرحت پیدا کرتا ہے۔ یہ تازہ  
پھلوں کے ذریعہ جڑی بوٹیوں اور پھولوں کے عرق سے تیار ہوتا ہے۔ اور وہاں سے  
بھر پور ہوتا ہے۔ ہر روح افزا کا گلاس آپ کے جسم کو ۱۵۰ کلو ریز طاقت بخشتا ہے۔

روح افزا

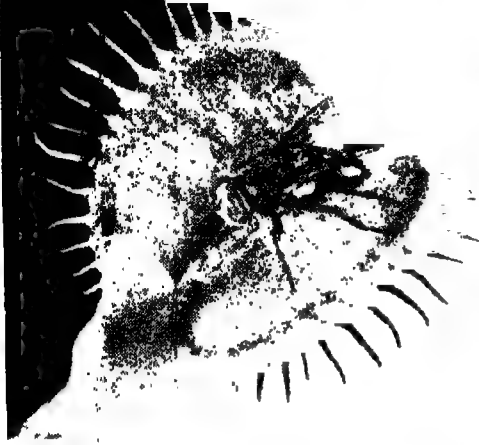
فرحت بخش اور تسکین دہ



ہمدرد دواخانہ (وقف) دہلی

کتابچہ سہ ماہی شہر کے ان اسکیموں سے مفت طلب فرمائیں۔

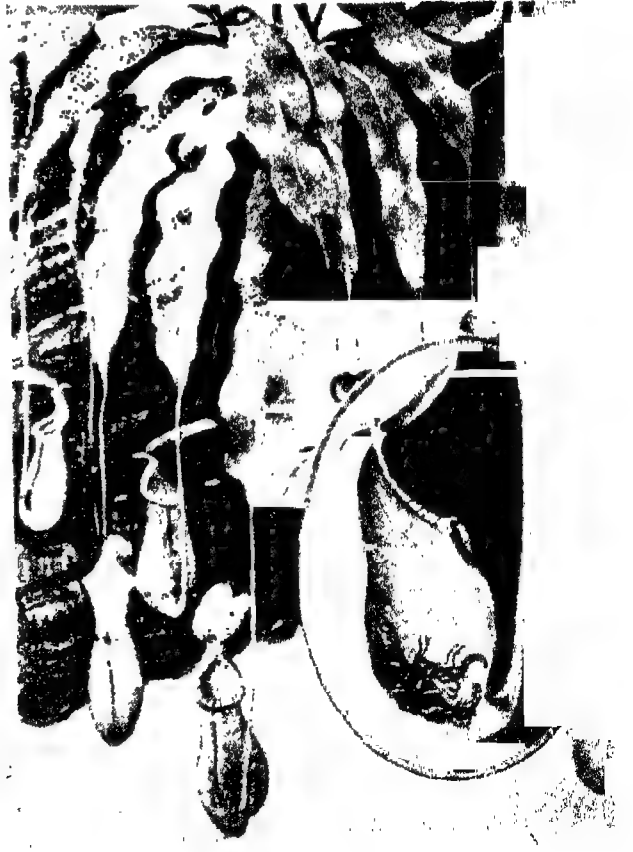




ایک نئی گوشت خور پروں کے چنگل میں



اندر کے صفات میں حسن کا دم صاحب  
کا مضمون پڑھیے



سہاوی ماحول جن میں نہیں کر کے ڈرا  
اپنی جان کو بیعتا ہے

1955

ایک روز کی تاریخ دہلی

23 JUL 1955

فہرست

# پیامِ باغبانی نمبر

ادارہ

حامد علی خان

اطہر پرونیز

آرٹسٹ

گلیڈون میسی

سالانہ چندہ

فی پرچہ

مکتبہ جامعہ ملیہ جامعہ ملیہ اسلامیہ

کتابانی نمبر

۲

ادارہ

تجربے سے باتیں

۳

عبد اللہ انصاری

میرا باغ

۵

حامد علی خان

باغبانی

۶

سراج افسر

آزم کا پودا

۱۲

غلام صدیقی

پتے پتوں میں باغ لگائیے

۱۳

ہم کی کہانی (انعامی مضمون) انجم ہاشمی

۱۶

بچ کی کہانی ( ) محمد شمیم

۱۹

سبزی کا باغ لگائیے ( ) سید بشیر علی

۲۱

تجربے کی باغبانی محمد شفیع الدین نیر

۲۳

کیرے کوٹھہ کھانے والے پودے عمن حامد

۲۶

باغبانی پر دھبکت احمد علی

۳۲

ساگرہ کا تحفہ فریدہ ہاشمی

۳۵

پیل دار سایہ دار درخت ابصار عہد اعلیٰ

۳۸

باغبانی کا کلنڈر انہار الحق

۴۲

میرا باغ مجے مومن صابر

۴۴

پھولوں کا راجا محمد صالح

۴۶

روٹی کوڑھی قدسیہ زیدی

۵۲

روحفران اطہر پرونیز

۵۵

اشتہار مشہوری

اگلا پرچہ



# بچوں کے باتیں

’باغبانی نمبر‘ آپ کے سامنے ہے۔ اس میں آپ کو باغبانی کے بارے میں طرح طرح کے مضمون ملیں گے۔ یہ مضمون ہم نے آپ کے لئے خاص طور پر نگھوائے ہیں۔

پچھلے دنوں مدرسہ ابتدائی کے بچوں نے ’باغبانی پروجیکٹ‘ چلایا تھا جس میں باغبانی کے عملی کام کے ساتھ ساتھ بچوں نے اس کے بارے میں ’کٹا پیچے‘ بھی تیار کئے تھے۔ ہم نے مدرسے جا کر ان کی کئی سی چیزوں کو پڑھا۔ ان کے پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ بچوں نے کس طرح ’باغبانی پروجیکٹ‘ سے فائدہ اٹھایا۔ ابتدائی مدرسے کے استاد جناب احمد علی صاحب نے ہمارے لئے ان میں سے تین مضمون چنے۔ جو ہم شائع کر رہے ہیں۔

باغبانی نمبر کے مقابلے میں زیادہ بچوں نے حصہ نہیں لیا۔ جن بچوں نے مضمون بھیجے، انہوں نے بھی پوری محنت نہیں کی۔ بعض بچوں نے جلد ہی مضمون بھیجے۔ اور انہیں دوبارہ پڑھا ہیک نہیں۔ بعض بچوں نے یوں ہی کٹے پٹے مضمون بھیج دئے۔ اس لئے اس بات کا خیال رکھئے کہ جب مضمون بھیجیں، ایک سطر چھوڑ کر

پیام تعلیم

صاف اور غلط کہیں تاکہ پڑھنے میں آسانی ہو۔

اس مقابلے میں حسب ذیل ججوں نے انعامات حاصل کئے ہیں:-

پہلا انعام - اسم کی کہانی اسی کی زبانی - انجم ہاشمی - رامپور  
دوسرا انعام - بیچ لی کہانی - محمد نسیم - جیراجپوری  
تیسرا انعام - سبزی کا باغ لگائیے - سید شیر علی برہان پور  
ہم ان ججوں کو ان کی کامیابی پر مبارکباد دیتے  
ہیں اور جناب مشتاق احمد اعظمی اور محمد صالح صاحب  
کے مضمون میں جنھوں نے مقابلے کے مضمون دیکھے اور  
اپنے فیصلے دئے - یہ تینوں مضمون ہم اس نمبر میں شائع  
کر رہے ہیں۔

"کیڑے مکوڑے کھانے والے پوٹے" جیسا کہ نام  
سے ظاہر ہے، بہت دلچسپ مضمون ہے اور ہمیں یقین  
ہے کہ آپ اسے بڑے شوق سے پڑھیں گے۔

اپنے گھر میں باغ لگائیے، سایہ دار درخت  
پھولوں کا راجا، بھی بہت اچھے مضمون ہیں۔ اور  
باغبانی نمبر کے لئے خاص طور پر لکھوائے گئے ہیں۔  
"باغبانی کا کلنڈر" اپنے پاس احتیاط سے رکھئے

باغبانی نمبر

یہ آئندہ بھی آپ کے کام آئے گا۔

اس بار کہانیاں بھی تو پھولوں اور پھولوں کے  
بارے میں ہیں۔ سراج انور صاحب کی دلچسپ کہانی  
"آم کا پودا" ہمارے باغبانی نمبر میں چار چاند لگا رہی  
ہے۔ فریدہ ہاشمی کی کہانی "سالگرہ کا تحفہ" بھی سچ  
سچ باغبانی نمبر کے لئے بڑا اچھا تحفہ ہے۔ باغبانی میں  
صبر کی بھی ضرورت ہوتی ہے۔ اگر کچھ دن پھول نہ آئیں  
تو پودے اکھاڑ نہ پھینکئے۔ اس کو غور سے دیکھئے اور  
کھمبے۔ فریدہ ہاشمی کے گلاب ہی کر دیکھئے اگر وہ اس  
پودے کو توڑ دیتیں تو پھر کتنا پریشان ہوتیں۔

نظموں کا حصہ بھی ہمارے باغبانی نمبر کی زینت بن رہا ہے۔  
جناب حامد اللہ افسر اور جناب شفیع الدین میر  
کی نظمیں کتنی مزیدار ہیں۔

باغبانی نمبر کے بعد اب اگلا پرچہ کہانی نمبر ہوگا۔ اس  
کے لئے فوراً اپنی اپنی کہانیاں بھیجئے۔ البتہ اس کا خیال  
رکھئے کہ کہانی مختصر ہو اور صاف بھی ہوئی ہو۔ جو بچے  
بھیج چکے ہیں وہ دوبارہ نہ بھیجیں۔ اس مقابلے میں بھی  
پندرہ پہلے کے انعام تقسیم کئے جائیں گے۔

# ہمارا چمن

حامد اللہ انیس

کیسا اچھا، کیسا پیارا ہے، چمن اسکول کا  
 کہتے ہیں جس کو چمن، ہوتا ہے گھر وہ پھول کا  
 اس چمن کو ہم نے بل جل کر لگا یا ہے یہاں  
 باغ اک چھوٹا سا ہم سب نے بنایا ہے یہاں  
 اس میں ہر چھوٹے بڑے پتوں کی کیاری ہے جدا  
 یعنی اک کیاری ہماری، اک تنھاری ہے جدا  
 نام اک بچے کا ہر کیاری پہ ہے لکھا ہوا  
 اس نے خود لویا ہے جو کچھ اس میں ہے لویا ہوا  
 پھول کے بلودے لگائے، میں کسی نے پاس پاس  
 کوئی ترکاری کے آگے کی لئے ہے دل میں اس  
 ٹائڈ پہچائیں گی کتنی ہماری کیاریاں  
 کھائیں گے ہم اپنی پیدا کی ہوئی ترکاریاں  
 دیکھ کر اپنا چمن ہوتا ہے دل خوش کس قدر  
 آج روتی پر ہے ان پھولوں کی غفل کس قدر  
 اپنے ہر بلودے کی حالت پر نظر رکھتے ہیں ہم  
 اس چمن کے پتے پتے کی خبر رکھتے ہیں ہم

خود ہی مالی اس چمن کے خود ہی رکھو لے ہیں ہم  
 ہیں ابھی بچے مگر پھر بھی چمن والے ہیں ہم



# باغبانی

فلٹ جیج کرنا، پتیاں جیج کرنا اور سکتے جیج کرنا عام مشغے ہیں۔ لوگ اور بھی طرح طرح کی چیزیں جیج کرتے ہیں مثلاً مختلف قسم کے نب، 'طرح طرح کی دیا سلتائیاں، دنیا کے مشہور آدمیوں کے دستخط اور تصویریں وغیرہ لیکن باغبانی جیسا مشغلہ کوئی نہیں۔ جن لوگوں کو باغبانی کا شوق ہوتا ہے، ان کے گھر کی رونق کا کیا کہنا۔ پھر خوشی یہ کہ اور تفریحوں کے مقابلے میں صنعت جیج کچھ زیادہ نہیں۔

کنڈیلیوں اور ٹکڑی کے صندوقوں میں طرح طرح کے پھل، 'بلیں اور ترکاریاں لگا کر اپنے چھوٹے سے گھر کو خوبصورت بنا سکتے ہیں۔ پہلی بارش ہوتے ہی اپنے گھن کے لئے زمین کا اتنا بڑا ٹکڑا چن لینا چاہیے جس کی دیکھ بھال آپ اکیلے کر سکیں۔ چودہ، پندرہ برس کی عمر کے بچوں کے لئے چار گز لمبی اور دو گز چوڑی زمین بہت

باغبانی شروع کرنے کے لئے سب سے اچھا موسم شروع بہار ہے۔ عام طور پر ہر گھر میں صحن یا آئین ہوتا ہے۔ ہٹے شہروں کو چھوڑ کر گھروں کے باہر بھی کچھ خالی زمین ہوتی ہے۔ اپنے گھر کے آئین یا باہر کی خالی زمین کا کچھ حصہ باغبانی کے لئے چٹا جاسکتا ہے۔ جو لوگ اپنے مکانوں یا عمارتوں میں بہتے ہیں۔ جہاں خالی زمین نہیں ہوتی وہ گلوں،



دن اتنا کام کیا جائے کہ آپ تھک کر چڑ ہو جائیں۔ دوسرے باغبانی آرائش اور زیبائش کا کام ہے۔ ہمیشہ کیاریاں سیدی اور سلیٹے سے بنانا چاہیے۔ لکڑی کی کھونٹیوں میں سٹکی باندھ کر پہلے سیدھا نشان دے لینا چاہیے۔ اس کے بعد کھدائی کرنا یا مینڈیں بنانا آسان ہو جاتا ہے اور کیاری خوبصورت بھی معلوم ہوتی ہے۔

کافی ہوتی ہے۔ سب سے پہلے زمین کو ایک ڈیڑھ فٹ گہرا کھود کر کنکر پتھر نکال کر علیحدہ پیسٹک دینا چاہیے۔

یہ کام پہلے دو دن کا ہوا۔ اس کے بعد تیسرے دن پیتوں یا گوبر کی کھاد تقریباً چھ انچ اونچ پوری کیاری پر پھیلا کر کھڑپی سے کھدی ہوئی مٹی میں ملا دینا چاہیے۔ اور خوب اچھی طرح پانی دے دینا چاہیے۔ اگلے روز کیاری ہموار کر کے کیاری کے چاروں طرف کوئی چار چار انچ اونچی مینڈ بنا دینا چاہیے۔ اب آپ کی کیاری بیج بونے کے لئے تیار ہے۔ صفحہ ۳۸ پر باغبانی کا کیلنڈر دیکھئے اور جو چیز پسند ہو کر لے لیجئے۔

## پیام تعلیم کا کہانی نمبر

”پیام تعلیم“ کا کہانی نمبر ۲ جولائی

تک شائع ہو جائے گا۔ اس میں انعامی کہانیوں کے علاوہ اور اچھی اچھی مزیدار کہانیاں بھی ہوں گی۔

مبلغ چار روپیہ سالانہ چندہ بھیج کر کہانی نمبر حاصل کیجئے۔ ”ادارہ پیام تعلیم“

بیج بونے کے سلسلہ میں یہ خیال رکھنا چاہیے کہ پودے بہت گھنے نہ اُگیں۔ اگر غلطی سے زیادہ بیج بڑ جائے تو پودے اُگنے کے کچھ عرصے بعد کھنی جگہ کے پودے اکھاڑ دینا چاہیے۔ باغبانی کے کام کے سلسلہ میں دو باتوں کا ہمیشہ خیال رکھنا ضروری ہے۔ پہلی یہ کہ تھوڑا تھوڑا کام روزانہ کرنا بہتر ہوتا ہے۔ ایسا کبھی نہ ہونا چاہیے۔ کہ ایک ہی



# آم کا پودا

انجم اور ثروت دونوں بھائی بہن تھے۔ اُن کے گھر کے سامنے کچی زمین کا ایک ٹکڑا بے کار پڑا تھا۔ برسات آنے والی تھی۔ انجم نے سوچ رکھا تھا کہ برسات بعد یہ زمین نرم ہو جائے گی تو اس میں طرح طرح کے پھل اور سبزیاں بویں گے۔ دن بھر اُس کی رکھوائی کریں گے۔ جب سبزیاں اور پھل اُگ آئیں گے تو پھر مزا آجائے گا۔

برابر کی صفے دار ہوگی۔ لیکن ابھی اُس نے یہ بات انجم سے کہی نہیں تھی۔ اُسے تو برسات کے گزر جانے کا انتظار تھا۔

جب برسات شروع ہوئی تو ثروت برآمدے میں کھڑی یہ تماشا دیکھتی اور انجم صرف نیکر پہنے زمیں کو ٹھیک کرنے میں لگا رہتا۔ دوسرے بچے لگتی، فوراً وہاں ایک ٹھکی سی میٹھا بنا

ٹھکت یہ سُن کر بہت خوش ہوئی، لیکن وہ بھی طرح جانتی تھی کہ انجم بڑا نٹ کھٹ اور منڈی ہے۔ جتنی بھی چیزیں اُگیں گی وہ سب خود کھا جائے گا اور اُسے اتنی سی بھی کوئی چیز نہیں ملے گی۔ اس نے سوچ لیا تھا کہ وہ انجم سے پہلے ہی ملے کرے گی۔ اور فیصلہ اس بات پر ہوگا کہ اگر وہ برابر کا کام کرے گی تو پھلوں اور سبزیوں میں بھی

دس مرتبہ پڑھ لیتے ہیں نہ ملتا۔ ایک دوسرے کو دیکھ دیکھ کر جلتے بھی تھے۔ اور ایک دوسرے کے بغیر اُداس بھی رہتے۔ عجیب بات تھی نا۔؟  
 ان دونوں انجم کے اسکول میں اُسے باغبانی سکھائی جا رہی تھی۔ نئے نئے بچوں اور سبزوں کے بارے میں بتایا جا رہا تھا کہ انہیں کب اور کس طرح ہونا چاہیے؟ کھادوں کی قسمیں دکھائی جا رہی تھیں اور ان کے ماسٹر صاحب بتا رہے تھے کہ کس قسم کی کھاد کیسی زمین کے لئے اچھی ہوتی ہے۔ اور جب انجم یہ سب کچھ پڑھ کر گھر آتا تو سب کی شامت آجاتی۔ کتن کو طرح طرح کے حکم دیئے جاتے۔

”کتن! کہیں سے تم ایک ہل لائکتے ہو؟“  
 ”ہل۔ لیکن چھوٹے میاں ہل کا ہوگا کیا؟“  
 کتن پوچھتا۔

”سامنے کی زمین جوتیں گے اور کیا کریں گے۔“  
 ”چے گز رہے زمین ہل سے جوتیں گے۔“

کیسی باتیں کرتے ہیں چھوٹے میاں؟۔  
 ”تھیں کیا جو ہم کہتے ہیں وہ کدو۔۔۔“  
 یہاں پر ہل آ جانا چاہیے۔ کچھ۔  
 کتن مسکراتا ہوا چلا جاتا۔ کہ بھی کیا

دیتا تاکہ پانی مٹی میں سے گزرتا رہے۔ اپنی سختی کی کھال بد کھڑے سے وہ بار بار اس جگہ کو ٹیک کرتا۔ مگر مٹی کی دیواریں ٹھوڑی ہی دیر بعد پھر گر جاتیں۔

اُس نے جھلا کر سب چیزیں دہیں پھینکیں اور جانتا ہوا اپنے برادر سے مل گیا۔ ثروت۔ ٹھنڈوں پر ٹھوڑی رکے بیٹھ رہی تھی۔ انجم نے گھور کر اُسے دیکھا مگر ثروت اسی طرح سنتی رہی۔  
 ”تو! خدا کی قسم“ باہر کچڑ میں دھکا دے دلا گا۔ پھر روٹی جوتی جاؤ گی اتنی کے پاس۔“ ان نے ڈانٹا۔

”واہ۔ میں کیا کر رہی ہوں۔ تم اپنے آپ ناراض ہو جلتے ہو جتنی بھیا۔ میں کوئی تم پر قہرنا ہی نہیں رہی تھی۔“  
 ”پھر کس بات پر نہیں رہی تھی۔؟“

انجم کو غصہ آ گیا۔  
 ”ہارش کی آواز پر۔“

”بکومت۔۔۔ مجھے بے وقوف بنانی ہے۔“  
 حل اندر چل! اس نے ثروت کو پکڑ کر اندر دھکیلتے ہوئے کہا اور ثروت زمین پر پیر پڑ گئی تھی اندر چل گئی۔ یہ دونوں جب تک دن میں آٹھ

باجی نمبر

بولوں میں بھر لیں گے، اور پھر اسی کی طرح اُسے  
 بھی بیچ دیں گے۔ کیوں کہی رہی ہے۔؟“  
 ”لیکن چوٹے میاں۔۔۔ شہد کے چتے کا موسم  
 ہی تو بنتا ہے۔“ کلن نے ہنس کر کہا۔

”مجھے نہیں معلوم کیسے بنتا ہے،“ دیکھ  
 ہمیں اتنی لالچ بھی نہیں کرتی چاہیے۔“ انجم نے  
 جواب دیا۔

جب تک برسات گزر دگئی، شیخ علی جیسی  
 باتیں ہوتی رہیں۔ سب ہنستے اور ہنسی کے مارے  
 لوٹ پوٹ ہو جاتے۔ برسات سے پہلے آسمان  
 کا بہت دور تھا۔ اس سال ذرا آندھیاں کم آئی  
 تھیں، اس لئے آم بازار میں بہت سستے تک  
 رہے تھے۔ انجم کے آبا بھی بہت سارے آم  
 گھر میں لے آیا کرتے۔ انجم تو آموں پر اپنا  
 دم دیتا تھا، چاہے کتنے ہی کیوں نہ ہوں، مگر  
 آم ضرور ہوں۔

ثروت تو اس موقع کی تلاش میں تھی ہی۔  
 جھٹ سے جا کر اُس نے اتنی کے کان بھر دیئے  
 اور اتنی نے انجم کی اسی طرح خبر لی۔ انجم کا  
 بس چل تو ثروت کو کچا کھا جاتا۔ دوسرے  
 ثروت اب اپنی گڑیوں اور کتابوں کو اپنی ملائی

پیام تعلیم

لے لے رہا تھا۔ کہی انجم اُس سے پوچھتا۔  
 ”کلن! میں نے سنا ہے گڑی بہت  
 جلد برسکتی ہے۔“

”اُس چوٹے میاں۔ بہت جلدی۔“  
 ”تو ہم پہلے گڑیاں بویں گے۔ جی کو اگر  
 بویں تو شام تک تیار ہو جائیں گی نا۔؟“ انجم  
 کی ان بے کار باتوں کو سن کر کلن اپنے منہ  
 پر ہاتھ رکھ کر ہنسنے لگتا۔ پھر انجم نے ایک اور  
 نئی بات سوچی۔

”کلن۔ میرے خیال میں ہم پہلے پھولوں  
 کے پودے لگائیں۔ اُن سے بڑا فائدہ  
 ہوتا ہے۔“

”وہ کیسے میاں۔؟“

”اماں تم تو بالکل بدھو ہو۔ اتنی سی بات  
 بھی نہیں سمجھتے۔ دیکھو پہلے ہم پھول لگائیں گے۔  
 اُن پر طرح طرح کی تتلیاں آئیں گی۔ تتلیوں کے  
 ساتھ ہی شہد کی مکھیاں بھی آئیں گی۔ تتلیوں  
 کو پکڑ کر اور پھر اسیوں میں چپکا کر۔ وہ سب  
 اُسیں بیچ دیں گے۔ شہد کی مکھیتوں کا بیچا کر کے  
 معلوم کریں گے کہ وہ اپنے چتے کہاں پٹاتی ہیں۔  
 جب یہ معلوم ہو جائے گا تو وہ شہد نکال کر

ہی میں کتنی تھی۔ الماری کے باہر اتنا بڑا تالا لگا رہتا تھا۔ منہ انجم بیتا اُس دن وہ سب گڑیاں نوحہ کر چمک دیتا اور کتابوں کے کاغذوں میں ڈورا باندھ کر پتنگ کی طرح اُنہیں اڑاتا — لیکن اس وقت وہ بچارا مجبور تھا۔

کالی دن گھر چلنے کے بعد انجم اور ثروت میں صلہ ہو گئی۔ اللہ دونوں پر وہی باغبانی کی باتیں کرنے لگے۔ انجم نے ثروت کو کچھ ایسی پتی پڑھائی تھی کہ وہ بھی اب اس کام میں دلچسپی لینے لگی تھی۔ میرٹھ کی سردی مشہور ہوتی ہے، اور انجم کو صرف بچہ ام پسند تھا۔ ایک مرتبہ نالی کے پاس ہی اس نے ام کی ایک خراب سی گھٹلی کو پھرتے ہوئے دیکھ لیا تھا اور اُسے یقین ہو گیا تھا کہ اگر سردی ام کی گھٹلیوں کو احتیاط کے ساتھ دیا جائے تو وہ سب کی سب زمین میں سے پھرت آئیں گی۔

ثروت بھی راضی ہو گئی آخر کار انجم نے اس کے گزرتا زمین میں ام بونے کا ارادہ کر لیا۔ دونوں سردی اموں کی گھٹلیاں آہستہ آہستہ جچ کرتے رہے اور ہر ایک دن گھٹلیوں سے جب انجم کے جوتے کا قافی ذرہ داخل ہو گیا تو دونوں ان گھٹلیوں کو زمین میں بونے کے لئے اُس جگہ پہنچ گئے۔

پہلے انجم نے کھرپے سے زمین کو گودا — تھوڑا سا پانی دیا۔ اور ہر ایک ایک کر کے تمام گھٹلیاں وہاں ہوئیں۔ کھاد حاصل کرنا ذرا مشکل کام تھا وہ اس طرح آسان ہوا کہ گھر کے پھولنے تجو پاجا کے بیل بندھتے تھے، اُن کا گوبر دونوں اٹھا لاتے اور ماسٹر صاحب کے بتائے ہوئے طریقے سے اُسے کھاد بنا کر زمین میں ڈالتے رہتے۔ دونوں بے حد محنت کر رہے تھے۔ اور اس محنت ہی کا اثر تھا کہ چند دنوں بعد سب کی سب گھٹلیاں پھوٹ آئیں۔ اس وقت انجم کی خوشی کوئی دیکھتا، جوں جوں پودا بڑھتا جاتا توں توں انجم کا دل بھی بڑھتا جاتا تھا، اور جب یہ پودا چھ انچ لمبا ہو گیا تو انجم نے ثروت سے کہا۔

”ٹرو — تو نے دیکھا — اب چند ہی دنوں میں یہ پودا بڑھتے بڑھتے پورا درخت بن جائے گا۔ اس میں سردی ام لگیں گے۔ اور سب کے مزے آجائیں گے۔“

”ہاں جی بھتا —“ ثروت بولی۔ اب ہم اتنی کی خوشامد نہیں کریں گے کہ وہ ہمیں ام دیں — ہمارے پیڑوں میں ام آپ کی

آجائیں گے تو دوسروں سے مانگنے کی نہیں کیا  
مزدور ت —؟

”اور نہیں تو کیا — یہ اچھا بھی تو نہیں  
گلتا کہ ہر وقت فقیر کی طرح اُچی کے سامنے ہاتھ  
پھیلائے کھڑے ہیں — تم دیکھ لینا اب اُچی اور  
آپا خود ہی ہم سے کہیں گے —

”انجم بیٹے — میں دس آم تو دے دو۔“  
”اور پھر ہم کہیں گے، آپا جی زیادہ آم  
نہیں کھانے چاہئیں، گھمی ہو جاتی ہے، چہرے  
پر چُنیاں نکل آتی ہیں۔“ انجم نے منہ بنا کر  
کہا اور ثروت نے زور سے ہنسا شروع کر دیا۔  
”یہ بات سن کر آپا پھر کتنے شرمائیں گے جتنی  
بیٹیا۔“

”میں روزانہ میں آم کھایا کروں گا۔“

انجم بولے۔

”اور میں چالیں۔“ ثروت نے ہونٹوں

پر زبان پھیری۔

”کیوں تو اتنے کیوں کھائے گی۔“

”جب میں میں لوں گا تو تجھے بھی میں ہی دے گا۔“

انجم نے نہیں مری بات کہی۔

”ماہ — اگر تم رات کو سوتے سے اُٹھ

اُٹھ کر کھاتے رہے تو پھر میں کیا کروں گی۔  
تم تو بندوں کی طرح پیڑوں پر چڑھ جاتے ہو،  
میں تو نہیں چڑھ سکتی۔ مجھے یقین ہے تم مزدور  
چپ چپ کر کھاتے رہو گے اور مجھے پتہ بھی  
میں چلے گا۔ میں تو چالیں آم ہی لیا کروں  
گی۔“ ثروت نے ٹھٹک کر کہا۔

”مجھ پر الزام لگاتی ہے؟ — انجم نے اس  
کا ہاتھ پکڑ لیا۔“ ”گدھی کہیں کی — سمجھتی ہے  
کہ میں چور ہوں۔ میں بھی دیکھوں گا کہ تو کس طرح  
چالیں آم کھائے گی!“

”میں تو مزدور اتنے ہی آم لوں گی۔ دیکھ  
لینا۔“ ثروت کو بھی عند سوار ہو گئی۔  
”کہہ تو کہ نہیں لوں گی۔“ انجم نے ہاتھ

مروڑا۔

لیکن ثروت برابر انکار کرتی رہی۔ انجم نے  
ہاتھ اتنا مروڑا کہ ثروت نے چار دیوہری  
ہو گئی۔ پھر ثروت نے جھک کر انجم کے ہاتھ پر  
کاٹ کھایا۔ وہ انجم نے ”کھٹکھٹ“ کہہ کر  
اب جو اُس پر گھومنے پرستے ہیں، تو میں توبہ  
ہی مٹی — ”دھول دھول“ — ہاتھ مری۔  
مجھے مار ڈالا کی آوازیں سن کر وہ اُٹھ آیا اور  
پتہ نہ رہا۔

# اپنے گھر میں باغ لگائیے



باغ میں لگے ہوئے رنگ برنگے پھول کتنے بچے لگتے ہیں۔ جب صبح کے وقت ہوا کے ہلکے ہلکے جھونکے ان خوبصورت پھولوں سے ٹکراتے ہیں تو ساری فضا بھینی بھینی خوشبو سے چھننے لگتی ہے اور نئی نئی تسکیناں مزے میں آکر ان پھولوں پر مہیچہ ہیں۔ شہد کی مکھیاں رس چوسنے کے لئے ان پھولوں کی طرف نکلتی ہیں۔ اور ہم تازہ دم ہو جاتے ہیں۔

بعض بچوں کو خوبصورت پودے لگانے کا ہے حد شوق ہوتا ہے۔ وہ اپنے ننھے ننھے ہاتھوں سے پودے لگاتے ہیں۔ لیکن کبھی کبھی یہ پودے مر جاتے ہیں۔ تب ان کو بڑا افسوس ہوتا ہے۔ جب بچے باغبانی سے زیادہ واقف نہیں ہوتے پودے اس سے مر جاتے ہیں۔ یہ بچے نہیں جانتے کہ

آپ نے کونسیوں، بنگلوں اور مکانات کے سامنے باغ بیچھے دیکھے ہوں گے۔ لیکن یہ باغ خود بخود نہیں پیدا ہوتے بلکہ یہ ہماری محنت کا پھل ہیں۔ اگر آپ بھی خوبصورت پھولوں سے اپنے گھر کا آئینہ اور بچے اسکول کو سجانا چاہتے ہیں تو پھر آپ کو کچھ محنت کرنی ہوگی۔ اسی کو ہم باغبانی کہتے ہیں۔

## پیام تعلیم

کو کسی زمین میں لگانا چاہیے۔ اور نہ وہ پلے  
کو اس کی ضرورت کے مطابق پانی دیتے ہیں۔

پودوں کے لئے زمین کا نرم ہونا ضروری  
ہے۔ کیونکہ پھوٹے پھوٹے پودے کڑی اور پتھریلی  
زمین سے غذا نہیں کھینچ سکتے۔ پانی بھی بہت  
ضروری ہے۔ پودے جڑوں کے ذریعے مٹی سے  
پانی حاصل کرتے ہیں۔ اور اپنی بوندیوں کے ذریعے  
اسے مٹیوں تک پہنچاتے ہیں۔ جہاں سے یہ بھاپ  
بن کر اڑ جاتا ہے۔ اس طرح گرجی کے دنوں میں  
پودے محفوظ رہتے ہیں۔ اس لئے پودوں کو مناسب  
مقدار میں پانی دینا بہت ضروری ہے۔ زیادہ پانی  
بھی پودے کو نقصان پہنچاتا ہے کیونکہ اس سے  
اس کی جڑیں سڑ جاتی ہیں۔

پودے کے لئے سورج کی روشنی بھی اتنی  
ہی ضروری ہے، انسان کے جسم کی طرح پودے بھی  
روشنی میں پرورش پاتے ہیں۔

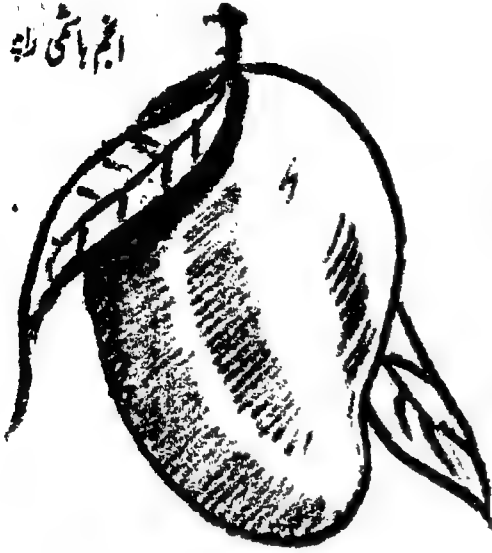
باغبانی کے لئے سب سے اچھا حکم برسات  
کا ہے۔ لیکن اس کے بے معنی نہیں کہ دوسرے موسم میں  
باغبانی نہیں ہو سکتی۔ پھلوں کی مختلف قسموں کو دیکھتے  
ہم جانتے ہیں کہ کتنے ہیں کہ باغبانی کے لئے کسی خاص  
موسم کی ضرورت ہے کہ کچھ پھل صرف برسات میں

## باغبانی

اپنی پھل دھالتے ہیں، تو کچھ جڑوں اور گرمیوں  
میں۔ برسات کا موسم صرف سچائی کے خیال سے  
اچھا ہوتا ہے کیونکہ اس موسم میں پودوں کو پانی  
دینے کی ضرورت نہیں پڑتی۔ زمین نرم ہو جاتی  
ہے، اس لئے مٹی بھی آسانی سے گڑبڑی جاسکتی  
ہے۔ برسات میں ہمیں جنگل گھاس پھوس کا  
خاص طور سے خیال رکھنا چاہیے۔ جو پودوں کے  
اور گرد اپنے آپ پیدا ہو جاتی ہے۔ اس کو  
جڑ سمیت اکھاڑ کر پھینک دیجئے کیونکہ زمین میں  
اس کی جڑ رہ جلتے گی تو اس کے دوبارہ پیدا ہو جانے  
کا خطرہ ہے۔

باغبانی کا سلسلہ تفریح کے ساتھ ساتھ فائدے مند  
بھی ہے۔ آپ اپنے گھر کے سامنے ایک خوبصورت  
باغ لگا سکتے ہیں۔ جس سے آپ کو صاف ہوا ملے گی۔  
شہروں میں گھٹان آبادی کی وجہ سے لوگوں کو صاف  
ہوا نہیں ملتی۔ لیکن ہم اپنے گھر کے سامنے ایک  
باغ لگا کر صاف ہوا کا انتظام کر سکتے ہیں۔ اور  
اپنے گھروں کو پھولوں سے سجاسکتے ہیں۔ اچھے  
اچھے بار بنا کر یہاں سکتے ہیں۔ آپ اپنے اس باغ میں اپنی  
کتابیں چھو سکتے ہیں۔ باغبانی کے کام میں ہماری مدد  
میں آتی ہے۔ اور ہم کچھ کھانسی کے علاج بھی





# آم کی کہانی اُسی کی زبانی

افروز ہمارے شہر میں اس لئے مشہور ہے کہ وہاں طرح طرح کے آم پیدا ہوتے ہیں ایک سے ایک عمدہ قلمی، رنگدار، مٹھلا، سفیدہ اور نہ جانے کتنی قسم کے آموں کے بیڑ ہیں۔ ہمارے کے ایک کونے میں ایک خوبصورت قلمی آم کا بیڑ تھا۔ آم بھی عمدہ تھے۔ اور بیڑ بھی خوبصورت اس لئے مانی اس کی بہت دیکھ بھال کرتے تھے۔

گذر رہا تھا۔ میں اپنے حال میں اتنا مست تھا کہ مجھے دنیا کی کسی تکلیف یا مصیبت کی کوئی خبر نہ تھی۔ میں تو میں بھی سمجھتا تھا کہ ساری دنیا میری طرح سے خوش ہے۔ یہ میں نے سن لکھا تھا کہ آم پھلوں کا بادشاہ ہے۔ میں اپنی اس بڑائی پر خوشی سے بھولا نہ سماتا تھا، ٹھنڈی ہما میٹھی نیر سلائی اور سردج کی معنی سے تو میری

فردی کے آخر میں پیڑوں میں بور اتنا شروع ہو گیا۔ یعنی مینے خوشبو سے سارا ہمارے مٹھک اٹھا۔ ہل چلی غلت کا اتنا اچھا چل دیکھ کر خوشی سے مجھے دھمکتے تھے۔ چند ہفتوں کے بعد دروں میں چھٹی چھٹی کیریاں دکھائی دینے لگیں۔ ان چھٹی چھٹی کیریوں میں اس کونے والے بیڑ کی ایک ٹہنی پر میں بھی اپنے پیچ کا دانہ ہنسی خوشی

## پیامِ تعلیم

تندرستی اور طاقت بڑھتی۔ مالی دن میں دوبار پائی دیتا۔ اور اس طرح سے میں ساری دنیا سے بے خبر اپنے والدین اور دوستوں کے ساتھ مرنے میں بڑھ رہا تھا۔ میں جانتا نہ تھا کہ تکلیف کیسے کہتے ہیں۔ ہماری زندگی بڑے مرنے میں گزر رہی تھی۔ میں اپنے دوستوں اور ساتھیوں کے ساتھ کھیلا کرتا تھا۔ اس طرح ہنسنے کھیلتے ہماری زندگی کے دن گزر رہے تھے۔

میں اب بڑا ہو گیا تھا۔ میرا ہمارا رنگ ابد ہمارا جسم دیکھ کر میرے ساتھی مجھ سے جلا کرتے تھے۔ اور مجھے اپنی خوبصورتی پر اتنا ناز تھا کہ مارے خور کے کسی سے سیدھے منہ بات بھی نہ کرتا تھا۔

میرے دل میں نرالی دیر کے لئے بھی یہ خیال نہ آیا تھا کہ میری زندگی سدا ایسی نہ رہے گی۔ اور مجھے ایک بڑی مصیبت کا سامنا کرنا پڑے گا۔ ایک دن کچھ لڑکے باغ میں آئے اور میرے چند ساتھیوں کو میرے پاس سے لے گئے۔ اب میں اپنی ڈال پر اکیلا رہ گیا تھا۔ اسی لئے میں نے ہنسا بولنا بھی چھوڑ دیا تھا۔ اور اس غم میں میرا رنگ پیلا پڑنے لگا۔ مجھے اپنے ساتھیوں کے چلے

## بھائی بھیر

جاننے کا سبب تھا۔

ایک دن مالی نے مجھے بھی ڈال سے تھڑ لیا۔ اس کا مجھے بہت سبب ہوا۔ اب میں ہاصل اکیلا رہ گیا تھا۔ میرے والدین بہن 'بھائی' دوست اور عزیز چھوٹ گئے تھے۔ لیکن مجھے کیا معلوم تھا کہ ابھی اور بھی مصیبتوں کا سامنا کرنا ہے۔ مالی نے پیر سے توڑ کر مجھے ایک بڑی ڈال میں دوسرے آسوں کے ساتھ رکھ دیا۔ اور ایک آدمی کے پاس گیا۔ وہ ہمیں بازار لے گیا۔ یہاں پر آدمی کے اور بھی لوگ رہتے تھے۔ کچھ دیر بعد ایک آدمی آیا اس کے ساتھ ایک بہت پیارا بچہ تھا۔ اس آدمی نے کچھ اسم خریدے ان میں میں بھی تھا۔ وہ ہمیں اپنے گھر لے گیا۔ اس نے ہمیں ایک نرم بستر پر لٹا دیا۔ اوپر سے ایک کپڑا ڈال دیا۔ اب مجھے کچھ سکون ملا، میں پچھلی باتوں کو یاد کرتا اور دوتا اسی غم میں گھٹنے لگا، میرا گوشت اور میری کھال بھی نرم پڑنے لگی۔ کچھ دن بعد اس آدمی نے ہم سب پر ایک نقر ڈالی اور کہتے آہستہ ہم سب پر ہاتھ پھیرنے لگا۔ جب میرے اوپر ہاتھ لگا کر دایا تو میں دود سے پیچے اٹھا۔ لیکن اس آدمی نے کوئی پردہ نہ کی۔

درخت بن گیا ہوں۔ اب جب میں اپنے بچوں کو پھلتے پھرتے دیکھتا ہوں تو خوشی سے جھومنے لگتا ہوں اور دعا مانگتا ہوں کہ خدا میری نسل کو زیادہ بڑھائے۔

اب میری مانگ صرف ہندوستان میں ہی نہیں بلکہ دنیا کے دوسرے ملکوں میں بھی بہت زیادہ ہے۔ اور اس ترقی پر خدا کا فکر بجا لیتا ہوں۔

بقیہ سالگرہ کا تحفہ

کہ وہی گلاب جس میں کل تک صرف پتے ہی پتے نظر آ رہے تھے آج بڑی شان سے اپنے سر پر ایک خوبصورت بڑا سا تیز سرخ رنگ کا پھول لے سک رہا تھا۔

میں نے دوڑ کر اُسے چوم لیا اور میرے منہ سے نکلا "سالگرہ کا تحفہ"۔ اور میں گھر میں یہ خوش خبری سنائے پہنچی۔ انجمن نے پوچھا "ارے کس کی سالگرہ کا تحفہ؟ کس نے دیا ہے؟"

میں خوشی سے پاگل ہوئی مانتی تھی پھر میں نے کہا دیکھو میرے گلاب کی سالگرہ کا کیا اچھا ہے یہ تحفہ۔

مجھے نکال لایا۔ میرے ساتھ کچھ اور آدموں کو بھی نکالا اور ہائی سے بھری ہوئی ایک ہالٹی میں ڈال دیا۔ میرے جسم میں بے حد درد ہو رہا تھا۔ نہانے سے کچھ سکون ملا۔ تھوڑی دیر بعد اس آدمی نے مجھے کاٹ ڈالا۔ جس وقت وہ مجھے کاٹ رہا تھا میں درد سے چنچیں مار رہا تھا۔ لیکن اس نے میری چخوں پر زنا بھی دھیان نہیں دیا اور اطمینان سے اپنے بیوی بچوں کے ساتھ بیٹھ کر مجھے بڑے شوق سے کھایا میری کھال توڑی اور میری ہڈی کو چوسا۔ اس وقت تکلیف بیان سے ہامرتھی۔ لیکن افسوس! اس آدمی کے پاس سے رحم تو چھو کر بھی نہیں گیا تھا۔ جب ان لوگوں نے خوب اچھی طرح سے میرا گوشت کھالیا تب میری کھال اور ہڈیوں کو کوٹسے پر پھینک دیا۔ بچے پھر بھی اٹھا کر لے گیا۔ پھینک دیا۔ مجھے ایک میدان میں دور لے جا کر ڈال دیا۔ وہاں پر ایک بکری آئی اور اس نے میری کھال کا توصفایا کر دیا۔ اب میں بڑی ہائی رہ گئی۔

جب کبھی مجھے اپنی پھلی حالت یاد آجاتی تو میرا بُرا حال ہوتا۔ کچھ دن بعد بارش ہوتی اور ایک چھوٹی سی شاخ میرے اوپر پھوٹ آتی۔ اب کئی سال گزر چکے ہیں اور میں بھی ایک بڑا

دوسرا انعام

## بیج کی کہانی



ہم کسی پیر کا خاندان دو طریقے سے بڑھا سکتے ہیں۔ بیج سے یا پیر کے کسی حصے سے۔ بیج سے ہم کو اپنی زندگی میں بڑی مدد ملتی ہے۔ بہت سے پیروں کے بیج کھائے جاتے ہیں اور سب بیج دعا کے کام آتے ہیں۔

کوہانی میں رکھیں تو چھلکا نرم پڑ کر اتر جلتے گا۔ اور ہمیں دو دالیں ایک دوسرے سے جڑی ہوتی نظر آتی گی۔ یہ دالیں پردے کے لئے بڑے کام کی ہوتی ہیں۔ جب تک پودا زمین سے غذا حاصل کرنے کے قابل نہیں ہوتا، ان ہی دالوں سے غذا حاصل کرتا ہے۔ یہ دالیں مختلف بیجوں میں مختلف ہوتی ہیں۔ کسی میں ایک کسی میں دو۔ آپ نے دیکھا کہ سیم کا بیج کیسا ہوتا ہے۔

ہم ان بیجوں سے اس پیر کا خاندان بڑھا سکتے ہیں۔

آج آپ کو یہ بتائیں کہ بیج میں کتنے حصے ہوتے ہیں اور اس کے اگنے کے لئے کن کن چیزوں کی ضرورت ہے۔

آئیے سیم کے بیج کا غور سے مطالعہ کریں سیم کا بیج ایک مضبوط کالے خول کے اندر ہوتا ہے جس کو چھلکا کہتے ہیں۔ اگر ہم دیر تک سیم کے بیج

اب آئیے یہ دیکھیں کہ بیج کے اگنے میں کس کن چیزوں کی ضرورت پڑتی ہے۔ اور اگر وہ چیزیں نہ ہوں تو بیج نہ اگے۔  
بیج کے جننے کے لئے تین چیزیں ضروری ہیں۔

۱۔ نمی، ۲۔ اور مناسب حرارت۔

عمل ۱۔ ایک بڑے اور کھلے برتن میں آدھا پانی بھر لیجئے۔ اس میں شیشے کی ایک چمڑ ڈالئے۔ جس میں تین بیج بندھتے ہوں۔ ایک بیج ہوا میں رہے دوسرا آدھا پانی میں اور آدھا ہوا میں، تیسرا بالکل پانی میں۔ اس برتن کو مناسب حرارت میں رکھ لیجئے۔  
کچھ دن بعد جب آپ اس کی جانچ کریں گے تو معلوم ہوگا کہ وہی بیج جنم رہا ہے جو آدھا ہوا اور آدھا پانی میں تھا۔ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ بیج کے جننے کے لئے نمی، ہوا اور مناسب حرارت کی ضرورت ہوتی ہے۔ اگر اس میں سے کسی کی بھی کمی ہوتی تو بیج نہیں اگ سکتا۔

آئیے اب یہ دیکھیں کہ بیج کیسے بویا جانا چاہیے اور پھر اگنے کے بعد کس طرح اس کی دیکھ بھال کرنی چاہیے۔

بیج ہوتے وقت اس بات کا خیال رکھنا چاہیے کہ اگر بیج آدھ اگے گول ہے تو اس کو

زمین میں ڈیڑھ انچ گہرے میں بونا چاہیے۔  
بونے کے بعد اگر اس کو پانی کی ضرورت پڑے تو کچھ پانی بھی دیجیے۔ کچھ ہی دن میں آپ کو کیاویوں میں نئی نئی کونسلیں نظر آئیں گی۔ وہ یہ ہے کہ جب بیج کو ہوا، نمی اور مناسب حرارت ملتی ہے تو اس کے اندر ایک حرکت پیدا ہو جاتی ہے۔ اور اس میں زندگی دوڑنے لگتی ہے۔ دھیرے دھیرے وہ بڑھنے لگتا ہے۔ اس درمیان میں وہ بیج کی دالوں سے اپنی غذا حاصل کرتا ہے۔

اس طرح بڑھتے بڑھتے وہ ایک پودا بن جاتا ہے۔ پھر جب پھول کا زمانہ ہوتا ہے تو اس میں پھول آتے ہیں۔ اور پھول سے پھل بنتا ہے اور پھر پھل کے اندر سے بیج بنتا ہے۔ اور اسی طرح اس کی زندگی چکر لگاتی رہتی ہے۔

## بچوں کے ڈرامے

۴۰	عبدالغفار دھولی	محنت
۴۱	سید اسد اللہ کاظمی	پریم کی جیت
۴۲	حبیب تنویر	آگ کی گیند

ملک جامعہ ملیٹڈ جامعہ نگر نئی دہلی



سید شیر علی بھراپور

دیکھئے ہر ایک کی پسند الگ الگ ہوتی ہے۔ ان بچوں ہی میں لیجئے کسی کو مومبی پسند ہے۔ تو کسی کو سنگترہ پسند ہے۔ اور کوئی کہتا ہے کہ مجھے کیلے اچھے لگتے ہیں، اور دیکھئے گرمیوں کے بچوں میں کوئی ترہیز پسند کرتا ہے تو کوئی خربوزے پر جان چڑھتا ہے۔

تو دیکھئے سبزی کا باغ لگاتے وقت ان باتوں کا خیال رکھیے۔

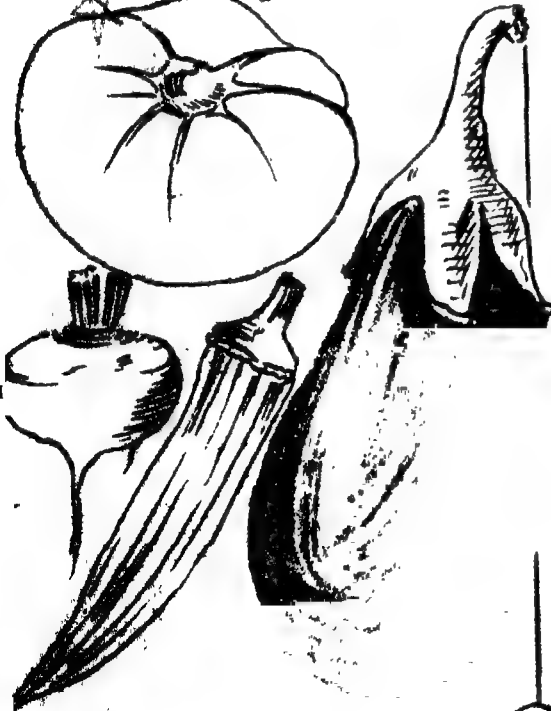
زمین تین طرح کی ہوتی ہے۔ کالی، پیلی اور رستیلی۔ لیکن ان زمینوں قسم کی زمین سے ٹی جلی ایک اور زمین ہوتی ہے جسے دوسٹ کہتے ہیں۔ اسی میں ترکاری لہنی جاتی ہے۔ سبزی کے لئے زمین کی بڑی اہمیت ہے۔

زمین تیار کرتے وقت اس کو اچھی طرح سے

جہاں تک سبزی کا تعلق ہے سبزیوں میں بھی لوگوں کی پسند الگ الگ ہوتی ہے۔ خیر یہ سب غمیک ہے۔ لیکن یہ تو بتائیے کہ سب سبزیوں اگنی کیسے ہیں۔ اگر آپ کو سبزیوں پسند ہیں اور آپ کھانا چاہتے ہیں تو لیجئے میں آپ کو گھر بیٹھے سبزیوں حاصل کرنے کے طریقے بتاتا ہوں جس سے کہ آپ اپنے اپنے اگن میں سبزی کے باغ لگا سکتے ہیں۔ جب جی چاہے سبزیوں پکا سکتے ہیں۔ ان

پودے بھی بڑھتے ہیں۔ جیسے لیو، سنٹرہ،  
آژد اور کیلے وغیرہ۔ آپ جو ہاڑہ بنائیں  
اس میں ایک چھوٹا سا راستہ بنا لیجئے،  
تاکہ پانی دینے میں آئے جانے میں آسانی  
ہو۔ اس طرح آپ کا سبزی کا باغ تیار  
ہو گیا۔

اب آپ مختلف موسموں کے لحاظ  
سے مختلف سبزیاں بڑھتے۔ اور خوب  
فرزے میں ڈٹ کر کھائیے۔



گودنا چاہیے۔ اند ساری گھاس اور پتے باہر  
پھینک دینے چاہئیں۔ تاکہ کیاری خوب اچھی طرح  
صاف ہو جائے اور یہ گودا کرکٹ بڑھنے میں  
لکاوٹ نہ بنے جب کیاری صاف ہو جائے تو  
اس میں کھاد ڈالنی چاہیے۔ سبزیوں کو مٹیوں  
اور بکریوں وغیرہ سے بچانے کے لئے ہاڑہ  
لگا دینی چاہیے۔ یہ ہاڑہ آپ کانٹوں کی  
بھی بنا سکتے ہیں۔ اگر باغ کے باہر زرا اور پانی  
پر گناواں یا تل ہو تو وہاں سے آبپاشی کے  
لئے ایک بڑی سی نالی بنا لیجئے۔ اور اس  
بڑی نالی سے ہر کیاری کے لئے چھوٹی چھوٹی  
نالیاں پانی دینے کے لئے بنا سکتے ہیں۔ پھر  
آپ مختلف شکلوں کی کیاریاں بنا لیجئے۔  
مثلاً چکر، گول، مثلث، مستطیل جن میں  
بھی آپ کو سہولت ہو۔

سبزیوں کو قطاریں بونا چاہیے۔ اس  
سے گودائی میں بھی آسانی ہوتی ہے۔ اور ہر  
پودے کو دھوپ بھی اچھی طرح ملتی ہے۔  
ہاڑہ بناتے وقت آپ چاہیں تو اس  
کے اندر ایک چوڑا راستہ بھی بنا لیجئے۔  
اس کے کنارے آپ پھولوں اور پھلوں کے

# بچوں باغبانی

شفیع الدین تیرا



باغ کو اپنے خوب سجایا	بچوں نے اک باغ لگایا
پود لگاتے کیاری کیاری	کتنے کام وہ ہاری ہاری
وقت پہ کھاد اور پانی دیتے	روزِ خبر وہ اُس کی لیتے
آکے پرندے اُن پہ چھکتے	رنگ برنگ پھول چھکتے
پہل بھی وہ جو سب کو بھاتے	پہل بھی مٹے مٹے آتے





جو بھی بچہ محنت کرتا  
وقت منے سے اُس کا گزرتا  
ترکاری بھی اس میں لگائی  
ترکاری تیار ہوتی جب  
ترکاری چھبے میں لگا کر  
بچے یہ آواز لگاتے  
سویا ، پاک ، جولاں  
شاد یہ سارے یار ہوئے تب  
چھبیا یہ بازار میں لا کر  
سن کر جس کو ٹھاک آتے

آؤ بھائی ، آؤ بھائی  
ترکاری لے جاؤ بھائی  
تازہ کھیت سے آئی ہے یہ  
سستی ہے یہ اچھی ہے یہ  
ہر اک سبزی ہری ہری ہے  
گاجر کا اترانا دیکھو  
عظیم اور مٹاڑ کھاؤ  
گھیا ، توری ، بھنڈی اور گوہی  
پیاز بھی ہے اور دھنیا بھی ہے  
سب کو دل سے بھائی ہے یہ  
بات ہماری سچی ہے یہ  
مولی ہے یا سبز پری ہے  
اودا پیلا بانا دیکھو  
میتھی سیم مسٹر لے جاؤ  
کھرا ، گکڑی ، آلو ، اروی  
ادرک اور پودینا بھی ہے

آؤ بھائی ، آؤ بھائی  
ترکاری لے جاؤ بھائی  
ترکاری گر کھاؤ گے تم  
جسم میں طاقت آ جائے گی  
پھر تم سے ہر کام کرو گے  
تم میں خون جڑھاؤ گے تم  
صحت بھی منہ دکھلائے گی  
جگ میں روشن نام کرو گے

آؤ آؤ آؤ بھائی  
ترکاری لے جاؤ بھائی  
تم بھی ایسا باغ لگانا  
کام یہ نیر کر دکھانا

# کیڑے کوڑے کھانے والے پودے

عن حامد بن ایس سی علیگ

”جی کیا کہا! پودے اور کیڑے کوڑے کھا میں؟“

شاید آپ تعجب میں پڑ گئے ہوں گے۔ لیکن یہ سچ ہے۔ آئیے آج ہم آپ کو ایسے ہی پودوں کے متعلق کچھ بتائیں۔ لیکن ہاں، ان کا حال پڑھنے سے پہلے تمہوڑا سا حال پودوں کے غذا حاصل کرنے کا بھی پڑھ لیجئے۔ تاکہ آپ سمجھ سکیں کہ پودے کیڑے کوڑے کھانے پر کیوں مجبور ہو جاتے ہیں۔ یہ تو آپ کو معلوم ہی ہو گا کہ تمام

پودوں کی پرورش کے لئے پانی، کاربن ڈائی آکسائیڈ، نائٹروجن اور روشنی بہت ضروری چیزیں ہیں۔ پانی اور روشنی کو تو ہم سب خوب جانتے ہیں۔ کاربن ڈائی آکسائیڈ اور نائٹروجن دو گیسوں کا نام ہے جو ہوا میں ہوتی ہیں۔ گیسوں پودے کی پرورش کے لئے ضروری ہیں۔ پانی روشنی اور ان گیسوں کی مدد سے پودا اپنی غذا حاصل کرتا ہے۔ ان میں سے کسی چیز کی بھی کمی ہو تو پودے اچھی طرح نہیں بڑھ سکتے۔ اسی لئے قدرت نے پودوں کو یہ صلاحیت دے دی ہے کہ وہ کسی نہ کسی طرح اپنی غذا حاصل کر سکیں۔ مثال کے



طور پر ان پودوں کو ہی بے لہجے جو ریگستانوں میں  
اُگتے ہیں۔ وہاں پودوں کی لمبی لمبی جڑیں زمین  
میں بہت نیچے تک چلی جاتی ہیں تاکہ وہ پانی  
حاصل کر سکیں۔ پانی میں اُگنے والے پودوں کی  
جڑیں بہت چھوٹی یا بالکل نہیں ہوتیں کیونکہ  
مٹی کو تو ویسے ہی پانی کافی مل جاتا ہے۔ پانی  
کی طرح پودوں کو بڑھنے کے لئے نائٹروجن کی بھی  
ضرورت ہوتی ہے۔ یہ گیس یوں تو ہوا میں بھی  
موجود ہے لیکن پودوں میں یہ صلاحیت نہیں ہے  
کہ وہ اس گیس کو ہوا سے حاصل کر کے اپنے مفید  
میں لاسکیں۔ عام طور سے پودے نائٹروجن  
زمین سے حاصل کرتے ہیں۔ نائٹریٹ یا کھاد کا  
نام تو آپ نے ضرور سنا ہوگا۔ بس یہی کھاد  
ان کی ضرورت کو پورا کرتی ہے۔ پودے اپنی  
جڑوں کی مدد سے نائٹروجن کو حاصل کرتے ہیں  
جو زمین میں موجود ہوتا ہے۔ لیکن چند جگہوں کی  
زمین میں نائٹریٹ کی مقدار پودوں کے بڑھنے  
کے لئے کم ہوتی ہے۔ ایسے موقعوں پر کچھ  
پودوں کو عجیب عجیب حرکتیں کرنی پڑتی ہیں۔  
تاکہ وہ زندہ رہ سکیں۔ اور وہ اس بات پر  
بھروسہ ہو جاتے ہیں کہ نائٹروجن کو کھڑے کھڑے

کے جسم سے حاصل کیا جائے۔ انگریزی میں ان  
پودوں کو کارنی ورس۔ **CARNIVOROUS**  
**PLANT** کہتے ہیں۔

اس قسم کے پودے عام طور سے دلدلوں  
میں پائے جاتے ہیں۔ کبوتر کے ان جگہوں پر  
نائٹروجن کی مقدار کم ہوتی ہے۔  
کیڑے کوڑے پکڑنے کے لئے ان پودوں  
کو نئے نئے قسم کے ہتھیار بنانا پڑتے ہیں۔  
نیچے کے مضمون میں ہم انہی کا حال دیکھتے ہیں۔

پی چر پلانٹ **PITCHER PLANT**  
اس قسم کے پودے امریکی ایسیا  
یورپیوں میں پائے جاتے ہیں۔ ان پودوں کی  
پتیوں سے ایک مڑاچی ماسخیز پیدا ہوتی ہے  
اس مڑاچی کے اوپر ایک ڈھکن ہوتا ہے۔  
عام طور سے مڑاچی کا ڈھکن اور مڑاچی کا منہ  
بڑا خوبصورت اور کیرموں کے دل کو بھانسنے  
والا ہوتا ہے۔ میاں کیڑے پودے کی اس  
چالاکي کو تو سمجھتے نہیں اور طرح طرح کے گلاب  
کو دیکھ کر اس پر آکر بیٹھ جاتے ہیں۔ کسی  
ادھر وہ مڑاچی کے منہ پر آکر بیٹھ لے اور  
فوراً انہوں نے مڑاچی کے اندر سر کاٹ دیتا ہے

میں دو جھتے ہوتے ہیں۔ ہر پھندے کے سرے پر بہت سے بال اُگے ہوتے ہیں۔ اور اس کے بیچوں بیچ ایک لال رنگ کا ٹھاب ہوتا ہے۔ ٹھیک اسی طرح جیسے چوہے دان میں کوئی ڈبل روٹی کا ٹکڑا رکھ دے۔ شروع میں یہ کیڑے پکڑنے کا پتھر کھلا ہوا ہوتا ہے۔ جو ان ہی کیڑا اس پر آکر بیٹھتا ہے ان دونوں حصوں کے منہ بند ہو جاتے ہیں اور اس کے ساتھ ساتھ نادان کیڑا بھی اس کے اندر بند ہو جاتا ہے۔ اب میاں پودے ایک تیزاب کی مدد سے کیڑے کو ہضم کرنا شروع کرتے ہیں اور اس طرح وہ نائٹروجن جو ان کو زمین سے نہیں ملی تھی اس طرح غریب کیڑے کو کھا کر حاصل کرتے ہیں۔ عام طور سے ایک کیڑا ایک پودے کے لئے کئی دن کی کافی ہوتا ہے۔ جب وہ کیڑے کے جسم سے اچھی طرح غذا حاصل کر لیتے ہیں تو پتھر پھر کھل جاتا ہے اور کیڑے کے بچے بچے تھے کو باہر پھینک دیتا ہے۔

" SUN DEW

بھئی یہ پودا تو انسان کے بھی بڑے کام

رہا۔ وہ اہل بات یہ ہے کہ مڑاچی کا مندرنگین ہونے کے ساتھ ساتھ چکنا بھی کافی ہوتا ہے اسی لئے جب کیڑے صاحب لگناتے ہوئے اس پر آکر بیٹھتے ہیں تو پھسلنے ہوئے مڑاچی کے میٹ میں پہنچ جاتے ہیں۔ اور بس لیجئے ہوئے گزرتا رہا۔ اب لاکھ ہاتھ پاؤں ماریں مگر بے کار۔ کیونکہ مڑاچی کے منہ کے نیچے بہت سے بال اُگے ہوتے ہیں جو ان کو اوپر چڑھنے نہیں دیتے۔ مڑاچی کے پینڈے میں ایک خاص قسم کا ٹھاب ہوتا ہے اور کیڑے صاحب آہستہ آہستہ اسی میں گھل جاتے ہیں۔ اور پکارے اپنی جان سے ہاتھ دھو بیٹھتے ہیں۔

VENUS FLY TRAP

چوہوں کو پتھرے میں پکڑتے ہوئے تو آپ نے دیکھا ہوگا۔ لیکن یہ شاید کبھی سنا بھی نہ ہو کہ ٹھیک اسی طرح پودے بھی کیڑوں کو پکڑ لیتے ہیں۔ ان پودوں کو انگریزی میں VENUS FLY TRAP کہتے ہیں۔

پانی چھپاؤش کی طرح یہاں بھی پتھروں کی نوک پر ایک انوکھی چیز ہوتی ہے جو چوہے دان سے مشابہ ہوتی ہے۔ ہر چوہے دان نما پھندے

کی چیز ہے۔ ہر پودا سینکڑوں اور ہزاروں کھیتوں کو بیک وقت پکڑ سکتا ہے۔ اس لئے تنگال میں تو کسان اس کو اپنے گھروں میں لٹکاتے ہیں کہ زرا کھیتوں اور کیرٹوں سے بچا مل جائے۔ اس کی پتیاں خوب بڑی بڑی اور پھیلی ہوئی ہوتی ہیں۔ ہر پتی کے اوپر تقریباً دو سو بال ہوتے ہیں اور ہر بال کی نوک پر شبنم کے قطرے کی طرح ایک قطرہ کسی میٹھی چیز کا ہوتا ہے۔ یہ قطرہ بال کی نوک پر بالکل اسی طرح معلوم ہوتا ہے جیسے پتی پر شبنم۔ اسی لئے اس کو SUN DEW کہتے ہیں۔ جو نہی کوئی کھٹی یا کڑا لالچ میں پتی پر آکر بیٹھتا ہے ان بالوں میں جکڑ جاتا ہے۔ اب وہ لاکھ کوشش کرے کہ اس کے چنگل سے نکل جاؤں مگر کامیابی نہیں ہوتی۔ یہی نہیں بلکہ پودا اس کو اپنی گرفت میں پوری طرح لائے کے لئے اپنی پتی کو بند کر لیتا۔ ٹھیک اسی طرح جیسے ہم اپنی مٹی بند کر لیں۔ اور اس کے بعد اسکا غرق بیٹا ہے۔ جب غرق ختم ہو جاتا ہے تو کیرٹے کو پھینک دیا جاتا ہے۔ اور پودا پھر کسی بے وقوف کیرٹے کا انتظار کرتا ہے۔

پھول بچوں کا ایک اصلاحی و تعلیمی ماہنامہ ہے جو عرصہ ۱۲ سال سے پابندی وقت کے ساتھ مولانا مفتی محمد ضیاء الحق صاحب دہلوی کی نگرانی میں نکل رہا ہے۔ پھر اصلاحی ہونے کے ساتھ ساتھ بے حد دلچسپ ہے۔

کتابت طباعت ماہنامہ دہلی کا پھول کا عید نمبر

ماتیل میچ ہوتا ہے اور نظمیں پہلو لئے ہوتی ہیں۔ ادارہ پھول عید کی خوشی میں ۸۰ صفحوں کا عید نمبر قیمتی آٹھ آنے مستقل خریداروں کی خدمت میں

## مفت

میں کر رہا ہے

اگر آپ اپنے بچوں کی صحیح تربیت چاہتے ہیں تو آج ہی سالانہ قیمت تین روپے آٹھ آنے بھیج کر پھر اُن کے نام جاری کر دیجئے۔

خاص نمبروں کے علاوہ عام پرچے ۵۶ صفحوں کے ہوتے ہیں (ہر شہر میں دیانند پرائیویٹ کی ضرورت ہے)

دفتر ماہنامہ پھول دہلی



# باغبانی پروجیکٹ

احمد علی - استاد مدرسہ ابتدائی

پچھلے سال مدرسہ ابتدائی کے بچوں نے "باغبانی پروجیکٹ" چلایا تاکہ وہ اس دلچسپ کام کے ذریعے اردو، حساب اور عام سائنس کی پڑھائی اور زیادہ دلچسپ طریقے سے کر سکیں۔ حساب میں انھوں نے رقبہ، جسامت اور اگائی کا طریقہ سیکھا اور اس کی مشق کی۔ مثلاً عبدالرحمن کی کھجاری ۱۶ فٹ لمبی اور ۱۶ فٹ چوڑی ہے۔ اس کا رقبہ کیا ہوا؟ یا جسامت میں باغبانی کا حوض ۱۰ فٹ لمبا، ۵ فٹ چوڑا اور ۶ فٹ گہرا ہے۔ بتائیے اس میں کتنے ٹنکے فٹ پانی آتا ہے؟ اگائی میں ۱۰ اسیر فلیم کی قیمت ایک روپیہ چودہ آنے ہے تو فلیم کتنے روپیہ میں بکا؟

عام سائنس کی معلومات بھی باغبانی کے ذریعے دیتے ہیں۔ آپ کو یہ معلوم ہو سکتا ہے کہ پودے

## پودوں کی نسل

پودوں کی نسل ہلکے آہستہ آہستہ کے ہونے سے تو بڑھتی ہی ہے۔ لیکن کچھ پودے تو پودے ہمیشہ ہمارے

اور کہیں بھی گر جاتے ہیں۔ اب اگر اس زمین میں تری ہوئی تو کیا کہنا، ان کی قیمت پلٹ گئی اور یہہ اگ کر دھیرے دھیرے پودے بن گئے۔

آپ کہیں گے کہ ہوا کے ذریعے پودے کا اگنا تو ہم مان گئے۔ لیکن پانی کے ذریعے کیسے اگے گا۔ یہ لیجئے مئے

پانی کے ذریعے اس طرح اگے گا کہ کوئی پھاڑی چٹھہ کا بیج ہوتا ہوتا کسی میدان میں آگیا، کھلی ہوا اور دھوپ پا کر بس اگ ہی تو آیا۔ اور چند روز بعد پودا بن کر ابھرانے لگا۔

اب سب سے

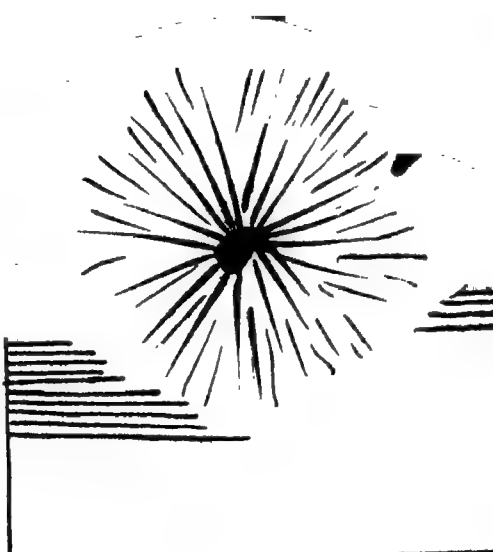
میڑھا سوال پرندوں کا ہے کہ یہ کس طرح بیج بولتے ہیں۔ بھی آپ مائیں یا نہ مائیں، لیکن یہ بات سچ ہے پرندے کبھی کبھی باغبانی کا کام کرتے ہیں۔ ہم میں اور ان میں فرق یہ ہے

بھی لگتے ہیں۔ اس کام میں ہوا، پانی اور پرندے ان کی مدد کرتے ہیں۔ آپ کہیں گے وہ کیسے؟

آپ مانتے ہیں کہ جب ہوا چلتی ہے تو وہ کبھی کبھی بڑے بڑے پیڑ پودوں کو بھی اکھاڑ کر پھینک دیتی ہے۔ پھر سوچئے کہ یہ نئے نئے بیج کس گھنٹی میں ہیں۔ یہ تو ہوا کے ایک ہی جھونکے میں کہیں سے کہیں پہنچتے ہیں۔

مثلاً آگے کا بیج، اس میں ایک بڑھیا ہوتی ہے۔ وہی بڑھیا جے آپ ہوا میں اڑا کر کہتے ہیں۔ بڑھیا بڑھیا! ہماری ہاٹی سے جا کر سلام کہنا اور ہاٹی کے نئے کو پیار کر دینا۔ جی ہاں اس بڑھیا کے سفید سفید روئیں کے اندر ایک بیج ہوتا ہے۔

آپ نے دیکھا ہے، یہ بڑھیا کتنی لمبی ہوتی ہے؟ بس اپنے روئیں کی مدد سے ہوا میں رادھر سے اُدھر اڑتی پھرتی ہے، اور جب اس کے روئیں جھڑ جاتے ہیں تو بس بیج میان ننگے پڑے رہ جاتے ہیں۔



## پیام تعلیم

کہ ہم جانتے ہیں کہ ہم بچے پورے ہیں اور ہنسے  
ہلا کچے بوجھے بچے ہوتے ہیں۔ بات یہ ہے کہ  
بہت سے ہندے بچے کھا لیتے ہیں۔ یہ بچے  
جب پیغم نہیں ہوتا تو ان کے سپٹ کرنے پر  
وہیے کا ویسا ہی نکل آتا ہے۔ بس زمین میں  
چھٹنے کے بعد جہاں پانی ملا، اُگ آیا اور کچھ  
دنوں بعد پودا بن گیا چشما کو پتہ بھی  
نہیں چلا۔

دیکھا آپ نے کس طرح ہوا، پانی اور چڑیوں  
کے ذریعے کبھی کبھی پودے اُگ آتے ہیں اور  
میں آپ کو ہاتھ بھی نہیں لگاؤ چلتا؟ نیم آخر  
یہ تو تھا پودوں کی نسل کے بارے میں  
اب پانی کا حال سنئے۔ جیسے ہمارے لئے پانی  
مزدوری ہے اُسی طرح پودوں کے لئے بھی مزدوری  
ہوتا ہے۔ اس بارے میں نعیم الدین مکنی کا  
مضمون پڑھیے۔

**پانی کتنا ضروری ہے** | پودوں کے لئے  
زمین اور کھاد کی

طرح پانی بھی ضروری ہے۔ جس میں اور آپ کو اگر  
پانی نہ ملے تو کس طرح زندہ رہیں۔ پودے بھی  
بغیر پانی کے زندہ نہیں رہ سکتے۔

## باغبانی قبر

پودوں کو کھاد دیں اور پانی نہ ملے تو  
پودا نہیں بڑھے گا۔ پودے کی غذا پانی میں  
موجود رہتی ہے۔ پودے کی جڑیں اس غذا کو  
ہر وقت اپنے اندر کھینچتی رہتی ہیں۔

پودے کو پانی دینے کے بہت سے طریقے  
ہیں۔ بارش کا پانی تو پودوں کے لئے امرت کا  
کام کرتا ہے۔ جہاں مینہ برسا پودے پہلنے  
لگے باغ میں ہر طرف ہریالی پھیل گئی۔ پودے  
دل کر جہاں میں جھوننے لگے۔ اب وہ آپ کے  
محتاج نہیں رہے۔ قدرت نے ان کی جھل میں  
تری پہچاننے کا انتظام کر دیا۔

لیکن برسات ختم ہوئی اور اُنہیں پانی کی  
مزدورت محسوس ہوئی۔ کاشتکار اس کے لئے اپنے  
کھیتوں کے پاس کنوئیں کھود لیتے ہیں اور رہٹ  
چلا کر پانی دیتے ہیں تاکہ اُنہیں پانی کے لئے  
کہیں دُور نہ جانا پڑے۔ وہ اپنی کاریوں  
میں جی بھر کر پانی دے سکیں۔ نہروں سے بھی  
آب پاشی کا انتظام کیا جاتا ہے۔ ہمارے  
دریں میں اسی لئے اور زیادہ نہریں بنائی جا رہی  
ہیں تاکہ جہاں پانی کی وقت ہو، وہاں نہروں  
کے ذریعے پانی پہنچایا جاسکے۔



## پیام تسلیم

آپ نے دیکھا کہ پودوں میں پانی دینے کے لئے آدمی کتنے جتن کرتا ہے۔ اور تب کہیں ہمارے باغ اور ہماری کھیتیاں ہلہاتی ہیں۔ اور ہم آپ اس سے فائدہ اٹھاتے ہیں؟

”نعیم الدین متقی“

باغبانی پر ویکٹ کے لئے طلباء نے کئی محرمیاں دیکھیں اور وہاں آکر ان کا دلچسپ حال لکھا۔ سید وقار علی کا لکھا ہوا حال پڑھیے۔

ہم لاری میں بیٹھ کر **نظام الدین نرسری** نظام الدین نرسری گئے

یہ ہاویل کے مقبرے کے باطل قریب ہے۔ نرسری دیکھنے کا خیال اس لئے پیدا ہوا کہ ہم کو معلوم ہو جائے کہ پھولوں میں کون سی کھاد پڑتی ہے۔ اور کس طرح پودوں کی پرورش ہوتی ہے۔

اسٹر صاحب نے سب سے پہلے وہاں کے میجر صاحب سے بات چیت کی۔ ہم نے ایک ہار انھیں ایک خط بھی لکھا تھا۔ جس کا انہوں نے بڑے مزے کا جواب دیا تھا۔ میجر صاحب ہیں دیکھ کر بہت خوش ہوئے اور انھوں نے نرسری دکھانے کے لئے اپنا ایک آدمی ہمارے ساتھ کر دیا۔ سب سے پہلے یہ آدمی ہیں وہاں

## باغبانی تجربہ

اے گیا، جہاں گرمی کے پھولوں کی ہڈ لگی ہوئی تھی۔ پھر ہم نے ایک نالی دیکھی۔ اس میں گھاس پڑی ہوئی تھی۔ اس آدمی سے ہم نے پوچھا تو معلوم ہوا کہ یہاں سردی کی ہڈ لگی ہوئی ہے۔ اگر یہ گھاس اس میں نہ ڈالی جائے تو چڑیاں سارے بیج نکال کر کھا جائیں۔ اس طرح گھاس سے ان کی حفاظت ہو جاتی ہے۔ یہاں سے زرا آگے بڑھے تو کیا دیکھتے ہیں کہ مختلف کیاریوں میں طرح طرح کے پھول لگے ہوئے تھے، جو ہوا کے جھونکوں سے جھوم رہے تھے۔

اس کے بعد ہم نے چھوٹی چھوٹی کیاریاں دیکھیں ان کیاریوں کے اوپر تین تار لگے ہوئے تھے۔ یہ تار اس کام میں لائے جاتے ہیں کہ جب دھوپ بہت تیز ہو تو ان پر چٹائیاں ڈال دیں اور رات کو شبنم پڑنے کے لئے ہٹالیں کیونکہ ان کے لئے شبنم بہت مفید ہوتی ہے۔ ان پودوں میں پتوں کی کھاد ڈالی گئی تھی۔ پھولوں کے لئے مانی مقرر ہیں جو دن میں چار مرتبہ اپنے وقت سے پانی ڈالتے ہیں اور برابر ان کی دیکھ بھال کرتے ہیں۔ ہم لوگ ستمبر کے مہینے میں گئے تھے۔ اس لئے نرسری میں کچھ رونق نہیں تھی۔ نرسری کے مالی

گرمی اور برسات کے پندوں کے بیچ حاصل کر رہے تھے۔

اس کے بعد ہم نے چند مالیوں کو داب لگاتے دیکھا۔ اس کا طریقہ یہ ہے کہ ایک ٹہنی کو گانٹھ کے پاس سے زرا سا کاٹ دیتے ہیں، پھر اس میں ایک چھوٹا سا تنکارکھ کر ٹہنی کو گھلنے میں گاڑ دیا جاتا ہے۔ جہاں سے پہلے کاٹا تھا وہاں پر تھوڑا سا ریت ڈالنے سے اس کو اچھی طرح حرارت ملتی ہے۔ پھر اس ریت پر مٹی ڈال کر انیش رکھ دیتے ہیں۔ اس پر گھلا رکھ دیا جاتا ہے۔ اس کو چھ مہینے تک پانی دیتے رہتے ہیں۔ اس طرح داب تیار ہو جاتی ہے۔

پھر ہم ایک اور سائے دار جگہ گئے۔ یہاں بہت ٹھنڈی تھی۔ اس کے نیچے بے شمار گلے رکھے ہوئے تھے۔ جس میں مختلف پھول لگے تھے۔

جب ہم سب کچھ دیکھ چکے تو منیر صاحب کے کمرے میں گئے۔ یہاں منیر صاحب لے۔ ہمارے ایک ساتھی نے سوال کیا ”آپ اپنے پھولوں میں کون سی کھاد ڈالتے ہیں“ تو وہ ہلے کہ ”پتوں کی کھاد“ — پھر کسی نے پوچھا کہ ”آپ کے یہاں کون کون سا کام ہوتا ہے؟“ انہوں نے جواب

دیا ”یہاں ڈھائی سو مالی ہیں، ان میں سے کچھ تو کوئٹہ میں پود لگاتے ہیں، کچھ بار بٹلتے ہیں جو سادی شادیوں وغیرہ میں جاتے ہیں۔ سبزیوں کے بیج فروخت کرتے ہیں۔ پھلوں کے پودے بیچتے ہیں۔ داب لگاتے اور درخت فروخت کرتے ہیں“

ایک لڑکے نے پوچھا ”کیا اس نرسری سے سرکار کی ضرورت پوری ہو جاتی ہے؟“ انہوں نے کہا کہ ”ہاں جو تو جاتی ہے“ ایک اور لڑکے نے پوچھا کہ ”کل کتنی نرسیاں ہیں؟“ انہوں نے کہا ”سرکاری نرسری تو یہی ہے اور دیے لوگوں کی ذاتی نرسیاں بہت سی ہیں۔ اور یہ سُن کر تو ہم حیرت میں پڑ گئے کہ اس نرسری سے سرکار کو ۵۰ ہزار روپے سالانہ منافع ہوتا ہے۔

پھر ہم نے منیر صاحب کا شکریہ ادا کیا۔ اور ان سے بیچ لے کر لاری میں بیٹھے اور جامعہ واپس آ گئے۔





# سالگرہ کا تحفہ

مجھے ہمیشہ سے بھولوں اور کیاریوں سے شوق رہا ہے۔ اسی لئے اکثر میں اپنے گھر میں موسی بھولوں کی کیاریاں بناتی رہتی ہوں۔ آج کل بھی کئی قسم کے بھول ہمارے یہاں لگے ہوئے ہیں کئی پودے ایسے بھی ہیں جن میں اکثر بھول آتے رہتے ہیں۔ ایک گلاب کا پودا تو ایسا ہے جس کو لگے سال بھر سہو گیا۔ مگر اس میں بھول نہیں آتے۔ ایک دن میں نے سوچا کہ یہ خواب پودا ہے۔ اب اسے اُکھیڑ کر ہی پھینک دینا چاہیے۔ کیا فائدہ بھول تو آتے نہیں ہیں۔

شاید کوئی ہمارا گزر رہی ہے مگر دیکھتی کیا ہوں کہ سانسے سے چھوٹے چھوٹے بوڑوں کی ایک بھیڑ سی چلی جا رہی ہے۔ ان کے ہر ایک فٹ سے کسی طرح زیادہ نہ تھے۔ سب کے سب رنگ بگنے کپڑے پہنے خوش و غرم چلے آ رہے تھے۔ میں نے بڑی احتیاط سے آگے قدم بڑھایا۔

شام کا وقت تھا۔ اپنے کام کاج سے فرصت پا کر اپنے بچن میں بیٹھ گئی اور پردوں کو دیکھنے لگی۔ میری نظر اُس گلاب کے پودے پر پڑی۔ جس پر کبھی ایک بھی بھول نہ کھلا تھا۔ ابھی مجھے یہاں بیٹھ زیادہ دیر نہ ہوئی تھی کہ ہاجوں کی آوازیں آنے لگیں۔ میں نے سوچا کہ

اور میں وہیں ایک اونچی سی جگہ پر بیٹھ کر حوض سے دوسرا دوسرا دیکھنے لگی۔ اب جو میں نے دیکھا تو اُن میں سے ہر ایک کے سر پر کسی نہ کسی پھول کا تاج تھا۔ کسی کے سر پر گلاب کا تاج تھا۔ تو کسی پر چنبیلی، جوہی، بیلا، موتیا کے پھولوں کے تاج تھے۔ ایک انوکھی سی بہارتی جو میں نے اس سے پہلے کبھی نہ دیکھی تھی۔ تھے تھنے سے آدمی اور پھر سب کے سر پر تاج رنگ رنگے۔ کوئی اودا، کوئی گلابی، کوئی سرخ، کوئی نارنجی، کوئی پیلا، عرض ہر رنگ کے تاج تھے جو ہر ایک کے سر پر بہا دے رہے تھے۔ سب لوگ خوش دھرم نظر آ رہے تھے اور ٹہل ٹہل کر ایک دوسرے کے ساتھ چمن میں چکر لگا رہے تھے۔ کبھی کوئی میرے پاس سے بھی گزرتا مگر دیرادہ قریب نہ آتا۔ شاید اپنے مقابلے میں میرے قد کی اونچائی دیکھ کر ڈرتے تھے۔ کیونکہ میں تو اُن کے سامنے دیو معلوم ہو رہی تھی۔

سامنے سے ایک ٹولی اور آتی دکھائی دی۔ اُن سب کے سر پر بڑے بڑے سفید اور کاسنی پھولوں کا تاج تھا۔ قریب آنے پر میں نے دیکھا کہ یہ گل داؤدی تھے۔ تھوڑی دیر میں یہ بھی اسی جگہ

کو کہیں کوئی کھل نہ جائے۔ اور ایک چنبیلی سی لڑکی کو اپنے پاس بلایا۔ اس کے سر پر چنبیلی کے پھولوں کا تاج تھا اور وہ سفید بُراق سے کپڑے پہنے تھی۔ پہلے تو وہ کچھ شرمائی۔ لیکن پھر آگئی میں نے پوچھا۔

”تمہارا کیا نام ہے؟“

”میرا نام چنبیلی ہے“ اُس نے کہا۔ ”دیکھئے نا“

میرے سر پر چنبیلی کا تاج ہے۔ آپ سب کو ان کا نام پوچھے بغیر ہی جان سکتی ہیں کیونکہ ہر ایک کے سر پر اُسی پھول کا تاج ہے۔“

”تو تم سب پھول ہو؟“ میں نے حیرت سے پوچھا۔

”جی ہاں! آج شاہ گلاب کی سالگرہ ہے نا“ ہم لوگ اُسی میں حصہ لینے آئے ہیں۔ اور اُن کے لئے بہت سے تحفے بھی لائے ہیں۔“

پھر وہ کچھ سوچ کر بولی ”کیا یہ چمن

آپ کا ہی ہے؟“

”جی ہاں“ یہ میرا ہی چمن ہے“ میں نے

ہنس کر کہا۔ ”آج میں بھی تمہاری یہ تقریب دیکھتی ہوں۔“

اس کے بعد ہی چنبیلی بھڑکی میں چلی گئیں

ایک اور انوکھی بات یہ تھی کہ بچوں کے اندر  
بچے بھی بھولوں کے پودے تھے اُن سب بھولوں  
کے نیچے بھی ایک ایک ننھا ننھا آدمی دکھائی دے  
رہا تھا۔

میری نظر اُس گلاب پر پڑی جس کی سالگرہ  
منائی جانے والی تھی۔ بہت نظر دوڑانے پر میں  
نے دیکھا کہ وہی گلاب جس کو میں آج اکھیڑنے والی  
تھی، اُنہی کی سالگرہ منائی جا رہی ہے ایک  
چھوٹا سا آدمی اس پودے پر بیٹھا تھا جس کے سر  
پر صرف گلاب کے پھولوں کا تاج نہ تھا بلکہ ہر قسم  
کے پھولوں کا تاج تھا یہ بھلا لگ رہا تھا۔

جیسے ہی لوگ آنا شروع ہوئے، وہ اپنی  
جگہ پر کھڑا ہو گیا اور پھر دوسرے گلابوں نے اُسے  
پکڑ کر چمپے اُٹاتا اور ایک تخت پر بٹھا دیا۔  
اس کے بعد ہر بھول نے اُسے گلے لگایا اور  
مہلکھا دی۔

تھوڑی دیر میں پائے آئی۔ ننھی ننھی پیالیاں  
چھوٹی چھوٹی پلیٹیں اور سفید کپڑوں میں ملبوس  
ننھی ننھی عورتائیں جن کے سروں پر رنگین دوپٹے  
تھے۔ یہ سب ایک لمبی سی میز کے چاروں طرف

بیٹھ گئے اور مزے میں پائے پیئے لگے۔

پائے پینے کے بعد ایک گلاب نے اٹھ کر  
ایک ہار پیر اس کو مہارکھا دی اور اس کے  
بعد ایک بڑا سا پکیٹ گلاب کو پیش کیا، یہ  
ہمارے یہاں کے پائے پینے کے چھ کٹوسے کے  
برابر تھا۔ اس نے جیسے ہی یہ پکیٹ گلاب کو دیا  
سارے پھولوں نے ”گلاب زندہ باد“ ”مہنشاہ  
گلاب کو سالگرہ مبارک“ کے نعرے لگائے۔  
جب شور کم ہوا تو اسی گلاب نے کہا کہ یہ ہم  
سب کی طرف سے آپ کا تحفہ ہے اور یہ تاج  
آپ کل صبح پہننے گا۔

گلاب نے مسکرا کر یہ تحفہ قبول کیا اور  
اُن سب کا شکریہ ادا کیا۔

تھوڑی دیر بعد جب یہ صبح کم ہوا اور  
سب اپنے اپنے گھر چل دیئے۔ جاتے وقت پھر  
وہی بیٹھ بجا جو آئے وقت بجا تھا۔

بیٹھ کی آواز سن کر میری آنکھ کھل گئی دن  
کل آیا تھا اور انغم ہانسی مجھے اٹھانے کے لئے  
بیٹھو خوب زور سے بجا رہی تھی۔

میں نے جلدی جلدی غسل کر کے ناشتہ کیا  
اور دوڑی دوڑی پہنچ چمن میں، کیا دیکھتی ہوں  
یہی وہی گلاب



# پھل دار اور سایہ دار پیر لگائیے

دیکھئے جناب! — آپ ہی نے تو مجھ سے کہا تھا کہ میرے گھر کے سامنے کافی زمیں خالی پڑی ہے۔ لیکن ہم اُسے کار آمد بنائے دیتے ہیں۔ یہ میں معلوم ہے کہ آپ ایسے درخت لگانا چاہتے ہیں جو سائے دار بھی ہوں اور آپ کو پھل بھی دیں۔

چریوں کے گیت سنئے۔ اور چاہیں تو گھر بیٹھے ان پیروں کے سامنے میں کپنگ بھی منا سکتے ہیں۔ آئیے آپ کو ان درختوں کے بارے میں کچھ باتیں بتائیں۔

آپ امرود، پیر، پیل اور آم وغیرہ میں سے اپنی پسند کے مطابق پیر لگائیے۔ یہ درخت خدا کی توبہ سے ہی پھلنے بھرنے لگتے ہیں اور پھر کافی عرصے تک پھل دیتے رہتے ہیں، ان میں سے پیر اور امرود کے درخت تو آپ اپنے گھر کے آگے میں بھی لگا سکتے ہیں۔ اور اگر آپ کے پاس اس کے علاوہ کہیں اور کچھ زمین ہے تو پہنے ہوا جان سے کہہ کر ان درختوں کا پٹا بھی گھرا لیے۔ برسات کے زمانے میں ان درختوں کا سنی سنی شاخوں پر چھوٹا چھوٹا 'ٹنگ' برتنی

**امردود** | امرود سستا اور بہت زیادہ پیدا ہونے والا پھل ہے۔ اور آباد کے امرود کی شہرت تو آپ نے سنی ہوگی۔ امرود جتنا مزیدار ہوتا ہے۔ اتنا ہی فائدے مند بھی ہوتا ہے۔ اسے گھر اور باغ دونوں جگہ لگا سکتے ہیں۔ یہ سال میں دو بار پھلتا ہے۔

ایک تو فروری میں پھول آکر جولائی سے اکتوبر تک اور دوسرا جن میں پھول آکر نومبر سے فروری تک ساس کا درخت لگنے سے پانچ سال بعد ہی پھل دینے لگتا ہے اور پھر ۳۰ سال تک برابر پھلتا رہتا ہے۔

امروہ لگنے کے لئے برسات سے پہلے ہی تین فٹ کا گڈھا کھود دینے، اس میں گوبر کی کھاد اچھی قسم کی مٹی میں ملا کر پھریجیے، پھر جولائی میں اس میں پودا یا بیج بونا چاہیے۔ گھر کے آگن میں ایک دو درخت لگنے میں کوئی بات نہیں، لیکن باغ میں لگاتے وقت یہ عمال ضرور رکنا چاہیے کہ ایک ایکٹر کے قصبے میں سترہ سے زیادہ درخت نہ لگیں۔ درخت قریب قریب ہونے کی وجہ سے ہریک پیڑ کو غذا نہ مل سکے گی۔ اور سب پیڑ کمزور ہو جائیں گے۔

یہ بہت معمولی لیکن مزیدار پھل ہے، اس کا درخت ممبر کسی خاص توجہ اور کھاد یا پانی دینے بغیر ہی جگمگاتا ہے اور لگنے سے پانچ سال، درخت سات سال بعد سے تو ضرور پھل دینا شروع کر دیتا ہے اور لگاتار پچاس سال تک پھلتا رہتا ہے۔ اس میں مقبر میں پھول آتے ہیں اور جنوری فروری تک پھل کھانے کے قابل ہوجاتے ہیں۔

اسے بھی باغی امروہ کی طرح شروع برسات میں

گڈھا کھود کر بھرا جاتا ہے۔ لیکن ایک ایکٹر میں بیر کے اڑتائیں درخت کے حساب سے لگائے جاتے ہیں۔ یہ بے حد ٹھنڈا اور مفید پھل ہے اس کے پھل

بیل کو صحت کرکھانے سے پیٹ کی تمام بیماریاں دور ہو جاتی ہیں۔ بچے ہستے بیل کا شربت اور مرہ وغیرہ بھی بنایا جاتا ہے، شربت گرمی اور ٹو وغیرہ سے بچاتا ہے اور مرہ باجیٹ کے لئے مفید ہے، بچے بیل کا گودا سکھا کر رکھ لیتے ہیں اور جب اس کی فصل نہیں ہوتی تو بڑے مزے سے کھاتے ہیں، اس کے پھلکے سے زرد رنگ نکالا جاتا ہے۔

اس میں آخر فروری سے اپریل تک پھل پکے ہیں، اس کا درخت سایہ دار ہوتا ہے اور بالکل بیر کی طرح لگایا جاتا ہے۔

آم کی بہت سی قسمیں ہوتی ہیں، ان میں آملیخ آباد کا سفید، دسہری شربہشت اور مہبی کا سرولی، بنارس کا لنگڑا وغیرہ بہت مشہور ہیں لیکن یہ علمی آم ذرا چمکے ہوتے ہیں، سب سے سستا تو دیسی آم ہوتا ہے جسے چوس کر کھاتے ہیں۔ آم پھلوں میں سب سے زیادہ مزیدار پھل ہے اسی لئے پھلوں کا بادشاہ کہلاتا ہے۔ اگر کھانے

بناتے ہیں ۔

اس کے لگانے کا طریقہ بھی وہی ہے جو بھیر  
اور بیل کا ہے لیکن اس میں ایک بات قابلِ غور ہے  
وہ یہ کہ گڑھا کھودنے پر اندر سے نکلی ہوئی مٹی  
بالکل الگ کر دینی چاہیے ۔ گوہر کی کھاد کے ساتھ  
دوسری اچھی مٹی بھر دینی چاہیے ۔ اس کا پودا ہارٹ  
ہو جلتے پر جولاہی میں لگائیے ۔ عام طور سے اس کا  
درخت لگنے سے دس بارہ سال بعد پھل دینے لگتا ہے  
اس کے درخت ایک ایکڑ میں سترہ سے  
زیادہ نہ ہوں ، آم کا پیڑ بڑا سلتے دار ہوتا ہے ۔

کے بعد اُسے کھلایا جائے تو باغ میں ٹھیک رہتا ہے ۔ یہ  
مرد ہندستان میں پیدا ہوتا ہے اس لئے غیر ملکوں  
میں اس کی بڑی مانگ ہے ۔

ہماری زبان کے مشہور شاعر مرزا غالب کا کہنا  
تھا کہ آم میٹھے ہوں اور بہت سے ہوں !  
کچے آم سے کئی طرح کے مرتبے چٹنی اور اچار  
دیگرہ بنائے جاتے ہیں ۔ کچے آم کو بھوں کر اس کا  
پتہ بنا کر پیتے ہیں تو ٹو اور گرمی کا اثر ختم ہو جاتا  
ہے ۔ کچے آم سے کھٹائی بھی بنتی ہے ۔ جسے ہم  
آپ روزانہ وال ہیں ڈالتے ہیں اور اس کی چٹنی

بچے قوم و ملک کی دولت ہیں  
ان کی ہم سب کو مل کر حفاظت کرنی چاہیے

(نہرو محبوب رہنا)

بچوں کی قہر کی بیماریوں کے

حملے سے محفوظ رکھتا ہے

قیمت فی شیشی ۳ - ۲ - ۱ روپے ایک روپیہ - ۲ - ۱ روپے ۱۲ روپے

رسالہ بچوں کی صحت اور ان کی پرورش مفت طلب کیجئے

دواخانہ طبیہ کالج مسلم یونیورسٹی - علی گڑھ

نوٹ : - مقامی ایجنٹوں اور اسٹاکسٹوں سے طلب کیجئے ۔



نوبہار





اظہار الحق۔ استاد باغبانی  
مدرسہ ثانوی جامعہ

## جنوری

ترکاری :- اس زمانے میں بھنڈی، کرلا، لوکی  
کدو، تورنی، گلکڑسی، دھیرا، بیگن، پیاز، مولی  
ٹائی، پالک، دسلاد بویا جاتا ہے۔ اور بات گو بھی  
کھاتے گو بھی کے پودوں کو کھیت میں خالی جگہوں  
پر لگاتے ہیں۔ سلاد اور رائی کے کچھ اچھے پودے  
بیج کے لئے بچھانتے ہیں۔

پھلواری :- اس زمانے میں گلاب میں تازہ  
گورکھا دے کے طور پر دیتے ہیں۔ گل داؤدی  
کے پھولنے کا وقت ختم ہو گیا ہے۔ اس کے

پودوں کو گھٹوں سے نکال کر ٹکڑے کرنے کے  
بعد کیاری میں لگائے۔ گڑھل، رکنی اور جھیلی  
وغیرہ کی بھنائی کرنی چاہیے۔ موسمی پھولوں کو پانی  
دیجئے۔ چشمے باندھیں۔ گرمی کے پھولوں کا بیج  
نوسری اور کیاریوں میں بویئے۔

## فروری

ترکاری :- جنوری والی ترکاریوں کو پھر سے  
بویئے۔ آبپاشی وقت ضرورت پر کیجئے۔ سلاد بھی  
بویا جاتا ہے۔ بیج والے سٹر میں پانی بہت  
کم دینا چاہیئے۔

میں رکھنا چاہیے۔ جو پودے جاڑوں میں پھول  
چکے ہیں ان کی پھلانی کر کے قلم لگائیے۔ سردیوں  
کے موسم پھولوں کے بیج اکٹھے کیجئے۔

## اپریل

ترکاری :- رتاو کی گانٹھیں لگائیے اور اس  
کے چڑھنے کا انتظام کیجئے۔ بگڑی، کھیر اور ساگ  
جو تھیں مرتبہ ہونا چاہیے۔

پھل :- خربوزے کو لگا تار پانی دیجئے۔

پھلواری :- گانٹھ دار پودوں کے گمبوں کو سایہ  
جگہوں میں رکھنا چاہیے۔ پھولوں کی خالی کھاریوں  
کی گہری گڑائی کرنی چاہیے۔

## مئی

ترکاری :- سلاؤ کا دیسی بیج سایہ دار جگہ میں بھیکتے  
ہیں۔ سیم، رٹی، مولیٰ اور کاشی پھل (کھٹروہ)  
مکا، بھنڈی، مرچ و بیگن وغیرہ کاجج ہو سکتے ہیں  
ادبک، اراروٹ، اروی، شکر قند وغیرہ بویئے۔  
پھل :- انناس کی لگا تار سینچائی کرنی چاہیے  
پھلوں کے پودوں کی قلم باندھنا چاہیے۔ اور دب  
لگانے کا یہی وقت ہے۔

پھل :- لوکاٹ، آڑو، آلو چاہی و آم کو پھل  
لگنے کے بعد آبپاشی کر دینی چاہیے۔ انناس پر مٹی  
چڑھائیے۔ اور آبپاشی کیجئے۔ تربوز اسی زمانے  
میں بویا جاتا ہے۔

پھلواری :- کیا دیوں میں پٹونیا، فلوکس کے  
پودے لگائیے۔ دلائی گلاب کی نومبر میں لگائی  
ہوئی قلموں کے پودے کو اٹھا کر دوسری جگہ پر  
لگا دیجئے۔ اور پانی دیجئے۔ گلاب میں داب لگائیے

## مارچ

ترکاری :- پیاز کی گانٹھوں کو حفاظت سے  
رکھئے۔ جنوری والی ترکاریوں کو تیسری بار بویا  
جاتا ہے۔

پھل :- پیس کو جڑوں سے بچائیے۔ آم، آڑو  
اور آلوچے کی آبپاشی کیجئے۔ بیل کی ایک سال  
کی سب شاخیں کاٹ دینی چاہئیں۔ خربوزہ بویا  
جاتا ہے۔ کیلے کی پتیاں نکال کر اور کھاد دے کر  
پانی دیجئے۔

پھلواری :- ڈبلیا کی جڑوں کی گانٹھوں کو مٹی  
میں گھرے کے اندر رکھنا چاہیے۔ لیلیٰ اور گانٹھ  
والے پودوں کے گمبوں کو اکثر ایک سایہ دار جگہ

پہلے تعلیم

باغیانی مہر

کیجئے۔ برساتی پھولوں کے بیج بونا چاہئیں۔ دھبی لگا  
کی لگی ہوئی قلموں کو اٹھا کر کیاریوں میں جاڑے  
میں چشمہ لگانے کے لئے لگانا چاہیئے۔

## جولائی

ترکاری :- اب آپ بیگن، بھنڈی، پرول، تورئی  
کدو، سیم وغیرہ بوسکتے ہیں۔ ہلدی، ادراک اور  
اراروٹ پر مٹی چڑھانا چاہیئے۔ سیم، چھینڈا وغیرہ  
کی بلیوں کو ادرا پر چڑھانا چاہیئے۔ اس زمانے میں  
بلیں بڑی تیزی سے بھلتی ہیں۔ دیسی سلاد  
بونا چاہیئے۔

پھل :- آڑو، آکوجا، میوا اور سنترہ وغیرہ کا  
چشمہ کرنا چاہیئے۔ مکوئی بونی چاہیئے۔  
پھلواری :- برسات کے موسمی پھول بویئے۔  
دھیا کی رکھی ہوئی گانٹھیں جو اگنے لگی ہیں گھلوں  
میں لگا دیجئے۔ گڑہل، گلاب وغیرہ کی قلمیں  
لگائیے۔ جھاڑیوں کو صاف کیجئے۔ کھا دیجئے۔  
اور چھنڈائی کیجئے۔

## اگست

ترکاری :- یہ برساتی ٹماڑو دیسی گو بھیج کا بیج

پھلواری :- پودوں، جھاڑیوں اور گھلوں کو  
پانی دینا چاہیئے۔ جاڑے کے پھولوں کا بیج اکٹھا  
کرنا چاہیئے۔ اور کیا دیوں کو گہرا گود کر چھوڑ دینا  
چاہیئے۔ برسات میں گلے بھرنے کے لئے پتی  
کی کھا دیتا رکھنی ضروری ہے۔ برساتی پھولوں کا  
بیج منگنا۔ پانی کے ٹکاس کا انتظام کرنا۔ برسات  
سے پہلے ہی یہ انتظام ہونے چاہئیں۔

## جون

ترکاری :- مکا اور برساتی ترکاریاں بونی چاہئیں  
بونی ہوئی تورئی اور لوکی کی بیل کو چڑھانا۔ مکوٹے  
سیم، لوبیا، ادری، پٹوایوئے۔ مکا میں نلائی  
کرنا اور مرغ، بیگن وغیرہ کے پودوں کو کھیت  
میں لگائیے۔

پھل :- پودے تیار کرنے کے لئے آم کی گھلیاں  
بونا چاہئیں۔ قلمیں ہاتھ دھنا چاہئیں۔ تھالوں کی  
نکائی اور باغ کی گودائی کرنی چاہیئے۔

پھلواری :- اب گل داد دی کے چھوٹے پودوں  
کو اٹھا کر گھلوں میں لگا دیجئے۔ دیسی پودوں اور  
جھاڑیوں کی قلمیں اور بیج لگانا اور پانی کے ٹکاس  
کا ٹیک انتظام کرنا چاہیئے۔ گلاب کی مٹی چھنڈائی

پیامِ تعلیم

ماہنامہ نمبر

دیجئے۔ اور رقیق کھا دیجئے۔ گل تہیج کی پتیاں لگائیے۔ برساتی پھولوں کا بیج اکٹھا کیجئے۔

## اکتوبر

ترکاری :- برسات ختم ہوتے ہی شلیم، گاجو، مٹر، سیم، فرنج بین، سلاد، ٹاٹر، پالک، کاسنی، مولی، چنڈر، پیاز بونی چاہیے۔ گو بھی کے پودے کیفیت میں لگانے چاہئیں۔ آلو اور مینگن کا بیج بونا چاہیے۔

پھل :- پٹو کا بیج اکٹھا کیجئے، بادام، امرود، شریفہ، کھرنی، لہجی، آڑو، آلوچا، جکوترہ وغیرہ کے بیج بویئے۔ جو قلمیں باندھی ہیں ان کی حفاظت کیجئے۔

پھلواری :- جاڑے کے موسمی پھولوں کا بیج کیاری یا زمری میں بونا چاہئیں۔ زمری کی پتیاں کو نکال کر گتوں میں لگائیے۔ دلائی گلاب کی جڑ اور تنے کی چھنٹائی کیجئے۔ مٹرکوں و راستوں کی حرمت و صفائی کیجئے۔ گل داؤدی میں کیجیائی کھا دینی چاہیے۔ کیرے مارنا۔ پھول مٹائیے۔ برساتی پھولوں کے بیج اکٹھا کیجئے۔ اور چنڈر قلم باندھیے۔

بونے کا زمانہ ہے۔ دلائی گو بھی کاج اس مہینہ کے آخر میں بویا جاتا ہے۔ سلاد، مینگن اور مولی بونی چاہیے۔

پھل :- آڑو، آلوچا، لیمو و منترے میں چنڈر باندھنا اور لیمو وغیرہ کی قلم باندھنا چاہیے۔ امرود، شریفہ و انار کے پھلوں کی حفاظت کیجئے۔ انسان کی بڑی پتیوں کو لگائیے۔ داب اور بندھی ہوئی قلموں کو آہستہ آہستہ کاٹنا چاہیے۔

پھلواری :- گلابوں میں چنڈر باندھیے۔ ادبہت سے پودوں کی قلمیں بالوں میں لگا کر پودے تیار کیجئے۔ گل داؤدی میں لکڑی لگانے اور پانی دینے کا یہی زمانہ ہے۔

## ستمبر

ترکاری :- سلاد، شلیم، مینگن، مولی، چنڈر، گاجو، ٹاٹر اور دلائی مٹر بونا۔ گو بھیوں کے بیج زمری میں بونے چاہئیں۔

پھل :- اب آڑو کی گتھیاں بو کر پودے تیار کرنے کا وقت آگیا۔ نایل کی نیچے کی پتیاں توڑ دیجئے۔ پھلواری :- پھولوں کی کیاریوں کو گڑیئے اور صاف کیجئے۔ گل داؤدی میں بیل کی کھوں کو بیج

## نومبر

کو سردی سے بچانا چاہیے۔ ڈھلیا میں کھڑی لگائیے۔  
اس زمانے میں گلاب میں رتیں کھاد دینا چاہیے۔

بقیہ آم کا پودا

سے نکل آئے۔ دوڑ کر انہوں نے دودھ کا  
بیج بچاؤ کیا۔ اور جب انہیں بات معلوم ہوئی  
تو اتنا ہنسنے لگے۔

ثروت کا رونا بند ہو گیا تو اتنا نے اچم کو  
اپنے پاس بٹھا کر پوچھا۔

”بھئی تم دونوں آخر آسموں پر کیوں نہ  
چڑے۔ تم دونوں اتنے بڑے ہو گئے ہو،  
لیکن نوک جھونک کی عادت نہیں گئی۔ اور تمہیں  
شرم نہیں آتی۔ چھوٹی بہن کے ساتھ ایسا سلوک

کہتے ہوئے۔ ارے بے وقوف آدمی تو یہ

ہوئے بڑھتے نہیں اور ذہن کرو کہ بڑھ  
بی ہاتے تو جانتے ہو اس میں پھل کب آتا ہے  
”کب آتا ہے؟“ انجم نے اشتیاق  
سے پوچھا۔

”برسوں بعد“

اتنا کے یہ کہتے ہی انجم حیرت سے  
ثروت کو دیکھنے لگا۔

ترکاری :- سردیوں کی ترکاریوں کی دوسری ہوائی  
کیجئے اور بونی ہوائی کی نیکائی و فاصلہ غور سے دیکھ کر  
ٹھیک کیجئے۔ مرڈھاٹر میں کھڑی لگنا چاہیے۔ آلو  
پریشی چڑھائیے۔ پیاز کی کھانٹوں کو بیج تیار کرنے  
کے لئے ہونا چاہیے۔ پودینہ کو نئی کیاری میں کھاد  
دے کر لگانا چاہیے۔ گو بھی پریشی چڑھانا چاہیے۔

پھل :- بوکاٹ و میر و غیرہ کو کھاد دینا اور بیجائی کرنا۔  
پھلواری :- دلائی گلاب کی تھلیں لگائیے۔ سینیائی  
اور گورائی کیجئے۔ گل داؤدی و زگس وغیرہ میں رتیں  
کھادیجئے۔ سردیوں کے پھول لگائیے اور ان کی  
نیکائی اور بیجائی کیجئے۔

## دسمبر

ترکاری :- مولی، رائی، سلاد، مرڈھیرہ کی تری ہوائی  
کرنا چاہیے۔ گوبھیوں کو ایک بار پھر کھیت میں لگانا  
چاہیے۔ اس زمانے میں مولی وغیرہ کو لگاتار پانی دینا  
چاہیے۔ میٹن و پیاز کو کھیت میں لگانا چاہیے۔

پھل :- پھلوں کے پودوں کو کھاد دے کر سینیائی  
کرنا چاہیے۔ پھلواری :- جلد اگنے والے پھلوں  
کو دوسری بار ہائیے۔ اور گلوں میں بوئے ہوئے پودوں

باغبان نمبر

پریم تعلیم



# میراباغ

سب سے اچھا میراباغ  
کیسا سُندر میراباغ

ہر سُوے ہریالی چھائی  
یہ ہریالی من کو بھائی  
ڈالی ڈالی پھول کھلے ہیں  
لال ہرے نیلے پیلے ہیں  
ہم سب روز دہاں ہیں جاتے  
پھولوں کو پانی دے آتے  
وجہ موہن صابر



# پھولوں کا راجہ

ادھر کچھ دنوں سے میاں پردیز ہیں اور باغیانی۔ رات کو خواب بھی دیکھتے ہیں تو باغیانی کے : رات  
وہ بھی ان کی بس رٹ ہے اور یہی اُن کا وظیفہ وہ پڑھتے ہی ایسے اسکول میں ہیں جہاں بچوں کے ہاتھ  
سے کام کرنے پر زور دیا جاتا ہے۔ بچے خود ہی اپنی کیاری تیار کرتے ہیں اور خود ہی پھولوں کے  
پومے اور ترکاریاں لگاتے ہیں۔ پردیز کے گھر کا قصہ بھی خوب ہے۔

شرق تو تھا ہی۔ اُنھوں نے بھٹ پٹ گڑائی  
شروع کر دی۔ اور کھاو ڈال ڈول کیاری تیار  
کرتی۔ مگر ترکاری بوسے سے اُنھیں دھچکا نہ تھی۔  
اُنھوں نے سوچا کہ پھول لگاتے جائیں۔ مگر ایسے  
کوئی پھول ہوں کہ خوبصورت بھی ہوں اور سال  
بھر آتے بھی رہیں۔ اور کیاری کبھی سٹکی سٹکی  
نہ دکھائی دے۔

اسکول میں انہوں نے دیکھا تو، خود اپنے گھر  
پر بھی اُنھیں باغیانی کا شرق پیدا ہوا۔ بس پھر  
کیا تھا، اپنی اتنی جان سے منہ کرنے کہ ہم تو  
اپنے گھر میں باغیانی کریں گے۔ اُن کی اتنی جان  
اپنے بچوں کے ہر رچی خواہش کا بڑا خیال رکھتی  
تھی۔ اُنھوں نے پہلے یہاں کو ایک طرف تھوڑی  
کا زمین میں کیاری بنالینے کی اجازت دے دی۔

پرویز ابھی نہیں! پوچھا تو میں نے کبھی سے  
نہیں تھا۔ مگر بھائی جان! آخر ٹہنی ہی تو لگائی  
جاتی ہے گلاب کی؟

بھائی جان! ہاں بھئی! ٹہنی بھی لگائی جاتی ہے  
مگر طریقے سے یہ نہیں کہ بس کہیں سے ایک ٹہنی  
توڑ کر لے آئے اور مٹی میں دبا کر یہ سمجھ بیٹھے  
کہ گلاب کا پودا ہو گیا۔

پرویز! تو پھر بھائی جان! آپ ہی بتائیے  
کہ ہم گلاب کیسے لگائیں؟ ہمیں تو گلاب ہی  
کے پھول سب سے زیادہ پسند ہیں۔

بھائی جان! گلاب کا پھول کچھ بہت ہی  
خوبصورت ہوتا ہے۔ اس کا پیارا پیارا رنگ  
اس کی بھینی بھینی خوشبو، اس کی نرم نرم پتیوں  
اور اس کا دل بھلنے والا روپ۔ میں کیا کہنا۔  
اسی لئے تو اُسے پھولوں کا راجا کہتے ہیں؟

پرویز! لیکن اس کے لگانے کا کیا طریقہ ہے؟  
بھائی جان! اچھا! اسے لگانے کا طریقہ  
بھی سنو۔ کہنے پر میں کہ پہلے تو جیسے تم نے  
کیاری کھودی ہے۔ ویسی ہی کیاری کھود کر تیار  
کر لیتے ہیں۔ البتہ تین قدمے تک اسے لگا دینا  
پھر اس میں تھوڑا سا

انور! کی کج میں یہ بات آئی کہ گلاب کے  
پھول لگائیں۔ اول تو اس لئے کہ یہ پھول ہوتا بھی  
خوبصورت ہے۔ دوسرے یہ کہ وہ کھلتا بھی قریب  
قریب سارے ہی سال ہے۔

پرویز میاں کو اس سلسلے میں زیادہ معلومات  
نہ تھیں۔ وہ کہیں سے گلاب کی ایک ٹہنی لے آئے  
یہ ٹہنی انھوں نے اپنی کیاری میں دبا دی۔ جب  
کچھ دن گزر گئے وہ سوکھ گئی۔ انھیں بہت افسوس  
ہوا۔

اُن کے بڑے بھائی کو اس قسم کے کاموں سے  
بڑی واقفیت تھی۔ وہ بڑے غور سے پرویز میاں  
کی باغیچہ کو دیکھ رہے تھے۔ انھوں نے جو دیکھا  
کہ گلاب کی ٹہنی سوکھ جانے سے وہ افسردہ ہیں تو  
پرویز میاں کو اپنے پاس بلایا اور کہا۔

بھائی جان! کہو بھئی پرویز! تمہاری باغیچہ  
کا کیا حال ہے؟

پرویز! بھائی جان! میں نے گلاب کی ایک ٹہنی  
لگائی تھی۔ مگر نہ جانے کیوں وہ تو سوکھ گئی۔  
بڑی ہی نہیں؟

بھائی جان! اچھا یہ بتاؤ کہ تم نے اُس کے ہاتھ  
میں کسی سے کچھ پوچھا تھا بھی؟



جہاں دھوپ خوب آتی ہو۔ لیکن شرط یہ ہے کہ پانی نہ ٹھہرتا ہو۔ کیونکہ زیادہ پانی سے گلاب کے پودے کو بہت نقصان پہنچتا ہے۔

پردیز میاں:۔ بھائی جان! پودے لگانے کا طریقہ تو میں سمجھ گیا۔ مگر یہ اور بتا دیجئے کہ گلاب اور کس کس کام آتا ہے؟ اقی جان کہہ رہی تھیں کہ اس کی پتیوں سے کچھ اور بھی کام لئے جاتے ہیں۔  
بھائی جان:۔ ہاں بھی! یہ پھولوں کا بادشاہ! نہ صرف رنگ روپ اور خوشبو میں سب سے بڑھ کر ہے۔ طرح طرح سے کام آتا ہے۔ ایک تو یہ کہ قبض، کھانسی اور کئی بیماریوں میں حکیم لوگ اسے دواؤں کے ساتھ استعمال کراتے ہیں۔ دوسرا گلاب کا عرق دودھ پیتے بچوں کے معدے اور آنتوں کے لئے فائدے مند ہوتا ہے۔ اس کا گلقد بنتا ہے۔ جو پیٹ کے درد کے لئے مفید ہے۔ اور سب سے بڑھ کر یہ کہ اس کا عطر بھی تیار ہوتا ہے!

پردیز میاں: یہ باتیں سن کر بہت خوش ہوئے انھوں نے اپنی کیاری میں گلاب لگائے۔ پھر تو ایسے بڑے بڑے خوش رنگ پھول آئے کہ جو دیکھتا پردیز میاں کی پیشہ ٹھونکتا۔

مگر یاد رکھیے کہ گلاب کے لئے زیادہ کھاد کی ضرورت نہیں ہوتی۔

پردیز:۔ اچھا۔ یہ تو مجھے معلوم ہی نہ تھا۔

بھائی جان:۔ اسی لئے زرا دھیان سے سنو۔ اب یا تو گلاب کے چھوٹے چھوٹے پودے لاکر منی میں اچھی طرح اُن کی جڑیں دھاؤ۔ یا پھر دھرا طریقہ یہ ہے کہ تم اُس کی قلم لگاؤ۔ آج کل زیادہ تر یہ دھرا طریقہ ہی کام میں لایا جاتا ہے۔

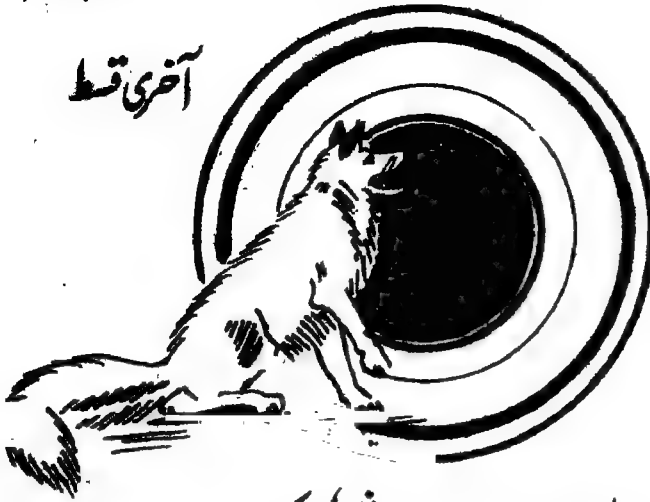
پردیز:۔ قلم کیسے لگاتے ہیں؟

بھائی جان:۔ قلم لگانے میں دو تین باتوں کا خیال رکھنا ضروری ہے۔ ایک تو یہ کہ قلم لگانے کے لئے جو شہنی ہو۔ وہ مضبوط ہو اور اُس میں گائٹھیں پاس پاس ہوں۔ شاخ میں کچھ پتے ہوں تو وہ بھی توڑ دو۔ دوسرے یہ کہ کوئی نر، دشت یا مٹی شاخ لو۔ اور اُس کو زمین میں تقریباً آدھا انچ دھاؤ۔ تیسرے یہ کہ قلم کچھ فاصلے سے لگانا چاہیے۔ اب دوز اسے پانی دو۔ اور اس کی اچھی طرح دیکھ بھال کرو۔ تم دیکھو گے کہ چند روز میں اس میں سنے کٹے پھوٹنے اور نئی پتیاں اچھکے چھکے ہر کہکڑ لگس گئے۔ اس بات پر انھوں نے چھوٹے میاں کو بھی جگہ لگاؤ کی نصیحت میں کیاری بتا لینے کی ہانڈ

آخری قسط

فرینک کارنٹنر

ترجمہ: قدسیزیدی



# روگی لومڑی

نئے پڑھنے والے یہاں سے شرفِ کربن

اُوں میاں پڑ پر بیٹھے اوٹکھ رہے تھے کہ ایک مینڈک صاحبِ بطخ سے ڈرے سے اندر آئے، مینڈک جہاں بطخ کو دیکھتے اس سے بچنے کے لئے پتھر کے بن جاتے۔ دوسری طرف لومڑی بیگم آئیں جو بطخ کو اپنی غذا بنانا چاہتی تھیں۔ ان کا پاؤں مینڈک صاحب سے ٹکرایا۔ مینڈک صاحب اُٹھ کر بیٹھ گئے۔ جب یہ سنا کہ لومڑی مینڈک نہیں کھاتی تو خوش ہو کر بھوکی لومڑی کو ایک ترکیب بتائی جس سے بیٹھے بٹھائے لومڑی کو خدال جا اب وہ لومڑی بیگم کو سہارا دے کر بھٹ میں لے جاتے ہیں۔ زرا سی دیر میں مرفا آتا ہے۔ مینڈک اُسے لومڑی کی پیاری کا حال سناتے ہیں۔ مرفا مزاج پُرسی کے لئے جاتا ہے اور لومڑی اسے ہڑپ کر جاتی ہے پھر خرگوش میاں آتے ہیں۔ مینڈک اسے بھی لومڑی کی پیاری کا حال سناتے ہیں وہ بھی بھٹ کے اندر جانے کے لئے تیار ہو جاتے ہیں۔ لیکن مینڈک کو اس پر رحم آ جاتا ہے اور وہ اُسے جانے سے منع کرتے ہیں مگر وہ کسی طرح نہیں مانتا۔

مینڈک: درودتے ہوئے، خرگوش خدا کے واسطے لومڑی کو دیکھنے مت جاؤ۔

خرگوش: میرے اچھے مینڈک! تم تو پریشان ہو گئے۔

میںڈک

میںڈک :- ہاں بہت پریشان۔

خرگوش :- تو میرا رومال لے لو۔

میںڈک :- اے کاش تم لومڑی کو دیکھنے نہ جاؤ گے۔

خرگوش :- نہیں مجھے مزدور جانا چاہئے میرا فرض ہے۔ ایک رومال اور ہوتا تو بہت اچھا رہتا۔

میںڈک :- تو اسی کا ایک کونا تم بھی لے لو۔  
(دونوں ایک ہی رومال سے ناکتہ لپکتے ہیں)  
خرگوش :- بس اب تو خوش ہو جاؤ۔ میںڈک ابھی سب کچھ ہوا جاتا ہے۔ تم بگڑ کر دو۔  
میںڈک :- ہاں بس اسی کا تو مجھے ڈر ہے۔

خرگوش :- میں جب لومڑی کو اپنا ایک قیمتی دواں گا تو وہ خوش ہو جائے گی۔ تم رکھو یہ رومال۔

میںڈک :- ہائے خرگوش۔

خرگوش :- بہت دیر نہیں لگے گی۔

میںڈک :- ہرگز نہیں لگے گی۔ (بھی بھیں کر کے روتا ہے) لوٹ آؤ خرگوش لوٹ آؤ۔

دو خرگوش چلا جاتا ہے،

ہائے اب کیا کروں؟ کیسے روکوں؟ آؤ،

بلی

بعد تم نے کیوں نہ روکا۔ تم ہی نوک لیتے۔ جب تمہاری ضرورت ہو کرے اُس وقت تو جا گئے۔ رہا کرو۔ بے چارہ خرگوش۔ بے چارہ خرگوش۔ (روتا ہے) اگر اب بھی بحث میں بیچ جاؤ تو شاید اس کی ایک آدھ ٹانگ یا کم سے کم اس کا کان بچا سکوں گا۔ (بلی: اندہ آتی ہے)

بلی :- آہا ہا! تم یہاں ہو۔  
میںڈک :- ہائے ہائے اب تم آگئیں۔  
بلی :- نہیں کوئی بات نہیں تم آؤ میری ٹوکی میں آ جاؤ۔

میںڈک :- نہیں بلی اس وقت نہیں۔ مجھے ایک بہت ضروری کام ہے۔ مجھے خرگوش کی جان بچانا ہے۔ میرا مطلب ہے۔  
بلی :- آؤ میرے ننھے میںڈک تم میری ٹوکی میں آ جاؤ۔ میں بہت دیر سے تمہاری راہ تک رہی ہوں۔

میںڈک :- بلی رانی مجھے آج چھوڑ دو۔ بس آخری دفعہ۔

بلی :- خوب تمام دن تمہارا بیچا کرنے کے بعد جی نہیں ایسا نہیں ہوگا۔

میںڈک :- بی بلی لومڑی بہت پیار ہے۔

بطخ :- (حیرت سے) مجھے اس سے کیا مطلب۔  
مینڈک :- میرے خیال میں لومڑی مر رہی ہے۔  
بطخ :- جتنی جلدی مرے اتنا ہی اچھا ہے۔  
مینڈک :- کیا تم جاگ دو حرفت ہمدردی کے  
لومڑی سے نہیں کہہ سکتیں۔  
بطخ :- کون میں ؟

مینڈک :- دکھیا بالکل لاچار ہے، بل بل بھی  
نہیں سکتی۔ چلو میں تمہارے ساتھ  
چلوں۔ بس پھر میں تمہارے بس میں۔  
جو تم چاہو کرو۔ میں بھاگ کر کہیں نہیں  
جاؤں گا۔ میں وعدہ کرتا ہوں۔ چلو  
جلدی سے چلو۔ شاید ہم وقت پر پہنچ  
جائیں۔ شاید وہ تمہیں خرگوش سے  
بھی زیادہ پسند کرے۔ میرا مطلب ہے  
— کہ

بطخ :- کیا مطلب ہے تمہارا؟  
مینڈک :- سب باری باری اُسے دیکھنے جا رہے  
ہیں۔ بے چاری لومڑی کی بالکل کاپٹ  
ہو گئی ہے۔ تم تو اُسے پہچان بھی نہ پاؤ گے۔  
ابھی مَر غا اُسے دیکھنے گیا تھا اور اس  
وقت خرگوش دھپ دھپ ہے۔ یہ دیکھو اس کے

پیر کے نشان۔  
بطخ :- محض بکواس ہے۔  
مینڈک :- میں صحیح کہہ رہا ہوں۔ بالکل صحیح۔ دیکھو۔  
بطخ :- میں خواب جانتی ہوں تم جھوٹ بول۔۔۔  
(بطخ جھک کر پاؤں کے نشان دیکھتی ہے)  
مینڈک :- دیکھو یہ رہے۔  
بطخ :- ہاں میں تو نشان۔

(پھر دیکھتی ہے اور مینڈک کے ہلکا سا  
چپت لگاتی ہے)  
اپنے بڑوں کو عقل سکھانے کی کوشش  
مت کرو۔ پاؤں کے نشان تو بے شک  
ہیں۔ مگر صرف بحث میں جانے کے  
نشان ہیں۔ واپس آنے کے نہیں۔ کیونکہ  
لومڑی نے خرگوش اور مَر غے دونوں کو  
ہڑپ کر لیا ہو گا۔ اور تمہارا ارادہ تھا کہ  
وہ مجھے بھی ہڑپ کر جائے۔ مگر احمق  
بھولی نہیں کہ تمہارے جال میں آجائے گی۔  
مکار ٹھہر تو جاؤ ابھی بناتی ہوں تمہارے  
کباب۔ چلو گھسو میری ٹوکری میں۔  
فوراً فوراً۔ (مینڈک کلپچا کرتی ہے،  
مینڈک :- (ہیچ ہیچ کر) بچاؤ، بچاؤ۔ لومڑی

مجھے بچاؤ۔

(خروگوش لومڑی کے بھٹ میں سے نکلتا ہے صرف ایک فیتہ لگائے ہوئے ہے)  
(مینڈک اسے دیکھ کر حیرت میں ہے اور

بلخ بھی اچنبھا ظاہر کرتی ہے)

خروگوش :- کس نے پکارا لومڑی کو

بلخ :- خروگوش !

مینڈک :- تم کو لومڑی نے ہڑپ نہیں کیا ؟

خروگوش :- ہڑپ ، کیسی باتیں کرتے ہو بے بچاری

لومڑی کسی کو ہڑپ نہیں کر سکتی غریب

ہل چل بھی نہیں سکتی۔

مینڈک :- کیا وہ صبح بیا رہے ؟

بلخ :- یہ سب کیا ماجرا ہے ؟

خروگوش :- کوئی ایسی بات نہیں ، جب میں لومڑی

کو دیکھنے گیا تو بے چاری چپ چاپ کونے

میں پڑی تھی ۔ بہت خاموش اور آداس

اور کبل سرے پاؤں تک اوڑھ رکھا

تھا ۔ جیسے بیمار اوڑھتے ہیں ۔

بلخ :- ہاں ہاں پھر کیا ہوا ؟

خروگوش :- میرا دل بہت کڑھا بڑی شکل

سے بے چاری مسکرائی ۔ اور ہلکی سی آواز

میں کہا آؤ بیٹھو ۔ پھر بولی تمہارے فیتے

بہت خوبصورت ہیں ۔ وہ دوسرا فیتہ جو

میں پہنے تھا ۔ میرے پاس دو تھے نا ۔

جو میں نے روغنی گڑیا کی شادی میں پہنے

تھے اور تب سے میں نے اُنہارے نہیں ۔

میرے خیال میں اچھی چیزوں کو پہننا

چاہیے ۔ سینٹ سینٹ کر نہیں رکھنا

چاہیے ۔ کبکوں میں رکھنا بے وقوفی ہے ۔

بلخ :- (بے صبری سے) او نہ یہ بتاؤ پھر

کیا ہوا ۔

خروگوش :- لومڑی بولی فیتے میرے پاؤں کی پٹی

کے لئے بہت ٹھیک رہے گا ۔ میں نے کہا

اچھا خیال ہے ۔ میں نے فیتہ اسے دیدیا

مگر بے چاری سے باندھا نہیں گیا تو میں نے

خود اپنے ہاتھ سے باندھ دیا ۔

بلخ :- کیا کہا ، تم نے باندھ دیا ؟ لومڑی کے

پاؤں پر فیتہ اپنے ہاتھ سے ؟

خروگوش :- ہاں ہاں ، میں نے باندھ دیا اپنے

ہاتھ سے ۔ پھر بے چاری بولی ۔

بلخ :- (چونک کر) ارے ارے وہ مینڈک کہاں

غائب ہو گیا ۔ (خروگوش کی باتوں کے مددگار

میں مینڈک خرگوش کے پیچھے چھپ کر پتھر کا

بن جاتا ہے۔

خرگوش :- مینڈک ! ہاں کیا یہاں کوئی مینڈک بھی تھا۔

بلخ :- تمہارے پاس ہی تو کھڑا تھا! ابھی ابھی۔  
(بلخ مینڈک کو ڈھونڈتی ہے پھر خرگوش کی جیب میں دیکھتی ہے)

خرگوش :- میرے ایک چچا تھے جو اپنی جیب میں سے درجنوں مینڈک نکال سکتے تھے۔  
مگر وہ جاندگر تھے جادوگر۔

بلخ :- مینڈک ! مینڈک ! مینڈک !  
(ادھر ادھر بھاگ کر ڈھونڈتی ہے اور مینڈک سے ٹھوکر کھا کر گر جاتی ہے)

خرگوش :- ارے ارے میری بلخ رانی کو کہیں چوٹ تو نہیں آئی۔ بے چاری بلخ۔  
(خرگوش اس کو سہارا دے کر اٹھاتا ہے)  
بلخ :- کم بخت پتھری پتھری اس سڑک پر انھیں ہٹا دینا چاہیے۔

خرگوش :- بے شک۔ بے شک! بلخ رانی تمہاری ڈگری بھی تو گر گئی۔

بلخ :- ہائے میرا پاؤں۔ ہائے میرا پاؤں۔

خرگوش :- بڑی خوشی کی بات ہے۔

بلخ :- کیا کہا تم نے؟

خرگوش :- میں نے کہا بڑی خوشی کی بات ہے۔

بلخ :- بالکل خوشی کی بات نہیں۔ اول تو مجھے ابھی تک خوراک کی تلاش ہے۔ دوسرے ابھی میرے پاؤں میں چوٹ لگ گئی اور تیسرے میرے میاں کا مزاج خراب ہو گا اور تم کہتے ہو کہ خوشی کی بات ہے۔

خرگوش :- میرا مطلب ہے۔ کیا یہ خوشی کی بات نہیں کہ میرے پاس ایک دوسرا فیتہ بھی ہے۔ میں تمہارے پاؤں پر بھی پگیا باندھ دوں گا۔ جیسے میں نے لومڑی کے باندھی تھی۔

بلخ :- ہاں ضرور باندھ دو۔ میں بھی سوچ رہی تھی۔ تو لوجلدی سے باندھ دو۔

خرگوش :- ابھی لو۔ دیر تھوڑے ہی گئے گی۔ ویہ اُتارافیتہ اور یوں باندھا تمہارے پاؤں پر۔  
بلخ :- نہیں بھی اتنا کس کر نہیں۔

خرگوش :- اور یوں گھوم گیا ایک باز پھر ایک بار اور۔ اب جو فیتہ بچ گیا ہے اس کے ساتھ یوں چکر کاٹا اور۔

## پیامِ عظیم

## اصنافِ نمبر

لے جاتے ہیں۔ بحث میں سے لومڑی پھٹتی  
ہوئی دونوں پاؤں بندھے باہر آتی ہے،  
لومڑی :- مکار مینڈک ٹھہر تو ابھی لیتی ہوں  
تیری خبر۔

بلخ :- میرے پاس مت آنے دو اس مینڈک کو۔  
(لومڑی غصہ کرتی ہے اور بلخ ڈرتی ہے)  
خروگوش :- جو پہلے کھل جائے۔  
مینڈک :- وہ دوسرے کو کھا جائے۔  
خروگوش :- یا بھاگ لے۔

اُتو :- یا مجھے ایک چوہا دے دے۔  
مینڈک :- اُتو، اسے تمہیں تو ہم بھول ہی گئے تھے۔  
خروگوش :- اُتو تمہیں ایک موتی سی چوہا دیں۔  
(جیب سے ایک چوہا نکالتا ہے)  
میرے چچا کا جادو ہے چچا کا۔

اُتو :- وا بھی آیا۔ (کود کر نیچے آتا ہے)  
مینڈک اور خروگوش ناچتے ہیں اور چوہا ایک  
دوسرے کی طرف پھینکتے ہیں اور اُتو اسے پکڑنے  
کی کوشش کرتا ہے لومڑی اور بلخ بھی بندھے  
ہوئے پاؤں سے اُچکے ہوئے اندر آتے ہیں اور  
ایک دوسرے پر غصے سے پھٹکارتے ہیں۔  
(ناچ جاری ہے کہ پردہ آتا ہے)

جلدی جلدی بلخ کے چادوں طرٹ گھومتا  
ہے اور بلخ کے دونوں پاؤں باندھ دیتا ہے  
بلخ :- یہ تم کیا کر رہے ہو۔ اسے تم تو مجھے باندھ  
رہے ہو۔ ہاں میں مری۔

خروگوش :- یہی میں نے لومڑی کے ساتھ کیا اور  
یہ بھی وہ بل بھل نہیں سکتی۔  
بلخ :- کھو لو۔ مجھے جلدی۔ (خروگوش جلدی جلدی  
بلخ کے پاؤں باندھ دیتا ہے)  
خروگوش :- مینڈک اب تم اُٹھ سکتے ہو۔

(مینڈک اُٹھ کر بیٹھ جاتا ہے۔ اور بلخ کا  
ٹھلید دیکھ کر ہنستا ہے اور بلخ اپنے پاؤں  
پھرانے کی بے کار کوشش کرتی ہے)  
خروگوش :- تمہارے خیال میں بلخ رانی کو لومڑی  
سے ملاقات کرنی چاہئے نا؟

مینڈک :- بہت نیک خیال ہے۔  
خروگوش :- چلو ہم اس کو سہارا دے کر لے چلیں۔  
مینڈک :- ٹوکاری بھی لے چلو شاید اس کی  
ضرورت پڑے۔

بلخ :- نہیں نہیں۔ قیں۔ قیں۔ قیں۔  
(خروگوش ٹوکاری بلخ کے سر پر رکھ دیتا ہے  
اور دونوں اسے بحث میں دھکیلے ہوئے)



# زعفران

## کشمیر کا دل بھانے والا پودا

کشمیر جنتِ نظیر جہاں اپنی حسین وادی کے لئے مشہور ہے، وہاں زعفران نے اس کی شہرت میں چار ہاند لگا دیئے ہیں۔ زعفران کشمیر کا دل بھانے والا پودا ہے۔ ہمارے ہاں مشہور ہے کہ اگر کوئی زعفران کا کھیت دیکھ لے تو ہنستے ہنستے لوٹ پوٹ ہو جائے۔ یہ بات اگر سچ نہ بھی ہو تب بھی یہ ماننا پڑے گا کہ انسان کا دل اس خوبصورت پھول کو دیکھ کر خوشی سے باغ باغ ہو جاتا ہوگا۔ زعفران دنیا میں سب سے زیادہ کشمیر ہی میں پیدا ہوتا ہے۔

زعفران کی خوشبو کا کیا کہنا۔ اگر یہ چند روز کے لئے کسی کمرے میں رکھ دیا جائے تو اس کی ہلکے مدد میں ہنستے تک بھبی رہتی ہے۔ مغل شہنشاہ جہانگیر کو زعفران اتنا پسند تھا کہ اس نے اپنی کتاب ”تزک جہانگیری“ کے ایک باب میں صرف کشمیر کی زعفران ہی کا ذکر کیا ہے۔ جہانگیر

سری نگر سے دس میل کے فاصلے پر ایک گاؤں ہے — پام پور۔ زعفران اسی گاؤں اور اس کے آس پاس کے علاقے میں پیدا ہوتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ سری نگر جانے والے پام پور کے زعفران کے کھیت دیکھنے مزدور جاتے ہیں اور پام پور ساری دنیا میں مشہور ہو گیا ہے۔



نے لکھا ہے کہ "اس کی خوشبو اتنی تیز ہوتی ہے کہ اس سے ایک بار میرے سر میں دھبہ لگ گیا تھا۔ زعفران کے کھیتوں کی بہار نومبر میں دیکھنے کے لائق ہوتی ہے۔ جس وقت زعفران کے پھول کھلتے ہیں، کھیتوں کے آس پاس عجیب طرح کی مبینہ عین سی جگہ رہتی ہے۔ اور چاندنی مات کی توہات ہی اور ہے۔ ہر طرف پھول ہی پھول نظر آتے ہیں اور ان پر دھلی ہوئی سفید چاندنی تو اور بھی سونے پر شاہے کا کام کرتی ہے دیکھنے والے اس منظر میں اتنے کھو جاتے ہیں کہ سردی کا خیال بھی بانی نہیں رہتا۔

زعفران ایک بار بولا جاتا ہے تو آٹھ نو سال تک بھرتا رہتا ہے۔ اس کے بعد زمین کی قوت ختم ہو جاتی ہے اور یہ پھر دوسری جگہ بویا جاتا ہے۔ اور پہلی دلی زمین ۹ سال تک خالی پڑی رہتی ہے۔ تاکہ اس میں دوبارہ قوت پیدا ہو جائے۔ لیکن اب زمین کا علم جاننے والے اس کوشش میں تھے ہوتے ہیں کہ کوئی ایسی ترکیب نکالیں جس سے یہ زمین اتنے دن بے کار نہ پڑی رہے۔ زعفران کے ہونے کے بعد آٹھ نو سال تک برابر اس کی قوت ہی ہوتی ہے۔ اکتوبر کے شروع

میں پھول آنے لگتے ہیں اور نومبر میں یہ پھول قوت پانے کے لائق ہو جاتے ہیں۔ یہ پھول نیلے نیلے رنگ کے ہوتے ہیں۔ اس پھول کے اندر چمے نرم پنکھڑیاں ہوتی ہیں۔ تین کا رنگ زرد ہوتا ہے اور تین کا سرخ۔ اسی سرخ پنکھڑیوں میں سے "دشاہ زعفران" نکلتا ہے۔ جو زعفران کی سب سے اچھی قسم ہے۔ دوسری قسم کا زعفران زرد پنکھڑیوں سے نکلتا ہے۔

زعفران بڑے کام کی چیز ہے۔ اس کا استعمال بعض یونانی دواؤں میں ہوتا ہے۔ یہ قیمتی کپڑوں کے رنگنے میں بھی کام آتا ہے۔ اور لوگ کھاتے بھی ہیں جس سے کھانے میں خوشبو آ جاتی ہے۔

کشمیریوں میں زعفران کے باسے میں ایک قصہ مشہور ہے۔ کہتے ہیں کہ پام پور میں ایک بزرگ "شوق بابا" تھے۔ ایک بار وہ عالم ہالا کی بیر کو گئے۔ اللہ میاں نے انہیں کشمیریوں کے لئے زعفران کی جڑ دی۔ جو انھوں نے اپنے ہاتھ سے بوٹی۔ اور اس طرح کشمیر کی زمین میں پہلی بار زعفران پیدا ہوا۔ یوں تو یہ کہانی ہے لیکن اگر یہ کہا جائے کہ زعفران کشمیریوں کے لئے انڈیا کا ہدیہ ہے تو بے جا نہ ہوگا۔

# اپھے اچھے بچوں کیلئے اچھی اچھی کتابیں

انوکھا عجائب خانہ

چراغِ کاسفر

ہر بچے کے گھر میں ایک عجائب خانہ ہوتا ہے۔ لیکن وہ کسی کو نظر نہیں آتا۔ جین جان صاحب کی یہ کتاب جو بچے پڑھیں گے۔ انہیں گھر کا یہ عجائب خانہ نظر آنے لگے گا۔ قیمت پیرایہ بچوں کے لئے ایک روپیہ چار آنے اور دوں کیلئے ایک روپیہ دس آنے

آپ کے گھر میں بجلی کی روشنی ہوگی یا مٹی کے تیل کی لالٹین اور لیمپ جلتے ہوں گے۔ اسی روشنی کی کہانی پڑھیے سید محمد روشنی صاحب نے بڑی اچھی طرح یہ کہانی لکھی ہے۔

قیمت پیرایہ بچوں کیلئے دس آنے اور دوں کیلئے بارہ آنے۔

اور اچھی اچھی کتابیں

۳۳ میاں خوں خوں  
۳۴ کالا دیو  
۳۵ سراغِ ساں کتا  
۵ ملا دہ پانے کی مقل  
۵ زمرہ شہزادہ  
۵ شاہی فقیر

**مفت**  
جو بچے دو روپے کی کتابیں منگائیں گے وہ چار آنے تک کی جو کتاب چاہیں۔ مفت منگاسکتے ہیں۔ اور جو تین روپے کی کتابیں منگائیں گے وہ چھ آنے تک کی کتابیں منگاسکتے ہیں۔

۳۳ تاراکا ڈنڈا  
۳۴ بونے کا ہٹوا  
۳۵ انار راجہ  
۳۶ چن منن  
۳۷ پری کی چھری

۶ تختے میاں	۸ کھٹو میاں	۵ پاپ کی ناز	۵ مٹی کا پرستان
۶ شیخ علی نے جنتِ کسیر کی	۱۰ بچوں کا تحفہ حصہ اول	۵ پرستان کی سیر	۵ میاں مسمو
۲/۶ حبیبِ خدا	۱۲ بچوں کا تحفہ حصہ دوم	۵ بلخ شہزادی	۵ ٹٹو میاں
۱/۶ پیارے نبیؐ	۹ جامہ کی کہانی	۶ انوکھی چھتری	۸ گلی شکر
۶/۶ فناءِ عجائب	۶ راکشش کا مقل	۶ مزدور کا بیٹا	۵ طلسمی مینا
۶/۶ ہاتھ و پیار	۱۲/۶ چار کہانیاں	۸ پھر پھر	۱۲ مزدور کا انعام

یہ ادھر دوسری کتابیں منگائے { آزاد کتاب گھر (۲) کلاں محل دہلی کا پتہ

یہ کتاب پہلے نایاب تھی لیکن اب چھپ کر تیار ہو گئی ہے

# سیدہ کی سببی

حضرت زینب کبریٰ کی مفصل مکمل اور جامع سوانح عمری جو رازِ انجیری کی کئی سال کی تحقیق و تلاش اور محنت و جانفشانی کا نتیجہ ہے۔ یہ حالاتِ زندگی رسول اکرمؐ کی اُس لاڈلی کے ہیں جس نے اسلام کے استحکام کے لئے عین جیسے پیارے بھائی پر جگر کے ٹکڑے قربان کرنے کے بعد ایسی تکلیفیں اٹھائیں کہ اُن واقعات کے خیال سے قلبِ انسانی ٹھرا جاتا ہے اور کلیجہ منہ کو آتا ہے۔ اس کتاب کے مطالعہ سے معلوم ہو گا، کہ بزرگوں کے خونِ تربیت، ماحول اور صحبت کا انسان کی طبیعت پر کس قدر گہرا اثر پڑتا ہے۔ سیدہ کی بیٹی بتائی کہ اسلام کسے کہتے ہیں۔ انسانیت کیا چیز ہے، دنیاوی تعلقات کا مطلب کیا ہے۔ شوہر کی رضا مندی بچوں کی تربیت اور بہن بھائیوں کی محبت کیا معنی رکھتی ہے۔ اسلامی تاریخ سے واقفیت ہونے کے علاوہ اس کتاب سے بھی معلوم ہوتا ہے کہ واقعہ کربلا کے حقیقی اسباب کیا تھے اور کربلا کے بعد کیا ہوا کربلا کا حال اس قدر درد انگیز ہے کہ ہچکی بندھ جاتی ہے۔ کوفہ اور دمشق میں حضرت زینب کبریٰ کی تقریریں اور مکملے سفرِ شام اور مدینہ کی واپسی سے وفات تک کے حالات کے بعد سیدۃ النساءؑ کی بیٹی کی انسانی اور اسلامی غریبوں اور مختلف نسوانی حیثیتوں پر بحث ہے۔

کتاب شروع سے آخر تک درد و اثر سے پُر ہے۔

قیمت دو روپے آٹھ آنے - ۲/۸

چمن بک ڈپو، کلاں محل، دہلی نمبر

جسٹس

کتاب کا پھول

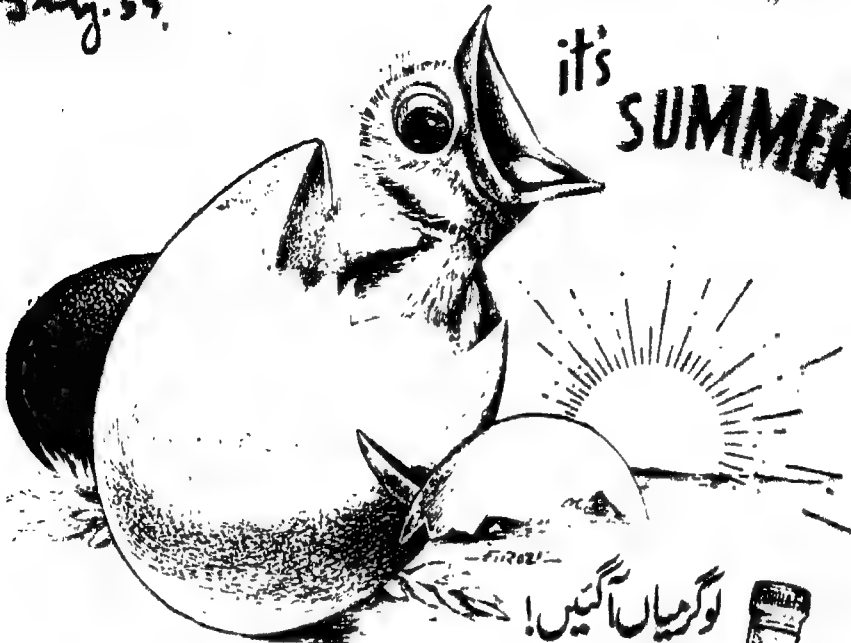


سُورج سکتی کا پھول

فوٹو سراج النور



July 54.



لوگ ریاں آگئیں!

گرمیوں کے موسم میں عموماً آپ کا جی کسی کام پر نہیں لگتا اور آپ بے حد پیاسا اور  
تھکاؤٹ محسوس کرتے ہیں۔

روح افزا کا ایک گلاس آپ کو از سر نو تازہ دم اور بھاش بنا سکتا ہے۔ یہ پیاس  
کو بجھا تا ہے۔ تھکاؤٹ کو دور کرتا ہے۔ اور جسم میں تازگی اور فرحت پیدا کرتا ہے۔ یہ تازہ  
پھلوں کے رس، جڑی بوٹیوں اور پھولوں کے عرق سے تیار ہوتا ہے۔ اور وٹامن سی سے  
بھر پور ہوتا ہے۔ ہر روح افزا کا گلاس آپ کے جسم کو ۱۵ کلوریزز طاقت بخشتا ہے۔

روح افزا

فرحت بخش اور تسکین دہ

ہم درد دواخانہ (وقف) دہلی



کنا پوسٹر دیکھ کر آپ کے دل کے گوشوں سے صحت طلب فرمائیں۔





۵/۴۴

وفات ۳۱ جولائی ۱۹۵۵ء

خواجہ بن نظامی

پیدائش ۱۹۰۷ء

۶۹  
۱۳۶۷  
۱۹۵۵

کتب خانہ جامعہ اسلامیہ دہلی

5 SEP 1965

فہرست

# پیامِ تعلیم

ادارہ

حامد علی خاں ..... بی. اے (جامعہ)  
اظمیر پرویز ..... ایم. اے (علیگ)

آرٹس  
گلیڈون میسی

سالانہ چندہ ..... چار روپے  
فی پرچہ ..... ۶ روپے آٹے

مکتبہ جامعہ لٹریچر جامعہ نگر، دہلی

۲	محبوب احمد خاں	خواجہ حسن نظامی
۹	احسن حامد	گہلاڑی کا دلیہ
۱۲	یوسف اکووی	دو کار آمد جانور
۱۳	معین الدین	میدنک کی پیٹھ پر سا
۱۷	فتحہ احمد اقبال	برسات کی ایک رات
۱۸	ادارہ	کارٹون
۱۹	مبارز الدین رفعت	ایڈونیشیا کا ایک جزیرہ۔ بلی
۲۲	ایاس محبی	منشی جی
۲۸	مختلف بچے	لطیفے
۲۹	خالد صدیقی رحمت نماز	ڈومزیدار کہانیاں
۳۱	محسن حامد	موتی
۳۳	ادارہ	راستہ بتائیے
۳۴	عبدالواحد بیدیل	انڈھوں کا ہاتھی
۳۶	ریحان احمد	کمرے میں باغ
۳۸	راشد حسن قادری	مٹی کی شہزادی
۴۳	احمد حسن	جوار بھٹا
۴۵	نقیس بانو	بوسنے کی چھتری
۵۰	فریدہ ہاشمی	بڑا نر اس طلب ہیں

اساتذہ کرام سے باتیں کہانی، اشتہارات وغیرہ





ہم نے جولائی اور اگست میں پیام تعلیم کے نمبر چھاپے۔ جولائی کے پرچے میں صرن باغیانی کے بلورے میں مضمون اور کہانیاں تھیں۔ گویا پورا پرچہ ایک طرح کی معلومات کا پرچہ تھا۔ جو امید سے زیادہ پسند کیا گیا۔ کیا بچے کیا بڑے سب نے ہماری ہمت بڑھائی۔ اگست کے پرچے میں ہم نے کہانیاں ہی کہانیاں چھاپیں۔ جس میں بچوں کی کہانیوں کے ساتھ ساتھ بڑوں کی کہانیاں بھی تھیں۔ لیکن ہمیں افسوس ہے کہ کہانی نمبر میں صفحوں کی کمی کی وجہ سے ہماری پسند کی ہوئی کئی کہانیاں شامل ہونے سے رہ گئیں۔ وہ کہانیاں اب ہم اس پرچے میں شائع کر رہے ہیں۔ اور امید ہے کہ آپ ان کہانیوں کو ضرور پسند کریں گے۔ جناب راشد حسن قادری، جناب معین الدین صاحب، جناب احسن حامد صاحب اور فرید صاحب کی کہانیاں، کہانی نمبر کے لئے ہی آئی تھیں۔ ہم ان کہانیوں کو بھی بڑی خوشی کے ساتھ اس پرچے میں شائع کر رہے ہیں۔

اسی پرچے میں ہم پروفیسر مبارز الدین صاحب رفعت کا ایک مضمون "انڈونیشیا کا ایک بڑا بڑا" بھی

## پیامِ تعلیم

کبھی کوئی غلط بات قلم سے نکل گئی تو گرفتار کر لئے جاؤ گے مگر ان پر بعد اس کا کیا اثر ہوتا وہ تو اپنی دھن کے پکے تھے۔ برابر لکھتے رہے۔ وہی بدن ان کی زبان بگھتی گئی۔ عبارت میں عربی اور فارسی کے شکل الفاظ بہت کم استعمال کیے، زبان روزمرہ کی لکھتے۔ اس لئے پڑھنے والوں کو ان کے مضامین میں بڑا مزہ آتا۔ اور اس طرح ایک ادیب کی حیثیت سے ان کی شہرت برابر بڑھتی گئی۔

ہم یہ بتانا تو بھول ہی گئے کہ ۸ برس کی عمر میں خواجہ صاحب کی شادی ہو گئی۔ اب ان کی ذمہ داریاں بھی بڑھ گئیں تھیں۔ نیا گھر بنانے کے لئے ہر چیز کی ضرورت ہوتی ہے اور ان سب کے لئے پیسہ چاہیئے۔ خواجہ صاحب کبھی جلد سازی کرتے، بستی نظام الدین سے ۵ میل پیدل شہر جاتے، کتب فروشوں اور دھڑوں سے لوگوں سے غیر مجلد کتابیں اکٹھا کر کے سر پر لاد کر گھر لاتے اور جلدیں بنا کر پھر شہر لے جاتے۔ کبھی طوطا مینا، محل بجاؤلی، آواز شش محل اور قصہ چار درویش قسم کی کتابوں کی گٹھری لاد کر شہر کے کوچے کوچے میں صدائیں

## تعلیم

لگاتے پھرتے۔ اور کتابیں بیچ کر پچھلے اور اپنی بیوی کا پیٹ پالتے۔ اکثر ایسا بھی ہوتا کہ انھیں فاقہ بھی کرنا پڑتا۔ لیکن ان تمام مصیبتوں کے باوجود انھوں نے کسی کے سامنے ہاتھ نہیں پھیلائے۔

روز کی کمانے کے ساتھ ساتھ خواجہ صاحب نے لکھنے لکھانے کا سلسلہ بھی براہ جاری رکھا۔ اور انہوں نے اس میں اتنی مہارت حاصل کی کہ ان کے مضامین ملک کے بڑے بڑے رسالوں اور اخباروں میں عزت کے ساتھ شائع ہوتے اور ان کا طرزِ تحریر بہت پسند کیا جانے لگا۔

۱۹۰۷ء کے بعد خواجہ صاحب نے پیری مریدی کا سلسلہ بھی شروع کر دیا۔ اپنے مریدوں میں سے ایک مرید کی مدد سے انہوں نے ”حلقہ المشائخ“ کے نام سے ایک حلقہ بنایا اور اسی حلقے کی طرف سے انھوں نے ایک رسالہ ”نظام المشائخ“ جاری کیا۔ حلقے کی خبروں کے علاوہ اس رسالے میں بڑے اچھے علمی اور ادبی مضامین شائع ہوتے تھے۔

## پیامِ تعلیم

رسالوں اور اخباروں کے علاوہ صاحب صاحب نے بہت سی کتابیں بھی لکھیں۔ جن سے اب ان کی آمدنی بھی بڑھ گئی۔ اب تو کتابوں کی اشاعت اور پیری مریدی کا سلسلہ اتنا بڑھ گیا کہ خواجہ صاحب کے لئے اکیلے اتنا کام کرنا مشکل ہو گیا۔ چنانچہ انھوں نے ان کاموں کے لئے اور لوگوں کو بھی اپنے ساتھ شریک کر لیا۔ جس سے وہ آخری وقت تک تصنیف و تالیف اور اپنے حلقے کی تبلیغ اور اشاعت کا کام پیتے رہے۔

خواجہ صاحب کی ترقی اور غروج میں برابر اضافہ ہوتا رہا۔ اور آہستہ آہستہ بہت بڑے انشا پرداز اور صاحب طرز ادیب ہونے کے ساتھ ساتھ انھیں اپنے مریدوں کے حلقے میں بزرگی کا درجہ بھی ملا۔ سیکڑوں تعلیم یافتہ اور مالدار لوگ ان کے عقیدت مندوں میں شامل ہو گئے۔ ملک کے بڑے بڑے بیڈروں اور صاحب اقتدار لوگوں سے ان کے تعلقات ہو گئے اور وہ آرام و آسائش کی زندگی بسر کرنے لگے۔

## تیسرے

آخری عمر میں خواجہ صاحب کی زندگی جواب دے گئی۔ وہ مسلسل بیمار رہنے لگے۔ انھیں دکھائی بھی کم دیتا تھا اور آخر دو سال کی متواتر اور مسلسل بیماری کے بعد ۱۳ جولائی ۱۹۵۸ء کو علم و ادب کا یہ درخشاں ستارہ، ملک میں سب سے زیادہ کتابوں کا مصنف، اردو کا زبردست صاحب طرز انشا پرداز، ساڈھ ستر ہزار مریدوں کا پیر اور لاکھوں ہندو مسلم سکھ اور عیسائیوں کا محبوب اللہ کو پیارا ہو گیا۔

خواجہ صاحب کی زندگی سے ہم سب کو یہ سبق ملتا ہے کہ اگر انسان کو شش کرے تو وہ اپنی خواہش کے مطابق سب کچھ حاصل کر سکتا ہے۔

## جوابِ راستہ تبارے

ڈو میاں نے کہا اٹھایا اپنے گاؤں کا نام تو انھیں معلوم ہی تھا۔ کبھے پر ایک گاؤں کا نام پڑھ کر اسی رخ سے کھبا کھڑا کر دیا۔ اس طرح اُن کو نانی اماں کے گاؤں کا صحیح راستہ معلوم ہو گیا۔



## کلبھاری کا ولیہ

یہ اس وقت کی بات ہے جب نہ جہان تھے اور نہ ریل، نہ موٹر اور نہ تانگے۔ بس  
اٹ پیدل آیا جایا کرتے تھے۔ اسی زمانے میں ایک سپاہی چھٹی لے کر اپنے گھر جا رہا تھا۔ شام  
گئی سردی ایسی پڑ رہی تھی کہ ہاتھ پاؤں گلے جا رہے تھے اور مارے بھوک کے برا حال تھا۔  
قیمت کی بات کہ تھوڑی دور پر ایک گاؤں تھا۔ سپاہی بہت خوش ہوا کہ اب کھانے اور سر  
بھانپنے کا ٹھکانہ مل جائے گا۔ بس پھر کیا تھا، ایک کمر سب سے پہلے مکان کا دروازہ کھٹکھٹایا۔  
نذر سے ایک بڑھیا نکلی، نہ منہ میں دانت اور نہ پیٹ میں آنت، عمر سے کمر دھری اور عقل سے  
دھی دیوانی بولے تو چھتیس مرتبہ گردن ہلے اور چلے تو یس ایسا لگے کہ اب گری اور تب گری۔

دعا سلام کے بعد سپاہی نے اُس سے اپنے رات کے رہنے کے لئے کہا بڑھیا بولی  
 بڑی خوشی سے رہو بیٹا "سپاہی نے سوچا کہ اب پانچوں انگلیاں ٹکھی میں ہیں۔ آگے آگے بڑھیا  
 اُدھے پیچھے وہ۔ اندر جا کر بڑی بی نے ایک کونے میں خشک گھاس ڈال دی اور کہا اب سو  
 اُٹو مناد بھگوارے مہ

## پیام تعلیم

سپاہی کے پیٹ میں تو چوہ ہے دوڑ رہے تھے۔ بھلا کچھ پیٹ وہ کیسے سو سکتا تھا۔ پہلے تو نمازِ مروت میں کچھ بولا نہیں، مگر جب دیکھا کہ بڑی بی اُسے سوکھا ہی ترخا رہی ہیں تو کہا "اچھی بڑی اماں اکچھ کھانے کو ہو تو دے دو، صبح سے بیوکا نہیں"۔

یہ سنتے ہی بڑی بی کے پیروں تلے زمین ٹھل گئی وہ خود گینوس کھتی چوس، سینک سلائی سے کھانے والی، بھلا سپاہی کو کھلانے کا کلیجہ کہاں سے لائیں۔ بولیں

"ارے بیٹا کچھ ہوتا تو میں خود پوچھتی، آئے جہان کی قدر کرنا میں بھی جانتی ہوں، پر کیا کروں بیٹا! اپنی قسم لے لو جو پرسوں سے ایک دانہ بھی اڑ کر منہ میں گیا ہو"۔

سپاہی نے سوچا کہ یہ بڑھیا بڑی سیانی معلوم ہوتی ہے ہونے کو تو سب کچھ ہوگا مگر کھلانے کی مشکل ہے۔

کمرے میں ایک طرف کپھڑی پڑی تھی سپاہی نے اسے اٹھاتے ہوئے کہا "بس ہو گیا بندوبست اب دونوں پیٹ بھر کر کھائیں گے اور بڑی اماں کھلاؤں گا بھی ایسی نرمالی چیز کہ

## شہرِ شہید

عمر بھر چٹھارے لیتی رہو"

یہ سنتے ہی بڑی بی کے پوٹے منہ میں پانی بھر آیا اور پوچھنے لگیں توہ کیا چیز ہے ہم بھی تو جانیں"۔

سپاہی بولا "کبھی تم نے کپھڑی کا دیا بھی کھایا ہے بڑی اماں" بڑی بی کان پر ہاتھ دھرتے ہوئے بولیں "کیا کہا بیٹا! کپھڑی کا دیا! میں نے تو ایسا دلیانہ دیکھا اور نہ سنا کھانے کا تو ذکر ہی کیا"۔

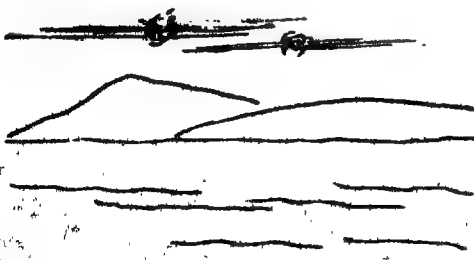
"ہاں ٹھیک ہے بڑی بی بھلا تم نے کہاں کھایا ہوگا۔ تم تو یہاں گاؤں میں پڑی رہتی ہو لہذا شہر جا کر تو دیکھو لوگ کیسے کیسے رنگ برنگے کھاتے پکاتے ہیں"۔

بڑی بی نے پوچھا وہ کیسے پکتا ہے سپاہی نے بتایا کہ بڑی آسان ترکیب ہے پھر بڑھیا سے آگ چلانے اور تیلی میں پانی بھرنے کو کہا۔ بڑی بی نے جلدی جلدی آگ سلگائی اور پانی لے آئیں۔ سپاہی نے لکڑی کا دستہ نکال کر آگ پھینک دیا اور کپھڑی پانی میں ڈال، آگ پر چڑھا دی اور وہ چچا چلائے لگا۔ اور بڑی بی پیتی پیتی آنکھوں سے سپاہی

بڑھیا نے سوچا کہ جہاں سیر وہاں  
سو اسیر، گھٹی کی کسر رکھ کر ہانڈی کا مزہ  
کیوں خراب کروں۔ جی کڑا کر کے بولیں  
”ہاں بیٹا بڑا سا گھی پڑا تو ہے۔“

بڑی بی نے اپنا گھی کا برتن بھی لا  
کر سپاہی کے حوالے کیا۔ سپاہی نے  
خوب بھر بھر چار چھچھے گھی پتیلی میں ڈال دیا  
اور پتیلی چولہے سے اتار لی اور ہنستا ہوا  
بولا ”چلو بڑی اماں کلہاڑی کا دلیہ پک گیا۔“  
دو رکابیوں میں نکال دوڑوں کھانے  
بیٹھ گئے۔ بڑی بی بھی خوش تھیں کیوں  
کہ انھیں کلہاڑی کا دیا کھانے کو مل گیا  
تھا اور سپاہی بھی مگن تھا کہ بڑھیا کو  
خوب پٹی پڑھائی۔

”گھی کبھی سیدھی انگلیوں سے نہیں  
نکلتا“ کہنے پر ہے نا۔



لوگور نے لگیں۔ جب پانی نہا گرم ہو  
یا تو سپاہی بولا ”اگر تھوڑا سا نمک  
ہوتا تو بڑی اماں دلیہا پھیکا نہ رہتا“ بڑی  
بی جھٹ پٹ گئیں دو نمک لے آئیں۔  
سپاہی نے نمک ڈال کر چچا چلانا شروع  
کیا، تھوڑی دیر میں وہ پھر پانی چکھ کر بولا  
”بڑی اماں اگر مٹھی بھر چادل مل جلتے تو  
دلیہ بڑا گاڑھا پکتا۔“

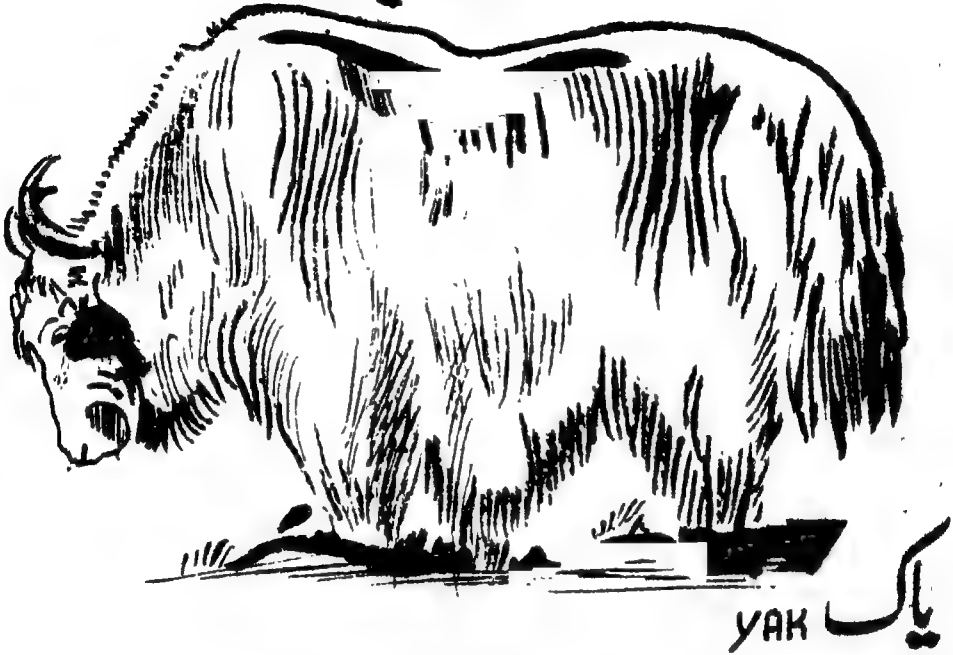
بڑی بی نے جواب دیا ”ہاں بیٹا  
تھوڑے سے جو کے واسطے پڑے تو ہیں۔“  
کہے تو لا دوں۔“

بڑی بی جھٹ پٹ اٹھیں اور دوسرے  
کے سے جو کا تھیلہ اٹھا لائیں اور سپاہی  
کے حوالے کر دیا۔ سپاہی نے جو کھولتے ہوئے  
مٹی میں ڈال دئے اور پھر چچا چلانے لگا۔  
تھوڑی دیر بعد اس نے والے نکال کر  
اور بولا کہ ”بس اب ایک چیز کی کسر  
وہ ہوتی تو مزہ آ جاتا۔“

بڑی بی نے پوچھا ”وہ کیا بیٹا“ سپاہی  
کہا ”بڑا سا گھی اگر ہوتا تو کیا کہتے مگر  
رے پاس تو گھی ہو گا نہیں۔“

یوسف اکووی

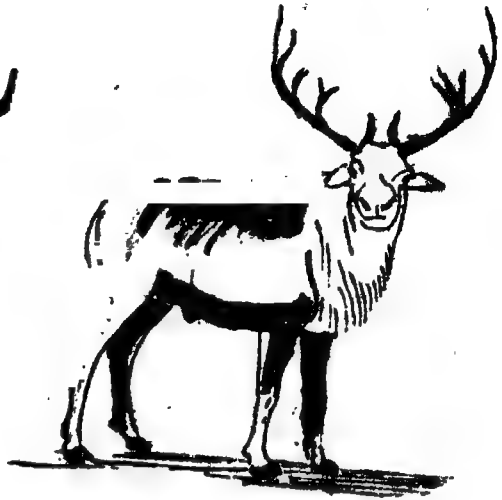
## دوکار آمد جانور



یہ بھینس جیسا کالا اور بڑا جانور ہوتا ہے۔ جس کے سینگ گول اور مڑے ہوئے ہوتے ہیں۔ بعض یاک سفید اور کالے بھی ہوتے ہیں۔ دونوں بازوؤں پر نرم اور چکلیے بال اور دم پر گھوڑے کی دم کی طرح لمبے بال ہوتے ہیں جو پردے کی طرح کھلے رہتے ہیں جو کبھی کبھی زمین سے بھی چھوتے ہیں۔ اس کے بال رستی اور خمیر بنانے کے کام آتے ہیں۔ اس کی آواز سٹور کی آواز سے ملتی جلتی ہے۔ یاک کی دم بہت قیمتی ہوتی ہے اور تبت سے دوسرے مالک کو برآمد کی جاتی ہے۔ تبت کے علاقوں میں اہل ہمالیہ کے اونچے جنگلات میں یاک باربرداری کے کام آتا ہے۔ یہ کانی اور بھاری وزن ایک دن میں بیس میل تک لے جاسکتا ہے۔ اس سے دودھ، کھن گوشت اور کپڑے بھی حاصل کئے جاتے ہیں۔

# REINDEER

## رینڈیر



رینڈیر یورپ اور ایشیا کے شمالی حصوں میں پایا جاتا ہے۔ نر کے سینگ مادہ سے بڑے اور پھیلے ہوئے ہوتے ہیں جو ہر سال گرتے ہیں اور پھر نئے نکل آتے ہیں جو کورا اور جھبے جسم کے اس جانور کی جسمانی ساخت آب ہوا

کے مطابق ہوتی ہے اور عموماً یہ چار فٹ اور چھ انچ لمبا ہوتا ہے۔ یہ نگاہ میں تیز اور قدم میں نہایت شبک رفتار یعنی دس میل فی گھنٹہ کی رفتار سے بھاگ سکتا ہے۔ وزن میں چار من کے قریب ہوتا ہے۔ یہ بے پیتوں کی گاڑی یعنی سیلج کے علاوہ سو سیر کا وزن اور بھی کھیچ سکتا ہے۔ جس طرح اونٹ ریگستان میں کار آمد ہے اسی طرح ٹھنڈے ملکوں میں رینڈیر مفید ہے۔ ان باتوں کے علاوہ دودھ، خوراک اور کھالیں بھی اس کی نہایت مفید ثابت ہوئی ہیں۔ ایک عجیب بات یہ ہے کہ یہ اپنی غذا برن میں سے سونگھ کر نکال لیتے ہیں۔ اگر اسے وہ



غذا پسند ہو تو ایک ایک دن میں ۱۲، ۱۳ سیر کھا لیتا ہے۔

نیچے کی تصویر اب سے ہزاروں سال پہلے کی ہے۔

جو ہمارے آباؤ اجداد نے چٹانوں پر کھود کر بنائی تھیں

اور مددوں نے ان کو چٹانوں پر دکھایا ہے۔ اس سے

معلوم ہوتا ہے کہ رینڈیر بڑا قدیم جانور ہے۔ اور ہمارے آباؤ اجداد اس سے خوب واقف تھے۔





# ”مینڈک کی لٹھ پر مسالہ“

ایک گاؤں میں ایک لکڑہارا رہتا تھا۔ وہ جنگل سے لکڑیاں کاٹ کر گزر بسر کرتا۔ لکڑیاں کاٹتے کاٹتے ایک دن اس کی کُھاڑی کی دھارا اتنی خراب ہو گئی کہ اس کو تیز کئے بغیر لکڑی کاٹنا مشکل ہو گیا۔ لکڑہارا اپنی کُھاڑی پر دھار رکھنے کے لئے ایک پتھر کی تلاش میں نکلا۔ دریا کے کنارے اُسے ایک پتھر نظر آیا۔ اور وہ وہیں بیٹھ کر کُھاڑی کو پتھر پر رگڑنے لگا۔ اتنے میں ایک جھینگے نے پانی سے اپنا سر باہر نکالا اور اس نے لکڑہارے کے پاؤں میں بڑے زور سے کاٹ لیا۔ لکڑہارے نے غصے میں آکر ایک درخت کو کاٹ ڈالا۔

درخت بالکل بے قصور تھا۔ لیکن اس طرح کاٹے جانے پر اس کو بھی غصہ آیا۔ اس نے اپنا ایک پھل چوزے میاں کی میٹھ پر گرا دیا۔ چوزے میاں بہت بھڑائے اور جنگلی سور کی طرف لپکا اور اس کے لئے زور

چھتے کو اپنے پنجے سے کرید ڈالا۔ چیونٹیوں کو جو غصہ آیا تو وہ ایک سانپ پر ٹوٹ پڑیں اور انھوں نے سانپ کو زخمی کر دیا۔ سانپ غصے سے پھنکارتا ہوا ایک جنگلی سور کی طرف لپکا اور اس کے لئے زور

اب بڑھیا، ہاتھی، سور، سانپ، چیونٹیوں کے پاس گئے۔

چیونٹیوں نے کہا ”چوزے نے ہمارے چھتے کو کڑی دھم نے سانپ کو کاٹا۔ بات برابر ہے۔“ اب بڑھیا، ہاتھی، سور، سانپ اور چیونٹیاں چوزے کے پاس گئے۔ چوزے نے کہا ”پیڑ نے اپنا پھل میرے سر پر گرایا۔ میں نے چیونٹیوں کے چھتے کو کڑی دھم بات برابر ہے۔“ اب بڑھیا، ہاتھی، سور، سانپ،

چیونٹیاں اور چوزے درخت کے پاس گئے۔ درخت نے کہا ”لکڑہارے نے مجھے کاٹا۔ میں نے اپنا پھل چوزے پر گرایا۔ بات برابر ہے۔“ اب بڑھیا، ہاتھی، سور، سانپ، چیونٹیاں، چوزے اور پیڑ، لکڑہارے کے پاس گئے۔ لکڑہارے نے کہا ”بھینٹے نے میرے پاؤں پر کاٹا، میں نے درخت کو کاٹا، بات برابر ہے۔“ اب بڑھیا، ہاتھی، سور، سانپ، چیونٹیاں، چوزے، پیڑ اور لکڑہارے بھینٹے کے پاس گئے۔

بھینٹے کی شکایت نہ کر سکا اس نے شرم سے گردن جھکا لی۔ ان سب کو بہت

سے کاٹا کہ سوچنا ہوا جنگل کی طرف بھاگتے چلا گیا وہاں اُس نے ایک کیلے کے پیڑ کو جڑ سے اکھاڑ ڈالا۔ یہ درخت ایک ہاتھی کے اوپر گرا۔ اس پر ہاتھی کو بہت غصہ آیا اور اس نے اپنے سونڈ سے ایک بہت بڑا درخت اکھاڑ کر نیچے پھینک دیا۔ یہ درخت ایک بڑھیا کے چھتر پر گرا۔ چھتر ترتر ہو گیا۔ بڑھیا روتی روتی ہاتھی کے پاس آئی اور بولی۔

”میں نے تمہارا کیا بگاڑا تھا، تو تم نے میرا گھر اُجاڑ دیا۔“ ہاتھی نے جل کر کہا۔ ”میں کیا کروں سور نے کیلے کے پیڑ کو اکھاڑ دیا۔“ اور یہ پیڑ میرے اوپر گرا۔ میں نے سخت گرایا۔ بات برابر ہے۔“

اب بڑھیا اور ہاتھی، سور کے پاس گئے اور سور سے یہی سوال کیا۔ سور نے کہا ”سانپ نے میرے کاٹا۔ میں نے کیلے کے پیڑ کو اکھاڑا بات برابر ہے۔“

پھر بڑھیا، ہاتھی اور سور، سانپ کے پاس گئے۔ سانپ نے کہا ”چیونٹیوں نے مجھے کاٹا، میں نے سور کے کاٹا۔ بات برابر ہے۔“

ختم آیا اور یہ طے کیا کہ جھینگے کو آتے ہوئے پانی میں ڈال دیا جائے۔ چنانچہ ایک بڑے سے برتن میں پانی کھولنے کے لئے رکھ دیا گیا اور اس میں جھینگے کو ڈال دیا گیا اور اوپر سے برتن کو ڈھک دیا۔

برتن کو چاروں طرف سے سب گھیر ہوئے تھے اور بار بار برتن کا ڈھکن اٹھا کر دیکھتے لیکن جھینگے کا کہیں پتہ نہ تھا وہ پانی کی تہہ میں بیٹھ گیا تھا۔ اب سب ایک دوسرے کا منہ دیکھنے لگے اور آپس میں چاؤں چاؤں کرنے لگے۔ اتنے میں ایک مینڈک وہاں آ پہنچا۔

مینڈک نے پوچھا کیا بات ہے بھائی کیوں رورہے ہو؟ سب نے مینڈک کو پوری کہانی سنائی۔ مینڈک یہ سن کر برتن کے پاس پہنچا اور بولا۔ "اس برتن میں پانی زیادہ ہے اس لئے اچھی طرح نہیں کھولتا اس کا ڈھکن کھولنا کہ میں تھوڑا سا پانی پی لوں" ڈھکن کھولا گیا۔ مینڈک نے منہ نکا دیا اور پانی غٹا غٹا پی گیا۔ تھوڑی دیر میں برتن تو خالی ہو گیا۔ لیکن جھینگے

کا کہیں پتہ نہ تھا۔

سب حیرت سے منہ کھولے مینڈک کو تک رہے تھے؛ مینڈک نے گھبرا کر کہا آپ سب جانتے ہیں میرے منہ کا دہانا کتنا چڑا ہے۔ میں پانی کے ساتھ جھینگے کو بھی پی گیا۔ یہ سنتے ہی سب کے سب مینڈک پر پل پڑے اور اس کی پیٹھ پر اتنی چٹکیاں لیں کہ اس پر مسابن گیا۔ اسی روز سے آج تک مینڈک کی پیٹھ پر یہ مساموجود ہے۔ اور اسی لئے مینڈک بھدکتا رہتا ہے جیسے کوئی اس کی پیٹھ پر چٹکی بے رہا ہے۔



## بچوں کے ڈراموں کی کتابیں

- ۶ محنت عبدالغفار مونی
- ۷ پریم کی جیت سید اسد اللہ کاشمی
- ۸ آگ کا گنبد حبیب تنویر

مکتبہ جامعہ ایڈیشن ۱۹۷۷ء

# رست کی ایسات

افتخار احمد اقبال نے لکھے

کل رات سوتے سوتے مری آنکھ کھل گئی  
 بارش ہوئی تھی خوب، کمر پر نالے بہہ گئے  
 کچھ ڈال کر پڑے تھے میں ٹوٹ ٹوٹ کر  
 اب آسماں پہ ابر سے کوڑے تھے جم گئے  
 بجلی کی روشنی میں چمکتی تھیں تپسیاں  
 لے لو اجمائے ڈالروں میں گدگدی سی کی  
 ایسا لگا کہ پھولوں نے موتی لٹا دیئے  
 تارے بھی بادلوں سے کبھی جھانکنے لگے  
 ٹھنڈی ہوا چہن میں نے عمل کھیلا گئی  
 میں سوچنے لگا کہ رست کی ہمار  
 دیکھا تو باغ کی تھی ہر اک چیز دھل گئی  
 اس سے زیادہ یہ کدندی نالے بہہ گئے  
 روتے تھے بڑ جن کے لئے پھوٹ پھوٹ کر  
 پانی کے دھالے خوب پڑے اور تھم گئے  
 جیسے سنگ رہی ہوں ہزاروں ہی تپیاں  
 اور تپوں سے بوندوں کی بوجھار سی گری  
 یا تپوں نے آنکھ سے آنسو بہا دیئے  
 ہنس ہنس کے اپنا منہ بھی کھبی ڈھانکنے لگے  
 پانی پڑا بہا ہر اک شے پہ آگئی!  
 کیوں کا حسن پھولوں کا، پتوں کا یہ نکار

کل اک نئی سحر کا یہ انعام دے گا!  
 محنت کا سب کے واسطے پیغام دے گا!

# کارٹون



جناب عالی میں تو صرف یہ معلوم کرنا چاہتا تھا کہ کیا بیچ میں قلم تلوار سے زیادہ طاقتور ہے

سپرو فیسر  
مبارز الدین رفعت

## انڈونیشیا کا ایک جزیرہ۔ بامالی

انڈونیشیا کا نام تو آپ نے سنا ہوگا۔ یہ ملک پہلے ڈچ حکومت کی خلاسی میں تھا۔ ۱۷ اگست ۱۹۴۵ء کو آزاد ہوا اور وہاں قومی حکومت کی بنیاد پڑی۔ ایشا کا نقشہ اٹھا کر دیکھئے۔ ملایا کے نیچے آپ کو بہت سے ٹاپو نظر آئیں گے یہی انڈونیشیا ہے۔ یہ ملک جزیروں کا ملک ہے۔ بڑے چھوٹے ہزاروں جزیروں سے مل کر بنا ہے۔ ان جزیروں میں کچھ تو ایسے ہیں کہ چھوٹے نقشے میں سرے سے دکھائی ہی نہیں گئے ہیں۔ اور کچھ ایسے ہیں کہ سوئی کے برابر نظر آتے ہیں۔ ان جزیروں کی تعداد تین ہزار سے بھی زیادہ ہے۔

بھارت اور انڈونیشیا کے جزیروں کا آپسی رشتہ بہت پرانا ہے۔ پرانے زمانے سے بھارت کے لوگ ان جزیروں میں آتے جاتے رہے ہیں۔ یہاں انھوں نے کسی اپنا دھرم پھیلایا تھا۔ اپنی ریاستیں بنائیں اور سُندر سُندر مندر بنوائے تھے جو اب تک قائم ہیں۔ بعد میں یہاں کے لوگوں نے دوسرے مذہب قبول کر لئے۔ لیکن اب بھی 'بامالی' اور اس کے آس پاس کے جزیروں میں زیادہ تر ہندو مذہب کے ماننے والے رہتے ہیں۔



بالی ایک چھوٹا سا خوبصورت ناپو ہے۔  
بلکہ چھوٹی چھوٹی پہاڑیاں ہیں۔ ہر طرف  
ہرے بھرے کھیت ہیں، اور سمندر کے  
کدے اونچے اونچے ناریل کے پیر ہیں۔  
سمندر کا نیلا پانی، اس کے کنارے ہوا سے  
جھلکتے ہوئے ناریل کے پیر، بلکہ بلکہ پہاڑیاں  
اور بیچ میں ہرے بھرے کھیت، یہ سب  
لی گریک ایسا حسین منظر آنکھوں کے سامنے  
آتے ہیں کہ بس اسے دیکھتے ہی رہنے کو جی  
چاہتا ہے۔

بالی جریرے کی پھیلی تایخ ٹھیک ٹھیک  
معلوم نہیں۔ لیکن اتنا ضرور کہا جاسکتا ہے  
کہ چھٹی صدی عیسوی میں کچھ ہندستانی یہاں آ  
کر بس گئے تھے۔ بالی پہلے جاوا کی حکومت میں  
شامل تھا، پھر ماجاپہٹ راجاؤں نے اسے  
اپنا کیا اور جب ان کا زمانہ ختم ہو گیا اور  
جاوا میں اسلام پھیلا تو یہ جریرہ پھر جاوا  
سے الگ ہو گیا۔ یہاں کے لوگ ہندو ہی رہے۔  
اب بالی لی جلی ہندستانی اور جاوی تہذیب  
کا بہت اچھا نمونہ ہے۔ جیسے قدیم بھارت  
میں سماج کی بنیاد ذات پات پر رکھی گئی تھی

ویسے ہی بالی کے لوگوں میں براہمن، کھتری،  
ولیش اور شودر چار ذاتیں مانی جاتی ہیں۔ بالی  
کے ہندو چاروں ویدوں کو مانتے ہیں۔ ان  
کے بڑے بڑے دیوتا برہما، وشنو اور شیو  
میں۔ رامائن اور ہابھارت سے تو بالی کا  
بچہ بچہ واقف ہے۔ اور بالی کے نانک اور  
بالی کے معوروں کی بنائی ہوئی تصویریں ان  
ہی مقدس اور مشہور کتابوں سے متعلق ہوتی  
ہے۔ یہاں کے لوگ بہت اچھا ناچنا جانتے  
ہیں۔ ان کے ناچ کا دور دور تک چرچا ہے  
بالی کی لڑکیاں جب ناچتی ہیں تو ان کا ناچ  
دیکھ کر جی پھڑک اٹھتا ہے۔ بالی کے ناچ  
پر ہمارے یہاں کے ناچ کی گہری چھاپ ہے۔  
بھارت کی طرح بالی کے دیہاتوں میں  
بھی لوگ جھونپڑیوں میں رہتے ہیں۔ ان جھونپڑیوں  
کے چاروں طرف مٹی یا اینٹ کی دیوار اٹھاتی  
دی جاتی ہے۔ لیکن یہاں ایک اور چیز نظر آتی  
ہے جو ہمارے یہاں نہیں ہوتی۔ ہر گھر اپنے میں  
باہر دیوار کے پاس چھوٹے چھوٹے مستند  
بنے ہوئے ہیں۔ یہ مستند اس گھر کے مالک  
بزرگوں کے نام پر بنائے جاتے ہیں۔ ان

## پیامِ تعلیم

ہر وقت چڑھاوے چڑھائے جاتے ہیں۔ دیہات کا سب سے بڑا مرکز مندر ہوتا ہے۔ اس میں تین بڑے ہال ہوتے ہیں۔ یہاں صرف عبادت ہی نہیں ہوتی بلکہ یہ گاؤں کا پنچایت گھر بھی ہوتا ہے۔ جہاں آپسی جھگڑوں کے فیصلے ہوتے ہیں اس کے ساتھ ساتھ یہاں کھیل کاشے بھی کئے جاتے ہیں۔ گاؤں کی سیاست، اور سماجی باتوں پر یہیں بیٹھ کر سوچ بچار کیا جاتا ہے۔ یہیں ڈرامے بھی کیئے جاتے ہیں اور ناچ بھی ہوتے ہیں، اور یہاں گانے کی سنگیت سمجھا بھی جاتی ہے۔

بالی جزیرہ کے ساحل پر ہونگا بھی منہ ہے مونگا ایک چھوٹا سا سمندری کیترا ہے۔ جس کا جسم شروع میں جیلی کی طرح گلیگلا اور نرم ہوتا ہے۔ یہ کیترا اپنی خوراک کی تلاش میں سمندر کی تہ میں چھپی ہوئی چٹانوں سے پیٹ جاتے ہیں۔ جہاں ان کے جسموں پر اور ان کے جسموں کے درمیانی جگہ پر سمندری چونا بھر جاتا ہے۔ مرنے پر ان کے جسم چٹان کی طرح ہر جاتے ہیں۔ گرم سمندروں کے جزیروں کے ساحل پر ہونگے سنی ہوئی چٹانیں اکثر

## ستمبر ۱۹۷۷ء

نظر آتی ہیں۔

ہاں آپ پوچھیں گے یہاں کے لوگوں کی زبان کیا ہے؟ یہاں جو زبان سب سے زیادہ بولی جاتی ہے وہ لائی زبان ہے۔ اس زبان میں ڈبچ، جاوی اور سنکرت زبانوں کے بہت سے لفظ آگئے ہیں۔ سنکرت زبان کے لفظ سب سے زیادہ ہیں۔

بالی کے لوگ بڑے ہنس مکھ اور منسلک ہیں۔ یہ لوگ باتونی ہیں اور جلدی جلدی باتیں کرتے ہیں۔ ہلن کی بڑی آؤ جھگڑتے کرتے ہیں۔ ہندوستانیوں سے تو انھیں بڑا پریم ہے۔ ہاتما گاندھی اور جواہر لال سے انھیں بڑی عقیدت ہے۔ انڈونیشیا کی آزادی کے سلسلے میں پنڈت جواہر لال نہرو نے بڑی گہری دلچسپی لی تھی، انڈونیشیا کے سب ہی لوگ اور خاص طور پر بالی کے لوگ ان کا نام بڑی عزت سے لیتے ہیں اور اس کا بڑا احسان مانتے ہیں۔ اگر کسی آپ کو بالی جانے کا موقع ملے تو یہ محسوس ہوگا کہ جیسے آپ کسی پر اسنے ملک میں نہیں بلکہ اپنے دیں ہی کے کسی محلے میں محسوس رہے ہیں۔



ایسا عجیب

# منشی جی



ہماری بستی میں ایک بزرگ تھے، چچ بچ بزرگ ہی تھے وہ، سرخ سفید نورانی چہرہ ہوا  
سفید بجلا سی ڈاڑھی اور اس پر سفید پگڑی۔ بیٹا بیٹا کر کے بات کرتے، چھوٹے بڑے پر مہربانی  
کی نگاہ رکھتے۔ مال و دولت میں بھی کم سے کم ہماری برادری میں تو اُن سے بڑا کوئی نہ رہا۔  
خاصا بڑا زمینداری علاقہ کہ اگر اودھ میں ہوتے ضرور تعلقدار کہلاتے۔ غرض سبھی کچھ تھا، دوسرے  
پیسے بھی، نام بھی اور بستی بھر میں کیا ہندو کیا مسلمان سبھی انھیں اپنا بڑا مانتے۔ لیکن انھوں  
نے خود کسی لینے کو بڑا آدمی سمجھا نہ سخی گھمنڈ کو پاس پھینکنے دیا۔ بہت ہی سادہ زندگی رہی ان  
کی۔ دینی پیشواؤں کے نام پر اُن کا نام تھا، لیکن بستی کا ہر چھوٹا بڑا انھیں منشی جی، منشی جی  
ہی کہا کرتا۔

بات یہ ہے منشی جی کی خاصی بڑی جائداد رہی جو آج تک ہے تو سہی لیکن بجائے  
سبھی زمینداروں کو ختم کر چکا ہے، پھر بھی ان کے پوتے پڑوتے اسی کے بل بوتے پر ختم  
کاٹ رہے ہیں اور کچھ دوسرے شریف زادہ ہند سے بھی کرتے لگے ہیں۔ خیر تو منشی جی اتنا

کالے رنگ کی عبا بھی پہن لیا کرتے تھے۔ یہ کالی عبا پہننے اُنھوں نے بج کرنے کے بعد شروع کی تھی۔ اور جناب جاڑوں کی رُت میں منشی جی روٹی کا گلا، روٹی کا پا جامہ پہنا کرتے جو اُن پر بہت ہی بھلا معلوم ہوتا تھا۔

بڑی ساری اپنی کوٹھی کے بہت بڑے صحن میں، اصل عمارت سے پرے ہٹ کر ٹھیک بڑے پھانک کے سامنے ایک پلنگڑی پر بیٹھے پائے جاتے۔ پیچھے گاؤ لگا، سامنے ایک خاصا بڑا سا صندوقچہ دھرا، سائل آتے، اپنی قسمت کا کچھ نہ کچھ لے ہی جاتے۔ (دھر ادھر موندھے پڑے رہتے، آنے جانے والے اُنھی پر بیٹھتے اور اسی شان سے منشی جی بستی کے بڑے بڑے لڑائی جھگڑے اور ٹٹنے چُکاتے۔

خود منشی جی کی تو اولاد نہیں تھی پر اپنے چھوٹے بھائی کی اولاد پر وہ جان چھڑکتے رہتے۔ اُن کی مرضی، اُن کے مزاج کے خلاف ہی سہی، ہر اولاد کی خاطر، خوشی پوری کرنے کے لئے ہمیشہ مستعد رہتے ایک بار پوتوں نے سادس کی آپس میں کہ سوٹری لی جائے۔ لیکن سوٹری لی جائے تو کیونکر لی جائے، اس کے لئے تو

جاندا کی دیکھ بھال خود ہی کرتے، پائی پائی کا حساب لکھتے، کارندوں کا دیا ہوا حساب جگہ جگہ پڑاتے۔ لکھ وقتوں میں کیا ابھی تک بڑے لوگوں کو عام طور پر منشی جی ہی کہا اور لکھا جاتا ہے۔ منشی جی نے اپنی کوٹھی میں کپڑے کا بیوپار بھی کھولی رکھا تھا، بستی برادری اور گاؤں اُن گاؤں کے لوگ ڈھیر ڈھیر کپڑا قرض لے لے جاتے، بہتیرے مار بھی کھاتے، لیکن منشی جی انھیں بھی سناہتے۔ وہ چاہتے تو ایسوں کنگھر نیلام کرا بیٹے مگر ایسا کڑا دل منشی جی کہاں سے لاتے۔ کہا کرتے بھئی وہ آدمی ہمارا روپیہ دبا بیٹھا ہمارا نصیب کہاں لے جائے گا، اللہ ہیں اس کا بدلا کہیں اور دے گا۔

منشی جی نے اپنے پوتوں پڑوں کو دیکھا، وہ نہایت با اقبال اور بہت خوش نصیب آدمی رہے۔ اُن کی زندگی ہی میں زمانہ کچھ کچھ بدلنے لگا تھا، کم سے کم روپے پیسے والوں کا رہن سہن بدل چکا تھا۔ لیکن منشی جی نے اپنی وضع نہ چھوڑی، وہی انگرکھا پا جامہ، سر پر سفید صاف، اور جو کسی بھائی برادری یا بستی میں کسی تقریب سے جانا ہوتا منشی جی اوپر سے

خاصی بڑی رقم چاہیے۔ بڑے پوتے صاحب کا دماغ خاصا چلتا ہے، انھوں نے چھوٹے بھائی کو پٹایا کہ بھئی تمھیں آیا زیادہ چاہتے ہیں، تم کہو آیا ہے، وہ تمھاری بات نہ ٹالیں گے۔ خیر تو صاحب چھوٹے میاں اپنے آبا (منشی جی) کے سر ہی تو ہو گئے اور منشی جی ہنستے، قہقہے لگاتے اور بہلاتے سمجھاتے رہے کہ موٹر تو بڑے لوگ رکھتے ہیں اور ہم غیرے غریب آدمی، بھلا ہمارا کام ہے موٹر کا رکھنا؟ یہ نادانی کی بات ہے، یہ خیال دل سے نکال ڈالو۔ مگر چھوٹے صاحب پیچھے ہی تو پڑ گئے، روٹنے لگے تو بچاے منشی جی نے ہتھیار ڈال دیے کہ وہ بچوں کا دل میلا کرنا کسی حال میں گوارا نہ کر پاتے رہے۔

لو صاحب تو منشی جی اُنھے پنگڑی پر سے، جھومتے جھامتے کوٹھی کی طرف چلے۔ تجوری کھول روپیہ نکال پوتے کے حوالے کیا۔ کیا پوچھے پوتوں کی خوشی کا حال، پھولے نہ سالتے، دوسرے ہی دن دونوں بھائیوں نے دلی کانگٹ لیا اور وہاں سے خاصی بڑی سی کار لے ہوا سے باتیں کرتے گھر واپس آئے۔ بستی

بھر میں دھوم مچ گئی کہ منشی جی کے موٹر گاڑی آئی! دُور دُور سے لوگ آتے، دیکھتے، منشی جی سے تعریف کرتے اور منشی جی ہنس کر ٹال دیتے، زیادہ کچھ دلچسپی نہ لیتے۔ اُن کو خوشی تھی نہ اُن پر کوئی خاص اثر تھا، ہاں اپنے بچوں کی خوشی سے خوش تھے اور بس۔

منشی جی بوڑھے ہو گئے تھے، پھر بچا پینے دو جینے پیچھے اپنی نانھیاں کا پھیرا ضرور کر لیتے تھے۔ نانھیاں ہوگی کوئی تین ساڑھے تین میل کے پتے پر۔ ایک دن پوتوں نے سوچا کہ بھئی تو تو آئی پر آنا ابھی تک موٹر میں سواری نہیں کی یہ تو کچھ ٹھیک بات نہ رہی۔ چھوٹے صاحب نے ایک دن منشی جی سے درخواست کی تو انھوں نے کہا "نہیں بھئی، یہ فرنگی کے بنائے ہوئے شیطانی چرخے میں اور اور اس گھنے گڈرے وقت میں کیا میٹھیں۔ چھوٹے صاحب پھر پیچھے پڑے اور ایک چلتا ہوا سا فقرا یہ جڑا کہ آیا! نانھیاں بھی تو نہیں گئے ہیں آپ بہت دن سے یہ جو سنا تو منشی جی مارے خوشی کے کھل ہی گئے، پھر اُن سے کوئی حیلہ پٹانا کہتے نہ بنا، جھٹ پٹ تیار ہو گئے۔ سوچیں جو

آپ جانیں وہ ٹھیکر بڑے گھر کا نانی، اس نے کچھ بدتمیزی کی۔ اب کیا تھا، خاں صاحب نے بھی آؤ دیکھا نہ تاؤ، نانی بچارے کو پیٹ دیا۔ نانی نے جا کر منشی جی سے فریاد کی۔ اس وقت تو منشی جی نے رام سرورپ کو پہلا پہلو دیا کہ بھی ہم ذاتیں گے انھیں پھر اسے کچھ دے دلا چلتا کر دیا، بات آئی گئی ہوئی۔ دو چار دن ہوئے کہ ایک روز منشی جی معمول کے خلاف زمانہ دیر بڑھی سے باہر نکلے، اُسی کے سامنے ایک چمک سا ہے، اور اُسی میں اُن خاں صاحب نے ایک بڑی سی جھونپڑی ڈال، بیشک سکا بنا رکھی ہے۔ منشی جی کی جھلک جو پائی تو وہ خاں صاحب ذرا دیکے، لیکن منشی جی نے بھی انھیں دیکھ لیا تھا، ڈانٹ کر، احمد بنائے ہوئے کچھ تکیے تہیروں سے بوسے "کون ہے؟"

"میں ہوں منشی جی آپ کا بھتیجا۔ خاں صاحب نے جواب دیا۔

منشی جی تہقہ لگا کر ہنسنے، بولے بہت خوب، ہمارا بھتیجا کہ چچا! بھتیجوں کے ہی گھن

بیٹے تو بہت مزا آیا اور جناب وہ جو فرزند کرتی ملی ہے تو باتیں کرتے کرتے چند ہی منٹ میں پہنچ گئے۔ اسی سے منشی جی اور بھی اچھنبے میں پڑ گئے، بولے کہ میاں وہ قصے کہانیوں میں اڑن کھٹولے سُنا کرتے تھے، یہ تو کچھ اُسی قسم کی سواری ہے، وہ بیٹی وا۔ لیکن اپنے پوتوں سے کہنے لگے کہ بیٹا! یہ ہے بڑے لوگوں کے رکھنے کی سواری ہمارا کام نہیں یہ ہنسی اور خرچیلی سواری کا رکھنا۔ منشی جی اپنے تئیں بڑا آدمی کسی نہ سمجھے،

مگر یہ ہے وہ تھے بڑے ہی آدمی، روپیہ پیسے میں تو بڑے تھے ہی، عادت خصلت اور لوگوں کے ساتھ نیک سلوک اور رگہ رکھاؤ میں خاص کر۔ بجائی برادری والوں کے ساتھ برابری یا محبت ہی کا برتاؤ کرتے، اپنی ریاست یا اپنے روپے کی دھونس کسی نہ جلاتے۔ ایک بار کیا ہوا کہ اُن کا ایک نانی تھا، رام سرورپ نامی۔ وہ اُن کے بچوں کی عیامت بنا کر سیدھا اپنے گھر کو جانے لگا۔ بات یہ تھی کہ اُس دن اسے دیر بھی ہو گئی تھی اور شاید کچھ ضروری کام بھی تھا۔ چڑوسس میں جو ایک خاں صاحب رہتے تھے انھیں رام سرورپ کے یہ تہیور بڑے لگے۔ اُسے بلایا۔

خاں صاحب سمجھ تو گئے کہ بات کیا  
ہے۔ منشی جی کیا کہنا چاہتے ہیں، مگر چپ  
بکھڑا ہے۔ منشی جی نے پھر ڈانٹا، کیسا پٹھان  
ہے۔ حقہ نہیں رکھتا؟

خاں صاحب نے جلدی سے حقہ پھر  
منشی جی کے آگے لگا دیا۔ اب منشی جی حقہ  
پینے جا رہے، بولے کہ پرانی ڈانگ کا تبا کو معلوم  
ہوتا ہے پرانی ڈانگ کا۔ یعنی خوب ہے تھا  
حقہ بھی اور تبا کو تو بہت اچھا ہے۔ گلا زرا  
نہیں کھتا، صاف آتا ہے اور کڑا بھی خاصا  
ہے۔ غرض ادھر کی بات ادھر کی بات اور  
جناب اسی میں ایک بار ثانی کی بات بھی چھڑ  
ہی گئی۔ اب تو منشی جی نے خاں صاحب کو  
بہت شرمندہ کیا کہ بہت افسوس کی بات ہے  
ان غریبوں پر ہاتھ اٹھانا سبیلے مانسوں کا کام  
نہیں، یہ تو ہمارے تمہارے دعا گو، خدمتی  
بندے ہیں، بے شک یہ ہمارا ہی دیا کھاتہ  
پہنتے ہیں، پر یہ بھی تو سمجھو ہمارے بھی تو  
ان سے بہتر سے کام چلتے ہیں۔ دیکھو بیٹا  
یوں بھانجروں کو سٹانا، دیکھو دینا کوئی

اچھی بات نہیں، خدا کو یہ بات کہی نہیں  
بھائی اور نہ ۴۔

ظلم کی ٹہنی کسی پھلتی نہیں

خاں صاحب آج تک یہ بات بھولے  
نہیں، اکثر سنا تے اور پھپھاتے ہیں۔ منشی جی کی  
بزرگی اور ان کی بزرگداشتان کے قائل ہیں۔  
بھٹی یوں تو پچاسوں باتیں ہیں منشی جی  
کی، اب کیا کیا سنائیں آپ کو، پر ایک بات  
اُن کی ایسی سنائی، یادوں تو لے پاؤرتی، سچ سچ  
وہ بات لکھنے کی بات ہے۔ منشی جی کے زمانہ  
حلقے میں ایک گاؤں ہے جو رائے پتھور کے  
نام پر آج تک پتھورا ہی کہلاتا ہے۔ اس کا  
ایک پٹواری تھا پر بھولال نامی۔ بڑی ہی خوب  
کے آدمی رہے لالہ پر بھولال۔ ایک تحصیل دار  
دور پر نکلے، ساتھ میں لالہ پر بھولال بھی لے گئے  
ادھر ادھر گھوم گھوم گھام کو تھی پہنچے۔ خبر نہیں کیا  
بات رہی باتوں باتوں میں تحصیل دار کسی بات  
پر پر بھولال کو گالی دے بیٹھے کہ بے ایمان  
ہے تو!

اوہو، پر بھولال کو تو جو بھی دیکھو ہوا ہو،

کوئی لپٹنے کی بات نہیں، مگر یہ بات منشی جی کو

سے کام کرتے رہے۔ منشی جی تو برسوں پہلے جنت کو سدھارے، لیکن پربھولال ٹھیکہ مالک دفا داری کے ساتھ اس گھر کی سیداکوتہ رہے۔ ابھی دیکھتے دیکھتے، چند سال پہلے بچاوسے پربھولال بھی سورگ باش ہوئے نام چھوڑ گئے۔

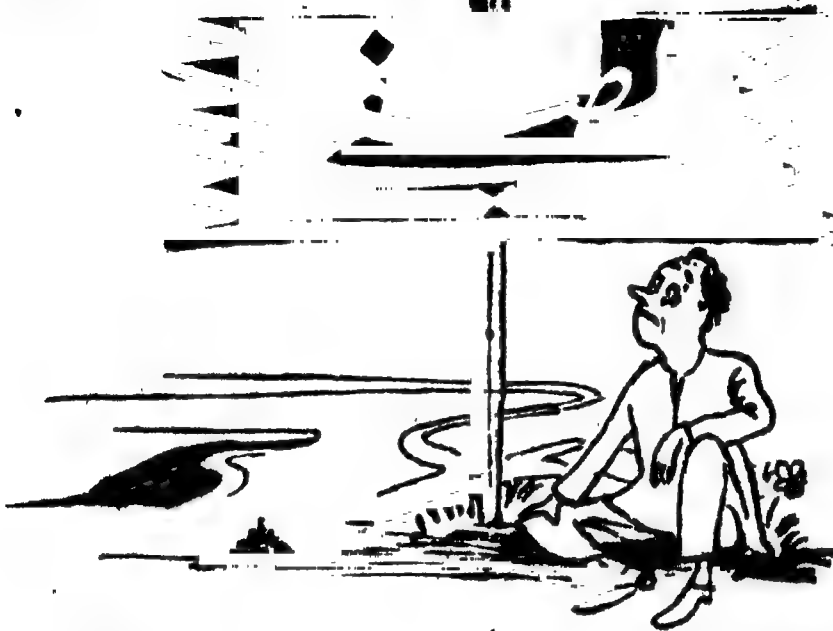
سدا ہے نام سائیں کا

بقیہ ”کمرے میں باغ“

دو سانس لیتے ہیں اگر یہ مسام دھول منشی سے آت جائیں تو پردوں کو کافی ہوا نہیں ملے گی جس سے وہ سوکھ جائیں گے جنگلوں میں تیز ہوا اور بارش ان کو صاف کرتی رہتی ہے لیکن یہاں آپ کو خود یہ کام کرنا پڑے گا۔ اس لئے کسی دن جب دھوپ تیز ہو ان پردوں کو ہلکے گرم پانی سے دھوا دینا چاہیئے۔ روشنی بھی پردوں کے لئے ضروری ہے لیکن ایسے پردے جو کمرے کے اندر لگائے جائیں ہمیشہ تیز دھوپ سے بچائے جاتے ہیں اس لئے انہیں اٹھا کر دھوپ میں نہ رکھنے ورنہ وہ جھپٹ جائیں گے۔

بہت بری لگی، اُن جیسے نرم دل اور بے نفس جرگ کے جیسے آگ ہی تو لگ گئی۔ منشی جی نے پربھولال سے جھٹاکر کہا ”پربھو لال اسی وقت استعفا دے دو، لعنت بھیج اس نوکری پر، اس پٹھان گری پر جس میں بچلہ انہوں کو بے ایمان بننا پڑے۔ تحصیل دار جو تھے ہیٹ سٹ پٹائے کہ یہ مجھ سے کیا بھول ہوئی، لگے منشی جی کی خوشامد کرنے۔ لیکن منشی جی نے ایک نہ سنی، کہنے لگے ”تم کو خبر ہے یہ تم سے زیادہ ایماندار ہے، تم نے کیا جانو، اسے میں جانتا ہوں۔ اور تم لوگ تو جیسے ایمان دار ہو وہ بھی مجھ سے چھپا نہیں ہرگز نہیں، اب یہ پربھولال پٹھان گری نہیں کرے گا، زندگی بھر میرے یہاں رہے گا“ تحصیل دار نے سب ہی جتن کئے، پربھولال کو بھی منانا چاہا، منشی جی کی بھی بہتری خوشامد کی، لیکن اُنہوں نے ایک نہ مانی اور نہ پربھولال نے پرواہ کی ابے دھڑک استعفا دے ہی تو دیا۔ جو منظور ہو گیا۔

آخر پربھولال جھٹکے منشی جی کے حکم پر کام اور کارندے ہوئے، پورے ایمانت سے



لڑکا:- میں گھر سے آ رہا تھا نہ دیکھا کہ آپ نے  
خوٹے پر ایک جوڑہ بیٹھا ہے۔  
ماشر:- ارے بیوقوف ہر جگہ خ ہی خ بولتا  
ہے کہیں تو کان بھی بول۔  
لڑکا:- بہت کوب۔

پہلا:- آپ کس زبان سے شکریہ ادا کروں۔  
دوسرا:- جی! اسی سے جو آپ کے منہ کے اندر ہے۔  
تیسرا:- مرزا غالب کہاں دفن ہیں۔  
شاگرد:- جی زمین میں۔

ماشر:- بتاؤ پانی پت کے میدان میں ابراہیم  
لودی سے کون لڑا تھا۔  
لڑکا:- جی میں نہیں تھا۔ کوئی اور ہوگا۔  
اوم پرکاش اکشری

ٹکٹ چکر:- ٹکٹ پلیز۔  
دیہاتی:- (گھبرا کر) لویہ ٹکٹ مگر پولس کو کیوں  
بٹکا رہے ہو۔  
راجہ نواب: کھنڈ



## دو مزیدار کہانیاں

میں ایک آدمی کا چہرہ اس کے لمبے لمبے بالوں سے  
ڈھکا ہوا تھا اور پیروں میں پنکھ لگے ہوئے تھے۔  
ایک آدمی نے اس تصویر کو بڑے غور سے  
دیکھا۔ لیکن جب اس کی سمجھ میں کچھ نہ آیا تو اس نے  
پوچھا: ”بھئی یہ کس کی تصویر ہے؟“  
مستور نے کہا: ”موت کی۔“  
وہ آدمی حیران ہو گیا اور بولا: ”لیکن اس کا

## عجیب و غریب تصویر

ہمارے یہاں تصویروں کی نمائش ہوتی تھی۔  
ایک سے ایک اچھی تصویریں ملتی ہوتی تھیں اور  
لوگ انہیں بڑے شوق سے دیکھ رہے تھے۔ ان  
تصویروں میں وہ عجیب و غریب تصویر بھی تھی جس



ستمبر ۱۹۵۷ء

پیامِ تعلیم

مذکورین چھپا دیا گیا ہے۔

اب رہیں باجی صاحبہ ان سے تو بحث بھی کرتا اور نرمی سے بھی پیش آیا کرتا۔ جب وہ مجھ سے کوئی سوال پوچھتیں تو چار پانچ منٹ خاموش رہنے کے بعد ڈانٹ کر کہتا کہ تمہیں اتنا بھی نہیں آتا۔ اور پھر ایک مرتبہ جلدی سے سمجھاتا اور پھر بھی نہ سمجھتیں تو ڈانٹ کر بھگا دیتا۔ اور جب وہ دعویٰ می صورت بنا لیا کرتیں ان کی کمر تھپتھپاتے ہوئے ان کو سمجھا دیتا۔ جب کبھی مجھے غصہ آتا اور امتی ان کی طرف داری کرتیں تو بڑی عقل مندی سے ان کو سمجھاتا کہ آپ لاڈ کر کے اس کو خراب نہ کیجئے۔ اس طرح بچے خراب ہوتے ہیں۔ اس طرح سب بھائی بہن مجھ سے ڈرتے ہوئے۔ اور مجھے دیکھ کر سب اُدھر اُدھر ہو جاتے۔ اور اگر انھیں میرے اوپر غصہ آتا تو چپ رہ جاتے۔ کسی کی کچھ کہنے کی ہمت نہ پڑتی ہاں لیکن جب مجھے یہ معلوم ہوتا کہ میرے چھوٹے بھائی بہن مجھ سے ڈرتے اور نفرت کرتے ہیں تو میں کیا کرتا۔ نہیں بڑا بھائی ہو کر بڑا بھائی نہیں بننا چاہتا۔

مصور نے کہا "اس کا منہ اس لئے ڈھک دیا ہے کیونکہ موقع جب ہمارے سامنے آتا ہے تو عام طور پر ہم اسے پہچان نہیں پاتے گویا اس کی شکل ہم سے چھپی رہتی ہے۔"

"لیکن پھر اس کے پیروں میں پنکھ کیوں لگائے ہیں؟" اس آدمی نے حیرت سے پوچھا۔

مصور نے مسکراتے ہوئے کہا "اس لئے کہ جب ہم نہیں پہچانتے تو یہ اُلٹا ہوا چلا جاتا ہے اور پھر کبھی واپس نہیں آتا۔"

(ترجمہ) خالد مصطفیٰ

## اگر میں بڑا ہوتا

اگر میں گھر میں سب سے بڑا ہوتا تو بھائی جان اور باجی ضرور مجھ سے چھوٹے ہوتے۔ اور میں طرح بھائی جان زرا زرا سی بات پر مجھ سے ناک بھوں چڑھاتے ہیں۔ میں بھی ان سے ناک بھوں چڑھا کر بات کرتا۔

محبت لانا ہر انسانی

محسن حامد بی۔ ایس ای

## موتی



ہماری زمین کا تقریباً دو تہائی حصہ پانی سے ڈھکا ہوا ہے۔ پانی کا یہ حصہ پانچ بڑے سمندروں پر مشتمل ہے جن کی گہرائی کہیں کہیں چھ سات میل تک پہنچ گئی ہے اس گہرائی کا اندازہ یہ اس طرح لگایا جاسکتا ہے کہ اگر دنیا کے سب سے بڑے پہاڑ ہمالہ کو سمندر میں ڈال دیا اے تو اس کی سب سے اونچی چوٹی ایورسٹ بھی پانی میں ڈوب جائے گی۔

جس طرح خشکی پر نباتات، حیوانات اور پرندے رہتے ہیں بالکل اُسی طرح سمندر کی نیا بھی آباد ہے۔ لیکن سمندر میں بسنے والے جانور اور پودے زمین پر رہنے والے جانوروں اور پودوں سے کہیں زیادہ عجیب و غریب ہیں۔ ان میں سے بعض کی شکل کچھ اتنی اونگھی ہے کہ جانوروں پر پودوں اور پودوں پر جانوروں کا شبہ ہونے لگتا ہے۔ انیموں اور مونگا اس قسم کے جانور ہیں۔ یہ دیکھنے میں بالکل پھول جیسے معلوم ہوتے ہیں۔ لیکن درحقیقت یہ میں سمندر کے عجیب و غریب جانور۔

سمندر میں رہنے والے چند جاندار اس کے لئے بڑے کارآمد ہوتے ہیں۔ سبب اور موتی پیدا کرتے والے مگوگلے کی گتسی ایسے ہی



سمندر سے موتی نکالنے کا کام غوط  
زن کرتے ہیں۔ پڑاٹے زمانے میں یہ  
بہت خطرناک تھا۔ سمندر میں رہنے والی  
بڑی بڑی مچھلیاں اور جانور کسی وقت بھی  
حملہ آور ہو سکتے ہیں۔ لیکن اب یہ کام  
اس قدر خطرناک نہیں رہا ہے۔ غوط زن  
کے لئے ایک خاص قسم کا لباس ایجاد  
ہو گیا ہے جو ان کی حفاظت کرتا ہے اور  
اور انھیں سمندری جانوروں کے حملے سے  
بچاتا ہے۔ اس کے ساتھ ہی اس لباس  
کی غوبی یہ ہے کہ غوط زن کو سانس لینے  
کے لئے تازہ ہوا بھی پہنچائی جاسکتی ہے  
اسی لئے غوط زن سمندر میں بڑے اطمینان  
سے زندہ رہ سکتے ہیں۔

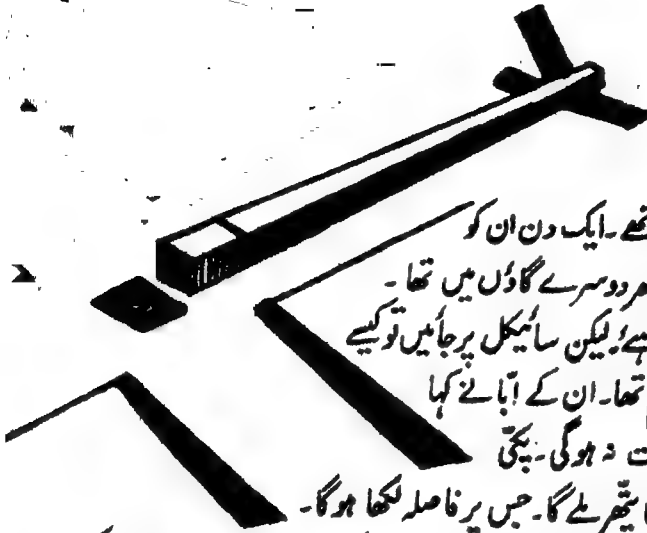
انعامی مقابلے کے لئے

اپنی کہانیاں یا مضمون جلد بھیجیے

جانوروں میں ہوتی ہے۔ موتی کے استعمال سے  
کون واقع نہیں۔ اس کے بڑے بڑے قیمتی  
بارگھوبند، لچے، کانوں کے بندے تاج وغیرہ  
بنے ہیں۔ لیکن کیا آپ نے کیسی سوچا ہے کہ  
یہ چھوٹے چھوٹے خوب صورت موتی جو آپ  
کے دل کو سمیٹا لیتے ہیں کیوں کر پیدا ہوتے  
ہیں۔

سمندر کی عجیب و غریب آبادی میں گھونگٹا  
بھی ہے۔ موتی اسی گھونگٹے میں پیدا ہوتا ہے  
لیکن تعب کی بات ہے کہ موتی ایسی مقامات  
کے گھونگٹوں میں پایا جاتا ہے جہاں گھونگٹوں  
کی کثرت ہو۔ کثرت کی وجہ سے گھونگٹوں کو  
اپنی غذا حاصل کرنے کے لئے ادھر ادھر  
حرکت کرتی پڑتی ہے۔ اس ہلنے چلنے کے  
دوران میں اس کا جسم ریت پر رگڑتا ہے  
اور ریت کے چھوٹے چھوٹے ذرے  
اس کے جسم میں پہنچ کر اس کو تکلیف پہنچاتے  
ہیں۔ اس تکلیف سے بچنے کے لئے گھونگٹا  
ان ریت کے زروں کے چاروں طرف  
ایک لعاب دار مادہ لپیٹ لیتا ہے جو بعد  
میں سخت ہو کر موتی کہلاتا ہے۔

# راستہ بتائیے

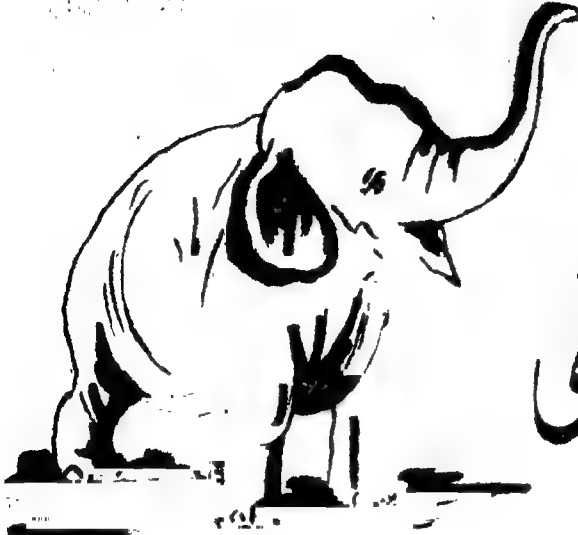


ٹوٹیاں ایک گاؤں میں رہتے تھے۔ ایک دن ان کو اپنی نانی کے یہاں جانا تھا۔ لیکن نانی کا گھر دوسرے گاؤں میں تھا۔ انھوں نے سوچا کہ سائیکل پر جانا چاہیے لیکن سائیکل پر جائیں تو کیسے انھیں گاؤں کا راستہ بھی تو نہیں معلوم تھا۔ ان کے آباؤ نے کہا: ”بیٹا تم مزے میں چلے جاؤ۔ تم کو کوئی وقت نہ ہوگی۔ بچتی سڑک پر ہو لینا۔ ہر میل بہ تم کو میل کا پتھر ملے گا۔ جس پر فاصلہ لکھا ہوگا۔

جب سات میل کے سات پتھر مل جائیں تو پھر بیس پچیس<sup>۲۵</sup> قدم بہ تم کو چوراہا ملے گا۔ چوراہے پر ایک کھمبا ہے تم اس کھمبے کو دیکھ کر معلوم کر سکتے ہو کہ کون سی سڑک کس گاؤں کی طرف جانیے گی۔ بس ایک سڑک تمھاری نانی کے گاؤں کی طرف بھی جاتی ہے۔ اسی راستے پر چلے جانا۔ جب تم دو میل اور چلو گے تو تمھیں ایک بڑا برگد کا پیڑ ملے گا۔ بس اس پیڑ کے دوسری طرف تمھاری نانی اماں کا گاؤں ہے۔ سامنے لال رنگ کا بکا مکان نظر آئے گا۔ بس وہی ان کا گھر ہے۔

ٹوٹیاں سائیکل پر روانہ ہو گئے۔ پہلے ایک میل کا نشان ملا، پھر دوسرے کا، پھر تیسرے کا اس کے بعد چوتھے اور پانچویں کا۔ ان کے آباؤ نے ٹھیک راستہ بتایا تھا کیونکہ مشکل سے میں پچیس قدم گئے ہوں گے کہ چوراہا مل گیا لیکن چوراہا دیکھ کر ان کا دل دھک سے رہ گیا کیونکہ چوراہے کا کھمبا اندھی سے اگھر کر گیا تھا۔ اب راستہ معلوم ہو تو کیسے۔ بیچارے سر بہرہ کر بیٹھ گئے، لیکن پھر سوچا کہ عقل بڑی یا بھینس عقل کے زور سے کیا نہیں کر سکتا۔ بس پھر کیا تھا انھوں نے زرا سی دیر میں راستہ معلوم کر لیا۔ کیسے معلوم کیا۔ دریاغ پر زور ڈالے اور اگر دیکھ میں آئے تو پھر صفحہ ۷ پر جواب دیکھئے۔

جہاں واحد تبدیل - پورنہ



# اندھوں کا ہاتھی

آپ نے سنا ہوگا کہ لوگ اکثر اپنے دوستوں ، پڑوسیوں اور جاننے والوں کی برائیاں کہتے ہیں۔ یہ بڑی بڑی بات ہے۔ ہمیں واقعی اس کا حق نہیں پہنچتا کہ ہم لوگوں کے بارے میں اس طرح کی رائیں ظاہر کریں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ لوگ ہر ایک کو اچھی طرح نہیں جانتے۔ جس کا جس کوئی سے جیسا تجربہ ہوتا ہے اس کو ویسا ہی سمجھتا ہے۔ اگر کسی نے آپ کے ساتھ اچھا سلوک کیا تو آپ اس کو اچھا آدمی سمجھنے لگتے ہیں اور اگر بُرا تو پھر آپ کو اس کی اچھائیاں نظر نہیں آتی۔

طرف ہو جاؤ، سامنے ہاتھی آ رہا ہے۔ یہ سن کر وہ ایک طرف تو ہٹ گئے لیکن انھوں نے پوچھا ”بھائیو ہمیں بتاؤ کہ ہاتھی کیسا ہوتا ہے؟“

آئیے ہم آپ کو ایک ایسی کہانی سنائیں جس کو پڑھ کر آپ اس بات کو اور اچھی طرح سمجھ سکیں گے۔

کہتے ہیں کہ ایک بار چار اندھے بزرگ بچے جا رہے تھے۔ اتفاقاً سامنے سے ایک ہاتھی آ رہا تھا۔ لوگوں نے اُن سے کہا کہ ”ایک

اندھوں کی یہ بات جہاوت کے کان میں بھی پڑ گئی۔ اس نے ہاتھی کو روک لیا۔

## پیغام تعلیم

اور کہا کہ تم خود چھو کر دیکھ لو۔ جب ہاتھی کھڑا ہو گیا تو اندھوں نے اُسے ٹٹولنا شروع کیا۔ ایک کا ہاتھ سونڈ پر پڑا تو دوسرے کا دم پر، تیسرے نے پیٹ ٹٹولا، چوتھے کے ہاتھ میں اس کی دم آئی۔

اب تینوں مل کر اپنے اپنے تجربے بتاتے گئے۔ جس کا ہاتھ سونڈ پر پڑا تھا وہ بولا ”خواہ مخواہ لوگ شور مچاتے ہیں کہ ہاتھی اتنا بڑا ہوتا ہے، اتنا اونچا ہوتا ہے، اس کے ایسے چوڑے چوڑے کان ہوتے ہیں۔ مگر وہاں تو کچھ بھی نہیں۔ مجھے تو ایسا معلوم ہوا جیسے کہ ہاتھی سانپ کی طرح ہوتا ہے اور اسی کی طرح پھنکارا کرتا ہے۔ دوسرا اندھا یہ سن کر جھٹکا گیا اور بولا ”خفا“ مخواہ کے لئے اس کو سانپ کہہ کر اہمیت جتا رہے ہو۔ میاں وہ تو سیہ حاسدا رستے کی طرح ہوتا ہے۔ مجھے تو کوئی پھنکار نہیں سنائی دی“

تیسرا اندھا یہ سوچ رہا تھا کہ یہ دونوں نہ جانتے سو تو نہیں رہے ہیں جو ہاتھی کے ہاتھ میں ایسی باتیں کرتے ہیں۔ اس لئے کہ اس نے تو پیٹ چھوا تھا، اس نے کہا ”آپ لوگ بے کار

## ستمبر ۱۹۵۵ء

باتیں کر رہے ہیں۔ ہاتھی نہ رستے کی طرح ہے اور نہ سانپ کی طرح۔ بھائی وہ تو پیچھے کی طرح ہوتا ہے۔ پانی کے پیچھے جیسا۔“

یہ بات سن کر چوتھا اندھا اور بھی پریشان ہوا اس نے ہاتھی کا پیچھا چھوا تھا۔ اس نے کہا ”جب تم لوگ ہاتھی کو دیکھ رہے تھے تو کیا پنک میں تھے۔ بھائی ہاتھی ہوتا ہے کھجے کی طرح۔ اسی لئے تو لوگوں نے ہم کو ہٹنے کے لئے کہا تھا اگر کہیں ہم اس کھجے سے ٹکرا جاتے تو ہمارا نام و نشان بھی نہ رہتا۔“

اب چاروں میں جھگڑا شروع ہوا تو مار پیٹ کی نوبت آگئی۔ بڑی مشکل سے لوگوں نے ریج بچاؤ کیا۔ آپ نے دیکھا کہ چاروں اپنی جگہ ٹھیک کہتے تھے۔ لیکن سب کا خیال قلعہ نکلا۔ اس لئے کہ انھوں نے اپنے اپنے تجربوں سے یہ نتیجہ نکالے۔ ہاتھی کو اچھی طرح کسی نے نہ دیکھا تھا۔

اس سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ جب تک کسی آدمی کو اچھی طرح نہ دیکھ لیجئے اس کے بارے میں کسی رائے قائم نہ کیجئے ورنہ آپ کا بھی وہی حال ہوگا جو اندھوں کا ہوا۔

ریحان احمد عباسی

# کھرے میں باغ



آپ ناگ پھنی اور تھوہڑ کے پڑوں سے تو واقف ہوں گے وہی کانٹے دار پڑ جیسے لوگ اکثر اپنے کھیتوں یا باغ کی مینڈھ پر لگایا کرتے ہیں۔ ناگ پھنی اور تھوہڑ کے علاوہ اس کے اور بھی نام ہیں۔ اسی طرح اس کی قسمیں بھی بہت سی ہیں۔ کسی کی پتیاں خرگوش کے کان کی طرح ہیں تو کسی کا تنہ مٹنے کی طرح سیدھا ہے، کہیں پتے میں سے پتہ نکلتا چلا گیا ہے تو کسی میں بس گول گول گھنڈیاں ہی ہیں، کسی کے کانٹے لمبے ہوتے ہیں تو کسی کے چھوٹے، کسی میں ایک ہی جگہ پر کئی کئی کانٹے پھونٹے ہیں تو کسی میں الگ الگ، کوئی گوبھی کے پھول کی طرح ہوتا ہے تو کوئی بانس کی طرح لمبا۔ اسی طرح ان کا نام بھی ان کی صورتوں کے لحاظ سے الگ الگ ہوتے ہیں۔

ناگ پھنی ریگستانی پڑ ہے۔ یہ پڑ بھی اونٹوں کی طرح اپنے پاس پانی کا ذخیرہ جمع کر لیا کرتے ہیں۔ ریگستانی علاقوں میں بارش کم ہوتی ہے لیکن جب ہوتی ہے تو عموماً زور دار ہوا کرتی ہے۔ ناگ پھنی کا پڑ بارش کا پانی اپنے تنے میں جمع کر لیتا ہے۔ اس کا تنہ کافی

## پیام تعلیم

ستمبر ۵۵ء

موٹا اور گدلا ہوتا ہے

آپ نے سائنس کی کتابوں میں پڑھا ہوگا کہ پیڑوں کی پتیوں سے پانی بھاپ بن کر اڑتا رہتا ہے لیکن ناگ پھنی کے پیڑ میں ایسا نہیں ہوتا اور سورج کی گرمی سے اس کا پانی بھاپ کی طرح اڑ کر ضائع نہیں ہوتا۔ ان کے تنے اور پتیوں میں ایک لیسدار مادہ ہوتا ہے، اکائے بھی بہت ہوتے ہیں، جس کی وجہ سے جانور ان پر منہ نہیں ڈالتے۔ اس لئے یہ پیڑ ریگستان جیسے خشک اور بیفر پانی کے علاقے میں پیدا ہونے اور بڑھنے کے لئے بہت ضروری ہے۔

خوبصورتی اور زیبائش کے لئے کمروں میں چھوٹے چھوٹے پودے رکھے جاتے ہیں۔ ناگ پھنی کا پودا بھی اپنی نوعیت اور نئے پن کی وجہ سے آپ کے کمرے کی خوبصورتی کو دو بالا کر دے گا۔ اس کا لگانا بھی مشکل نہیں۔ ہم آسانی سے کسی چھپٹے اور گہرے پیالے یا پلیٹ میں اس طرح کے پودے لگا سکتے ہیں۔ جس برتن یا گلمے میں آپ اسے لگانا چاہتے ہیں پہلے اس میں مٹی اور

ریت ملا کر ڈال لیجئے۔ اس کے بعد پانی ڈال لکھا وغیرہ کی کوئی ضرورت نہیں۔ لیجئے پودے کے لئے زمین تو تیار ہو گئی۔ اب آپ جس طرح کی ناگ پھنی اس میں لگانا چاہیں تو اس کا ڈنٹھل یا موٹا پتا توڑ کر اس میں لگا دیجئے۔ اس طرح کہ کچھ حصہ مٹی کے اندر رہے اور کچھ اوپر۔ ہاں مٹی کے اندر وہی حصہ دبائے گا۔ جس طرف سے اسے توڑا تھا۔ اب آتی ہے پانی ڈالنے کی باری۔ تو جناب اس میں احتیاط کی ضرورت ہے۔ یہ تو ہم بتا ہی چکے ہیں کہ یہ ریگستانی پیڑ ہے، اس لئے اس میں پانی مقدار سے زیادہ نہ ڈالنے ورنہ پودا گل جائے گا۔ پانی اس میں جب ہی ڈالئے جب مٹی ہانگل سوکھ جائے یعنی روزانہ نہیں بلکہ ہفتہ میں ایک بار۔ اگر آپ مٹی میں تھوڑا تار کول ملا کر ڈال لیں تو اس سے یہ قائد ہوگا کہ پودا اچھی طرح جا رہے گا اور خراب بھی نہیں ہوگا۔

پیڑ پودوں میں بھی جان ہوتی ہے۔ ان کا بھی صاف ستھرا رہنا ضروری ہے ان میں چھوٹے چھوٹے سام ہوتے ہیں جن سے (باقی دیکھئے صفحہ ۲۷)



# مٹی کی شہزادی



یوں تو نزہت بہت اچھی روکی تھی مگر شریر لڑکیوں کے ساتھ کھیل کھیل کر اُس نے کچھ بُری عادتیں سیکھ لی تھیں اور سب سے بُری عادت اُسے مٹی کھانے کی ہو گئی تھی۔ دوپہر کو وہ بچکے سے باہر نکل جاتی اور مٹی کے ساتھ مٹی کھاتی۔ اسے مٹی ہی نے سکھایا تھا مٹی کھانا۔ ایک دن وہ دوپہر کو باہر کھیلنے گئی تو اُس نے دیکھا کہ مٹی پیڑ کے نیچے بیٹھی کچھ کھا رہی ہے۔ اسے دیکھ کر مٹی نے جلدی سے کچھ چھپا لیا۔ نزہت نے پوچھا ”کیا ہے تیری مٹی میں“ اور جب اس نے پھین کر دیکھا تو صراحتی کے ٹوٹے ہوئے ٹکڑے تھے۔

”کیا کر رہی ہے ان کا“ اور مٹی نے اپنا منہ کھول دیا۔

”ارے تو مٹی کھا رہی ہے“ نزہت نے مٹی کے منہ میں جھانک کر دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”سچ بی بی! بڑے غم کے لگتی ہے“ مٹی

اور جب مٹی کے بہت کہنے پر نزہت نے ایک چھوٹا سا ٹکڑا منہ میں رکھا تو اسے عجیب سا معلوم ہوا، جیسے منہ کا سارا تھوڑا سوکھ گیا ہو۔ پہلے تو اُسے بڑا معلوم ہوا مگر دو ایک ٹکڑے کھانے پر اسے مٹی کی سونہی

سوندھی خوشبو پسند آئے گی اور پھر تو وہ خواب کھائے لگی تھی۔ جب بازار سے کوری کوری مڑا حیل آئیں تو اس کا بے اختیار یہ جی چاہتا کہ سب ٹوٹ جائیں اور وہ ان کے ٹکڑے گٹر گٹر چبا جائے۔  
..... اور اس طرح وہ دونوں روز چھپ چھپ کر مٹی کھاتیں۔

آہستہ آہستہ مٹی نے اثر دیکھنا شروع کیا۔ مٹی کوئی کھانے کی چیز تو ہے نہیں، جو مضغ ہو جائے۔ اس لئے اس کی طبیعت خراب رہنے لگی۔ اب زہمت کو بھوک بھی کم لگتی۔ آخر ایک دن، بڑے بھیا اس کو ڈاکٹر کے پاس لے گئے۔ ڈاکٹر نے دیکھ کر بتایا کہ اس کا جگر اور معدہ خراب ہو گیا ہے۔ اس کا کھانا بند کر دیا گیا اور صرن دودھ دیا جانے لگا۔ لیکن دودھ سے اس کا پیٹ نہ بھرتا۔

ایک دن موقع پا کر زہمت باہر نکل گئی۔ اور اس نے مٹی کے جمع کئے ہوئے مٹی کے ٹکڑے کھائے۔ دو ایک ہی کھائے ہوں گے کہ اس کے پیٹ میں درد ہونے لگا۔ غوب زور کا درد۔ اور وہ اندر آکر لیٹ گئی اور رونے لگی۔ اتنی اپنا سبب بد نشان سمجھ کر

اس نے سوائے دودھ کے اور کچھ کھایا نہیں پھر درد کیوں ہونے لگا۔ بڑے بھیا کو بھج کر ڈاکٹر کو بلوایا گیا۔ ڈاکٹر صاحب بھی نہ سمجھ سکے کہ پیٹ میں درد کیسے ہونے لگا۔ انہوں نے کہا ”اس نے ضرور کوئی اور چیز کھائی ہے۔“ مگر سب حیران تھے کہ آخر کیا کھایا ہے، اس لئے کہ اتنی نے اسی روز سے جب سے وہ بیمار ہوئی تھی، نعمت خانہ اور الماری میں تالا لگانا شروع کر دیا تھا۔

ڈاکٹر صاحب نسخہ لکھ کر چلے گئے، اور بڑے بھیا بازار سے دوائے آئے، لیجئے اتنی صبح دوپہر شام ایک ایک خوراک دی جائے گی۔ اور کھانے کو آج کچھ نہ دیجئے گا۔ دودھ کو بھی منع کر دیا ہے۔ بڑے بھیا نے کہا۔

اتنی نے اس کو دوا پلا دی اور وہ لیٹ گئی۔ درد تو برابر ہو ہی رہا تھا مگر اب کم ہو گیا تھا۔ اس کو چھپ دیکھ کر اتنی اور اپنا چلی گئیں اور کام میں لگ گئیں۔ زہمت نے ادھر ادھر دیکھا اور کسی کو پاس نہ پا کر چپکے سے اٹھی اور نیچے پر چڑھ گئی۔ وہ کبھی کبھی اوپر بھیت پر بھی روشن دان کے قریب بیٹھ کر مٹی کھایا کرتی

تھی۔ آہستہ آہستہ روشندان کے پاس گئی اور ایک کھڑا آٹھ یا نٹھ میں رکھنے ہی والی تھی کہ کسی نے ہاتھ پکڑ لیا۔ وہ بھی کہ اتنی یا ایسا ہوں گی مگر حیب اس نے سر اٹھا کر دیکھا تو حیران رہ گئی وہاں نہ اتنی تھیں نہ ایسا بلکہ ایسا کے برابر دو لڑکیاں کھڑی تھیں۔ ”کیا کھا رہی ہو؟“ ان میں سے ایک نے

پوچھا۔

”یہ“ اُس نے مٹھی کھول کر دکھائی۔  
”ارے تو تم ہی ہو وہ لڑکی“ دوسری بولی  
”چلو اسے لے چلو“

”کہاں لے جا رہی ہو مجھے؟“ اس نے پوچھا  
”شہزادی صاحبہ کے حضور میں“ پہلی لڑکی  
نے جواب دیا ”ہم تو تمھاری تلاش میں بہت  
دنوں سے پھر رہے ہیں۔“

”مگر..... وہ..... وہ مٹی بھی تو کھاتی ہے؟“  
”مٹی..... مٹی کون ہے؟“

”وہ..... وہ وہاں رہتی ہے“ اس نے  
چپراسی کے کوارٹر کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔  
”ہوں“ دوسری بولی ”تو چلو اُس کو بھی  
لے لیں۔“

پہلی دلی بولی ”تم اسے لے کر چلو میں اسے

لاتی ہوں۔“

دوسری اس کا ہاتھ پکڑا اور منٹھ ہی  
منٹھ میں کچھ پڑھا اور پھر وہ دونوں آہستہ آہستہ  
ہوئیں اُڑنے لگیں۔ پہلی لڑکی چپراسی کے کوارٹر  
کی طرف اُڑ گئی۔

وہ دونوں خوب تیز اُڑنے لگیں۔ اس نے  
نیچے کی طرف دیکھا۔ اس کا گھر بہت پیچھے رہ گیا  
تھا اور اب وہ ایک گھنے جنگل کے اوپر سے  
گزر رہی تھیں۔ تھوڑی دیر بعد اُسے سامنے  
ایک اونچا محل نظر آنے لگا۔ تھوڑی دیر میں وہ  
محل پر پہنچ گئیں اور اس کے اندر داخل  
ہوئیں۔ محل کے ایک بڑے کمرے میں ایک تخت  
پر ایک شہزادی بیٹھی ہوئی تھی اور اس کے آس  
پاس بہت سی عاداتیں ہاتھ باندھے کھڑی  
تھیں۔ اس لڑکی نے تخت کے پاس جا کر شہزادی  
کو سلام کیا اور کھڑی ہو گئی۔

شہزادی نے پوچھا ”اے خاکستری تو  
اتنے دنوں کہاں رہی اور خاکی کہاں ہے؟“  
خاکستری نے جھک کر سلام کیا اور کہا  
”خاک پناہ! ہم دونوں ایک جیسے تنگ خاک  
پھانٹے پھرے مگر کہیں یہ لڑکی نہ ملی آج اتفاق

سے ایک چھت پر یہ ہمیں مل گئی۔ میں اس کو لے کر حاضر ہوئی اور خاکی ایک دوسری لٹکی کو لے کر آ رہی ہے اُس کا پتہ اسی نے بتایا ہے۔“

”ہوں“ شہزادی نے سر ہلایا ”تمہارا نام کیا ہے؟“

”میرا نام..... جی..... جی میرا نام نہایت ہے“ اس نے جواب دیا۔

”ہوں — خاکسار کہاں ہے؟“

ایک خوب موٹا اور لمبا آدمی جلدی سے آگے بڑھا اور جھک کر بولا ”جی حاضر ہے“

”خاکسار یہی وہ لٹکی ہے جس نے ہمیں پریشان کر رکھا ہے“

”جی خاک پناہ“ خاکسار نے پتہ کاغذ آگے بڑھاتے ہوئے کہا۔

”زرا بتاؤ اس کو کہ یہاں کیوں بلایا گیا ہے؟“

”بہت اچھا — اے لٹکی سن۔ تو نے بہت دلوں سے خاک پناہ کو ستا رکھا ہے۔ ملکہ عالیہ ملک خاکستان کی فرماں روا ہیں اس دُنیا کی ہر قسم کی زمین اور مٹی پر ان کا حکم چلتا

ہے۔ جو زمین فرماں بردار ہوتی ہے۔ اس کو ملکہ صاحب کی طرف سے افعام ملتا۔ اس کی مٹی ذخیر ہو جاتی ہے اور وہ انسانوں کے واسطے ہزاروں سال اناج اور دوسری چیزیں پیدا کرتی ہے۔ اور نافرمان زمینوں پر ملکہ حضور کا قہر ٹوٹتا ہے، وہ بخر بنادی جاتی ہیں۔ ان پر کوئی چیز نہیں آتی۔ انسان بھی ان کو ٹھکرا دیتا ہے۔ ملکہ صاحب کو دنیا میں مٹی کی بنی ہوئی ہر چیز کا علم رہتا ہے۔ کچھ دلوں سے انھیں ایک نئی تکلیف شروع ہوئی۔ جس کا علاج ملک خاکستان کے حکیم نہ کر سکے اور آخر ایک بڑے نجومی نے بتایا کہ انسان کی ایک لٹکی نہایت نامی مٹی کھایا کرتی ہے اور اس کے چبانے سے ملکہ عالیہ کو یہ تکلیف ہوتی ہے۔ اسی وقت سے تجھے تلاش کرنے کے واسطے دو بانڈیاں بھیج دی گئیں اور آج وہ تجھے پکڑ لائیں۔ ملکہ حضور کو تعجب ہے کہ تو مٹی کیوں کھاتی ہے جبکہ کوئی جانور بھی مٹی نہیں کھاتا۔ تیرے کھانے کے واسطے مٹی اتنی عمدہ عمدہ چیزیں پیدا کرتی ہے اور تو مٹی کھاتی ہے۔ آخر تو مٹی کیوں کھاتی ہے؟“ خاکسار نے کاغذ لپیٹے ہوئے کہا۔

”اے لٹکی جو کچھ تجھے کہنا ہو کہہ“ ملکہ

پیامِ حلیم

نے فرمایا۔

”جی... مجھ... مجھ... مجھے تو مٹی نے مٹی کھانا سکھایا ہے۔۔۔۔۔ ملکہ صاحبہ میں مٹی نہیں کھاتی تھی، مگر اُس نے کھلائی تھی“ اس نے ڈرتے ڈرتے کہا۔

”مٹی... مٹی کون ہے“ ملکہ نے حیرت سے پوچھا ”خاکساریہ کون لڑکی ہے؟“

خاکسار نے جلدی سے دوسرا کاغذ نکال کر کہا ”حضور موجودہ تکلیف سے پہلے جو تکلیف کبھی کبھی ہوا کرتی تھی وہ اُسی لڑکی کے کھانے سے ہوتی تھی اس کا نام بخومی نے مٹی ہی بتایا تھا“ ”کہاں ہے وہ؟“ ملکہ نے غصہ سے پوچھا۔

”حاضر ہے خاک پناہ“ دوازے سے آواز آئی اور سب کی نظریں اُدھر اٹھ گئیں۔ نزہت نے دیکھا کہ خاکی مٹی کا ہاتھ پکڑے لے آ رہی ہے اس نے اگر ملکہ کو سلام کیا اور کہا ”یہ حاضر ہے حضور“

”اس نے سکھایا تھا تھیں مٹی کھانا“ ملکہ نے مٹی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے نزہت سے پوچھا۔

”جی جی ہاں“ نزہت نے سر ہلادیا۔ ”تو اسے مٹی بہت پسند ہے“ ملکہ نے مٹی کی طرف دیکھتے ہوئے کہا ”خاکسار اس کو لے جاؤ“

ستیر چہرہ

اور اس کے ٹکڑے کر کے مٹی میں ملا دیا۔ اور تم ”ملکہ نے نزہت کی طرف اشارہ کیا ”تمہاری خطا کم ہے تو تم زور زور سے کہو میں اب مٹی نہیں کھاؤں گی“ وہ جلدی جلدی کہنے لگی ”میں اب مٹی نہیں کھاؤں گی“ خاکسار مٹی کو پکڑ کر کمرے کے باہر لے گیا۔

”ملکہ اس کو چھوڑ دو“ نزہت نے کہا۔ ”تم مت بولو بس اپنا کام کرو ورنہ۔۔۔۔۔“

اور وہ پھر جلدی جلدی کہنے لگی۔

”ہائے اللہ“ مٹی کے زور سے چیخنے کی آواز

آئی اور ساتھ ہی اس کی بھی چیخ نکل گئی ”اتنی مٹی کو

کو بچائیے۔ میں اب مٹی نہیں کھاؤں گی“ اس کی

آنکھ کھل گئی۔ نہ شہزادی نہ محل۔ اتنی اور اپنا

گھبرائی ہوئی اس کے پلنگ کے پاس کھڑی تھیں۔

”ہوں۔ تو تم نے مٹی کھاتی شروع کر دی

ہے“ اپنا لے کہا۔

”کہاں ہے مٹی کی بچی بلاؤ اُس کو خبر لوں“

اتنی ناراض ہوتی ہوئی کمرے سے باہر چلی گئیں۔

اس دن کے بعد سے آج تک اس نے

کبھی مٹی نہیں کھائی۔

احمد حسن



کیا آپ نے کبھی سمندر دیکھا ہے؟ اگر آپ کبھی بمبئی یا مدراس یا کلکتہ گئے ہوں، تو وہاں آپ نے سمندر ضرور دیکھا ہوگا۔ دور تک پانی ہی پانی نظر آتا ہے۔ سمندر کے پانی میں برابر لہلی ہوتی رہتی ہے۔ پانی کبھی بڑھتا ہے کبھی گھٹتا ہے۔ اگر آپ دن بھر سمندر کے کنارے کھڑے رہیں تو آپ کو محسوس ہوگا کہ چوبیس گھنٹے اکیاؤں منٹ میں دو بار پانی بڑھتا گھٹتا ہے۔ سمندر کے اسی بڑھنے گھٹنے کو لوگ 'جوار بھاتا' کہتے ہیں۔

لیکن کیا آپ کو معلوم ہے کہ سمندر میں یہ جوار بھاتا کیوں آتا ہے؟ دراصل یہ جوار بھاتا چاند کی کشش سے پیدا ہوتا ہے۔ جس طرح زمین میں کشش ہوتی ہے اسی طرح چاند میں بھی ہوتی ہے۔ چاند بھی زمین کو اپنی طرف کھینچتا ہے۔ پہلے زمانے میں جب لوگوں کو معلوم نہ تھا کہ زمین گولوتی ہے تو یہی وہ اچھی طرح جانتے تھے کہ جوار بھانے کی ذمہ داری چاند ہی کے سر ہے۔ چاند زمین کو اپنی طرف کھینچتا ہے۔ لیکن چونکہ ساری زمین ٹھوس ہے اس لئے اس کشش کا اثر اور کسی چیز پر نہیں پڑتا۔ البتہ پانی اس کشش کا شکار ضرور ہو جاتا ہے۔ آپ کہیں گے کہ پھر تو

پانی کو فوارے کی طرح ابلنا چاہیے۔ اور اوپر اٹھنا چاہیے۔ یہ سیلاب کی شکل میں کیوں بڑھتا ہے۔ تو بھائی اس کی وجہ یہ ہے کہ اگر زمین اپنی جگہ قائم رہتی تو ضرور یہی صورت رہتی کہ پانی فوارے کی طرح اوپر اٹھتا لیکن آپ جانتے ہیں کہ زمین تیزی سے گھومتی رہتی ہے۔ اس لئے سائے سمندریں ایک طوفانی لہر سی پیدا ہو جاتی ہے

اس کام میں جیتے ہیں دو بار سورج بھی چاند کی مدد کرتا ہے۔ لیکن یہ اسی وقت ہوتا ہے جب زمین کے چاروں طرف گھومتا ہوا چاند سورج کی سیدھ میں آ جاتا ہے اس وقت سورج اور چاند دونوں کی قوت کشش مل کر کام کرتی ہے اور بڑے زور کا جوار بھانا آتا ہے۔ سورج کی کشش زیادہ نہیں ہوتی کیونکہ سورج کا فاصلہ چاند کے مقابلے میں بہت زیادہ ہوتا ہے۔

جس طرح چاند زمین کو کھینچتا ہے اسی طرح زمین بھی چاند کو اپنی طرف کھینچتی ہے لیکن چاند میں سمندر نہیں ہیں اسی لئے چاند میں اس کا اثر نہیں پڑتا۔ سائنس دانوں کا خیال ہے کہ پہلے وہاں سمندر تھے جو اب خشک ہو چکے ہیں اس زمانے میں ضرور ان سمندروں میں جوار بھانا

آتا ہوگا۔ لیکن اب اس کا کوئی سوال پیدا نہیں ہوتا کیوں کہ وہاں اب تو پانی کا نام و نشان بھی نہیں ہے۔

اب سائنس دانوں نے ایسی مشین تیار کر لی ہیں جن سے جوار بھانے کا وقت معلوم ہو جاتا ہے۔ آپ جانتے ہیں کہ اس سے کیا فائدہ ہوتا ہے؟ اس سے سب سے بڑا فائدہ یہ ہے کہ جب پانی تیزی سے بڑھتا ہے تو جہاز ران اپنے بڑے جہاز بندر گاہ میں اندر تک لے جاتے ہیں اور سامان اُتارنے کے لئے چھوٹی کشتیوں کو بندر گاہ سے بڑے جہازوں تک نہیں آنا پڑتا۔

### بقیہ بونے کی پھتری

میں چلی جائے گی۔

جان نے کہا کہ میں کل ہی جا کر پھتری کا دستہ گاڑاؤں گا تاکہ آپ جلد از جلد اپنی پہلی صورت میں آکر لوگوں کی مدد کر سکیں۔ اس کے بعد انھیں کچھ پتہ نہ چلا لیکن چین کے لوگ اب بھی کہتے ہیں کہ وہ بونا زئو ہے۔ اور اسی طرح لوگوں کی مدد کرتا ہے۔

چین کی ایک قدیم کہانی

نفیس بانو



# بونے کی چھتری

اب سے بہت دن پہلے چین کی راجدھانی کیم، ایک آدمی اپنے بڑے  
کے ساتھ رہتا تھا۔ چاؤ کی چھتریوں کی دوکان تھی۔ اس کے بچے چان کی عمر اٹھارہ انیس  
برس کی تھی۔ چان، بونے کو تو کافی سمجھدار تھا مگر اس کا دل دکان پر بیٹھنے میں بالکل نہ لگتا تھا۔  
اُسے تو بس ایک ہی شوق تھا۔ وہ لکڑی کے طرح طرح کے جانور پرندے اور پھول پتیاں  
بناتا۔ کبھی کبھی وہ اپنی مرضی سے چھتری کے لئے کوئی دستہ بھی بنا لیتا۔ اس کا بنایا ہوا دستہ  
جانکلا۔ وہاں اس کی نظر ایک بونے پر پڑی۔  
چان نے زندگی میں پہلی بار بونا دیکھا تھا۔  
وہ اسے دیکھ کر ڈر گیا مگر پھر اپنا دل مضبوط  
کر کے آگے بڑھا کہ اس بونے سے کیا ڈرنا۔  
لیکن بونا تو خود چان کو دیکھ کر ڈر گیا تھا اور  
پیر کے تنے کے سوراخ میں غائب ہو گیا۔

نوبھورت ہونے کی وجہ سے جلدی اور زیادہ  
داموں میں پکتا۔ وہ جنگل سے اپنی چیزیں  
بنانے کے لئے لکڑی اور پھول پتیاں لاتا تاکہ  
وہ چھتریوں کے دستے بنا کر ان پر دیسی ہی  
پھول پتیاں بنائے۔  
ایک دن چان لکڑی کی تلاش میں جنگل



دکان کے شیشے میں رکھی رہی۔ تعریف تو جو دیکھتا، کرتا گراتے پہننے دامنوں کی چھتری خریدنے کی کسی میں ہمت نہ تھی۔ اتفاقاً ایک دن پکین کا ایک امیر آدمی ادھر سے گزر رہا تھا۔ اُس کی نظر اچانک بونے کی چھتری پر پڑی۔ اس کو یہ چھتری بہت پسند آئی اور اس نے اپنی بیٹی ”دانگ“ کے لئے منہ مانگی قیمت دے کر خرید لی۔

”دانگ“ کے پاس بونے کو تو بیسوں رنگ برنگ کی چھتریاں تھیں، مگر اسے یہ چھتری اپنے انوکھے پن کی وجہ سے بہت پسند آئی۔ ایک دن شنگائی کا ایک امیر زادہ تنگ دہاں آیا۔ وہ دانگ سے شادی کرنا چاہتا تھا دانگ کے باپ نے اس کو یہ کہہ کر رخصت کر دیا کہ وہ اپنی لڑکی سے پوچھ کر پکا جواب دے گا۔ ایک دن اس نے باتوں باتوں میں دانگ کے سامنے اس امیر زادے کا ذکر چھیڑ دیا۔ دانگ ابھی سوچ ہی رہی تھی کہ کیا جواب دے کہ اچانک اس نے محسوس کیا کہ چھتری کا دستہ اس کے ہاتھ میں گھوم رہا ہے۔ مگر اس نے اس طرف زیادہ دھیان نہ دیا اور سوچنے لگی کہ

جان سوراخ میں بونے کو تلاش کرنے لگا۔ مگر بونا ایسا غائب ہو کر پتہ بھی نہ چلا۔

چان نے تنگ کر بونے کا خیال اپنے دل سے محال دیا۔ اور اُسی بیڑ میں سے ایک اچھی سی شاخ اپنی چھتری کے دستے کے لئے کاٹ لی۔ کئی دن سے چان کا باپ اُس سے ناراض تھا اور باپ کو خوش کرنے کے لئے بس یہی ترکیب تھی کہ وہ چھتری کے دستے بنا دے۔ چن میں لوگ سانپ جیسے دستے والی چھتری کو پسند کرتے ہیں۔ اس لئے اس نے سوچا کہ وہ بھی ایک خوبصورت سانگ بنائے۔ پھر اس نے سوچا کیوں نہ بونے کی شکل کا دستہ بنائے۔ یہ ایک نئی چیز ہوگی۔ اُس نے لکڑی کو کاٹ کر بالکل دیا ہی بونا بنالیا جیسا کہ اس نے جنگل میں دیکھا تھا۔ چاؤ اس کو دیکھ کر بہت خوش ہوا اور اس نے ایک اچھی سی چھتری میں وہ بونا لگا دیا۔ اب تو وہ لکڑی کا بونا چھتری کی وجہ سے اور چھتری بونے کی وجہ سے بکھر گئی۔

چاؤ نے وہ چھتری اپنے دوکان کے باہر لگے ہوئے شیشے میں نیچے کے لئے رکھ دی۔ چان کی بنائی ہوئی چھتری بہت دن تک

باپ کو کیا جواب دے۔ زبردستی دیر میں پھر چھتری اس کے ہاتھ میں گھومی اور اس مرتبہ اس نے محسوس کیا کہ کسی چیز نے اس کے ہاتھ میں کاٹ لیا۔ اب تو وہ بیچ بچ گھبرا گئی۔ اور باپ کو بغیر جواب دیئے اپنے کمرے میں بیٹھ گئی۔ چھتری کھونٹی میں لٹکا دی۔

وانگ کمرے میں آکر آپ ہی آپ بڑبڑانے لگی۔ کہ نہ جانے چھتری کے ہونے نے آج کیوں میرے ہاتھ میں کاٹ لیا۔

”مجھے ڈر تھا کہ کہیں تم شادی کا اقرار نہ کرو“ چھتری کے ہونے نے کہا۔

”اے“ وہ ایک دم چیخ اٹھی اور کمرے سے بھاگنے ہی والی تھی کہ چھتری میں سے آواز آئی ”بیٹی گھبراؤ نہیں میں تو تمہارے ساتھ اتنے دن رہا اور تم کو کوئی تکلیف نہیں پہنچائی تو پھر اب مجھ سے ڈرنے کی کیا بات؟“

یہ سن کر وانگ اطمینان سے چار پائی پر بیٹھ گئی۔ بڑا پھر بولا ”وانگ! بتاؤں میں کون ہوں!“

وانگ بولی ”ہاں! مزور بتائیے“

اور پھرونے نے اپنا قصہ یوں شروع کیا ”میں پہلے ایک بیچ کا ہونا تھا، اور شہر کے باہر والے جنگل میں رہتا تھا۔ میری جان اس کڑی کے کمرے میں تھی جس سے چان نے اس چھتری کا دستہ بنایا تھا۔ اس نے اس کڑی کو کاٹ لیا تو میرے جسم سے جان نکل گئی۔ میرا جسم اب بھی اسی بیڑ کے تنے میں پڑا ہے۔ جس سے یہ کڑی کاٹی گئی۔“

آج تم جب اپنے باپ سے باتیں کر رہی تھیں، تو مجھے ڈر لگا کہ کہیں تم اس آدمی سے شادی کرنے کا اقرار نہ کرو۔ اس لئے پہلے میں گھوما اور پھر میں نے تمہاری ہتھیلی میں کاٹ لیا تاکہ تم گھبرا کر اپنے باپ کے پاس سے ہٹ آؤ۔“

”مگر آپ مجھے منگ سے شادی کرنے کے لئے منع کیوں کر رہے ہیں“ وانگ نے پوچھا۔

”ہونا بولا“ میں جادو کے زور سے بتا سکتا ہوں کہ کون کیسا آدمی ہے۔ اس شہزادے سے شادی کر کے تم خوش نہ رہ سکتی تھیں بس میں تو اتنا ہی کہوں گا، آگے تمہاری مرضی۔“

سو گئی۔

پتہ نہیں کتنی دیر بعد بولنے لے اس کی انگلی میں کاٹ لیا۔ اور اس کی آنکھ کھل گئی۔ سامنے دیکھا تو ایک خوبصورت لڑکا اس کا سامنے سے گزر رہا تھا۔ وہ سمجھ گئی کہ یہی چان ہے۔

اس نے چان کو روک کر شہر کا راستہ پوچھا چان بھی شہر جا رہا تھا اس نے کہا ”چلو میں تمہیں پہنچا دوں“

وانگ نے راستے بھر چان سے باتیں کیں۔ وہ چان کو خوب اچھی طرح جان گئی تھی۔ اب دونوں میں دوستی ہو گئی۔

گھر آکر وانگ نے چان کو اپنے باپ سے ملایا۔ وانگ کے باپ نے لڑکی کی مدد کرتے پر چان کا شکریہ ادا کیا، اور اس سے مل کر بہت خوش ہوا۔ اس نے چان کو اگلے دن نئے سال کی خوشی میں اپنے یہاں دعوت دی۔ چان کے جانے کے بعد وانگ نے اپنے باپ سے کہا کہ وہ چان سے شادی کرنا چاہتی ہے۔ اس کے باپ کا دل تو نہ چاہتا تھا، کہ چان جیسے غریب آدمی سے اس کی شادی کرے، مگر اپنی لڑکی کی خوشی پوری کرنے کے لئے وہ تیار

ہو نہ یہ کہہ کر روک گیا اور تھوڑی دیر بعد پھر بولا ”میری رائے مانو تو تم چان سے شادی کر لو۔ وہ بہت اچھا لڑکا ہے“

وانگ نے بولنے سے کہا ”مگر میں تو چان کو جانتی تک نہیں کہ وہ کون ہے؟ اور کہاں رہتا ہے؟“

”تم کل میرے ساتھ جنگل چلنا“ بولنے لے بواب دیا۔ وہاں تمہاری ملاقات چان سے ہو جائے گی۔ مگر ہاں ایک بات یاد رکھنا اس کمرے کے باہر مجھ سے کبھی بات نہ کرنا۔ جب چان نظر آئے گا تو کس کی طرح میں تمہاری انگلی میں آہستہ سے کاٹ لوں گا۔ اور تم سمجھ لینا کہ یہی چان ہے۔“

صبح تڑکے ہی وانگ اپنے بستر سے اٹھی اور چھتری لے کر جنگل روانہ ہو گئی جنگل پہنچی تو اس کو چان کہیں نظر نہ آیا۔ وہ چان کو تلاش کرتے کرتے اپنے گھر کا راستہ بھی بھول گئی۔

آخر تھک کر وہ ایک پیڑ کے نیچے بیٹھ کر چڑیوں کا گانا سننے لگی۔ گانا سننے سننے وہ وہیں درخت کے نیچے نرم نرم گھاس پر

دوسرے دن جب چان دعوت میں آیا تو دانگ کے باپ نے اس سے شادی کا ذکر کیا۔ چان کو بھی دانگ سے بیچ بچ محبت ہو گئی تھی مگر اس کے دل میں یہ خیال بھی پیدا نہیں ہو سکتا تھا کہ دانگ جیسی امیر لڑکی سے اس کی شادی ہو سکتی ہے۔

اور اسی روز دانگ کے باپ نے چان کے باپ کی بھی اجازت لے لی۔ اور پھر اس طرح یہ بات پختی ہو گئی۔ دو تین دن بعد بڑی دھوم دھام سے دانگ اور چان کی شادی ہو گئی۔ دانگ ان دنوں اپنی شادی کی خوشی میں بونے کو بالکل ہی بھول گئی تھی۔ ایک دن دو دنوں میاں بیوی محل میں ٹھہل رہے تھے کہ دانگ کو ایک دم بونے کا خیال آیا تو اس نے چان کو سارا قصہ سنایا۔

چان پہلے تو یہ سمجھا کہ دانگ اس سے مذاق کر رہی ہے۔ مگر دانگ نے جب کہا کہ چلو میں تم کو اس بونے کو بات چیت کرتے دکھا دوں گی تو وہ تیار ہو گیا۔ خیر تو دونوں اس کمرے میں گئے جہاں

پتھری رکھی تھی۔ دانگ نے جیسے ہی پتھری اٹھائی تو بونا بولا کہ تم دونوں کو شادی مبارک ہو اور خدا تمہیں مہنی خوشی رکھے۔ جب اس نے یہ آواز سنی تو اس کی حیرت کی کوئی انتہا نہ رہی۔

دانگ نے بونے سے کہا: آپ کا بہت بہت شکریہ جو آپ نے میری ملاقات چان سے کر لی۔ اگر آپ ہم کو کوئی ایسی ترکیب بتائیں جس سے آپ کی جان دوبارہ آپ کے مُردہ جسم میں پڑ جائے تو ہمیں اور بھی خوشی ہوگی۔

بونے نے جواب دیا کہ اس میں شکریے کا کیا سوال؟ ہر آدمی کو دوسرے کو اچھا ہی مشورہ دینا چاہئے اور موقع پر کام آنا چاہئے میں نے تو صرف اپنا فرض ادا کیا۔ بونا کچھ دیر خاموش رہا اور پھر بولا کہ مجھے پہلے ہی یقین تھا کہ آپ لوگ اپنی شادی کے بعد مجھے نہیں بھولیں گے۔ تو سنئے میری جان دوبارہ جسم میں واپس ہو سکتی ہے۔ مگر آپ کو پتھری کا دستاویز پیڑ کے پاس گاڑنا ہوگا جہاں سے چان نے مجھے کاٹا ہے۔ یہ دستہ جب گل کر مٹی میں حل جائے گا تو میری جان بھی واپس اپنے جسم (بھی مرنے پر مدد کیے)



# بڑا مزہ اس باب میں ہے

نسیم اور افروز ایک ہی اسکول میں چوتھی جماعت میں پڑھتے تھے۔ نسیم کا باپ شہر میں ڈپٹی کلکٹر تھا۔ وہ روزانہ نئے نئے کپڑے پہن کر موٹر میں اسکول آتا۔

لیکن افروز تو تنہا تھا۔ اس کی ماں اس کے کپڑے بھی خود سیتی اور خود ہی دھو کر پہناتی۔ افروز خود بھی ایک بننے کی دوکان پر لوکر تھا۔ صبح کو اسکول جاتا اور شام کو بننے کی دوکان پر کام کیا کرتا تھا۔ کتابیں بھی اس کے پاس پوری نہ تھیں وہ اپنے ساتھیوں سے مانگ کر کتابیں پڑھتا تھا مگر پھر بھی جماعت میں ہمیشہ اچھے نمبروں سے کامیاب ہوتا۔

نسیم ہمیشہ افروز کو حقارت سے دیکھتا تھا۔ وہ اس سے بات بھی نہ کرتا اور ہمیشہ اس کا مذاق اڑاتا تھا۔ زما زما سی بات پر اس کو ڈانٹ دیتا تھا۔

عید کے دن قریب آ رہے تھے نسیم نے بڑی شان سے اپنے لئے جوڑا سلوایا۔ وہ روزانہ لڑکوں میں بیٹھ کر اپنے بڑے ہمنے کی ڈینگ ہانکتا۔ اپنی موٹر سے لے کر اپنے کپڑوں تک کی باتیں کرتا۔ افروز بے چارہ نیک لڑکا تھا۔ وہ کسی سے کچھ نہ کہتا اور سب کی باتیں

سنا کرتا۔ اور پڑھنے میں مگن رہتا۔ خوب جی لگا کر اسکول کا کام کرتا۔

عید کے دن سب لوگ نئے نئے کپڑے پہن کر عید گاہ کی طرف جا رہے تھے۔ نسیم نے بڑی شان سے اپنی ریشمی شیروانی پہنی۔ افروز نے بھی اس روز تیار جوڑا پہنا تھا۔ جو اس نے خود پیسے جمع کر کے بنایا تھا۔ یہ کپڑے ریشمی نہ تھے مگر وہ اس میں خوش نظر آ رہا تھا۔ سب کو خوشی خوشی سلام کرتا ہوا وہ اپنے ماموں کے ساتھ عید گاہ جا رہا تھا۔ سامنے سے نسیم آتا ہوا نظر آیا۔ افروز نے اُسے سلام کیا مگر اس نے حقارت سے منہ پھیر لیا اور بے چارہ افروز خاموش ہو کر چلا گیا۔

نماز ہو چکی تھی۔ مولوی صاحب خطبہ پڑھنے کھڑے ہو گئے تھے۔ وہ کہہ رہے تھے ”اسلام میں امیر غریب کا فرق نہیں ہے دونوں کو خدا نے اپنا بندہ بنایا ہے۔ کسی کے روپیہ سے خدا خوش نہیں ہوتا۔ بلکہ نیک وہ ہے جو سب کو اپنا بھائی سمجھے کسی کا مذاق نہ اڑائے۔ ایسے ہی لوگوں کو خدا دوست

رکھتا ہے“

نسیم مولوی صاحب کی باتیں بڑے غور سے سن رہا تھا۔ اس کے سامنے ہی افروز اپنے ماموں کے ساتھ کھڑا تھا۔ اس کے ماموں نے کہا۔

”افروز پاس ہونے کی دعا مانگ لو، سب کے پاس ہونے کی“ اور افروز نے دعا کے لئے اپنے ہاتھ اٹھا دیئے۔ نسیم نے سنا وہ کہہ رہا تھا۔

”اللہ میاں! تو سب کو پاس کرنا۔ نسیم بھائی کو، مجھے، شاہد کو، شمیم کو موبین کو اور.....“

نسیم اپنے دل میں بڑا پشیمان ہوا۔ اس نے سوچا کہ میں اسے برا سمجھتا ہوں اس کا مذاق اڑاتا ہوں، پھر بھی یہ میرے پاس ہونے کی دعا مانگ رہا ہے۔ کتنا اچھا ہے یہ۔ اور میں۔۔۔۔ میں کتنا برا ہوں۔ اگلے روز جب اسکول کھلا تو افروز اسکول آ چکا تھا۔ نسیم کار سے اترتا اور افروز کے پاس آ کر کھڑا ہو گیا۔ ایک منٹ تک وہ کچھ سوچتا رہا اور پھر ”افروز میرے بھائی“ (بقیہ دیکھئے صفحہ ۳۰ پر)

احمد جمال پاشا

# کام کے وقت کام



گھر کے سب بڑے وقار کے خلاف تھے۔ لیکن مجھے اس میں کوئی برائی نظر نہیں آتی تھی، اچھا خاصا خوش مزاج اور ہنس مکھ لڑکا تھا۔ باتیں بڑے بڑے مزے کی کیا کرتا۔ اس کے تمام دوست اس کی عزت کیا کرتے تھے لیکن گھر پر تو اس کی عزت گھر کی مرغی دال برابر کی سی تھی۔ ایک دن میں اس سے ملنے گیا لیکن وہ گھر پر موجود نہ تھا۔ اس کی ماں جن کو میں چچی کہا کرتا تھا میں نے تو انہوں نے وقار کی شکایتیں شروع کر دیں۔ ”بھئی کیا بتاؤں تمام دن گھر سے باہر رہتا ہے رات کو بھی دیر سے آتا ہے۔ غرض انہوں نے پھر اس کی بے شمار شکایتیں کیں۔ میں چچی کو اطمینان دلا کر چلا آیا۔

میں نے رکنا مناسب نہ سمجھا۔ تین چار دن کے بعد وقار کے یہاں جانا ہوا۔ وہ اُس وقت نہا رہا تھا۔ میں اس کے کمرے میں بیٹھ گیا۔ دیوار پر ٹائٹل ٹیبل لگا ہوا تھا۔ جس میں رات کے چار گھنٹے سونے کے تھے۔ باقی بیس گھنٹے میں پڑھائی کا پروگرام لکھا تھا۔ نیچے جگہ جگہ نوٹ لکھے ہوئے تھے جن میں وقت کی پابندی کے ساتھ ساتھ ٹاڈ، ہوا خوری اور کسرت وغیرہ کا ذکر تھا۔ قلم دان

میں نظم اور پشلوں کا ڈھیر لگا ہوا تھا۔ کتابیں اور  
کاپیاں قرینے سے رکھی ہوئی تھیں۔ تہایت عمدہ کمرہ  
ہوا دار، روشن اور صاف، پڑھائی کا ماحول  
دیکھ کر بھی خوش ہو گیا، لیکن اس کو دیکھ کر یہ اندازہ  
ضرور ہوتا تھا کہ اس پروگرام پر عمل کرنا بہت  
شکل ہے۔ آخر کوئی کھل اتنی دیر کام کر سکتا ہے  
اتنے میں وقار آگئے۔ باتیں کرتے کرتے وقار  
نے کہا۔

”یار گھر میں دل بالکل نہیں لگتا۔ بتاؤ کیا  
کروں؟“

میں نے اسے پریشان دیکھ کر کافی دیر  
سمجھایا سمجھایا اور پھر چلا آیا۔

ایک دن بازار میں ملاقات ہو گئی وہ کافی  
پریشان تھا۔ میں اسے اپنے ساتھ گھر لے آیا۔ اس  
سے پوچھا ”کیا بات ہے کیوں پریشان ہو؟“

اس نے کہا ”یار کیا بتاؤں، کچھ سمجھ میں  
ہیں آتا، تم بھی کہتے ہو گئے عجب اوٹ پٹانگ  
باتیں ہیں۔ مگر میں تم کو کس طرح یقین دلاؤں  
کہ میں خود ایک اچھا لڑکا بننا چاہتا ہوں۔ بتاؤ  
میں کیا کروں۔ میں چاہتا ہوں کہ جھوٹ نہ  
بولوں مجھے جھوٹ سے اتنی ہی نفرت ہے جتنی

تم کو مگر آج بھی میں نے حساب لگایا تو کوئی  
میں مرتبہ تو بولا ہی ہوگا۔ اور وہ بھی بیکار۔ مجھے  
ہلکی پھلکی کسرت کرنے کا ہمیشہ سے شوق ہے۔  
میں ایک اچھا طالب علم بننا چاہتا ہوں۔ مگر  
ہمیشہ ادھر پڑھنے بیٹھا اور ذہن کتاب سے  
ہٹ کر دوسری طرف چلا گیا یا دوست آگئے  
ہیں اور کسی کو منع نہیں کر سکا۔ اپنے پروگرام پر  
عمل نہیں کر سکتا۔

اُس کی اُداس آنکھوں سے آنسو چھلکنے لگے۔  
میں نے اُسے سمجھاتے ہوئے کہا ”سب سے بڑی  
کمزوری یہ ہے کہ تم وقت کی پابندی کا خیال نہیں  
رکھتے۔ پھر تم نے جو پروگرام بنایا ہے وہ بھی کافی  
لمبا ہے۔ ایسا پروگرام بناؤ جس پر عمل کر سکو۔  
اگر تم ہر کام وقت پر کرنے لگو تو مجھے یقین ہے  
کہ تم خوش رہنے لگو گے۔ اس کے علاوہ ایک کام  
یہ کرو کہ اپنی ایک ڈائری بنا لو۔ اور دن بھر میں  
جو کچھ کرو اسے ڈائری میں لکھ ڈالو۔ چاہے اچھا  
کام ہو یا بُرا۔ اس کے بعد یہ کوشش کرو کہ  
بڑے کام کم ہوں اور اچھے زیادہ۔ اس طرح  
ایک دن تم دیکھو گے کہ تم ایک کامیاب نوجوان  
نظارہ رہے ہو۔“



اتفاق کی بات کہ وقار کی سمجھ میں میری بات آگئی اور اس نے اس پر عمل شروع کر دیا۔ اب وہ باقاعدہ ہر چیز ڈائری میں لکھتا۔ اور کوشش کر کے ہر کام وقت پر کرتا۔ چند روز بعد مجھے اپنی خالہ کے یہاں جانا پڑا۔ چار مہینے کے بعد عید کی چھٹی میں جب لوٹا تو وقار کے یہاں گیا۔ عید کا دن تھا۔ وقار کا کمرہ اندر سے بند تھا۔ میں نے اندر جھانکا۔ وہ کرسی پر بیٹھا سبق یاد کر رہا تھا۔ میں نے آواز دی۔ دروازہ کھٹکھٹایا مگر کوئی جواب نہ آیا چھی میری آواز سن کر آگئیں اور بولیں —

”بیٹا اندر آ جاؤ۔ بہت دن بعد آئے۔ تم کو نہیں معلوم یہ وقت وقار کے پڑھنے کا ہے۔ اس وقت تو اگر ادھر کی دنیا ادھر ہو جائے تب بھی وہ نہیں اٹھے گا۔“

”مگر چچی آج تو عید ہے“

”اس سے کہا ہوتا ہے۔ چھٹی کے دن بھی وہ آدھے گھنٹے ضرور کام کرتا ہے۔ بس اب نکلنے ہی والا ہے۔“

پھر چچی بڑی دیر تک بیٹھی وقار کی تعریف میں زمین آسمان کے قلابے ملائیں رہیں۔

بچے قوم و ملک کی دولت ہیں

ان کی ہم سب کو مل کر حفاظت کرنی چاہئے (ہر و محبوب رہنما)

بچوں کی ہر قسم کی بیماریوں کے

حلے سے محفوظ رکھنا ہے

قیمت فی شیشی ۳۔ اونس ایک روپیہ ۲۔ اونس ۱۲ آئے

رسالہ بچوں کی صحت اور ان کی پرورش مفت طلب کیجئے

نو بہار

ادواخانہ طبیہ کالج مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

(نوٹ: مقامی لکچرنوں اور اسٹاٹسٹوں سے طلب کیجئے)

# بچوں کی برادری جامعہ کی جانب سے گاندھی ٹرافی کا

مضمون یا کہانی کا تحریری مقابلہ  
شرطیں

۱۔ اس مقابلے کے لئے بچوں کو عمر کے لحاظ سے دو گروپ میں تقسیم کیا گیا ہے۔ ۸ سے ۱۲ تک اور ۱۳ سے ۱۵ تک۔ اپنے نام کے ساتھ اپنی عمر ضرور لکھئے۔

۲۔ کہانی یا مضمون اور ایک ایک کہانی یا مضمون پر ۱۵۰ روپے کا پتہ لکھئے۔

۳۔ ایک طرف لکھنے والے کو اختیار ہوگا کہ وہ اردو ہندی میں بھی لکھ سکتا ہے۔

۴۔ کہانی یا مضمون پہلے گروپ کی کہانی یا مضمون سے زیادہ سے زیادہ ۴ صفحے کا پتہ پر ہونا چاہیے۔

۵۔ کہانی یا مضمون کے شروع میں اس کا عنوان ہوئے و قلم سے اور آخر میں اپنا نام اور پتہ لکھئے۔

۶۔ کہانی یا مضمون کی نقل اپنے پاس رکھئے و ضرور اس کی ذمہ داری شے لگائے۔

۷۔ کہانی یا مضمون ۳۰ ستمبر ۱۹۵۷ء تک دفتر بچوں کی برادری جامعہ گوردہائی کے پتے پر بھیجئے۔

۸۔ کہانی یا مضمون کے ساتھ ایک ایک کہانی یا مضمون پر ۱۵۰ روپے کا پتہ لکھئے۔

۹۔ کہانی یا مضمون کے ساتھ ایک ایک کہانی یا مضمون پر ۱۵۰ روپے کا پتہ لکھئے۔

۱۰۔ کہانی یا مضمون کے ساتھ ایک ایک کہانی یا مضمون پر ۱۵۰ روپے کا پتہ لکھئے۔

۱۱۔ کہانی یا مضمون کے ساتھ ایک ایک کہانی یا مضمون پر ۱۵۰ روپے کا پتہ لکھئے۔

۱۲۔ کہانی یا مضمون کے ساتھ ایک ایک کہانی یا مضمون پر ۱۵۰ روپے کا پتہ لکھئے۔

۱۳۔ کہانی یا مضمون کے ساتھ ایک ایک کہانی یا مضمون پر ۱۵۰ روپے کا پتہ لکھئے۔

۱۴۔ کہانی یا مضمون کے ساتھ ایک ایک کہانی یا مضمون پر ۱۵۰ روپے کا پتہ لکھئے۔

۱۵۔ کہانی یا مضمون کے ساتھ ایک ایک کہانی یا مضمون پر ۱۵۰ روپے کا پتہ لکھئے۔

# ماہنامہ پھول

یہ بچوں اور بچیوں کا پسندیدہ پرچہ ہے جس نے ان کی نئی سی دنیا کو ہر کا رکھا ہے۔ پھول جہاں ایک طرف علمی اور اخلاقی تربیت کرتا ہے وہاں دوسری طرف ہر ماہ ایک اچھی خاصی رقم دماغی ورزش کے ذریعہ تقسیم کر کے بچوں کی دماغی صلاحیتوں کو اجاگر کرتا ہے۔

”واضح رہے کہ نومبر ۱۹۵۷ء کا پرچہ پھول کا شاندار سالنامہ ہوگا۔“  
مستقل خریداروں کو مفت پیش کیا جائے گا۔ سالانہ کے لئے اچھی اچھی کہانیاں مفید مضامین۔ مزید اعلیٰ کشیدہ کاری کے نئے نمونے بھیج کر اس کی شان کو دوبالا کرنا ہر دوست کا فرض ہے۔

## پچیس روپے نقد انعام

کوٹس روپے	بہترین مزاحیہ کہانی یا مضمون پر
آٹھ روپے	بہترین معلوماتی کہانی یا مضمون پر
سات روپے	بہترین مگر سہل نظم پر

یہ سب چیزیں ہمیں ۲۵ ستمبر تک ضرور مل جاتی چاہئیں ورنہ شریک مقابلہ نہ ہوں گی۔  
پھول کی سالانہ قیمت ۳۰ روپے بھیج کر مستقل حشر یا ربن جائیے۔

## ماہنامہ پھول پھول منزل دہلی



ایک بالی لڑکی

بالی موڑتیں سمندر کے کنارے سے مونگے لے جا رہی ہیں



ایک گھبارن اپنے چاک پر بریتن بنا رہی ہے

September 1955

PAYAM TALEEM

Regd. No. D. 96

نہنگام پائیدار سہولت دہی



نہنگام پینے والے بچے  
دوسرے بچوں کو ہمیشہ  
دیکھاڑ دیتے ہیں۔



نہنگام



نہنگام کو مضبوط بنانے والا  
مشہور ٹانگ  
ہر گھر میں استعمال کیا جاتا ہے۔

FORMULA	
One Full Dose (10 cc) is	
UNIVERSAL CONTAINS:	
Vitamin B <sub>1</sub>	50 mg
Vitamin B <sub>2</sub>	5 mg
Nicotinamide	5 mg
Ascorbic Acid	10 mg
Vitamin A	1000 I.U.
Vitamin D	500 I.U.
Dist. Sal. Citrat	5 Mils.
Dist. Sal. Cumb	5 Mils.
Aqua. Nruis	1 Mils.
Aqua. Anis	1 Mils.
Cal. Hypophosph	5 grains
Soc. Bromidum	1 grain
Sucrose	50 grains
CAUTION	
Always keep the glass bottle inside the Carton after use.	

ہمدرد و واخانہ (دقت) دہی۔

سہمی آپ نہنگام خریدیں تو میں کھلی کر دیکھیں۔ اگر میں  
میں نہنگام کو کھلی کر دیکھوں تو میں آپ نہنگام کو کھلی کر دیکھوں  
یا دیکھوں کہ میں نہنگام کو کھلی کر دیکھوں۔

نوٹ: نہنگام بلی شو، اہم فرم کی ملکیت ہے۔ یہ نہنگام کا نام ہے۔ یہ نہنگام کی جگہ ہے۔



عراقی بچے



اندر کے صفحات میں عراق کے بارے میں جناب نصیر الدین ہاشمی کا مضمون پڑھیے

# پیامِ تعلیم

ادارہ

بی اے (جامعہ)

حامد علی خاں

ایم اے (علیگ)

اظہر پرویز

آرٹس

گلیڈون میسی

چار روپے

سالانہ چندہ

۶ روپے آنے

فی پرچہ

مکتبہ جالبینڈ جامعہ نگر دہلی

## فہرست

۲	ادارہ	بچوں کے باتیں
۴	حامد اللہ اختر	اسکول کی کھڑی
۵	نصیر الدین ہاشمی	وراق کے پتے والے
۸	ایک قدیم روٹی کہانی	مفت کی روٹی
۱۲	مینار الحسن	روشنی کا سفر
۱۴	طیبہ رحمت اللہ	بھولتا کاغذ
۱۸	نور الہدیٰ	تاریکی کہانی
۲۱	نعمت بچے	لطیفے
۲۳	احسن حامد	بروں کی دوستی
۲۶	شری چنداگنی پوتری	دوسرا
۲۹	ایم اے انصاری	دور کے ماحول
۳۵	ادارہ	کارٹون
۳۶	محمد اسلم خواجہ	زمین کی کشش
۴۰	اسرار ندوی	تین ٹھگ
۴۲	ادارہ	بچوں کی کشش
۴۵	زہیدہ رعنا	گدھے کی تصویر
۴۸	فضل الرحمن	تین گہی دوست
۵۰	فرحت صدیقی	کنپوس
۵۲	فتاح حسین مایاگاری	چالاک بندہ
۵۴	مختبرین	سید کی بیٹی
۵۵	"	گاندھی ٹرافی
۵۶	"	بچوں کی دلچسپ کہانیاں



پیامِ تعلیم

اکتوبر ۱۹۵۵ء



# بچوں سے باتیں

جامعہ میں تعلیمی میلے کی تیاریاں بڑے زور شور سے ہو رہی ہیں۔ اس بار ہمارا میلہ ۱۴، ۱۵، ۱۶ اور ۱۷ اکتوبر کو ہوگا۔ پچھلے سال کی طرح پھر اچھے اچھے پروگرام رکھے گئے ہیں۔ بچے بڑے سب اپنے اپنے کاموں کی تیاریوں میں لگے ہیں۔ پہلے کی طرح اس مرتبہ بھی کئی اچھے ڈرامے ہوں گے۔ اس بار بھرجیوں کی ہمدردی کی طرف سے بچوں کی کانفرنس ہو رہی ہے۔ اس کا حال ہم آپ کے لیے آئندہ پرچے میں شائع کریں گے تاکہ وہ پیاسی بچے بھی پڑھ لیں جو اس کانفرنس میں شریک نہ ہو سکیں گے۔

اس بار جامعہ میں آنے والے ہانوں میں معر کے نائب وزیر اعظم جناب جمال سلیم صاحب خاص طور پر ذکر کے قابل ہیں۔ آپ نے کچھ وقت جامعہ میں بھی گزرا۔ جمال سلیم صاحب نے ہندوستان کے مختلف علاقوں کی سیر کی اور ہمارے ملک کے ترقی کے کاموں کو بڑی دلچسپی سے دیکھا۔

اس پرچے میں یوں تو سب ہی مضامین اور کہانیاں دلچسپ ہیں لیکن اس بار ایک خاص چیز

مقابلہ ہوا ہے۔ اس کی آخری تاریخ ۳۰ ستمبر کی  
بیکہ بچوں کی فرائض پر برادری نے مضمون بھیجے  
آخری تاریخ بڑھا کر ۳۰ اکتوبر کر دی ہے۔ جو  
بچوں نے ایسی تک اپنے مضمون اور کہانیاں نہیں  
بھجیں وہ اب اس موقع سے فائدہ اٹھائیں۔  
ہم اپنا سالنامہ جنوری میں شائع کریں گے  
اس میں تمام انعامی کہانیاں اور مضامین شائع  
کئے جائیں گے۔

ہم نے پہلے ہی لکھا تھا کہ پیام تعلیم کو بہتر  
بنانے کے لئے یہ ضروری ہے کہ آپ اس کے  
لئے زیادہ سے زیادہ خریدار بنائیں۔ آپ کو یہ  
پڑھ کر خوشی ہوگی کہ بعض بچے اس سلسلے میں  
ہمارا ہاتھ بنا رہے ہیں۔ چنانچہ جناب عبدالواحد  
صاحب سیدل پور نے چند مہینوں میں پیام تعلیم  
کے کئی خریدار بنائے۔ امید ہے کہ اور بچے بھی  
اس سلسلے میں دلچسپی لیں گے اور خریدار بنائیں گے

اپنے مضامین صاف خوشخط اور  
ایک ایک سطر چھوڑ کر لکھئے۔

ادارہ

”عراق کے بننے والے“ ہے جسے فیضانِ عراق  
باشی تہ ہمارے لئے لکھا ہے۔

باشی صاحب عراق تشریف لے جا  
چکے ہیں۔ اس لئے اس مضمون کی اہمیت اور  
بڑھ جاتی ہے۔ ہم عراقی بچوں کی تصویریں بھی  
شائع کر رہے ہیں۔ تصویروں کے لئے ہم عراق  
کے سفارت خانے کے نمونہ ہیں۔

اس مضمون کے لئے باشی صاحب کی  
صاحبزادی فرحت باشی صاحبہ خاص طور پر  
شکریہ کی مستحق ہیں۔ انھوں نے پیام تعلیم کے لئے  
باشی صاحب سے یہ مضمون لکھوایا۔ فرحت  
صاحبہ خود بھی پیام تعلیم سے دلچسپی لیتی ہیں۔  
اور عرصے سے اس کی خریدار ہیں اور انعامی  
مقالات میں بھی حصہ لے چکی ہیں۔

مضمون اور کہانیوں کے انعامی مقابلوں  
کا سلسلہ بے حد پسند کیا جا رہا ہے اور  
خوشی کی بات ہے کہ بچے اس میں بڑی دلچسپی  
لے رہے ہیں۔

اس بار بچوں کی بھادوی کی طرف سے  
سے اچھے اچھے مضامین اور کہانیوں کا انعام

حامد اللہ افسر

# اسکول کی گھڑی

اسکول کی گھڑی ہے دیوار میں گڑی ہے  
 اس کو خبر نہیں ہے  
 اسکول گھر نہیں ہے  
 ٹک ٹک لگا رکھی ہے  
 ہر وقت بولتی ہے  
 اسکول کی گھڑی ہے دیوار میں گڑی ہے  
 اتنا جسے نہ آئے  
 دس دیر میں بجائے  
 کس کام کی گھڑی وہ  
 کتنی ہی ہو بڑی وہ  
 اسکول کی گھڑی ہے دیوار میں گڑی ہے

# عراق کے بسنے والے

نصیر الدین ہاشمی

عراق، حجاز، ایران، ترکی اور شام کے ملکوں سے ملا ہوا ہے۔ پہلی جنگ عظیم ۱۹۱۴ء سے پہلے عراق شام، اور حجاز، ترکی میں شامل تھے، لیکن جنگ ختم ہونے کے بعد تمام سلطنتیں علیحدہ علیحدہ حکومت کرتے لگیں۔ اور اب ایک کے بجائے پانچ چھ سلطنتیں بن گئیں۔ اور ان سب کی حیثیت ایک ایک ملک کی سی ہو گئی ہے۔

عراق کی حکومت انگریزوں نے حجاز کے سلطان والی شریف حسین کے فرزند امیر فیصل کو سونپ دی۔

چونکہ ان کی عمر کم تھی۔ اس لئے ان کی طرف سے ان کے ایک عزیز حکومت کا کام کاج کرتے تھے۔ شاہ فیصل ثانی نے انگلستان میں تعلیم حاصل کی ہے۔ عراق ایک چھوٹا سا ملک ہے۔ اس کے بڑے شہر بغداد، موصل، بصرہ، کرکوک اور نجف اشرف ہیں۔ عراقی بھائی بھائی کا دار السلطنت ہے جو دیہاتوں

پہاں کا نظام سلطنت انگلستان سے ملتا جلتا ہے۔ انگلستان کی طرح یہاں بھی پارلیمنٹ کے دو ایوان ہیں، جو قانون بناتے اور حکومت کرتے ہیں۔ اس وقت امیر فیصل کے پوتے فیصل ثانی یہاں کے بادشاہ ہیں۔ یہ نوجوان ہیں۔ ابھی دو سال پہلے ان کو اختیار بادشاہ تسلیم کر دیا گیا۔ اس کے پہلے

آئیے اب ہم آپ کو کچھ عراقی بچوں کا حال بتائیں۔ عراق کے متعلق اس تمام بیان کے بعد عراقی بچوں کا حال ظہور کرتے ہیں، عراق کے بچے ہندوستان اور یورپ کے بچوں کا مجموعہ معلوم ہوتے ہیں۔ ان کا رنگ گودا ہوتا ہے یورپ کے بچوں کی طرح ان کی رنگت خوب سرخ و سپید ہوتی ہے بعض بچے گندی رنگ کے ہوتے ہیں۔ ابھی عراق میں بچوں کی تعلیم چھری نہیں ہے، اس لئے بہت سارے بچے گلیوں میں گولیاں اور دوسرے کھیل کھیلنے اور موٹروں کے پیچھے دوڑتے ہوئے بھی نظر آتے ہیں، سردی کے موسم میں جب کہ ہمارے بچوں کو بستر سے اٹھنا مجبوراً معلوم ہوتا ہے عراقی بچے تیار ہو کر مدرسے کے لئے روانہ ہو جاتے ہیں۔ ابتدائی مدرسوں میں لڑکے علیحدہ مدرسوں میں تعلیم پاتے ہیں اور لڑکیاں علیحدہ مدرسوں میں پڑھتی ہیں۔ عام طور سے لڑکیاں نیلے رنگ کا نزدیک استعمال کرتی ہیں، وہاں کی عورتوں کا لباس پوری طرح مغربی ہے۔ اس لئے لڑکیاں بھی یورپ کی لڑکیوں جیسا لباس پہنتی ہیں۔ ان کی مادری زبان عربی ہے اسی زبان میں وہ تعلیم پاتے ہیں۔ انگریزی زبان بھی ایک عربی زبان

درجہ کے دونوں جانب آباد ہے موصل میں پٹرول کے پمپ ہیں جس سے لاکھوں گیلن پٹرول روزانہ نکلتا ہے یہاں کا بلند گاہ بصرہ ہے۔ یہاں ہندوستان پاکستان اور یورپ کے مختلف ملکوں کے جہاز آتے ہیں، اس کے علاوہ بصرہ میں ہوائی اڈہ بھی ہے۔ مشرق اور مغرب کے ملکوں کو جانے والے جہاز یہاں اترتے ہیں۔ اس لئے بصرہ میں روزانہ بڑی چیل پہل رہتی ہے۔ کربلا اور نجف یہاں کے مقدس شہر ہیں۔ یہاں ہمارے پیغمبر کے نواسے حضرت امام حسینؑ دفن ہیں جو ایک ظالم بادشاہ یزید سے لڑتے ہوئے شہید ہوئے تھے۔ ماہ محرم میں اب بھی ہر جگہ حضرت امام حسینؑ کا ماتم کیا جاتا ہے اور اس کا سوگ منایا جاتا ہے۔ نجف میں آپ کے باپ اور پیغمبر اسلامؐ کے چچا زاد بھائی اور داماد حضرت علی مرتضیٰ کرم اللہ وجہہ کرامہؑ ہے۔ یہاں ہندوستان، پاکستان، افریقہ وغیرہ سے سیکڑوں آدمی ہر سال زیارت کے لئے آتے ہیں۔

بغداد بڑا پُرانا شہر ہے۔ قدیم اسلامی تہذیب اور تمدن کا مرکز تھا۔ ایک زمانہ یہ تھا کہ یہاں کے مدرسے اور کتب خانوں میں یورپ اور ایشیا کے طالب علم آکر علم حاصل کرتے تھے۔

## تمام تعلیم

کی طرح پڑھائی جاتی ہے۔ کیونکہ طب، سائنس،  
نماحت، انجینئرنگ کی تعلیم انگریزی میں ہوتی ہے  
اس لئے بچوں کو شروع ہی سے انگریزی سکھائی  
جاتی ہے۔

عراق کے بچے بڑے تیز، چالاک اور مستعد  
ہوتے ہیں، وہ جلد جلد تعلیم میں آگے بڑھتے جاتے  
ہیں، وہ جرگوں اور بڑوں کا ادب کرتے اور استاد  
کی عزت کرتے ہیں، اگرچہ وہاں سگریٹ نوشی عام  
ہے مگر بچے سگریٹ نہیں پیتے، سب سے بڑی  
بات یہ ہے کہ وہ سینما کے عادی نہیں ہیں صرف  
وہی کھیل دیکھا کرتے ہیں جو بچوں کے لئے مفید  
اور ان کے لئے بنائے جاتے ہیں۔

لاچ میں لڑکے اور لڑکیوں کی تعلیم ملی جلی ہوتی  
ہو ایک تھالی لڑکیوں کو شریک کیا جاتا ہے یعنی کسی  
لاچ میں نو سو بچوں کی گنجائش ہوتی (۶۰۰) لڑکے  
اور (۳۰۰) لڑکیاں جاتی ہیں، مخلوط تعلیم کے علاوہ  
دو لاچ صرف لڑکیوں کے لئے ہیں جس میں کسی  
لڑکے کو شریک نہیں کیا جاتا۔ اسی طرح دو لاچ  
ایسے ہیں اب تک کوئی لڑکی شریک  
نہیں ہوتی ہے، ایک تدریسات لاچ اور دوسرا  
نماحت کا لاچ، ممکن ہے کہ اس لاچ میں

اکتوبر ۱۹۵۵ء

لڑکیوں کو شریک کیا جائے وہاں انجینئرنگ  
لاچ میں بھی لڑکیاں پڑھتی ہیں اور پڑھتی ہیں۔  
بچوں کے کھیل کود کے لئے مخصوص مقامات  
ہیں جہاں بچے تعلیم کے بعد کھیل کود میں مشغول  
رہتے ہیں۔ سیر و تفریح کے لئے بھی بچوں کی جائیں  
جاتی ہیں ہندوستان کی طرح وہاں بھی عیسائیوں  
کی طرف سے محسن اسکول موجود ہیں۔ یہاں بچوں  
کی تعداد کافی ہوتی ہے۔ وہاں مسلمان، عیسائی اور  
یہودی مذہب کے لوگ رہتے ہیں۔ لیکن قوی تیار  
سے لوگ اپنے آپ کو مسلمان، عیسائی، یہودی نہیں  
کہتے بلکہ "عراقی" کہتے ہیں۔ عیسائیوں اور یہودیوں  
کے نام ہی مسلمانوں کے نام جیسے ہوتے ہیں۔ ۵۱۔  
کے رہنے پہنے کھانے پینے اور عام زندگی میں کوئی  
فرق نہیں ہوتا۔

وہاں کے بعض مدرسوں میں دو مرتبہ تعلیم ہوتی  
ہے، یعنی کچھ لڑکے صبح کو تعلیم پاتے ہیں اور کچھ لڑکے  
شام کو اس طرح ایک ہی اسکول میں زیادہ لڑکے  
تعلیم حاصل کر سکتے ہیں۔ اس طرح جو لڑکے پیش  
دہی میں ملازم ہوتے ہیں اور تعلیم حاصل کرنا چاہتے  
ہیں ان کو بھی تعلیم کے مواقع حاصل ہوتے ہیں۔  
عراق میں تعلیم روز بروز بہتر ہوتی جا رہی ہے۔

# مفت کی روٹی

## ایک قدیم روٹی کہانی

ایک کسان اپنے سیلوں کے لئے گھاس پھیل رہا تھا۔ جب دوپہر ہوئی تو وہ ایک بھانڈی کے پاس آکر بیٹھ گیا اور روٹی نکال کر کھاتے لگا۔ ابھی اس نے کھانا شروع کیا تھا کہ ایک بیڑیا آگیا۔ اور بڑی عاجزی کے ساتھ کسان سے بولا۔

”بیٹا کسان کیا کر رہے ہو“

”روٹی“ کسان نے جواب دیا

کیسی ہوتی ہے روٹی؟“ بیڑیے نے پوچھا

”بڑے مزے کی“ کسان نے روٹی کا مزہ لیتے

ہوئے جواب دیا۔

تب تو مجھے بھی چکناڑ“ بیڑیے نے زبان

نکالتے ہوئے کہا

”ضرور چکمو“ کسان نے یہ کہہ کر ایک روٹی

بیڑیے کو بھی دے دی

روٹی کھا کر تو بیڑیے کو خوب مزہ آیا۔

اپنے ہونٹ چانتے ہوئے بوا ”کچھ بڑے

مزے کی ہے تمہاری روٹی۔ ذرا مجھے بھی بتاؤ کیسے

مل سکتی ہے“

کسان نے کہا ”ابھی بات ہے۔ میں تمہیں

بتاتا ہوں کہ روٹی کیسے ملتی ہے۔ بیٹا پہلے تمہیں

زمین جوتنی پڑے گی۔“

”پھر مل جائے گی مجھے روٹی“ بیڑیے نے  
یرج میں ٹوکتے ہوئے کہا

کسان نے کہا ”صبر کرو، بھائی صبر کرو۔ ابھی  
روٹی کہاں سب زمین کو ابھی طرح جوت کو پھر تمہیں  
زمین پر پھیلا پھیرنا پڑے گا کہ مٹی کے ڈھیلے ٹوٹ جائیں“  
”اچھا تو پھیلا پھیرنے کے بعد روٹی مل جائے گی“  
بیڑیے نے غمخیزی سے دم ہلاتے ہوئے کہا۔

کسان اس کے پھر ٹوکنے پر چڑ گیا اور بولا  
”پہلے پوری بات تو کہہ لینے دو، خواہ غواہ یرج میں  
ٹوکتے ہو۔ ابھی تو تم کلاناچ بونا پڑے گا“

”تب جا کر کہیں روٹی تیار ہوگی“ بیڑیے نے  
ہوٹ جانتے ہوئے کہا

”ابھی کہاں۔ ابھی تو فصل کا انتظار کرنا پڑے گا  
سردی گزرنے تک۔ ہوائی تک کہیں فصل پک کر تیار  
ہوتی ہے“

”افوہ“ بیڑیے نے ٹھنڈے کسانس بھری ”بڑا  
انتظار کرنا پڑتا ہے۔ لیکن اس کے بعد تو بہت سی  
روٹی کھانے کو ملتی ہے“

”ابھی کہاں۔۔۔ ابھی سے روٹی ملے گی؟ کس  
نے بیڑیے کی امیدوں پر پانی پھیر دیا۔ ابھی روٹی کہاں  
ملے گی۔ پہلے اناج کا سنا ہوگا۔ اس کے گٹھے بنانے ہوئے

پھر گٹھوں کا ڈھیر بنانا ہوگا۔ ہوا اس کا بھوسا  
اڑائے گی اور دھوپ اس کو سکھائے گی۔ اس کے  
بعد اُسے پشکنا پڑے گا“

”تب کہیں جا کر مجھے یہ روٹی ملے گی“ بیڑیے  
نے لبا سانس لیتے ہوئے کہا۔

کسان نے چڑھ کر کہا ”بڑے بے صبرے  
ہو۔ اتنی دیر سے ہی رٹ لگتے ہو۔ اسے بھائی  
ابھی تو اناج کو بوروں میں بھرنا پڑے گا۔ پھر بیڑیے کو  
چلنے پر لے جانا پڑے گا۔ چلنے پر اناج پسے گا تو  
کیس اس کا اتنا بنے گا“

”بس اب تو روٹی ملے گی۔ بڑا انتظار کرنا  
پڑتا ہے روٹی کے لئے“

”اماں ابھی سے روٹی ملے گی۔ ابھی تو تمہیں  
آنا گوندھنا پڑے گا۔ جب آنا خوب لیس دار ہو جائے  
تو پھر اسے گرم چولہے پر تو رکھ کر پکانا پڑے گا“ بیڑیے  
نے کہا۔

”بس پھر تیار ہو جائے گی روٹی“ ہاں اب جا  
کر روٹی تیار ہوئی۔ اور تم اطمینان سے روٹی کھا  
سکو گے“ اب کسان نے اپنی بات ختم کی۔

بیڑیے بڑی فکر میں چڑ گیا اور بیٹھا اپنے پنجے سے  
سر کھانے لگا۔



”بھئی یہ تو بڑا مشکل کام ہے۔ ایک روٹی کے لئے اتنی محنت۔ مجھے تو کوئی آسان سی ترکیب بتاؤ۔“

کسان نے کہا ”بھئی اگر تم محنت کر کے روٹی حاصل کرنا نہیں چاہتے اور مفت کی روٹی چاہتے ہو تو سنو۔ اس کا طریقہ بھی بتا دیتا ہوں۔“

”ہاں ہاں کوئی آسان سا طریقہ بتاؤ“  
بھڑیے نے بات کاٹتے ہوئے جواب دیا۔

”سنئے تو ہو نہیں، اپنی کہے جاتے ہو، کسان نے چڑ کر کہا ”تم میدان میں چلے جاؤ وہاں ایک گھوڑا گھاس چر رہا ہے۔ اس کے“

ابھی کسان نے اپنی بات پوری نہیں کہی تھی کہ بھڑیا بھاگتا ہوا گھوڑے کے پاس پہنچا اور بولا ”گھوڑے گھوڑے میں تجھے کھانا چاہتا ہوں۔“

گھوڑا یہ سن کر بڑے مزے میں مسکرایا اور بولا ”بھئی مجھے تو کوئی اعتراض نہیں ضرور کھانا۔ البتہ میرے سموں سے نال نکال دو۔“

یہ سب کی ہیں۔ تمہارے منہ میں گڑبگڑ کی ”اچھی بات ہے“ یہ کہہ کر گھوڑے نے

اپنے سم بھڑیے کی طرف کر دئے۔ اور بھڑیے صاحب نال نکالنے کے لئے پلکے جھپٹے گھوڑے نے دو لٹیاں چھاری ہیں تو اسے دن میں تارے نظر آگئے۔ بھڑیا جلاتا ہوا بھاگا اب بھڑیا دریا کے کنارے پہنچا جہاں مرغابیاں بٹھی تھیں۔ بھڑیے نے سوچا کہ میں ان مرغابیوں کو کیوں نہ کھاؤں۔ چنانچہ مرغابیوں سے بولا۔

”بی مرغابی! میں تم سب کو کھانا چاہتا ہوں مرغابیوں نے ہنستے ہوئے کہا ”بڑی خوشی سے کھاؤ۔ ہاں مگر شرط یہ ہے کہ ہمارا ایک کام کر دو۔“

”کیا کام ہے“ بھڑیے نے پوچھا  
”ہمیں ایک گانا سنا دو۔“

”اچھی بات ہے“ یہ کہہ کر بھڑیا ایک ٹھنڈ پر بیٹھ گیا اور سر اوپر اٹھا کر گانے لگا۔ اب مرغابیاں موقع پا کر اڑ گئیں۔

اب تو بھڑیا اپنا سامنہ لے کر رہ گیا۔ اور سوچنے لگا کہ میں بھی کیا بیوقوف ہوں کہ مرغابیوں کو کالے سنانے لگا۔ اب کسی سے ملوں گا تو بے وقتی نہ کروں گا۔ بلکہ اسے فوراً

ابھی وہ یہ سوچ ہی رہا تھا کہ اُسے ایک بڑھا آدمی نظر آیا تو اس نے دوڑ کر اُس سے کہا ”بڑے میاں .... بڑے میاں - میں تمہیں کھانا چاہتا ہوں“

”مجھے کیا اعتراض ہو سکتا ہے“ بڑے میاں نے کہا ”لیکن بھائی پہلے ہم تم سوار لے لیں۔ سوار سے تمہیں میرے گوشت میں مزا بھی خوب آئے گا“

بھڑیا سوار لینے پر راضی ہو گیا اور بڑے میاں نے اپنی جیب سے سوار نکالی اور ڈبیا بھڑیے کے حوالے کر دی۔

لاپٹی بھڑیے نے اتنی زور میں سوجھا کہ اس کے حلق میں سوار چلی گئی۔ اب اسے جو چھینکیں آنے لگیں تو اتنی چھینکیں آئیں کہ آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔ ایک گھنٹے تک چھینکتے چھینکتے اس کا ہما حال ہو گیا۔ جب چھینکیں رکیں تو اس نے دیکھا کہ آدمی کا نام و نشان بھی نہ تھا۔

اب تو بھڑیے کو بہت افسوس ہوا لیکن کرنا تو کیا۔ اپنی بیوقوفی پر خود ہی شرمندہ ہوا۔ اور آگے بڑھا۔ چلتے چلتے جب کافی دور نکل

گیا تو اسے بھڑوں کا ایک گمہ نظر آیا اور گمہ بان سوراہا تھا۔ بھڑیے نے سب سے سوٹی بھڑ کو پکڑ لیا اور بولا۔

”بھڑ، بھڑ میں تمہیں کھانا چاہتا ہوں“

”مجھے کوئی اعتراض نہیں“ بھڑ نے کہا

”میری قیمت میں یہی لکھا ہے۔ لیکن بھڑیے میں چاہتی ہوں کہ جلدی مرجاؤں اور میری ہڈیوں سے تمہارے دانت نہ ٹوٹیں۔ تم ایسا کرو کہ یہاں کھڑے ہو جاؤ منہ پھاڑ کر اور میں اوپر سے کود پڑوں“

چنانچہ بھڑیا منہ پھاڑ کر کھڑا ہو گیا، بھڑ پھاڑی پر چڑھ گئی اور اُس نے دوڑ کر بھڑیے کے سر پر وہ زور کی ٹھوکر ماری کہ بھڑیا بے ہوش ہو گیا اور بہت دیر تک ہوش نہ آیا۔

جب بھڑیے کو ہوش آیا تو خون میں مت بہت تھا۔ گھبرا کر بولا ”عجیب بات ہے۔ یہ بھڑ بھی ہاتھ سے نکل گئی اب کیا کروں“ اتنے میں وہ کسان بھی جس نے بھڑیے کو روٹی کے باغے میں بتایا تھا آگیا اور بولا ”کوئی بات نہیں، لیکن تم کو تو معلوم ہو گیا کہ مفت کی روٹی کیسی ہوتی ہے“

# روشنی کا سفر



یہ تو آپ کو معلوم ہے کہ ستاروں کی اپنی روشنی ہوتی ہے۔ لیکن یہ روشنی ایسی نہیں ہے کہ ہمیشہ قائم رہیں۔ اس لئے کہ روشنی برابر کم ہوتی رہتی ہے۔ آپ نے اپنی طاریج میں دیکھا ہوگا کہ جب طاریج کا سال ختم ہو جاتا ہے تو پھر وہ روشنی نہیں دے سکتی۔ جب آپ اپنی طاریج میں سالہ ڈلو اتے ہیں تو یہ سالہ برابر خراج ہوتا رہتا ہے۔ یہی قاعدہ روشنی کا ہے کہ وہ برابر ختم ہوتی رہتی ہے۔ آپ سمجھ سکتے ہیں کہ ستاروں کی

روشنی بھی اسی طرح ختم ہوتی رہتی ہے اور اس طرح اکثر ستارے بجھ بھی جاتے ہیں۔ بجلی کا قاعدہ کون نہیں جانتا۔ اگر روزانہ بجلی گھروں میں بجلی نہ بنے تو پھر آپ کے گھر میں بھی نہ جل سکے۔ بجلی گھر میں برابر بجلی بنتی ہے اور ہم آپ اسے خرچ کرتے

چنانچہ ستاروں کی دنیا میں اکثر ستارے اپنی روشنی ختم کر کے بجھ جاتے ہیں۔ اس سلسلے میں ایک مزید بات یہ ہے کہ جو ستارے ہیں کہ رات کو آپ جس ستارے کی روشنی دیکھ رہے ہوں کہ وہ ستارہ اب تک بجھ چکا ہو۔ آپ پہنے تو نہیں، اس لئے کہ بظاہر تو

روشنی پہنچے گی۔ یہ ضرور ہے کہ روشنی میں کمی بھی ہوتی رہتی ہے۔

یہ تو آپ جانتے ہی ہیں کہ روشنی سے زیادہ تیز رفتار کسی چیز کی نہیں ہو سکتی۔ اگر کوئی شخص گولہ واسطے تو آپ کو پہلے روشنی نظر آئے گی پھر گولے کی آواز سنائی دے گی۔ آپ نے پلک جھپکائی اور روشنی نے لاکھوں میل کا فاصلہ طے کر لیا۔ کتنی عجیب بات ہے۔

## بچوں کی اچھی کتابیں

جادو کا ہرن	۴	جواہری	۴
حسد کی مرغی	۴	دوست کی تلاش	۸
دوستی	۵	دھن کی پوری سون بڑیا	۶
سرکس	۵	شکاری لڑکا	۴
فرشتہ کا انعام	۵	کھٹلوں کا اعلان جنگ	۵
مگھری بیگم	۴	ومڑی اور خوشی کی لڑائی	۵
متر کی کھوج (دھندی)	۱۰	نقص چلے سیر کو	۴
دعدے	۴	وفادار سانپ	۴
یا قوت	۴	ایورسٹ کی فتح	۴

چلنے کا پتہ

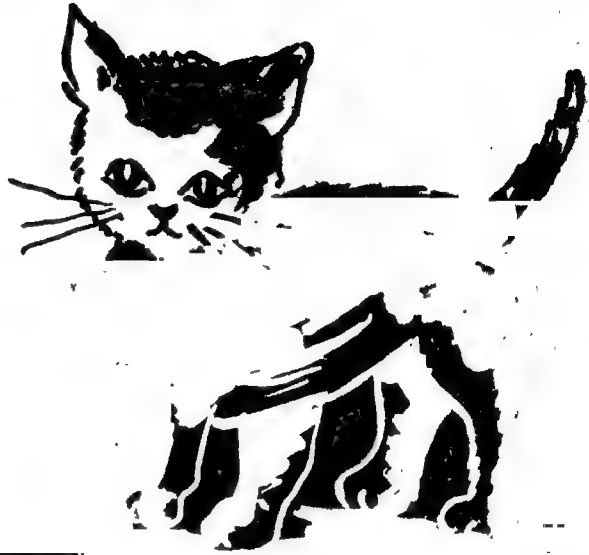
مکتبہ جامعہ ملیٹڈ دہلی

منہ کی بات ہی ہے کہ جو ستارہ آپ کو نظر آ رہا ہے وہ بگھ چکا ہے۔ عجیب بات ہے لیکن اگر آپ برا سا بھی دماغ پر زور ڈالیں تو یہ بات سمجھ میں آ جائے گی۔ یہ تو آپ جانتے ہیں کہ روشنی ایک سکند میں ۱۸۶,۰۰۰ میل کی رفتار سے سفر کرتی ہے اور ستاروں کا فاصلہ ہماری زمین سے اتنا زیادہ ہے کہ نہ جانے کتنے ستارے ہیں جن کی روشنی برسوں میں ہم تک پہنچتی ہے۔ یوں سمجھو کہ فرض کیجئے کہ ایک ستارے کی روشنی جو آج سے دس سال پہلے چلی تھی وہ ہم تک آج پہنچی ہے۔ اب اس درمیان میں ستارہ بگھ گیا۔ اس کی روشنی ختم ہو گئی۔ چنانچہ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ جس وقت وہ روشنی آپ تک پہنچے اس وقت دراصل روشنی ختم ہو چکی ہو۔

روشنی کی سب سے بڑی صفت یہ ہے کہ وہ کتنا ہی بڑا فاصلہ ہو طے کر سکتی ہے۔ وہ کروڑوں اور اربوں میل کا فاصلہ طے کر سکتی ہے بس اس کے واسطے میں کوئی رکاوٹ نہ ہو۔ یہ تو ہو سکتا ہے کہ زیادہ فاصلہ پر جا کر اس کی چمک میں کمی ہو جائے لیکن اس کی

# بھوتوں کا گھر

طیبہ رحمت اللہ



”بھوت، بھوت، بھوت! بس تم اسی کا وظیفہ پڑھتی رہو“ نجی بھیبانے چڑھ کر کہا۔

”لو تو کھائیں، وظیفہ پڑھ رہی ہوں؟“ نجمہ آپا کہنے لگیں۔ ”تم خود جا کر دیکھ آؤ، پھر اپنے آپ قائل ہو جاؤ گے“

نجمہ آپا اپنی بات منوانے پر تلی ہوئی تھیں۔ پرسوں بی جبالو نے رضیہ سے بتایا کہ ان کے ایک رشتے دار پرنسپل لاج گئے تھے۔ جو بھوتوں کا گھر ہے۔ اور اب ان کی حالت اس قدر خراب ہے کہ رات رات بھر جاگتے

رہتے ہیں۔ چیختے چلاتے ہیں، یہاں تک کہ پلنگ پر دو دو قٹ اوپر اچھل جاتے ہیں۔ بی جبالو کا کہنا ہے کہ ان پر

”کیوں نہیں؟“ آپا نے سوال کرتے ہوئے پوچھا۔

”اس لئے کہ تمہاری بی رضیہ دنیا بھر کی بھٹی

ہیں۔ کبھی میں نے اس کے منہ سے سچی بات نہیں

سنی“

غصے سے نجمہ آپا کا منہ لال انگارہ ہو گیا۔ ”نچی“

انہوں نے چڑھ کر کہا۔ ”میں پوچھتی ہوں کہ تم نے کب

بھوت سوار ہو گیا ہے اور اب وہ ....“

”اچھا یہ سب کس نے کہا تم سے؟“ نجی بھیبانے

مسکراتے ہوئے پوچھا۔

”اور کون کہتا وہی رضیہ کہہ رہی تھی؟“

”پھر تو میں کبھی بھی یقین نہیں کر سکتا۔ بھیبانے

کرسی پر پاؤں پھیلاتے ہوئے انگڑائی لے کر کہا۔

اُسے بھڑائی بات کہتے سناتے ہیں۔ جو انسان خود بھڑوٹ بولتا ہے وہ سمجھتا ہے کہ دوسرے بھی اس کی طرح بھڑوٹ ہی کہتے ہیں۔ جب تمہیں اس کی بات کا یقین نہیں آتا تو خود جا کر دیکھ آؤ۔ لیکن یوں کسی کو برا بھلا کہنا اور بھڑوٹ تہمت لگانا چھانہیں۔ بخیر آپا بڑ بڑاتی ہوئی کمرے سے باہر چلی گئیں۔

آپا کو غصہ بہت کم آتا تھا اور وہ بھی ان کی سہیلیوں کو اگر برا کہا جائے تو نجی بھیا بخیر آپا کو ستاتے تو بہت تھے۔ مگر ان کی عزت بھی بہت کرتے تھے ان سے بڑی جو تھیں۔

آج جو آپا یوں خفا ہو کر چلی گئیں تو بھیا سوچنے لگے کہ محض بھڑوٹوں کی خاطر اپنی بہن سے جھگڑا کر دنیا تو بڑی بات ہے۔ مگر آخر یہ بھڑوٹ ہوتے کیسے ہیں۔ جو ہر ایک ان سے ڈرتا ہے۔ مجھے تو بھڑوٹ کبھی نظر نہیں آئے۔ کیوں نہ آج بھڑوٹوں کو خود جا کر دیکھا جائے۔ اور اس خیال کے آتے ہی وہ ایک شارع لے کر کمرے سے نکل پڑے۔

رات کافی ہو چکی تھی مگر کے سب لوگ سولے چلے گئے تھے۔ نجی بھیا شرف کی کوٹھری کی طرف بڑھے۔

”کون ہے“ شرف گھر اکراٹھ بیٹھا۔

بھیا نے سب کچھ سمجھا دیا۔ شرف تو گھٹھیا نے لگا۔ سرکار میرے بال بچے ہیں۔ مجھ پر بھڑوٹ ووت سوار ہو گیا تو میں بے موت مرجاؤں گا۔

بھیا نے ڈانٹ کر کہا کہ ڈرنے کی کوئی بات نہیں۔ یہ سب بھڑوٹ ہے۔ اسی کی تصدیق کے لئے تو میں جا رہا ہوں۔ اب تو شرف کی بھی ہمت بندھی اور دونوں آہستہ آہستہ موٹر خانے کے پاس گئے۔ موٹر نکالی اور پرنسپل لاج کی طرف روانہ ہو گئے۔

”پرنسپل لاج“ ایک سنسان گلی میں تھا۔ کبھی شاید لسا ہوا ہو مگر اب تو بالکل اجڑ چکا تھا۔

کبھی کبھار کوئی شخص وہاں سر چھپانے کے لئے آجاتا۔ مگر کوئی بھی وہاں ایک دن سے زیادہ ٹھہرتا غرض بھیا آدھی رات کو پرنسپل لاج کی گیٹ پر پہنچے۔ بارن کی آواز سن کر ایک بوڑھا آدمی چراغ لئے بھاگا ہوا آیا اور گیٹ کھول دیا۔ بھیا نے اسے بتایا کہ وہ صرف رات بھر ٹھہرنے کے لئے آئے ہیں۔ چنانچہ بوڑھا نوکرا انھیں ایک کمرہ دکھا کر ان کی ضرورت کی چیزیں دے کر چلا آیا۔

بھیا شرف کو لے آگے بڑھے لیکن جب اندر قدم رکھنا چاہا تو ان کے پیر کانپ رہے تھے شرف بھیا کا ہاتھ پکڑے اور صراحت دیکھتا ہوا ان کے

واپس جانا انھیں مشکل نظر آ رہا تھا۔ وہ وہیں کم  
شم کھڑے تھے کہ چھپے سے میاؤں میاؤں کی آواز  
نے انھیں چونکا دیا۔ جھٹ انہوں نے پلٹ کر دیکھا۔  
ایک کالی بلی، ان کے پیچھے بیٹھی اپنی سرخ سرخ آنکھوں  
سے انھیں گھور رہی تھی۔ بلی کو دیکھ کر ان کی جان میں  
جان آئی۔ شرفو بھی اب تن کر کھڑا ہو گیا۔

اب انھوں نے سوچا کہ جتنی جلد ہو سکے نجمہ  
آپا سے ملنا چاہتے تھے۔

گھر پہنچ کر بھیا سیدھے اپنے کمرے میں گئے  
شرفو کو بھی اس کے کمرے میں پہنچا دیا اور ہدایت  
کر دی کہ کسی سے کچھ نہ کہے۔ ناخستہ کے بعد نہایت  
ڈرامائی انداز میں وہ نجمہ آپا سے کہنے لگے۔

”بھئی باجی کان پکڑتے ہیں۔ ہم قائل ہو گئے  
تمہارے بھوتوں کے۔ تو اب بات کر لو۔“

نجمہ آپا گھر اگئیں۔ ”تو کیا واقعی تم وہاں  
ہو آئے؟“

”ہاں باجی۔ واللہ اب تو کبھی ادھر کا رخ  
نہ کروں گا۔ چلو تمہاری رضیہ جیتیں اور ہم بارے  
خیر موبی جونگ کرا لیں تو سمجھا تھا کہ شاید گھر کی  
صورت نہ دیکھ سکیں گا۔“

”اوتی خدا نہ کرے۔ ایسی باتیں تو نہ کیا کون۔“

چھپے ہو یا۔ کمرے میں آنے کے بعد سیدھی طرف  
انہیں ایک دروازہ ملا۔ آہستہ سے انہوں نے اس  
کی زنجیر اتاری۔ تاریکی اور پھر خاموشی۔ زنجیر کا گڑا تھا  
کہ یوں لگا جیسے بہت سے گھنگھروں ج رہے ہیں۔  
دونوں ہسم گئے۔ بھتیانے دروازہ کھولا۔ ارے! ان  
کے منہ سے نکلا۔ دو سرخ سرخ آنکھیں اندھیرے  
میں دو چلتے ہوئے دیوؤں کی طرح نظر آرہی تھیں۔

شرفو نے چیخنا شروع کیا۔ مگر بھیانے اس کا منہ  
بند کر دیا۔ ان کے جسم کے روٹھے کھڑے ہو گئے۔  
دونوں نے ایک دوسرے کو دیکھا۔ شرفو کی نظریا  
کسید ہی تھیں۔ ”میں نہ کہتا تھا سرکار۔ آج تو آپ مجھے  
مار ہی ڈالیں گے؟ اور بھیا کے کانوں میں تو جیسے  
نجمہ آپا کی آواز گونج رہی تھی۔ جب دیکھو گے تو پتہ  
چلے گا۔“ لیکن پھر انہوں نے ہمت سے کام لیا۔

”مگر وہ آنکھیں؟ شرفو بڑبڑانے لگا۔

اب وہ مڑ کر بڑے کمرے میں آنے لگے بھیا  
نے ہسپتال کی تنکی اٹھائی گھر سے آتے وقت انہوں  
نے اپنی شیردانی کی جیب میں احتیاطاً ہسپتال ڈال  
لیا تھا۔ لیکن ان کی گرفت ڈھیلی پڑ گئی اور ہسپتال  
چھوٹ کر زمین پر آ رہا۔ بھیا کا ہار بدل بھی ہسم گیا۔  
بڑا دل کر کے وہاں تک آ کر گئے تھے لیکن یہاں سے

## بقیہ ”زمین کی کشش“

کی دنیا میں نئی نئی تحقیقات کی ہیں۔

مرنے سے کچھ دن پہلے نیوٹن نے ایک جگہ لکھا ہے کہ ”میں ایک بچے کی طرح سمندر کے کنارے گھونگھے جمع کرتا رہا ہوں۔ فرق اتنا ہے کہ یہ گھونگھے دوسروں سے زیادہ خوبصورت ہیں۔ لیکن ابھی میرے سامنے سچائیوں کا ایسا سمندر دکھا ٹھیں مار رہا ہے جس کے بارے میں ہمیں معلومات حاصل کرنی ہیں۔“  
یہ الفاظ اُس آدمی کے ہیں جس نے جدید سائنس کی بنیادیں رکھیں اور سائنسی تحقیقات کے دروازے کھول دیے ہیں۔

## گدھے کی تصویر

مجھے چونکا دیا۔ میری آنکھیں ڈنڈیا آئیں۔ میں نے آنکھیں ملیں۔ اب جو آنکھیں کھول کر دیکھتی ہوں تو تصویر اپنی جگہ پر قائم ہے۔ لیکن..... لیکن مجھے یہ سوچ کر افسوس ہوا کہ آج کل بھی اکثر لوگ بے زبان جانوروں پر کتنا ظلم کرتے ہیں۔

زمیدار رعنا۔ حیدر آباد دکن

”نجمہ آپا کو بھائی پر بہارا گیا۔“

”مگر باجی۔ ذرا شرفو کے پاس چلو۔ وہ بچا را

بخار سے تپ رہا ہے۔“

”اس کو بھی لے گئے تھے؟“

بھیلانے نہایت مسکینی سے سر ہلایا۔ آپا

روڑ کر شرفو کے پاس گئیں۔

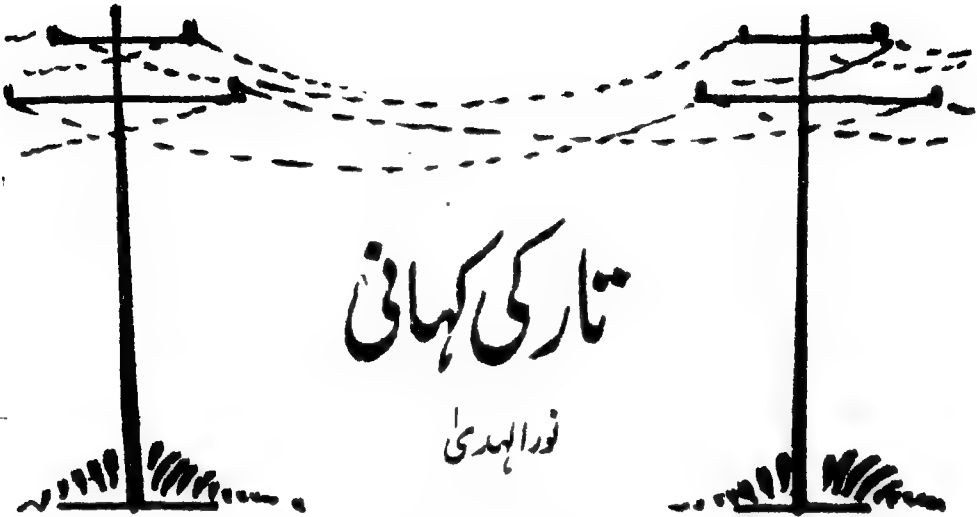
اتنے میں سارے گھر میں خبر پھیل گئی کہ نجی میاں رات بھوتوں والے گھر گئے تھے۔ پھر کیا تھا سب انھیں لپٹ گئے اور جو سوالوں کی بوچھاڑ ہوئی تو نجی بھیا سر پکڑ کر بیٹھ گئے۔ بعد میں انہوں نے نجمہ آپا سے کہا ”باجی جیسے ہی ہم داخل ہوئے ویسے ہی سرخ سرخ آنکھوں نے ہمارا خیر مقدم کیا اور ایسا معلوم ہوا کہ جیسے یہ آنکھیں نہیں ہیں انگارا ہیں۔ اور پھر یہ آنکھیں ہماری طرف بڑھنے لگیں۔“ اور بھیا یہ کہتے کہتے بچوں کی طرح باجی سے لپٹ گئے اور باجی نے انھیں یوں لپٹا لیا جیسے کوئی بھوت واقعی بھیا کو ان سے چھیننے لے جا رہا ہے۔

اور شرفو نے کہا ”نجمہ بی بی وہاں تو بس

بٹی تھی۔ اور یہ سنتے ہی سب نے ایک زود وار قہقہہ

لگایا۔ اور نجی بی بی ہارنے کے باوجود خوش تھیں +





کہتے ہیں کہ جب اوزنگ زیب کا انتقال ہوا تو اس خبر کو ہندوستان کے کونے کونے تک پہنچنے میں ہفتوں اور مہینوں لگ گئے تھے لیکن جب ہاتما گاندھی کو گڈ سے نے گولی سے مارا تو یہ خبر دنیا کے کونے کونے میں پندرہ بیس منٹ کے اندر اندر پہنچ گئی۔  
 یہی وجہ ہے کہ آدمی برسوں سے اس کوشش میں لگا ہوا تھا کہ وہ ایسی ترکیب معلوم کرے جو خبریں آسانی سے کم وقفے میں دور دور تک پہنچ سکیں۔

لیکن جب تک بجلی کی دریافت نہیں ہوئی تھی۔ آدمیوں نے اس کام کے لئے روشنی اور آواز سے مدد لینے شروع کر دی تھی نیپولین بلندی سے روشنی کے ذریعے ہدایت بھیجا کرتا ہے۔ یعنی یہ کہ روشنی ایک بار روشن کی جائے تو یہ مطلب۔ دوبار کی چلے تو دوسرا مطلب۔ اس طرح مختلف پیغامات کے مختلف طریقے تھے، افریقہ میں ڈھول بجا کر یہ پیغام بھیجا جاتا تھا۔ لیکن ان پیغامات میں بھی وہ بات پیدا نہ ہوئی جو آدمی چاہتا تھا۔ اس لئے کہ یہ پیغامات بہت دور تک نہ بھیجے جاسکتے تھے اور پھر ان کا استعمال عام لوگ کر بھی نہ سکتے تھے۔ یہ تو صرف فوجی

نردت کے طور پر استعمال ہوتے۔

چنانچہ جیسے ہی بجلی کی دریافت ہوئی انسان نے دماغ میں یہ خیال پیدا ہوا کہ کیوں نہ اسے ایک جگہ سے دوسری جگہ پیغام بھیجنے کے لئے استعمال کیا جائے۔

۱۹۵۳ء کی بات ہے۔ اسکاٹ لینڈ کے ایک سائنس داں نے ایک مضمون چھپوایا۔ اس مضمون میں اس نے یہ بتلایا تھا کہ کس طرح بجلی کی مدد سے دور دور خبریں بھیجی جاسکتی ہیں۔ لیکن اس وقت بجلی کے بارے میں انسان کی معلومات بہت زیادہ نہ تھیں۔ اس لئے اس کی باتوں پر کسی نے دھیان نہ دیا۔

اس کے بعد فرانسس روناڈ نے اس کام پر دھیان دیا۔ اس نے اپنے بارغ میں ۸ میل لمبا تار پھیلا دیا اور اس میں وہ بجلی کے ذریعے سے اپنی مرضی کے مطابق کھٹکے دینے میں کامیاب ہو گیا۔ اس نے اپنے اس کام کو حکومت کے سامنے پیش کیا۔ لیکن حکومت نے اس کی طرف کوئی توجہ نہ دی۔ لوگوں نے اس کے اس کام کو محض گھلوٹنا سمجھا اور ساتھ ہی اس کا مذاق اڑایا۔ اس لئے اس نے پھر خیال

بھڑو دیا۔

روناڈ کے جس کام کی لوگوں نے ہنسی اڑائی اسی کام کو ایک دن سمیول مورس نے سچ کر دکھایا۔ اس لئے تار سے خبر بھیجنے کا پتہ لگانے والا سمیول مورس مانا جاتا ہے۔

سمیول مورس ایک تصویر بنانے والا تھا۔ تصویر کے ذریعے روپیہ کمانے کے لئے وہ امریکہ سے یورپ جا رہا تھا۔ اسی جہاز سے ڈاکٹر جیکسن نام کا ایک مسافر جا رہا تھا۔ مورس نے ڈاکٹر جیکسن سے بجلی کے بارے میں گفتگو کی اور اس کے دل میں یہ خیال فوراً پیدا ہوا کہ بجلی کے ذریعے ایک جگہ سے دوسری جگہ خبریں بھیجی جاسکتی ہیں۔

مورس وہیں اس کام میں لگ گیا۔ اور اس کام کے لئے جو کچھ کرنا تھا اس کا خاکہ اس نے اسی جہاز پر تیار کر لیا۔

امریکہ واپس آکر وہ یہی کرتا رہا۔ کئی سال تک لگاتار کام کرتا رہا۔ اس نے اپنے ہاتھ سے بیٹری تیار کی۔ تاروں سے بجلی کی ہر کے نکل جانے کا بھی ڈر تھا۔ اس لئے اس نے تاروں پر سموت پٹیٹ کر اسے روک رکھنے کا انتظام کیا۔

سے خبر ایک جگہ سے دوسری جگہ بہت کم وقت میں پہنچ جاتی ہے۔

مور سے نے پانچ سال تک اس کی تحقیقات کی۔ پانچ سال کے بعد اس نے اپنا ہیہم اوزار اپنے دوستوں کو دکھایا۔ اور اس سے دس میل کے فاصلے پر پہلی بار خبر بھیجی۔

مور سے امریکہ میں یہ کام کر رہا تھا کہ ادھر اُسی وقت انگلینڈ میں ولیم کوک بھی تار کی مدد سے خبر بھیجنے کی دھن میں لگا تھا۔ اُسے بھی اُسی وقت کامیابی حاصل ہوئی۔

آہستہ آہستہ اس میں کافی ترقی کی گئی۔ پہلے تار کے لئے دو تاروں کی ضرورت ہوتی تھی۔ بعد کی تحقیقات سے ایک ہی تار کے ذریعے ایک ہی وقت میں کئی تاروں کا بھیجنا ممکن ہو گیا۔

ہاتھ سے ڈیمی کو کھٹ کھٹانا اور کان سے سن کر اوزاروں کو لکھنے میں وقت لگتا تھا۔ اس لئے یہ کوشش ہونے لگی کہ یہ کام بھی اوزار ہی سے کیا جائے۔ اس کام میں بھی کامیابی ہوئی۔ اب تو گھنٹے میں ۶۰۰ سے ... ایک لفظ بھیجے جاتے ہیں۔

اس نے نیویارک یونیورسٹی کے احاطے میں تار پھیلانے۔ اور اپنا کام شروع کیا۔ وہاں اُسے خاصی کامیابی ہوئی۔

اس کے لئے دو اوزار کام میں لائے جاتے ہیں۔ ایک وہ ہے جس سے خبر بھیجی جاتی ہے۔ اور دوسرا وہ ہے جو خبر کو پکڑتا ہے۔ پکڑنے والے اوزار میں مقناطیس کا کانسٹائلنگارہتا ہے۔ مقناطیس کے کانٹے سے لاکر دو کانٹے کھڑے کر دیئے جاتے ہیں جب مقناطیس ہل کر ان کانٹوں پر لگتا ہے تو اس سے آواز پیدا ہوتی ہے۔ یہ آواز بجلی کے تار کے ذریعے ڈیمی تک پہنچ جاتی ہے۔ اور اُسی طرح کی آواز ڈیمی سے نکلنے لگتی ہے۔

تار گھر کا تار باوجود جس طرح کی آواز کھٹا کھٹ اپنی ڈیمی سے نکالے گا اُسی طرح کی آواز بجلی کے تار سے بھیجنے والے اوزار تک پہنچ جائے گی۔ بھیجنے والے اوزار کے مقناطیس کی سوئی ہلنے لگے گی۔ اور اپنے بغل کے کانٹوں سے ٹکرا کر اُسی طرح کی آواز پیدا کرے گا۔ اور یہ آواز اُسی طرح تاروں کے ذریعے دوسری جگہ پہنچ جاتی ہے۔ اور دوسری جگہ ڈیمی سے اُسی طرح کی آواز نکلنے لگتی ہے۔ اس طرح

## لطیفہ



ایک دولتمند ہاتھی پر سوار ہو کر بازار سے گزر رہا تھا۔ ہاتھی کو دیکھ ایک انبیجی فوراً آواز دے کر بولا۔  
 ”اوے او ہاتھی داسے! ہاتھی بچو گے۔“  
 انبیجی کی آواز سن کر رئیس کو بڑا غصہ آیا لیکن کچھ نہ بولا۔ اگلے دن رئیس نے اس انبیجی کو بلایا اور کہا ”آج ہاتھی خریدو گے!“  
 انبیجی نے ہاتھ جوڑ کر کہا ”حضور وہ سوداگر تو کوچ کر گیا۔ میں تو صرف دلال تھا!“

افسر۔ کیوں جی تم سو کیوں رہے ہو۔

مالک :- (نوکر سے) تمہیں آٹھ آنے جبرانہ کیا جاتا ہے۔  
 نوکر :- (مالک سے) حضور! مر جائے گا۔  
 مالک :- حضور نہیں مرے گا۔  
 دبیٹ سنگھ آزاد جمشید پور

مریض :- ڈاکٹر صاحب! میں نے آج اتنے کیلے کھائے ہیں کہ حلق تک بھر گیا ہے۔  
 ڈاکٹر :- تو پھر تے کر دو۔ انگلی ڈال کر۔  
 مریض :- واہ اگر وہ انگلیاں ٹاسفہ کی جگہ ہوتی تو ایک کیلانہ منہ میں رکھ لیتا۔  
 عبدالسعد خاں

اکتوبر ۱۹۵۵ء

پیامِ تعلیم

ایک ساتھی (دوسرے سے) تم نے  
کان پور کا نام کہاں سنا ہے۔  
دوسرا۔ کانپور میں۔  
سید حمید علی جذبی۔ پورنیہ

کلک:- کیا کروں کل رات بھر میرے بچے نے  
مجھے سونے نہیں دیا۔  
افسر:- تو پھر بہتر یہ ہے کہ تم یہاں اپنے بچے کو  
لے کر ہی آیا کرو۔

عبدالواحد بیدل۔ پورنیہ

شرمیل لڑکا:- (ہال کھاتے ہوئے حجام سے) کیوں  
صاحب! آپ نے کبھی گدھے کی  
حجامت بنائی ہے؟  
حجام:- جی نہیں، آج پہلی بار بنا رہا  
ہوں۔

ماسٹر:- کوئی ایسا لفظ لکھو جو بہت لمبا ہو۔  
ایک لڑکے نے لکھا ”دریڑ“  
ماسٹر:- یہ کیسے۔  
لڑکا:- جناب آپ اسے کھینچ کر لمبا کر سکتے ہیں۔

بچے قوم و ملک کی دولت ہیں!  
اُن کو ہم سب کو مل کر حفاظت کرنی چاہئے!

(نہرو محبوب رہنما)

نوبہار بچوں کی ہر قسم کی بیماریوں کے حملے سے محفوظ رکھتا ہے

قیمت:- فی شیشی ۳ ادس ایکروسیہ، ۲ ادس ۱۲ آنے  
رسالہ بچوں کی صحت اور اُن کی پرورش مفت طلب نتیجے

:- فوائد:-

دواخانہ طبیبہ کالج۔ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

مقامی ایجنٹوں اور اسٹاکسٹوں سے طلب کیجئے



## بروں کی دوستی

احسن حامد

کسی جنگل میں ایک تھا تالاب۔ بڑا لمبا چوڑا اور گہرا۔ اس تالاب میں ہزاروں چھوٹے بڑے مینڈک رہتے تھے۔ دن بھر کھانا پینا اور مڑنا ان کا کام تھا۔ نہ کسی بات کا غم اور نہ کسی چیز کی فکر۔ آزادی سے زندگی گزارتے تھے۔ ایک دن اُن کا سردار اچانک مر گیا۔ اس کے مرنے پر انھوں نے ایک اور مینڈک کو اپنا سردار بنا لیا۔ لیکن یہ مینڈک بڑا بُرا تھا۔ سوچنے کی بات ہے کہ اتنی اچھی بستی کا سردار اور بُرا ہو۔ آخر تنگ آ کر مینڈکوں نے ایک دن اس کو خوب اپنی طعن مارا پینا اور تالاب سے نکال دیا۔ وہ روتا پینتا سانپوں کی بستی گیا اور وہاں ایک موٹے کاے سانپ کو سارا قصہ سنایا۔

سانپ نے دل میں سوچا کہ اگر ایک کو کھاتا ہوں تو سب مینڈک ہاتھ سے جائیں گے۔ ہاتھ بھر کا پھن اوپر اٹھا کر گرج کر بولا ”اچھا مینڈکوں کی یہ مجال کہ اپنے سردار کو نکال دیا۔ چلو ایک ایک سے بدلہ دوں تو میرا نام شاہِ ناگ نہیں“

مینڈک جو ابھی بیٹگی بنی بنا کھڑا تھا تو خوشی سے پھول کر گپٹا ہو گیا اور بولا ”ہاں سردار آج کل کا زمانہ ایسا ہی ہو گیا اور اب جو آپ کی مدد ملے تو عمر بھر میرے اوپر احسان ہے۔ اور آپ کا گمن کا ڈن۔“

سو آگے آگے شاہ ناگ اور پچھلے پچھلے مینڈک  
شاہ تالاب کی طرف چلے۔ شاہ ناگ الگ خوش  
تھے کہ جلد مفت میں موٹے موٹے مزیدار مینڈک  
ملیں گے اور مینڈک شاہ بھی گمن تھے کہ کھوٹی ہوئی  
مزراری دوبارہ ملے گی۔

جیسے ہی دونوں تالاب میں کوئے سلے  
مینڈک لمبے ڈر کر ادھر ادھر چھپ گئے  
سانپ نے کہا ”میرے سامنے تمام مینڈک  
کو بلا کر دربار میں حاضر کرو اور جو نہ آئے، مجھے  
بتاؤ اس سے میں سمجھ لوں گا۔“

اب کس کی مجال تھی کہ جو دربار میں آئے  
سے انکار کرے اور جان سے جائے۔ ڈر کے مارے  
سب چپ چاپ دربار کے ہال میں پہنچ گئے ایک  
کرسی پر مینڈک شاہ اور دوسری پر اُن کے ہجان  
شاہ ناگ براجمان ہوئے۔

شاہ ناگ نے اپنا بچن نکالتے ہوئے  
کہا! ”مینڈک! خوب کان کھول کر اچھی طرح سن  
لو۔ پہلے تم نے جو کچھ کیا وہ بہت بُرا کیا۔ مگر اب  
اگر کوئی مقرر کا کہنا نہ مانے گا اس کے لئے مجھ  
سے بُرا کوئی نہ ہوگا۔“

مینڈک یہ سن کر ہنسنے لگے اور ناگ شاہ

نے مینڈک شاہ کے سر پر اپنے ہاتھوں سے تاج رکھا  
اور سردار بنا دیا۔

جب دربار ختم ہوا تو سب مینڈک ڈرتے ڈرتے  
اپنے اپنے کاؤدھندوں پر چلے گئے۔

شاہ ناگ نے مینڈک شاہ سے کہا کہ مجھے پتہ  
زوروں کی بھوک ناگ رہی ہے اور یہاں کھانے کو  
کہاں۔ مجھ سے بڑی بھول ہوئی کہ اپنے ساتھ کھانے  
کی کوئی چیز نہ لایا۔ تم اگر اجازت دو ایک آدھ مینڈک  
کھا کر یہ بھوک ماریوں۔“

مینڈک شاہ انکار کرتے تو کیسے کرتے۔ ایک تو  
سانپ کا ڈر اور دوسرے اس کے احسان کی وجہ  
سے لحاظ اور مروت تھی۔

اس لئے مرنے تو کیا کرتا۔ آہستہ سے ہوا آپ  
جس کو چاہیں کھائیں۔ بھلا مجھے کیا اعتراض ہو سکتا ہے؟  
سانپ نے پھر سات مینڈک پکڑے اور کھا کر  
آرام سے ایک کونے میں پڑ کر سو گیا۔

بستی کے سارے مینڈکوں کا آرام و چین ختم  
ہو گیا۔ سب کی جان کے لالے پڑ گئے۔ آج بچے تو  
کل کی خیریت نہیں تھے ایک کی باری ہے تو کل دوسرے  
کی۔ جو بھاگ سکتے تھے وہ گھر بار چھوڑ کر دوسرے  
تالابوں میں چلے گئے۔ جو بڑے اور لاچار تھے وہ

## بقیہ بچوں کی کوشش

کچھ فاصلے پر ایک شہزادی تالاب میں نہا سنے آئی۔ جب شہزادی نہا رہی تھی۔ تو کبوتر موقع سے فائدہ اٹھا کر شہزادی کا ہار لے کر اڑ گیا اور وہ ہار سانپ کے قریب لے جا کر رکھ دیا۔ اور اس کا ایک کوناد درخت سے باہر رکھا۔

جب شہزادی نہا کر باہر نکلی۔ دیکھا کہ ہار غائب تھا۔ شہزادی نے اچھی طرح تلاش کی لیکن ہار نہ ملا۔ مجبور ہو کر شہزادی واپس چلی آئی۔ آخر کار ایک روز شہزادی کے سپاہی اسی درخت کے پاس آ پہنچے۔ ایک سپاہی نے ہار دیکھ لیا۔ اور جیسے ہی ہار لینا چاہتا تھا کہ سانپ سامنے نظر آیا۔ سپاہی نے سانپ کو مار ڈالا۔ اور ہار شہزادی کو دے دیا۔

شہزادی نے ہار دیکھا تو بہت خوش ہوئی کبوتر اور کبوتری دونوں بھی بہت خوش ہوئے پھر اب ہنسی خوشی رتنے لگے۔ اس کے بعد پھر ان کے اٹھوں میں بچے نکلے :

کریم داد خاں

حیدر آباد

کونے کھترے میں جا کر بیٹھ گئے۔

اب مینڈک شاہ بہت پھپھانے کے سانپ نے تو بڑا سخت خراج وصول کیا۔ مگر ندیان بلانے کی بہت نہ تھی۔ کیونکہ اپنی جان میں تو پیاری تھی۔

آخر آہستہ آہستہ سانپ چن چن کر سب کو کھا گیا۔ اور سامنے مینڈکوں کی بچی کو ویران کر دیا۔

جب تالاب میں ایک مینڈک بھی نہ رہا تھا۔ تو ناگ شاہ مینڈک شاہ کے پاس پہنچے۔ مینڈک شاہ نے بھی نیت بھانپ لی اور سوچا کہ چند گھڑی کی زندگی ہو

اس نے جی ہی جی میں اپنے آپ کو بہت برا بھلا کہا۔

بھر بھی دل کڑکڑا کر کے بولا "حصہ کی عمر دراز ہو، جتنی خاطر ہم سے ہو سکی تھی، کی۔ اب مجھ

میں معاف کیجئے اور اپنے شہر کو سدھار لے۔

سانپ ہنسنا اور بولا "ابھی آپ کی ہرمانی

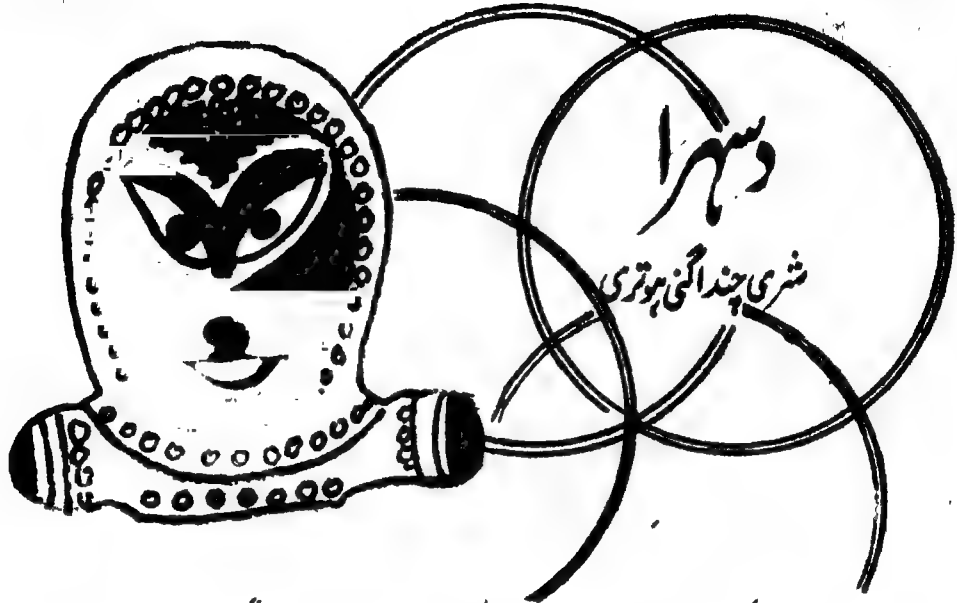
کا بہت بہت شکریہ خاطر کا تو اصلی موقع اب آیا ہے۔ یہ کہتے ہی سانپ نے اپنا کالا بھین پھیلایا

اور مینڈک شاہ کو بھی ہڑپ کر دیا۔

"کیوں سچ ہی تو کہا ہے کہ مجھوں کی دکان

جی کا جہاں ہوتی ہے۔"





دنیا کے تمام ملکوں اور قوموں کے تہہ ہاروں کا وہاں کے لوگوں کی زندگی سے بڑا گہرا تعلق ہوتا ہے خاص طور پر پرانے تہہ ہار تو سچ مح جیسے لوگوں کی زندگی کا آئینہ ہوں۔

پہلے زمانے میں آبادی کم تھی اول زمین زیادہ جدھر نظر اٹھتی ادھر زمین ہی زمین دکھائی دیتی۔ اس لئے آدمی ہونے کا مطلب زیادہ کام کرنے والے ہاتھ تھا۔

اس زمین کو کام میں لانے کے لئے زیادہ سے زیادہ آدمیوں کی ضرورت تھی۔ اسی لئے پرانے

بچے کی پیدائش کے موقع پر جوتیں گیت گاتیں۔

سارا کنبہ گئی کئی دن خوشیاں مناتا۔ دعوتیں

دی جاتیں۔ گھئی کے چراغ جلانے جاتے۔ گھر

میں رات رات بھر گانا بجانا ہوتا۔

پرانے زمانے کے لوگ ایسی ہی خوشی

ہلہلاتی فصل کو دیکھ کر بھی مناتے تھے۔ اس

زمانے میں جس کے گھر میں زیادہ بچے جوتے وہ

بہت خوش قسمت سمجھا جاتا تھا۔ کیونکہ ان کے

گھر میں کام کرنے والوں کی گنتی بڑھ جاتی اور

گھر کے لوگ اور زیادہ خوشحال ہو جاتے۔ جب

کسی گھر میں نیا بچہ جنم لیتا تو ایسا معلوم ہوتا جیسے

گلاب کی ڈالی میں ایک نیا پھول کھل گیا ہو۔

برسات میں کسی طرف نکل جائیے مزمین ہری  
 بانات کی خوبصورت پوشاک پہنے مستی سے  
 ہنستی نظر آئے گی۔ جدھر نگاہ اٹھے گی ادھر  
 بھی دھان اور جوار مکئی کے ہرے بھرے  
 کھیت لہلہاتے نظر آئیں گے۔ رفتہ رفتہ یہ  
 فصل پیکیں لیتی ہوئی بڑھتی ہے اور کسان  
 کے دل میں نئی نئی امنگیں گنگا جمن کی طرح  
 ہلوریں لیتی ہے۔ فصل تیار ہوگی۔ گھر کے  
 سارے دکھ دلدر دور ہو جائیں گے۔ لڑکی کا  
 گونا یا رخصتی ہوگی۔ نئی جوہاں بنے گی۔ ایسے نہ  
 جانے کتنے خوبصورت خوبصورت سپنے کسانوں کی  
 آنکھوں میں بستے رہتے ہیں۔

اکتوبر کے مہینہ میں خریف کی فصل تیار ہوتی  
 ہے۔ دھان کے کھیت سنہری بالوں کی کلفتی باندھے  
 شاہی شان سے مسکراتے ہیں اور ان کے ساتھ  
 ہی کسان کے دل کی کلی بھی کھل جاتی ہے، وہ  
 دسہرے کی تیاریاں کرنے لگتا ہے۔

فصل کاٹ کر گھر لے آنا پہلے زمانہ میں  
 کوئی آسان کام نہ تھا۔ ہر منزل پر قدرت سے  
 مقابلہ کرنا پڑتا تھا۔ قدرت کے بھید نہ جاننے  
 کی وجہ سے انسان نے ہرج کے الگ الگ دیوی

لئے کہ جب بچے زیادہ ہوں گے تو گھر کا خرچ  
 بھی زیادہ ہوگا۔ کیونکہ جب تک وہ بڑے نہ  
 ہو جائیں۔ ماں باپ کو انھیں کھلانا پلانا تو پڑے  
 گا ہی۔ دوسری بات یہ بھی ہے کہ اس زمانے میں  
 سائنس کی معلومات بھی نہ ہونے کے برابر تھیں۔  
 بارش نہ ہونا، اوے گرنا، یا فصل کو پالامار جانا  
 ایسی ایسی بہت سی مشکلیں تھیں جو لوگوں کے  
 بس کے باہر تھیں۔ اس لئے جب آدمی ان  
 تمام مشکلوں پر قابو پالیتا اور فصل تیار ہو کر کھلیاں  
 سے گھر آتی تو لوگوں کے من خوشی سے ناچ اٹھتے  
 اور یہ خوشی کسی تیوہار کی شکل اختیار کر لیتی۔

ہماری تہذیب دنیا کی پرانی تہذیبوں  
 میں سے ایک ہے اس لئے اس کے تیوہار  
 اور رسم و رواج بھی نہایت پرانے ہیں۔ ہمارے  
 زیادہ تر تیوہار فصلوں سے تعلق رکھتے ہیں۔ اور  
 گاؤں میں آج بھی تیوہار اُسی پُراے ڈھنگ سے  
 منائے جاتے ہیں۔

ہمارے دیس میں دو فصلیں خاص طور  
 پر ہوتی ہیں۔ ایک خریف اور دوسری ربیع کی  
 خریف کی فصل شروع برسات میں پائی جاتی  
 ہے اور اگھن یعنی اکتوبر تک پک کر تیار ہو جاتی ہے

دیوتا جانتے تھے اور وہ لوگ ان کی پوجا پاٹ کرتے تھے۔ اس لئے کہ ان کا خیال تھا کہ یہ دیوی دیوتا انھیں اور ان کی فصلوں کو دشمنوں سے بچاتی ہیں اور انھیں برکت دیتی ہیں اور ان کا خیال تھا انھیں برکت دینے والے دیوی دیوتاؤں میں ایک درگادیوی بھی تھیں جو مصیبت کے وقت ان کی مدد کرتی تھیں۔ اسی لئے اس زمانے میں فصل کٹنے پر ان کی پوجا ہوتی تھی۔ کنوار میں چاندنی راتوں کے زمانے میں ہر گھر میں درگاکا پوجا شروع ہو جاتی ہے۔ نو دن تک درگادیوی کی پوجا کے بعد دسویں دن دسہرا آتا ہے۔ گویا یہ اس ہنسی خوشی کا سب سے خاص دن ہے۔

ہمارے ملک میں دسہرے کا تیوہار سبھی جگہ پورے جوش و خروش سے منایا جاتا ہے۔ مگر بنگال میں اس کو خاص طور پر اہمیت حاصل ہے۔ وہاں اس کو درگاپوجا ہی کہتے ہیں۔ ہر گاؤں اور شہر کے ہر محلہ میں ایک خاص جگہ اکٹھا ہو کر لوگ پوجا کرتے ہیں، ایک منڈپ بناتے ہیں جس میں بیڑے بڑے فنکاروں کی بنائی ہوئی مٹی کی مورتیاں اور درگادیوی کی

مورت رکھی جاتی ہے اس کے ساتھ اور بھی دوسرے دیوی دیوتاؤں کی مورتیاں رہتی ہیں۔ نو دن تک خوب دھوم دھام رہتی ہے۔ لڑکیاں اپنی کسیرال سے ماں کے گھر آتی ہیں۔ دوست اور رشتہ دار ایک جگہ اکٹھا ہوتے ہیں اور گاؤں کے گاؤں۔ محلے کے محلے مل کر درگاپوجا مناتے ہیں۔ راجستھان اور دوسری ریاستوں کے دسہرے پر کچھ راجاؤں اور مہاراجاؤں کی چھاپ پڑ گئی۔ انھوں نے اس موقع پر اپنی سواری بڑی شان و شوکت کے ساتھ نکالنی شروع کر دی۔ اور ہاتھی پر خود راجا صاحب سوار ہوتے اور پیچھے لاڈلے شکر ساتھ ہوتا اور اس طرح ان کی سواری نکلتی۔ اس اعتبار سے میسور اور کچھ دوسری ریاستوں کا دسہرا بہت شاندار ہوتا تھا۔ اور آج بھی بڑی دھوم دھام سے منایا جاتا ہے۔ کچھ لوگوں کا کہنا ہے اسی دن رام چندر جی نے لنگا پر حملہ کیا تھا اُتری ہندوستان میں دسہرے کے دن لوگ ایک دوسرے کے گھر ٹٹے جاتے ہیں اور پان الاچی سے ایک دوسرے کی خاطر کرتے ہیں۔ خوبیت کی فصل کے ساتھ دسہرا آتا ہے اور اس کے بعد تیوہار دن کا تاسا بندہ جاتا ہے۔

# دوست کے ڈھول

۱۔ ع۔ انصاری اسلام پوری

کئی گاؤں کے باہر اہلی کا ایک پُرانا پیڑ تھا۔ اس درخت کے نیچے کوٹے کرکٹ کا ایک ڈھیر تھا۔ اسی ڈھیر میں کسی نے چڑی کی لکڑی کا بنا ایک صندوق پھینک دیا تھا۔ ایک چھوٹی نسل کے چوہے نے اس میں اپنا گھر بنا لیا تھا۔ صندوق میں ایک کونے پر ایک چھوٹا سا سوراخ تھا۔ اس سوراخ سے چوہا دروازے کا کام لیتا۔ دوسرا دھڑا دھڑا کر جھج کر لیتا اور آرام سے رہتا۔ اہلی کے اس درخت پر ایک چڑیا بھی رہا کرتی تھی۔ اس سے چوہے کی

دوستی ہو گئی تھی۔ ایک دن چڑیا اپنے دوست

چوہے کا گھر دیکھنے نیچے آئی۔ اس نے دھڑے دھڑے

دھڑے صندوق کے سوراخ

”کیا چرچ وہاں اتنا اناج ہے؟“ چمپے نے خوش ہو کر پوچھا۔

”ہاں تم آپ جا کر دیکھ لو میں جھوٹ کہتی ہوں یا چر۔ وہاں سیکڑوں چر ہے گھر بٹا ہوئے ہیں۔ وہ اناج ہی کے ڈھیر میں رہتے اور اناج ہی پر گھومتے پھرتے ہیں۔ اتنے بٹے بٹے ڈھیر میں وہاں —! چڑیا نے اپنی اپنی چھوٹی چھوٹی انگلی سے کھاتے ہوئے جواب دیا۔

لیکن چرے کو اب بھی شک تھا کہ ندی کے پار اناج کے اتنے بڑے بڑے ڈھیر ہو سکتے ہیں، جن میں سیکڑوں چر ہے گھر بٹا ہوں اور اناج ہی پر گھومتے پھرتے ہوں۔

اس لئے اس نے پھر چڑیا سے کہا ”بہن! اگر تیرا کہنا ٹھیک ہے تو میں آج ہی وہاں جلا جاؤں گا۔“

”ٹھیک ہے اور اس میں تمہارا ہی فائدہ ہے۔ لیکن اگر تم کو شک ہے تو ایک بار جا کر دیکھ آؤ۔۔۔۔۔ جھوٹ ہو تو مجھ سے کہنا۔۔۔۔۔! چڑیا یہ کہہ کر پھر سے اڑی اور درخت پر جا بیٹھی۔

اسی دن شام کو چر پانڈی کی طرف

میں بھاگ کر دیکھا اور وہی ”دیکھا میرا گھر۔“ چڑیا ذرا ناک مبھوں چڑھا کر بولی ”بھلا چر ہی کھٹا گھر ہے؟ اس میں روشنی اور ہوا کے لئے ایک کھڑکی بھی تو نہیں، بس صندوق جیسا ہے۔“

چرے نے ہنس کر کہا: ”اے صندوق جیسا کیا، صندوق تو ہے ہی۔ کھڑکی نہیں تو میرے لئے اچھا ہی ہے، ورنہ بتی کو اندر بھانکنے کا موقع مل جائے گا اور اُسے بھانکنے دیکھ کر میری جان نکل جاتی ہے۔“

”اچھا، اب میں سمجھ گئی۔ لیکن اتنے مچوٹے سے گھر میں تم نے اناج کا یہ ڈھیر کیوں لگا رکھا ہے؟“ چڑیا نے پوچھا۔

”اگر یہ نہ ہو تو پھر میرا گزارہ کیسے ہوا کیا کئی روز کے کھانے کے لئے اناج جمع کرنا بھی اچھا نہیں۔“ چرے نے سوال کیا۔

”کیوں نہیں۔۔۔۔۔ لیکن اس سے تو اچھا یہ ہے کہ ندی کے اُس پار بڑے کسان کے کھیت میں پڑے ہوئے اناج کے ڈھیر میں جا کر رہو، دھوا دھوا کر تلاش کرنے اور لانے سے بھی بچ جاؤ گے۔“ چڑیا نے مشورہ دیا۔



چل پٹا۔ ندی کے کنارے کے پانی میں ایک پتھر پر چڑھ گیا۔ وہ تھکا ماندہ بھی تھا اور پیاسا بھی۔ اس نے ندی کا ٹھنڈا پانی پیٹ بھر پیسا جب وہ سر اٹھا کر اپنی لمبی لمبی مونچھیں صاف کر رہا تھا تو اسے ایک ڈراؤنا دھماکا سنائی دیا۔ اس نے ادھر ادھر نظر دوڑائی تو دیکھا کہ بڑا سا پتہ پانی پر بہا چلا جا رہا ہے اور اس پر ایک مینڈک بیٹھا ہوا نظر آیا۔ دیکھتے ہی دیکھتے پتا اس کی طرف پلٹا اور اب جو لہر آئی تو پتھر پر چڑھ آیا جس پر وہ خود کھڑا تھا۔

”بیٹا موس اندر اپنے کو پانی میں دھکیں دو۔“ مینڈک نے گھسیں گھسیں کرتے ہوئے چہرے سے کہا۔

اور مینڈک کے اٹنے جا بیٹھا۔ پتا پانی میں پھر بہنے لگا۔

”ڈرا ایک منٹ نہرنا۔ اس پتھر پر کوئی چیز ہے۔“ یہ کہتے کہتے مینڈک کنارے کے پتھر پر پھدک کر بیٹھ گیا اور کیڑے کو کھا کر واپس آ گیا۔ اس کے گونے سے پتا زور سے دھمکا گیا۔ اور چوہا پانی میں گرتے گرتے پتا اب تو اسے مینڈک پر غصہ آ گیا۔

”بھئی بھئی آؤ تم بھی اسی اچھا نہیں۔ میں ڈرا سنبھل جاؤ تو پانی میں

”اچھی بات ہے۔ مگر ہاں ڈرا یہ تو بتائیے کہ تیسے کسان کا کھیت کہاں چلا چہرے کے کنول کے پتے کو پانی میں ڈھکیلتے ہوئے مینڈک سے پوچھا۔

”اس پار نیچے کی طرف ہے، آؤ تم بھی اسی پتے پر بیٹھ جاؤ، ہم دونوں ساتھ ساتھ چلیں۔“ مینڈک نے کہا۔

چوہا فوراً کنول کے پتے پر کود پڑا اور

دھب جاتا۔۔۔ چہ ہے نے کہا۔

”پانی ہی تو ہے، تیر جاتے۔۔۔“ مینڈک  
پس کر پڑا۔

”واں ابھی کئی، جیسے میں بھی تمہاری طرح  
مینڈک ہوں، جو مجھے تیرنا آتا ہے۔۔۔“ چوہے  
نے جواب دیا۔

مینڈک کچھ کہنے ہی والا تھا کہ کنکے پر  
کوئی اور کیترا منظر آیا۔ ایک ہی چھلانگ میں مینڈک  
پھر کنکے جا پہنچا۔ اس دفعہ پتا اتنے زور سے  
دنگا لیا کہ چوہا اپنے آپ کو سنبھال نہ سکا اور سچ  
پچ پانی میں گر پڑا۔ لیکن جلد ہی پانی کی ایک تیز  
اور اونچی لہر نے اُسے دوسرے کنکے پر پھینک دیا  
چوہا ڈوب مرنے سے تو بچا، لیکن ٹھنڈے اُس  
کا برا حال ہو گیا۔ اُس میں جو حرکت کرنے کی بھی  
حالت نہ رہی۔

”تیرنا آتا نہیں اور چلے ہی تیرنے؟“  
چوہے نے کسی کو یہ کہتے ہوئے سنا۔ سراٹھا کر  
دیکھنے پر اُسے آم کے ایک درخت کے نیچے ایک  
گہری مٹی نظر آئی۔

”کیوں خال رہی! سوچو کوا میں بھی پانی میں  
تیرنے کی ہمت کر سکتا ہوں؟ یہ سب ایک بد معاش

مینڈک کی شرارت سے ہوا۔۔۔“ یہ کہہ کر چوہے  
کے زور کی چھینک آئی۔

”اگر کسی طرح تمہارا بدن جلد ہی خشک  
نہ ہوا، تو زکام ہو جائے گا ڈر ہے۔ اچھا ٹھہرو!  
کچھ دن پہلے کپڑے کا ایک ٹکڑا آندھی سے اڑ کر  
یہاں آ گیا تھا۔ یہ لو تم اُسے خوب ابھی طرح  
پیٹ کر بیٹھ جاؤ۔۔۔“ یہ کہہ کر گہری نے چوہے  
کو کپڑے کا ٹکڑا دے دیا۔

چوہے نے کپڑے کے ٹکڑے کو بدن پر  
پیٹ لیا اور چپ چاپ ایک جگہ بیٹھ گیا۔ اُسے  
دیکھنے کے لئے گہری کے بچے باہر نکل آئے۔ کپڑے  
میں پٹا ہوا، چہاں ان کے لئے ایک تاش بن گیا  
تھا۔ بڑا عجیب سا لگ رہا تھا نا۔

دنے میں آسمان سے کسی پرندے کی آواز  
سنائی دی ”وو دیکھو! عقاب مثلاً رہا ہے۔  
جو جہاں ہے، وہیں بچے، بالکل چپ چاپ؟“  
ایک اچھے پرندے نے سب کو خطرے سے  
آگاہ کیا۔

”اچھے باب بچے باب!! موت کا دیوتا  
آ رہا ہے۔ تم سب لوگ چپ چاپ جاؤ۔ میاں چھپو  
تم بالکل نہ بھو! اوپر خطرہ مثلاً رہا ہے۔

اور پر غصہ منہ لا رہا ہے۔ خدا تمہارا نگہبان ہے۔  
یہ کہہ کر گھبری جلدی جلدی اپنے بچوں کے ساتھ  
درخت پر چڑھی اور پیڑ کے ایک غلہ میں گھس گئی۔  
آسمان پر عقاب نے دو تین چکر لگائے  
مگر شکاف کے لئے کچھ دکھائی نہ دیا۔ آم کے درخت  
کے نیچے کپڑے کا ٹکڑا، تو ضرور نظر آیا، لیکن اُسے  
اُس کے اندر چھپا ہوا چہا نظر نہ آیا۔ وہ دوسری  
طرف چلا گیا۔

چوہے کے بدن کا پانی اب بالکل سوکھ  
گیا تھا۔ وہ کپڑے سے باہر نکل آیا۔ گھبری اور اس  
کے بچے بھی باہر آ گئے۔

”خدا! آپ کی ہیرانی سے میرا بدن بھی سوکھ  
گیا اور میری جان بھی بچ گئی اگر کپڑے کا یہ ٹکڑا  
نہ ہوتا تو نہ جانتے میری کیا درگت بنتی؟ اب ہیرانی  
کر کے مجھے بڑے کسان کا راستہ بتا دیجئے“  
چوہے نے کہا۔

بڑے کسان کا کھیت — وہ جو کھیت  
دکھائی دے رہا ہے، اس کے پاس ہے۔ گھبری  
کے بجائے کوٹے نے چوہے کو راستہ بتایا۔  
چوہا، گھبری، اس کے بچوں اور کوٹے سے  
رضعت ہو کر جو کے کھیت کی طرف چل پڑا۔

جو کا کھیت سامنے دکھائی تو دسے را  
تھا۔ لیکن بہت دیر تک چلتے اور بھٹکنے کے بعد چوہا  
وہاں پہنچ گیا۔ وہ کھیت کی مینڈھ پر چلتا چلا گیا۔  
لیکن فاصلہ پھر بھی کم نہ ہوا۔ چوہے نے کہاں اتنا  
بڑا کھیت دیکھا تھا۔

خیر خدا خدا کر کے کسی طرح جو کا کھیت پار  
کرتے ہی دھان کے کھیت میں ایک بہت بڑا اناج  
کا ڈھیر دکھائی دیا۔ ”اُف وہ اتنا بڑا ڈھیر، اس میں  
سیکڑوں کیا ہزاروں چوہے رہ سکتے ہیں“ چوہا  
اس بڑے ڈھیر کو دیکھ کر حیران رہ گیا اور خوشی  
کے مائے تیزی سے ڈھیر کی طرف دوڑنے لگا۔  
لیکن پچ پوچھو تو دھان کے اس بڑے ڈھیر میں  
دھان سے زیادہ بھس اور کوڑا کرکٹ تھا۔ قریب  
ہی بڑے کسان کی اناج کی کوشیاں بھی تھیں۔  
ان کوشیوں کو چوہوں سے بچانے کے لئے اس  
نے وہ ڈھیر کھیت میں لگا رکھا تھا۔ چوہا ڈھیر  
کے بالکل پاس پہنچ کر ٹپک ٹپک کر گیا۔ اُسے  
وہاں دھان کے دانوں کو چھتا ہوا، ایک بڑی  
نسل کا چوہا نظر آیا۔

”اے بھائی کھانا چاہتے ہو، تو کھاؤ،  
دائے جمع کیوں کر ہے، ہو بھائی؟“ چوہے نے چوہے



نے کہا۔

”نئے مڑا ہی تھا کہ بڑے چہے نے بڑھ کر اُسے پکڑ لیا۔ اس پر دونوں میں جھگڑا ہونے لگا۔ اتنے میں وہاں کہیں سے اڑتا اڑتا ایک کبوتر آ نکلا۔ اس نے دونوں چہوں کو لڑتے دیکھا تو اُن سے ڈانٹ کر کہا۔ ”بڑھو! ہم دونوں لڑتے کیوں ہو۔“

چھوٹے چہے نے کبوتر کو ساری باتیں بتا دیں۔ کبوتر نے بڑے چہے کو قصور وار ٹھہرایا، اور اُسے مارنے کی دھمکی دی۔ پھر اُس نے چھوٹے چہے سے کہا۔ ”تم اپنا گھر چھوڑ کر یہاں آئے ہی کیوں؟ کیا تم نے ہمیں سنا کہ دُور کے دھول سہانے ہوتے

ہیں۔ میں تمہارے ہی گاؤں کی طرف جا رہا ہوں، اگر چلتا چاہو، تو میری پیٹھ پر بیٹھ جاؤ، میں تمہیں پہنچا دوں گا۔“

چھوٹا چہہ، چاہتا ہی یہی تھا۔ وہ جھٹ کبوتر کی پیٹھ پر جا بیٹھا۔ کبوتر اسے وہاں سے لے کر روانہ ہو گیا۔

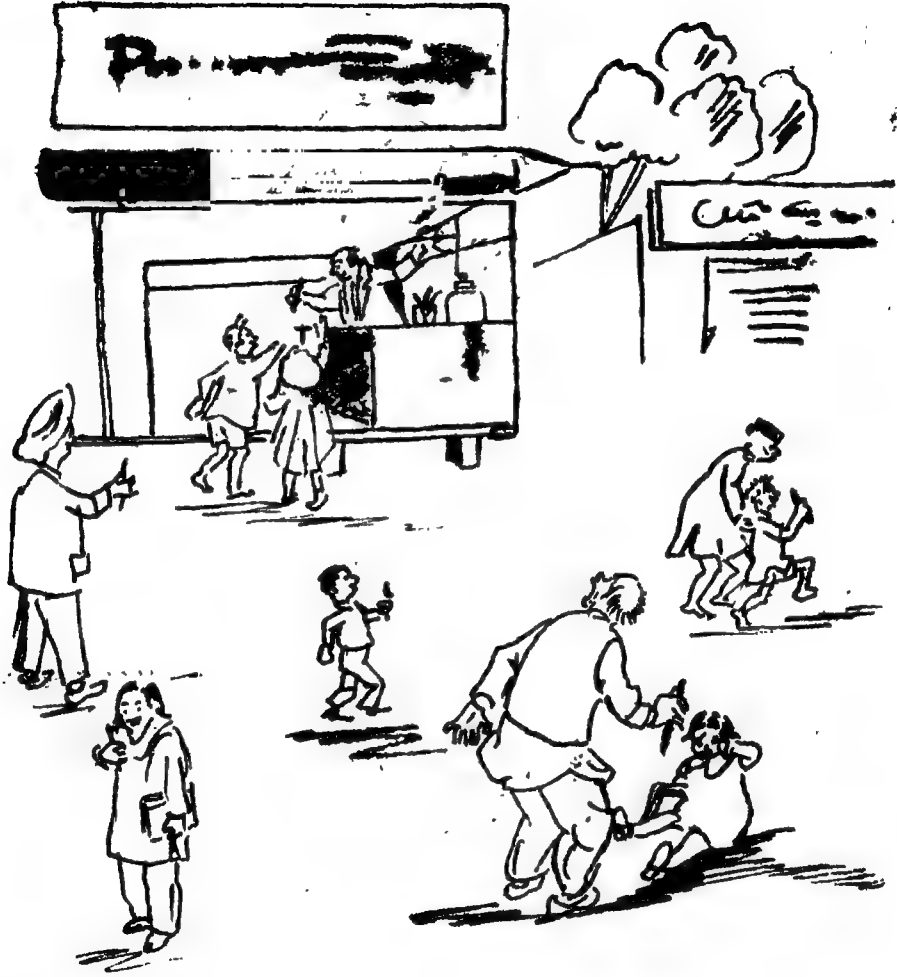
چھوٹا چہہ اپنے گھر واپس آ گیا۔ اور سوچنے لگا۔ جان بچی لاکھوں پائے خیر سے بہ ہو گھر کو آئے۔

”اُدو! تو کوئی نیا نیا آیا ہوا معلوم ہوتا ہے تو پھر تاج بیع کرنا پہنچانا تیرا کام ٹہرا۔ سترہ چہوں کے کھانے کے لئے۔ چلو، جلدی کرو اپنا کام شروع کر دو۔“ بڑے چہے نے اسے حکم دیا۔

بڑے چہے کی یہ بات سن کر چھوٹے چہے کو حیرت ہوئی۔ ”جن کو کھانے کی ضرورت ہے، کیا وہ یہاں آ کر نہیں کھا سکتے؟ ایک کی غذا آخر دوسرا کیوں ڈھو کر پیگئے؟ یہ بات تو میری سمجھ میں نہیں آتی۔“ چھوٹے چہے نے جواب دیا۔

”بکواس مت کرو۔! یہاں کا یہی قاعدہ ہے۔ جو نئے آتے ہیں، انہیں پُرانوں کے لئے کام کرنا ہی پڑتا ہے۔ سوچتے ہو مفت کا مال آسانی سے مل گیا ہے، کھا کر چلتے ہو جائیں ہماری نوکری کرو، تب تمہیں کھانے کی اجازت ملے گی۔ ورنہ ایک دانہ نہیں چھو سکتے۔ سمجھے؟“ بڑے چہے نے دھمکی دی

چھوٹا چہہ بہت ہی گھبرایا اور پریشان ہوا اسے یہ بے گاری اور دوسرے کی غلامی بالکل پسند نہ آئی۔ وہ وہاں سے کہیں اور چلنے کے



میں تو وہ بڑی والی پنسل لوں گی جو  
دکان کے اوپر رکھی ہے۔

کارٹون

# زمین کی کشش

محمد اسلم خواجہ

آپ جب کرکٹ کھیلتے ہیں اور گیند کو بٹے سے دود سے مارتے ہیں۔ تو گیند فوراً سی دیر بعد زمین پر گر پڑتی ہے۔ پھل توڑنے کے لئے جب آپ اُسے ڈھیلے سے مارتے ہیں تو پھل زمین پر ٹپک پڑتا ہے اور ڈھیلہ بھی نیچے آکر گر پڑتا ہے۔

ایک لوہے کے ٹکڑے کو ہوا میں اٹھائے یہ نیچے گر پڑے گا۔ کسی کنوئیں کے اوپر پتھر کا ٹکڑا لے جلیے اور اُسے پھوڑ دیجئے یہ کنوئیں میں گر جائے گا۔ کسی بھاری چیز کو اٹھاتے وقت آپ کو دقت محسوس ہوتی ہے۔ ان مثالوں سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ چیزیں صرف زمین پر ہی نہیں رہنا چاہتیں اور معرفت پھینکنے کے بعد زمین پر آنا چاہتی ہیں۔ بلکہ اگر انہیں جگہ لے تو وہ زمین کے اندر بھی داخل ہائیں کیا آپ نے کبھی سوچا ہے کہ ایسا کیوں ہوتا ہے۔ اس سوال کا جواب سب سے پہلے انگلستان

ایک لوہے کے ٹکڑے کو ہوا میں اٹھائے یہ نیچے گر پڑے گا۔ کسی کنوئیں کے اوپر پتھر کا ٹکڑا لے جلیے اور اُسے پھوڑ دیجئے یہ کنوئیں میں گر جائے گا۔ کسی بھاری چیز کو اٹھاتے وقت آپ کو دقت محسوس ہوتی ہے۔ ان مثالوں سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ چیزیں صرف زمین پر ہی نہیں رہنا چاہتیں اور معرفت پھینکنے کے بعد زمین پر آنا چاہتی ہیں۔ بلکہ اگر انہیں جگہ لے تو وہ زمین کے اندر بھی داخل ہائیں کیا آپ نے کبھی سوچا ہے کہ ایسا کیوں ہوتا ہے۔ اس سوال کا جواب سب سے پہلے انگلستان

قوت کشش ہوگی۔ اسی قوت کشش سے سورج چاند ستارے اور سیارے اپنی اپنی جگہ پر قائم ہیں۔

اگر زمین میں اپنی طرف کھینچنے کی طاقت نہ ہوتی تو گیند اچھالنے کے بعد پھر کبھی واپس نہ آتی اور اوپر ہی کی طرف چلتی ہی چلی جاتی۔

اب آپ سمجھ سکتے ہیں کہ اگر چہ سیب اور زمین دونوں ایک دوسرے کو اپنی طرف کھینچتے تھے لیکن زمین کی بہ نسبت سیب میں مادہ کی مقدار کم ہونے کی وجہ سے سیب زمین پر گر پڑا۔ اس زمین پر جتنی چیزیں ہیں وہ سب زمین سے چھوٹی ہیں۔ اس لئے وہ ہمیشہ زمین کے مرکز کی طرف کھینچی ہیں۔ اب سوال یہ ہے کہ کسی چیز میں کشش زیادہ ہے۔ بڑی چیز میں یا چھوٹی چیز میں؟ کس کا وزن زیادہ ہے؟ مادے کی مقدار کس میں زیادہ ہے؟

اب اس کو سمجھنے کے لئے میں روزمرہ کی چند اور مثالیں پیش کروں گا۔ لیجئے پہلے آپ ایک تجربہ کو ہی لے لیجئے۔  
میز کے کنارے پر ایک ایسی کتاب رکھئے کہ کتاب کا تھوڑا سا حصہ باہر نکلا رہے۔ اب

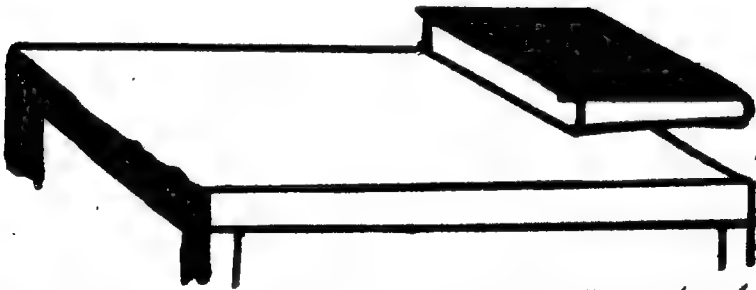
طرف کیا اور وہ غور کرنے لگے کہ سیب زمین پر ہی کیوں گرا۔ پہلے بھی لوگ سیب اور دوسری چیزوں کو زمین پر گرتے دیکھا کرتے تھے لیکن کبھی کسی نے اس مسئلہ پر غور نہ کیا تھا۔ ہاں نیوٹن کو اس میں ایک عجیب بات معلوم ہوئی اور اسے خیال ہوا کہ ضرور کوئی ایسی قوت ہے جو ہر چیز کو اپنی طرف کھینچتی ہے۔ انہوں نے کئی تجربے کئے اور بہت سے حساب لگا کر دیکھا تو اس نتیجے پر پہنچے کہ زمین سب چیزوں کو اپنی طرف کھینچتی ہے۔ یہی نہیں بلکہ ہر چیز ایک دوسری چیز کو اپنی طرف کھینچتی ہے۔ جس چیز میں مادہ کی مقدار جتنی زیادہ ہوگی اتنی ہی زیادہ اس میں قوت کشش ہوگی۔ چیزوں کے درمیان میں فاصلہ جتنا زیادہ ہوگا اتنی ہی ان کی قوت کشش کم ہوگی۔ زمین کی اس کشش کو کشش مرکزی (Gravitation) کہتے ہیں۔

نیوٹن کا نام دنیا میں ہمیشہ قائم رہے گا۔ زمین کی کشش کا راز معلوم کرنے کی وجہ سے ان کا شمار دنیا کے اعلیٰ ترین سائنس دانوں میں ہے۔ نیوٹن نے یہ بھی معلوم کیا ہے کہ ہر چیز کا وزن اس کے مادہ کی تعداد پر منحصر ہے کسی چیز میں جتنا زیادہ مادہ ہوگا اس پر اتنی ہی زیادہ زمین کی

(Centre of Gravity) کہتے ہیں۔ اس لئے جب تک یہ نقطہ مرکز کے اوپر رہتا ہے کتاب نہیں گرتی اور جہاں باہر ہو کتاب گرجاتی ہے۔ یعنی اس کتاب پر زمین کی قوت کشش اس نقطہ پر مرکوز ہے گویا کہ کل کتاب کا وزن اسی نقطہ پر جمع ہو گیا ہے۔

تو اس تجربہ سے ثابت ہو گیا کہ ہر ایک چیز کی ایک کشش مرکزی ہوتی ہے جہاں پر زمین کی قوت مرکوز ہوتی ہے۔ اس نقطہ کی بہت زیادہ اہمیت ہے۔ کسی چیز کو ایک جگہ پر قائم

کتاب کو تھوٹا سا سرکائیے۔ مگر کتاب نہیں گرتی۔ اب پھر سرکائیے، آخر کار اگلی مرتبہ کے سرکانے پر کتاب گرجاتی ہے۔ اس حد پر جس پر ذرا سا سرکانے پر گرجاتی ہے ایک لائن کھینچ دیجئے۔ کتاب کو اب ۹۰° پر گھمانے سے یعنی دوسری طرف سے بھی یہی عمل کیجئے۔ اور جس مقام پر کتاب گر جائے اس پر بھی ایک لائن کھینچ دیجئے۔ یہ دونوں لکیریں جہاں ملتی ہیں، اس مقام کو دیکھئے۔ اپنی انگلی پر اس نقطہ کو رکھ کر کتاب کو ٹکانے کی کوشش کیجئے۔ جیسا کہ فیکسل میں دکھایا گیا ہے۔



ہونے سے پہلے یہ ضروری ہے کہ اس کا نقطہ کشش مرکزی اس کے قاعدے پر ہو۔ محمد رفیع اس بات کی مثال دیکھتے یا کام میں لاتے ہیں۔ مثلاً اس کو سمجھنے کے لئے بہت سی

کتاب ٹنگ جائے گی۔ ایسا کیوں ہوتا ہے۔ اس تجربے سے آپ دیکھ سکتے ہو کہ کتاب میں ایک ایسا نقطہ ہے۔ جہاں پر کتاب ٹکائی جاسکتی ہے۔ اس نقطہ کو کشش مرکزی کا نقطہ

شالیں لچھے۔

(۱) چھوٹا بچہ چلنا سیکھنے سے پہلے گر جاتا ہے کیوں کہ اس کے جسم کا کشش مرکزی جسم کے باہر ہو جاتا ہے۔ رفتہ رفتہ اس کے جسم کے حصے اس کے جسم کو اس طرح سینھال لیتے ہیں۔ کر یہ نقطہ ہمیشہ بچ میں رہتا ہے۔

(۲) ایک بالٹی پانی بیکر چلتے ہوئے کسی آدمی کو دیکھئے، بالٹی لادنے سے پہلے چلنے کا طریقہ کیا تھا بالٹی لینے کے بعد اس کے کھڑے ہونے کا طریقہ دیکھئے۔ یہ کیسا فرق ہے؟ یہاں بھی بالٹی ہاتھ میں لینے کی وجہ سے مرکزی کشش میں تسبیہی ہوئی ہے۔

(۳) جب کسی ناؤ میں سب سواری ایک طرف کو ہو جاتی ہیں تو ڈوبنے کا اندیشہ ہوتا ہے، تجلیئے کیونکہ کشش مرکزی بدل جاتی ہے۔

(۴) ولایت سے جو جہاز ہندوستان کی طرف آتے ہیں ان کی کشش مرکزی کو ٹھیک رکھنے کے لئے نمک کے بوجھ سے جہاز کو بھاری کرنا پڑتا ہے۔ جب یہ جہاز یہاں سے ولایت جاتے ہیں تو کپاس، غلہ، اس ختم کا کچال لے جاتے ہیں، جن کا وزن زیادہ ہونا

ہے۔ لیکن یہاں آتے وقت ولایت سے مشین یا کارخانے سے طرح طرح کے بنے ہوئے سامان لاتے ہیں ان کا وزن زیادہ نہیں ہوتا۔ اس لئے کشش مرکزی بہت اوپر اٹھ جاتا ہے جس کی وجہ سے سمندر کی لہروں سے جہاز بہت ہلتا رہتا ہے۔ اور ڈوبنے کا اندیشہ رہتا ہے۔ ان جہازوں کے کشش مرکزی نیچا کرنے کے لئے نمک بھر دیتے ہیں۔ نمک کے بوجھ سے کشش مرکزی پانی میں بہت نیچے ہو جاتا ہے اور لہروں کے اثر سے اٹھنے کا اندیشہ کم ہو جاتا ہے۔

ان معمولی قدرتی واقعات سے متاثر ہو کر نیوٹن نے اتنا بڑا اصول نکال کر ہماری معلومات کو بڑھا دیا۔ اور اسی وجہ سے سائنس پر ان کا بہت بڑا احسان ہے۔

لیکن کیا آپ کو معلوم ہے کہ زمین کی کشش کا راز معلوم کرنے والا نیوٹن اپنے بارے میں خود کیا کہتا ہے۔ اگر میں نے ذرا سا بھی آگے دیکھا ہے تو وہ صرف بڑے بڑے قدر آور دیوؤں کے کندھوں پر کھڑے ہو کر دیکھا ہے۔ بڑے قدر آور دیوؤں نے نیوٹن کی مراد ان سائنس دانوں سے ہے جنہوں نے نیوٹن سے پہلے سائنس (باقی صفحہ)

# تین ٹھگ

اسرار ندوی



میاں رضوی کی نہ پوچھئے ہر کام انوکھا، ہر بات نرالی۔ ایک مرتبہ وہ کچھ نقدی باندھ کر بیل خریدنے میںے گئے۔ سارا میلا چھان مارا لیکن انہیں اپنے مطلب کا بیل نہ ملا۔ تب انہوں نے سوچا کہ خالی ہاتھ کیسے واپس جاؤں اور پھر کچھ دنوں کے بعد پیسے خرچ ہو جائیں گے، کیوں نہ کوئی دوسرا جانور خرید لوں۔ اگلے میلے میں اسس جانور کو بیچ کر بھر میلے لے لوں گا۔ چناں چہ اچھی طرح ٹھوک بجا کر انہوں نے اتنے پیسے میں ایک گدھا اور ایک بکری خرید لی۔ بکری کی گردن میں گھنٹی باندھ دی، اور اپنے آپ گدھے پر سوار ہو کر چلے۔ آگے آگے آپ پیچھے پیچھے بکری مزے میں تانیں اٹاتے ہوئے گھر آ رہے تھے۔ یہ تو آپ جانتے ہیں کہ یہ قوت آدمی کہیں پھپھتا نہیں اور پھر میلے ٹھیلے میں تو اس کی حرکتوں کو دیکھ کر لوگ پہچان لیتے ہیں۔ ادھر

سے تین ٹھگ گزر رہے تھے۔ انہوں نے رضوی میاں کو دیکھا اور دیکھتے ہی پہچان گئے اور ان کے پیچھے پیچھے لگ گئے۔ ابھی تھوڑی دور گئے تھے کہ ایک ٹھگ نے ان کی بکری پیچھے سے غائب کر دی اور گھنٹی گدھے کی دم میں باندھ دی۔ فدا سی دیر بعد

دوسرے ٹھگ نے میاں رضو سے کہا ”کیوں بھائی گھنٹی گردن میں باندھی جاتی ہے یا دم میں؟“ میاں رضو نے پلٹ کر جو دیکھا تو بکری غائب تھی۔ بڑے گھبرائے۔ ٹھگ نے پوچھا ”کیوں بھائی کیا ہوا؟“ میاں رضو نے کہا۔ ”گھنٹی بکری کی گردن میں تھی اور بکری غائب“ ٹھگ بولا۔ ”اوہ وہ بکری آپ ہی کی تھی؟“ ابھی ابھی ایک آدمی اس طرف کو جدھر وہ ٹھگ گیا تھا اس کے اٹی طرف اشارہ کرتے ہوئے لے جا رہا تھا۔ میاں رضو نے آؤ دیکھا نہ تاؤ جھٹ گدھا ٹھگ کے حوالے کر کے اس طرف کو دوڑ پڑے۔

بکری کا دور دور پتا نہ تھا۔ ادھر ادھر ڈھونڈنے ڈھونڈتے پھرے لیکن کہیں مراغ نہ مل سکا۔ لوٹ کر جو میاں رضو آئے تو اب گدھا بھی غائب تھا۔ بے چارے کو بڑا دھکا لگا۔ منہ لٹکائے صورت بنائے چلے جا رہے تھے۔ راستے میں ایک کنواں ملا۔ دیکھا کہ ایک شخص بیٹھا زار و قطار رو رہا ہے۔ میاں رضو میں ایک بڑی اچھی بات یہ تھی کہ وہ خواہ کتنی ہی تکلیف میں ہوتے دوسروں کی تکلیف دیکھ کر

اپنا دکھ بھول جاتے۔ انھوں نے اس آدمی سے پوچھا کیوں بھائی کیوں روتے ہو؟ وہ بولا میری سونے کی انگوٹھی ابھی پانی نکالتے ہوئے کنویں میں گر گئی ہے۔ اگر کوئی نکال دے تو میں اس کو بہت سا انعام دوں گا۔ میاں رضو نے سوچا ”گدھا بکری کھو ہی چکا ہوں، کچھ انعام مل جائے گا تو یہ کھانا بھی پورا ہو جائے گا۔ جھٹ پکڑے لے آتا رکنویں میں پھانسی تو پڑے۔ وہ ادھر کنویں میں اترے ادھر یہ تیسرا ٹھگ بھی ان کے سارے پکڑے لے کر یہ جا رہا۔ اب جو میاں رضو کنویں سے نکلتے ہیں تو سب کچھ غائب ننگ دھڑنگ کھڑے ہو گئے۔ وہ دن ہے اور آج کا دن پھر میاں رضو نے کبھی نیلے ٹھیلے کا رخ نہ کیا۔

(فارسی سے اپنائی گئی)

## ڈرامے

استان	۱۹	بنیادی حق	۱۸
جموں و لڈاکہ	۳۴	چمک لڑکا	۶
دیوان غالب صاحب	۱۷	گھوڑے کی جھپٹ	۱۷
پتہ: مکتبہ جامعہ ملیت دہلی			





**عقل مند وزیر** کہتے ہیں کہ ایک تھا راجا۔ نام تھا اس کا نار ناتھ لیکن وہ اپنی رعایا پر پڑا ظلم ڈھاتا تھا۔ ملک کا ہر آدمی اس سے پریشان تھا۔ یہاں تک کہ اس کے ظلم سے تنگ آکر لوگ اپنے گھر بار چھوڑ کر دوسرے شہروں میں چلے گئے تھے۔ ساری بستیوں ویران ہو گئیں تھیں اس کے ملقاتے میں ہر جگہ آؤ بولتا تھا۔ اس کا وزیر مشن ناتھ نہایت ہی رحم دل دانشور و چالاک تھا۔

ایک دن وزیر اور بادشاہ دونوں شکار کرنے جا رہے تھے۔ راستے میں کسی ایک اجڑے ہوئے درخت پر دو آؤ بیٹھے نظر آئے۔ بادشاہ نے وزیر سے پوچھا کہ بتاؤ دونوں آؤ آپس میں کیا بات چیت کر رہے ہیں۔ بتاؤ ورنہ تمہارا سر قلم کر دوں گا۔ وزیر درخت کے پاس گیا اور کچھ دیر ٹھہر کر چلا آیا اور نہایت عاجزی سے بولا اگر آپ برا نہ مانیں تو میں ان دونوں کی گفتگو سناؤں۔

بادشاہ جواب دیا ”برائے کی کیا بات سیرنگہ میں نے تمہیں خود ان دونوں کی باتیں معلوم کرنے کے لئے بھیجا تھا۔“

مذہب نے کہا "ایک آٹا اپنے بڑے بچے کی شادی دوسری آٹا کے یہاں کرنا چاہتا ہے لیکن چیز میں دوسو دیران بستیاں مانگتا ہے مگر دوسرے آٹا نے جواب دیا کہ "خداوند رکھے، راجہ نازنا تھ کو دوسو دیران بستیاں تو کیا میں تم کو دو ہزار دیران بستیاں چیز میں دینے کے لئے تیار ہوں؟"

"بادشاہ یہ سن کر بے حد خرمندہ ہوا اور اس نے ظلم سے ہمیشہ کے لئے توبہ کر لی۔"

اشفاق احمد گراؤ کی سنتھال

**نجومی** شرک پر ایک جگہ بڑی بھیڑ تھی لوگ ایک نجومی کو اپنے ہاتھ دکھا رہے تھے۔ اور نجومی گپیں ہانک رہا تھا۔ ایک شخص نے جو کافی دیر سے یہ تماشا دیکھ رہا تھا "آگے بڑھ کر کہا "نجومی بڑے فریبی ہوتے ہیں لوگوں کو گول مول باتیں بتا کر اپنا آؤ سیدھا کر لیتے ہیں" نجومی نے اس شخص کا چہرہ بڑے غور سے دیکھا اور کہا "اگر آپ کو میری باتوں پر شک ہے تو آپ آزما سکتے ہیں۔ وہ شخص کچھ سوچ

کر آگے بڑھا اور ہاتھ دکھانے لگا۔ نجومی نے حال بتانے سے پہلے کہا "دیکھئے اگر میں آپ کو ایک بات سچ بتاؤں تو آپ مجھے ایک روپیہ دیکھئے ورنہ مجھ سے دور روپیہ لیجئے"

نجومی نے سلیٹ پر کچھ لکیریں کھینچیں اور کچھ سوچتے ہوئے بولا "آج سے دو سال پہلے آپ کا ایک آدمی سے جھگڑا ہو گیا تھا اور اس نے آپ کے بائیں ہاتھ پر چاقو مارا تھا۔ بتائیے سچ ہے یا جھوٹ؟" اس نے بائیں ہاتھ کھولا تو واقعی ایک بڑے زخم کا نشان تھا۔ اس نے نجومی کو ایک روپیہ دیا۔ اور کہا۔

"آگے بتاؤں" نجومی نے کہا "آپ اس شہر

میں اسی سے بدلا لیجئے آئے ہیں۔ لیکن...

اس شخص نے کہا "لیکن کیا" نجومی نے کہا

وہ شخص ایک ہفتہ پہلے سمندر میں ڈوب کر

مر چکا ہے۔" اس نے نجومی کو ایک روپیہ دیتے

ہوئے کہا "اور کچھ بتاؤ" نجومی نے کہا "آپ کی

قسمت کا ستارہ یہ ظاہر کرتا ہے کہ آپ کو اس

شہر میں ایک بڑا حادثہ پیش آنے والا ہے۔

اس لئے آپ سے جتنی جلد ہو سکے اس شہر

کو چھوڑ دیجئے ورنہ پھتانیں گے" اس آدمی

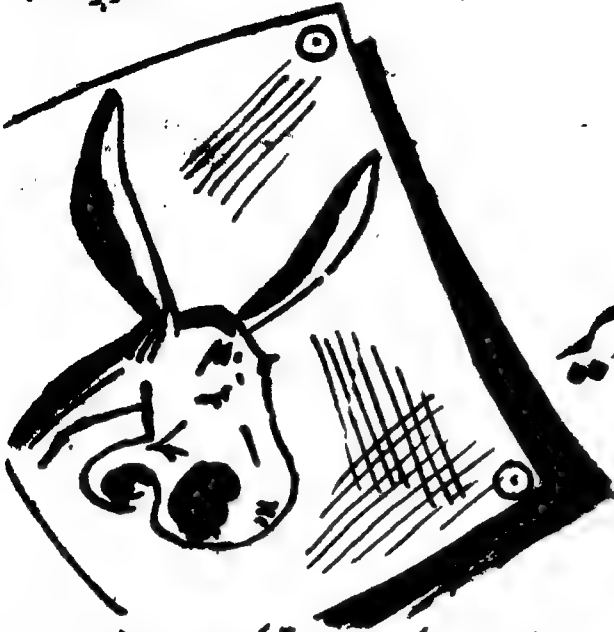
آج مجھے سکون ہوا۔ مجھے ہر دم اُسی کا ڈر لگا رہتا تھا میں نے اپنی عقلمندی سے ایک بڑے خطرے کو ہمیشہ کے لئے ختم کر دیا۔  
خوشیہ احمد قریشی۔ کاندھلہ

**شہزادی کا ہار**  
ایک درخت پر ایک کبوتر رہتا تھا۔ اسی درخت میں ایک سانپ بھی تھا۔ سانپ اور کبوتر میں بہت گہری دوستی تھی۔ لیکن سانپ میں یہ عادت تھی کہ جب کبوتر کے انڈوں میں سے بچے نکلنے تو سانپ ان بچوں کو کھا جاتا تھا۔

اس طرح بہت دن گزر گئے اور سانپ کبوتر کے بچوں کو کھاتا گیا۔ اس وجہ سے کبوتر اور کبوتری دونوں بہت رنجیدہ رہنے لگے۔ جب کبوتری اپنے انڈوں سے بچے نکالتی تو کبوتر اور کبوتری دونوں اُداس ہو جاتے تھے۔ کیونکہ وہ جانتے تھے کہ سانپ ان کے بچوں کو ہرگز جیتا نہ چھوڑے گا۔ کبوتر اپنا گھر چھوڑ کر جا بھی کہاں سکتا تھا۔

آخر ایک دن کبوتر کو ایک ترکیب بھی جس جگہ کبوتر کا گھونسلہ تھا اس درخت سے (بقیہ مضمون صفحہ ۲۵ پر)

نے اپنی جیب سے ہانچو پیہ کانٹ دیتے ہوئے کہا ”واقعی تم مجھے بخوبی ہو“ اور چلا گیا۔ بخوبی نے اپنا سامان جلدی سے اٹھایا اور گھر کی طرف دھڑا۔  
”بیوی نے تعجب سے پوچھا آج اتنے جلدی کیسے آگئے۔“ بخوبی نے کہا یہ ایک راز ہے۔“ بیوی نے کہا کیا بات ہے؟ بخوبی نے کہا ”آج سے دو صلا پہلے میرا ایک آدمی سے جھگڑا ہو گیا تھا میں نے اس کے بائیں ہاتھ پر چاقو مار دیا اور یہاں چلا آیا۔ بے روزگاری میں میں نے یہ بخوبی کا بھیس بدل اور اپنا کام چلانے لگا۔ مجھے یقین تھا کہ ایک نہ ایک دن وہ شخص ضرور بدلے گا آج اتفاقاً سڑک پر بیٹھا ہوا تھا کہ وہ آدمی وہاں چلا آیا اور بولا ”بخوبی فریبی ہوتے ہیں لوگوں کو دھوکا دیتے ہیں۔ میں نے غور سے اس کا چہرہ دیکھا تو وہی شخص تھا جس کو میں نے زخمی کیا تھا۔ میں ڈر گیا۔ لیکن جہت سے کام لیتے ہوئے میں نے اُسے بلایا اور شرط لگائی کہ اگر میں جگہ کہوں تو روپیہ مجھے دینا ورنہ مجھ سے لینا اور میں نے اُسے جھگڑے کا حال بتایا اور بعد میں اُسے جب میری باتوں کا یقین آگیا تو میں نے اُسے لگا کر اس شہر سے واپس کر دیا۔“



## گدھے کی تصویر

میں اپنے کمرے میں ایک بلی بیٹھی خیالوں کی دنیا میں کھوئی ہوئی تھی کہ اشرف آپنچیس اور اپنی بنائی ہوئی تصویر مجھے دکھاتے ہوئے کہنے لگیں ”دیکھئے باجی! کتنی اچھی تصویر بنائی ہے میں نے“ میں نہ جانے کس خیال میں تھی۔ اُن کی بات سن کر چونک پڑی۔ لیکن سمجھ میں کچھ نہ آیا البتہ تصویر دیکھ کر جیسے سب کچھ سمجھ میں آ گیا ہو۔ وہ اپنی تصویر دیوار پر لٹکا کر چلی گئیں۔ میں تصویر کو دیکھنے لگی۔ یہ تصویر ایک بوڑھے مرلے سے گدھے کی تھی جو زخموں سے پوڑ پوڑ رہا تھا۔ اور کچھ بچے اس کو گھیرے ہوئے تھے۔ دیکھتے دیکھتے مجھے ایسا محسوس ہونے لگا۔ جیسے تصویر میں حرکت ہو رہی ہے۔ تصویر بڑھنے لگی۔ میں حیران تھی کہ یہ کیا ماجرا ہے ذرا سی دیر میں بڑھتے بڑھتے بہت بڑی ہو گئی تھی۔ میں ابھی اپنے خیالات میں ابھی ہوئی تھی کہ ایک آواز سے چونک پڑی۔ یہ آواز اسی گدھے کی تھی

میں اپنے کمرے میں کھوئی ہوئی تھی کہ اشرف آپنچیس اور اپنی بنائی ہوئی تصویر مجھے دکھاتے ہوئے کہنے لگیں ”دیکھئے باجی! کتنی اچھی تصویر بنائی ہے میں نے“ میں نہ جانے کس خیال میں تھی۔ اُن کی بات سن کر چونک پڑی۔ لیکن سمجھ میں کچھ نہ آیا البتہ تصویر دیکھ کر جیسے سب کچھ سمجھ میں آ گیا ہو۔ وہ اپنی تصویر دیوار پر لٹکا کر چلی گئیں۔ میں تصویر کو دیکھنے لگی۔ یہ تصویر ایک بوڑھے مرلے سے گدھے کی تھی جو زخموں سے پوڑ پوڑ رہا تھا۔ اور کچھ بچے اس کو گھیرے ہوئے تھے۔ دیکھتے دیکھتے مجھے ایسا محسوس ہونے لگا۔ جیسے تصویر میں حرکت ہو رہی ہے۔ تصویر بڑھنے لگی۔ میں حیران تھی کہ یہ کیا ماجرا ہے ذرا سی دیر میں بڑھتے بڑھتے بہت بڑی ہو گئی تھی۔ میں ابھی اپنے خیالات میں ابھی ہوئی تھی کہ ایک آواز سے چونک پڑی۔ یہ آواز اسی گدھے کی تھی

ہے۔ گدھے نے دھیرے سے پھر کہا: ”پہلے میری بات تو سن لو پھر جتنا چاہو ہنس لینا“ دیکھو حقیقت میں گدھے اتنے بیوقوف نہیں ہوتے جتنا کہ تم سمجھے ہو۔ پھر ایک قہقہہ بلند ہوا۔ مگر گدھے نے اس کی ذرا بھی پرواہ نہ کی اور بولا: ”یہ ٹھیک ہے کہ انسان عقلمند ہوتے ہیں۔ لیکن ہم بھی عقل رکھتے ہیں۔ خدا نے عقل کی دولت صرف انسانوں ہی کو نہیں دی بلکہ جانوروں کو بھی دی ہے۔ بلکہ میرا تو یہ خیال ہے کہ گدھوں کی عقل انسانوں سے کچھ زیادہ ہی ہوگی۔ ابھی تمہاری عمر ہی کیا ہے، جمعہ آٹھ دن کی، ہو یہ سب کیا جانو۔ میں بہت مصیبت زدہ ہوں اگر تم سنا چاہو تو اپنی کہانی سنا سکتا ہوں۔ بچے ایک دوسرے کو نکتے لگے اور بولے ”ہاں ہاں ضرور سناؤ۔ ہم بڑے شوق سے سنیں گے“ اور گدھے نے اپنی آپ بیتی سنائی شروع کر دی۔

جب میں تمہاری عمر کا تھا تو بہت بھولا بھالا تھا۔ میری صورت بہت اچھی تھی دوسرے جانوروں کے بچے میری خوبصورتی پر رشک کرتے تھے۔ جیسے جیسے بڑا ہوتا جاتا میری خوبصورتی اور دلکشی کم ہونے لگی۔ اور جب میں اچھی طرح چلنے

کے قابل ہو گیا تو اب مجھ پر مصیبتیں پڑنے لگیں اور مجھ پر مصیبتوں کے ہمارے ٹوٹ پڑے میرے ماں باپ مجھ سے چھوٹ گئے۔ اور میرے مالک نے مجھے بیچ ڈالا۔ اور میری گردن میں غلامی کا پتہ لگا دیا جس کی وجہ سے میں پہلے کی طرح آزادی کے سانچے کیلیں کرنے اور اچھلنے کودنے سے محروم ہو گیا۔ اب میرے اوپر ہر طرح کا بوجھ لاداجانے لگا۔ لکڑ چونا، مٹی، اور مٹی کے برتن وغیرہ میری نازک سی پیٹھ پر لادے گئے۔ پھر ایک دن نہ جانے کیسے میں دھوبی کے بچے میں پھنس گیا۔ ہر وقت سامنے موت نظر آتی تھی۔ مجھ پر کپڑوں کی بڑی بڑی گھریاں لادی گئیں۔ میں اس قدر بوجھ اٹھانے کے قابل نہ تھا۔ لیکن کیا کرتا مجبور تھا۔ اس بوجھ سے میری پچھلی ٹانگیں آپس میں ٹکرائیں اور ہاں ہاں ہو رہی تھیں مگر دھوبی تو بے رحم تھا ہی میں ڈنڈوں کے ڈر گے مارے ذرا بھی چون دھڑانہ کرتا: ”پھر گدھا اپنی ٹانگ سے زخم پر پیٹھی ہوئی مکھیوں کو مارا دیتے ہوئے بوجھ مجھ پر میلے کپڑے لاد دیتے جاتے تو مجھے گھن سی آتی۔ اور اپنی بے بسی پر آٹھ آٹھ آنے بہاتا۔ اکثر مجھے کام کے بعد یوں ہی چھوڑ دیا جاتا کہ کہیں سے مل جائے تو کھالوں۔“ گدھے نے

پیر جھٹک کر کھبیوں کو اڑا دیا اور سینٹز ابدل کر کہنے لگا۔ تم میرا کتا ہو! کان دیکھ رہے ہو؟ ہاں یہ کوٹھ پر داغ کا نشان بھی دیکھئے۔ کس مری طرح داغا گیا ہے۔ آدمی بھی کتنا ظالم ہوتا ہے۔ جانتے ہو یہ کیا میں؟ گدھا اپنے کان آگے کی طرف کر جواب کا انتظار کر رہا تھا لیکن پھر خود ہی کہنے لگا۔ سنئے ہمارے مالک کو یہ ڈر ہے کہ کہیں اد گدھوں میں بدل جاؤں اور پیچھا مشاغل ہو جائے۔ آدمی بھی خوب ہوتا ہے۔ محض اپنی پیچان کی خاطر کسی کے کان کاٹ دیتا ہے۔ یہ کہہ کر گدھا انسان کی بیوقوفی پر بھی بڑے زور سے ہنسا۔ پھر بولا۔

”اب میں بوڑھا ہو چلا ہوں۔ اُسے دن کے ظلم سے تنگ آچکا ہوں۔ میری حالت اس قابل نہیں کہ میں پہلے کی طرح زیادہ کام کر سکوں۔ یہ ظالم لوگ مجھے اس بڑھاپے میں بھی چین لینے نہیں دیتے۔ اتنا بوجھ لادتے ہیں کہ کمزوری کے سبب رہی سہی طاقت بھی جواب دے جاتی ہے۔ کبھی کبھی تو تھک کر بیٹھ جاتا ہوں تو آدمی سمجھتا ہے کہ میں کام چھوڑوں اس لئے میری اس قدر مرمت کی جاتی بلکہ میری پیٹھ ہر لہان ہو جاتی ہے تب

بھی میں ڈر کے مارے بھاگتا ہوں۔ اور جب دوڑتا ہوں تو بھی برابر مار پڑتی ہے۔ اور اس بیرحمی سے کہ خدا کی پناہ! میں اس روز روز کی مار پیٹ سے تنگ آچکا ہوں اب مجھ میں اتنی مصیبتوں کے برداشت کرنے کی طاقت بھی نہیں رہی، چپکے سے سب کی آنکھ بچا کر آج اس طرف بھاگ بھلا تھا کہ باقی زندگی کے دن شاید کچھ آرام سے گزار سکوں گا۔ لیکن یہاں پہنچے پر تم لوگوں نے مجھے اپنی سواری کے لئے ناکا ہے۔ کوئی کان پکڑ کر کھینچ رہا ہے۔ کوئی ڈنڈے سے خبرے رہا ہے کوئی لات مارتا ہے تو کوئی پتھر گدھے نے ایک سر د آہ بھری اور پھر کہنے لگا۔ بتائیے کہ میں اب کیا خدمت کر سکتا ہوں تمہاری؟ .... تم نے سن لیا کہ مجھ پر آج تک ظلم ہی ظلم ہوتا چلا آ رہا ہے۔ اور میں آہ بھی نہیں بھر سکتا۔

ابھی گدھا اپنی بات ختم بھی نہ کر پایا تھا کہ ایک طرف سے دھوبی ڈنڈا لئے آدھکا اور آتے ہی اس نے اس زور سے ڈنڈا رسید کیا کہ بیچارہ گدھا بلبلا اٹھا۔ لڑکے ایک طرف کو ہٹ گئے۔ گدھا آگے آگے اور دھوبی پیچھے۔

ڈنڈے کی مار اور گدھے کی بلبلاہٹ نے (باقی صفحہ پر)



دو دنوں دوست یہ سن کر گھبرا گئے اور سلیم نے بات کاٹ کر کہا: "بھائی تم اپنی بات چھوڑو پہلے میری سنو۔ میں رات کو اپنی خالہ کے گھر سویا۔ صبح صبح مجھے گھوڑے پر بیٹھ کر ایک اور جگہ جانا تھا۔ چنانچہ میں منہ اندھیرے اٹھا۔ اور جلدی سے گھوڑے پر زین کس کر چل دیا۔ ابھی میں زیادہ سے زیادہ چار پانچ میل ہی گیا ہوں گا کہ ہمارے گھوڑے نے رک کر کہا: "گلڑوں کوں۔ گلڑوں کوں۔ میں چونکا اور سوچنے لگا کہ یا اللہ یہ کیا ماجرا ہے یہ گھوڑا گلڑوں کوں مرے کی طرح کیوں بول رہا ہے۔ اتنے میں سورج کی ایک کرن پڑی۔ دیکھتا کیا ہوں کہ میں مرے پر سوار تھا۔ دراصل جس کو میں گھوڑا سمجھ کر بیٹھا تھا وہ مرغا تھا۔ ہمارے خالہ کے یہاں کے سب مرے اسی طرح گھوڑے کے برابر تھے۔

کلم نے کہا: "بھئی سلیم تم نے بہت حیرت انگیز بات سنائی۔ لیکن میں تم کو اس سے بھی زیادہ حیرت انگیز بات

سناتا ہوں۔ میں ایک روز ایک دوست کے ساتھ شکار پر گیا۔ میرے پاس اس وقت ایک بڑی اچھی بندوق تھی جو حال ہی میں مجھے تحفے کے طور پر ملی تھی۔ چنانچہ میں نے اس بندوق سے ایک سارے پر گولی چلائی۔ سارے پہلے ہی اڑ گیا لیکن گولی اس کے پیچھے بھاگی۔ اور اس کے پیچھے کئی دن چکر کاٹتی رہی آخر ایک دن ایسا ہوا کہ ایک روز سارے میرے گھر میں گھسا اور جیسے ہی وہ آکر بیٹھا وہ گولی سارے کے لگی۔ اور میرے دیکھتے دیکھتے سارے وہیں موٹ پوٹ ہو گیا۔

موہن نے بات کاٹتے ہوئے کہا: "اب پھر آنکھ کھل گئی۔"

خواب تھا جو کچھ کہ دیکھا جو سنا انسانہ تھا۔ دراصل میں پڑھتے پڑھتے سو گیا تھا۔ سو یہ گھوڑے کی طرح مرغا اور سارے کو مارنے والی گولی خواب میں دیکھی؟

سلیم اور کلم موہن کے اس مذاق سے جھینپ گئے۔



## محمد فرحت صدیقی دہلوی



## کنجوس

کہتے ہیں کہ کسی زمانے میں فرانس میں ایک کنجوس رہتا تھا۔ اس کے پاس یوں تو کافی دولت تھی لیکن وہ خود بڑی بری حالت میں رہتا تھا۔ جو کی روٹی کھاتا، ٹنڈا پانی پیتا اور پھونس کے بستر پر سوتا۔ اس طرح اس کی زندگی بڑے مزے میں گت رہی تھی۔ اس نے اپنی ساری دولت ایک باغ میں پتھر کے پیچھے دبا دی تھی۔ اب اس کا روز کا کام تھا کہ باغ میں جاتا اور پتھر کے پیچھے کے برتن کو دیکھ کر خوش خوش گھر چلا آتا۔

اس کے گھر میں کوئی اور نہ تھا۔ لے دے کر ایک بھیجی رہ گئی تھی۔ سو اسے اپنے چچا کی حالت پر بڑا رگم آتا لیکن وہ کیا کر سکتی تھی۔ وہ اُسے ہر طرح سمجھاتی کہ آپ کے پاس جو کچھ ہے اپنے کام میں لائیے اور آرام سے زندگی بسر کیجئے لیکن بھلا کنجوس کی سمجھ میں یہ بات کیسے آ سکتی تھی۔ اس کے روزمرہ کے معمول میں کوئی فرق نہ آیا۔

ایک دن کسی چور اچلتے اُٹے باغ میں جاتے دیکھ لیا۔ بس پھر کیا تھا کنجوس اپنے برتن کو دیکھ کر جیسے ہی پلٹا چور نے برتن غائب کر دیا۔ اگلے دن جب کنجوس باغ میں گیا

کی دولت، لیکن ہاتھ نہ لگائیے۔ میں نے جادو کے زور سے منگائی ہے اگر آپ نے ہاتھ لگایا تو ساری دولت غائب ہو جائے گی۔“

کنوس نے اپنا برتن تو پہچان ہی لیا تھا اُسے کیا ضرورت تھی کہ وہ اُسے چھو کر اپنی دھڑکے ہاتھ دھوتا۔ چنانچہ اُس نے کہا ”مجھے کیا ضرورت کہ میں خواہ مخواہ اس کو پا کر کھوؤں تم خود چل کر اُسے کہیں دکھ دو۔“

یہ سن کر بھتیجی بہت غمخوش ہوئی اور اس نے کہا کہ ”بہتر ہے اب اس کو کمرے کے فرش کے نیچے گاڑ دیا جائے۔“

چنانچہ اُس نے وہ برتن کمرے کے فرش کے نیچے گاڑ دیا۔ اب کنوس کو اطمینان ہو گیا اور وہ پہلے کی طرح زندگی گزارنے لگا۔ اُسی طرح ٹھنڈا پانی پیتا، جو کی روٹی کھاتا اور پھونس پر سوتا۔ اور یہ سوچ سوچ کر خوش ہوتا کہ اس کی ساری دولت اس کے کمرے کے فرش کے نیچے محفوظ ہے۔

اسکی بھتیجی نے کتنی اچھی ترکیب سوچی۔ اگر اس برتن میں دولت بھی ہوتی تو اس سے کنوس کی زندگی میں کیا فرق ہوتا۔ کنوس کی ساری زندگی جو کہ روٹی کھاتے ٹھنڈا پانی پیتے اور پھونس پر سوتے گزر گئی۔

اور اس نے پتھر اٹھا کر دیکھا تو برتن غائب تھا کنوس کا دل دھک سے رہ گیا لیکن وہ کمرے ہی کیا سکتا تھا۔ روتا پیتا اپنی بھتیجی کے پاس دوڑا گیا اور بولا ”میں لٹ گیا، تباہ ہو گیا میری ساری دولت ختم ہو گئی۔ اب تم بتاؤ کہ میں کیا کروں۔“

اس کی بھتیجی فوراً سمجھ گئی کہ ہونہ ہو آج چچا میاں کا خزانہ غائب ہو گیا۔ چنانچہ اس نے فوراً ایک ترکیب سوچ لی اور بولی ”میرے اچھے بابا! آپ ہمت کیوں ہارتے ہیں۔“

یہ سن کر کنوس چیخ چیخ کر رونے لگا اور بولا ”اب بھی ہمت نہ ہاروں، میری زندگی بھر کی کمائی لٹ گئی۔“

ان کی بھتیجی نے کہا ”چچا میاں آپ پریشان نہ ہوں۔ اگر آپ چور کا نام نہ پوچھیں تو میں آپ کا برتن آپ کو دلا دوں۔“

کنوس یہ سن کر بہت خوش ہوا۔ اُس نے کہا مجھے چور کے نام کی ضرورت نہیں ہے۔ مجھے تو صرف اپنا برتن واپس چاہیے۔“

اس کی بھتیجی فوراً اُسی طرح کا ایک برتن لے آئی اور کنوس سے بولی ”یہ لیجئے یہ ہے آپ



# چالاک بندر چوہ

ایک جنگل میں دو بندر رہتے تھے۔ ایک کا نام تھا ”چو“ اور دوسرے کا ”مو“۔ دونوں میں بڑی دوستی تھی۔ ”مو“ بہت چالاک تھا اور ”چو“ سے عمر میں بھی بڑا تھا۔ بے چارہ ”چو“ جب اس کے پاس آنکھ مچولی کھینے کے لئے جاتا تو ”مو“ ٹال مٹول کرتا۔ کبھی کہتا میرے سر میں درد ہے اور کبھی کہتا مجھے تو لڑکیوں کا کھیل بالکل پسند نہیں۔۔۔۔۔

ایک روز ”چو“ ٹہلتے ٹہلتے ”مو“ کے گھر جا رہا تھا کہ اسے راستے میں ایک کیلا پڑا ہوا ملا۔ اسی وقت وہ ”مو“ کے پاس گیا اور کہا۔ ”دیکھو تو ”مو“ مجھے کیا چیز ملی ہے۔ ” ”مو“ نے جب دیکھا کہ ”چو“ کے ہاتھوں میں کیلا ہے تو اس کے منہ میں پانی بھر آیا۔ اس نے جان بوجھ کر غصہ ظاہر کیا اور بولا۔ ”اے یہ کیا ابلّا اٹھا لائے۔ پھینکو جلدی پھینکو۔ ورنہ ہم پر کوئی مصیبت آپڑے گی۔“

”لیکن یہ ہے کیا۔؟“ ”چو“ نے بڑی حیرت سے پوچھا۔

اس جگہ پہنچا جہاں چو نے کیلے کو پھینکا تھا۔ اور فوراً کیلا اٹھا کر کھا گیا۔ اور زور سے بولا۔ آجاًو۔۔۔۔۔ چو ڈھونڈتے ڈھونڈتے موزے کے پاس پہنچا تو دیکھا کہ موزے مڑے مڑے سے کیلا کھا کر اپنی انگلیوں کو چاٹ رہا تھا۔

## ہماری اردو کی درسی کتابیں

مکتبہ جامعہ کی امتیازی خصوصیت یہ ہے کہ بیشتر صوبوں کی حکومتوں نے اس کی تیار کردہ کتابیں اپنے اسکولوں میں رائج کی ہیں۔ یہ کتابیں پہلی سے آٹھویں جماعت کے طلباء کے لئے ان کی تعلیمی دلچسپی کے اعتبار سے لکھی گئی ہیں۔

بنیادی قاعدہ ۱ اردو کی دو سو کتاب ۱۱  
بنیادی قاعدہ ۲ اردو کی تیسری کتاب ۱۲  
اردو کا قاعدہ (۲ صفحہ) ۱۳ اردو کی چوتھی کتاب ۱۴  
آسان بنیادی قاعدہ ۱۵ اردو کی پانچویں کتاب ۱۶  
بچوں کا قاعدہ ۱۷ اردو کی چھٹی کتاب ۱۸  
اردو کا قاعدہ (۲ صفحہ) ۱۹ اردو کی ساتویں کتاب ۲۰  
اردو کی پہلی کتاب ۲۱ اردو کی آٹھویں کتاب ۲۲  
چلنے کا پتہ :- مکتبہ جامعہ لمیٹڈ ۷۰ ۷۱

موزے نے کہا: ”بھائی تم کو کہاں سے یہ خطرناک چیز مل گئی۔ تم پھینکو تو بتاؤں تم نہیں جانتے اس میں بارود بھرا ہوگا اب تو پھینک دو۔ میرے بار۔“

چو نے اسی وقت کیلے کو دوڑ پھینک دیا۔ اور موزے سے بولا: ”میرے دوست اچھا ہوا جو تم نے مجھے بتلا دیا۔ ورنہ میں تو اسے کھانے ہی والا تھا۔“

موزے نے کہا: ”بھائی بتاتا کیسے نا؟ یہ تو میرا فرض ہے کہ اپنے سے چھوٹوں کی دیکھ بھال اور نگہداشت کروں۔ کیا آج کھیلنے کا ارادہ نہیں ہے؟“

چو کھیلنے کے لئے تیار ہو گیا اور کھیل کے میدان میں دونوں کھڑے ہو گئے۔

موزے نے کہا: ”چور کون بنے گا؟ لاؤ پہلے میں ہی چور بن جاتا ہوں۔۔۔۔۔“

چو نے سوچا کہ آج اس نے میری جان بچائی ہے اس لئے کیوں نہ میں ہی چور بن جاؤں اس لئے وہ چور بن گیا۔

چو نے اپنی آنکھ بند کر لی اور سنو تک گئے رگا۔ اور موزے جھٹ کو تے پھانڈ

لیچے بچے  
لو ماہیروئن

ہی  
استعمال کرتے  
ہیں



- دماغی قوت
- بالوں کی سیاہی
- مضبوطی اور چمک
- بالوں کے بڑھنے

اور انھیں گرنے سے  
بچانے کے لئے لورنا  
ہی استعمال کیجئے

جو

ہر مشہور خبرل مرچنٹ  
کے یہاں مل سکتا ہے

بچوں کی برادری جامعہ کی جانب سے

# گاندھی ٹرافی کا

مضمون یا کہانی کا تحریری مقابلہ  
شرطیں

- ۱۔ اس مقابلے کے لئے بچوں کو عمر کے لحاظ سے دو گروپ میں تقسیم کیا گیا ہے۔ ۸ سے ۱۲ تک اور ۱۳ سے ۱۵ تک اپنے نام کے ساتھ اپنی عمر ضرور لکھئے۔
- ۲۔ کہانی یا مضمون شنائی ۱۳ روپے کے انعامات سے سات اور ایک ایک لائن چھوڑ کر لکھئے گا۔ ۱۔ ہر گروپ میں سب سے اچھی کہانی یا مضمون پر سائز کے کاغذ پر صرف ایک طرف لکھا جائے گا۔ ۱۵ روپے کے انعامات دیئے جائیں گے۔
- ۳۔ لکھنے والے کو ۲۔ اس کے بعد دوسری اچھی کہانیوں میں سے جیوں کے فیصلے کے مطابق ہر گروپ میں سے پانچ پانچ روپے کے دس میں۔
- ۴۔ کہانی یا مضمون انعامات دیئے جائیں گے۔ انعامات بچوں کی پسند کے ہیں۔ اور پہلے کہیں مطابق کھلونوں، کتابوں اور رسالوں کے سالانہ چھپا دیے۔
- ۵۔ پہلے گروپ کی کہانی یا مضمون زیادہ سے زیادہ ۸ صفحے کی کاپی سائز پر اور دوسرے گروپ کی کہانی یا مضمون زیادہ سے زیادہ ۸ صفحے کی کاپی سائز پر ہونا چاہئے۔
- ۶۔ کہانی یا مضمون کے شروع میں اس کا عنوان سوائے قلم سے اور آخر میں اپنا نام اور پورا پتہ اور عمر خوش خط اور صاف لکھئے۔ کہانی یا مضمون کی نقل اپنے پاس رکھئے۔ دفتر ایسی کی دفتر ایسی نیگا۔
- ۷۔ کہانی یا مضمون ۳۰ اکتوبر ۱۹۵۵ء تک دفتر بچوں کی برادری جامعہ نگر کو ملی کے پتے پر بھیجئے۔

# بچوں کی دلچسپ کتابیں

دنیا کے بچے	۱۰	دنیا کے بچے	۱۰	دنیا کے بچے	۱۰	دنیا کے بچے	۱۰
مقتطیس کی کہانی	۸	مقتطیس کی کہانی	۸	مقتطیس کی کہانی	۸	مقتطیس کی کہانی	۸
بھن بھن بانو	۱۰	بھن بھن بانو	۱۰	بھن بھن بانو	۱۰	بھن بھن بانو	۱۰
چھوٹی لائین	۵	چھوٹی لائین	۵	چھوٹی لائین	۵	چھوٹی لائین	۵
جوتیرا جلی بھر خون نہ پیا ہو	۶	جوتیرا جلی بھر خون نہ پیا ہو	۶	جوتیرا جلی بھر خون نہ پیا ہو	۶	جوتیرا جلی بھر خون نہ پیا ہو	۶
شہزادہ اور ٹھگ	۸	شہزادہ اور ٹھگ	۸	شہزادہ اور ٹھگ	۸	شہزادہ اور ٹھگ	۸
ہمت کے پھل	۶	ہمت کے پھل	۶	ہمت کے پھل	۶	ہمت کے پھل	۶
جادو کی چھتری	۳	جادو کی چھتری	۳	جادو کی چھتری	۳	جادو کی چھتری	۳
جادو کا باغ	۴	جادو کا باغ	۴	جادو کا باغ	۴	جادو کا باغ	۴
شہزادی کا ہار	۵	شہزادی کا ہار	۵	شہزادی کا ہار	۵	شہزادی کا ہار	۵
پھولوں کی شہزادی	۵	پھولوں کی شہزادی	۵	پھولوں کی شہزادی	۵	پھولوں کی شہزادی	۵
جادو کی کہانی	۵	جادو کی کہانی	۵	جادو کی کہانی	۵	جادو کی کہانی	۵
رستم چور	۵	رستم چور	۵	رستم چور	۵	رستم چور	۵
سونے کا راجا	۵	سونے کا راجا	۵	سونے کا راجا	۵	سونے کا راجا	۵
لنگڑا دیو	۵	لنگڑا دیو	۵	لنگڑا دیو	۵	لنگڑا دیو	۵
فقیر کی دعا	۵	فقیر کی دعا	۵	فقیر کی دعا	۵	فقیر کی دعا	۵
خدا کی لالچی	۵	خدا کی لالچی	۵	خدا کی لالچی	۵	خدا کی لالچی	۵
جھوٹوں کا بادشاہ	۵	جھوٹوں کا بادشاہ	۵	جھوٹوں کا بادشاہ	۵	جھوٹوں کا بادشاہ	۵
نقلی شہزادی	۵	نقلی شہزادی	۵	نقلی شہزادی	۵	نقلی شہزادی	۵
پرنسز پابشر حامد علی خاں	۵	پرنسز پابشر حامد علی خاں	۵	پرنسز پابشر حامد علی خاں	۵	پرنسز پابشر حامد علی خاں	۵
دنیا کے بچے	۱۰	دنیا کے بچے	۱۰	دنیا کے بچے	۱۰	دنیا کے بچے	۱۰
مقتطیس کی کہانی	۸	مقتطیس کی کہانی	۸	مقتطیس کی کہانی	۸	مقتطیس کی کہانی	۸
بھن بھن بانو	۱۰	بھن بھن بانو	۱۰	بھن بھن بانو	۱۰	بھن بھن بانو	۱۰
چھوٹی لائین	۵	چھوٹی لائین	۵	چھوٹی لائین	۵	چھوٹی لائین	۵
جوتیرا جلی بھر خون نہ پیا ہو	۶	جوتیرا جلی بھر خون نہ پیا ہو	۶	جوتیرا جلی بھر خون نہ پیا ہو	۶	جوتیرا جلی بھر خون نہ پیا ہو	۶
شہزادہ اور ٹھگ	۸	شہزادہ اور ٹھگ	۸	شہزادہ اور ٹھگ	۸	شہزادہ اور ٹھگ	۸
ہمت کے پھل	۶	ہمت کے پھل	۶	ہمت کے پھل	۶	ہمت کے پھل	۶
جادو کی چھتری	۳	جادو کی چھتری	۳	جادو کی چھتری	۳	جادو کی چھتری	۳
جادو کا باغ	۴	جادو کا باغ	۴	جادو کا باغ	۴	جادو کا باغ	۴
شہزادی کا ہار	۵	شہزادی کا ہار	۵	شہزادی کا ہار	۵	شہزادی کا ہار	۵
پھولوں کی شہزادی	۵	پھولوں کی شہزادی	۵	پھولوں کی شہزادی	۵	پھولوں کی شہزادی	۵
جادو کی کہانی	۵	جادو کی کہانی	۵	جادو کی کہانی	۵	جادو کی کہانی	۵
رستم چور	۵	رستم چور	۵	رستم چور	۵	رستم چور	۵
سونے کا راجا	۵	سونے کا راجا	۵	سونے کا راجا	۵	سونے کا راجا	۵
لنگڑا دیو	۵	لنگڑا دیو	۵	لنگڑا دیو	۵	لنگڑا دیو	۵
فقیر کی دعا	۵	فقیر کی دعا	۵	فقیر کی دعا	۵	فقیر کی دعا	۵
خدا کی لالچی	۵	خدا کی لالچی	۵	خدا کی لالچی	۵	خدا کی لالچی	۵
جھوٹوں کا بادشاہ	۵	جھوٹوں کا بادشاہ	۵	جھوٹوں کا بادشاہ	۵	جھوٹوں کا بادشاہ	۵
نقلی شہزادی	۵	نقلی شہزادی	۵	نقلی شہزادی	۵	نقلی شہزادی	۵
پرنسز پابشر حامد علی خاں	۵	پرنسز پابشر حامد علی خاں	۵	پرنسز پابشر حامد علی خاں	۵	پرنسز پابشر حامد علی خاں	۵



میری ہنڈ کیا





نونهال پینے والے بچے  
دوسرے بچوں کو ہمیشہ  
پہچھاڑ دیتے ہیں۔



# نونهال

نچھ بچوں کو مضبوط بنانے والا  
مشہور ٹانک

ہر نونہال کو استعمال کیا جاسکتا ہے



ہمدرد و واخانہ (وقت) دہائی۔

جب تک آپ نونهال خریدیں تو کس کول کر دیکھیں مگر اس  
میں اضافی کوئی دھنسل آئے تو یہ کوئی آپ ہماری کسی بھی دکان سے  
یا دھت کو جسے کر ایک شیشی نونهال مفت ماحول کر لیں۔

(انعامی  
کوڑن)

FORMULA	
One Full Dose (4.50 cc) of NUNEHAL CONTAINS -	
Vitamin B <sub>1</sub>	0.4 mg
Vitamin B <sub>2</sub>	0.4 mg
Niacinamide	5.0 mg
Ascorbic Acid	15.0 mg
Vitamin A	1000 I. U.
Vitamin D <sub>3</sub>	500 I. U.
Dist. Malt	5 Min.
Dist. Ext. Cumin	5 Min.
Aqua Menth	1 Min.
Aqua Anis	1 Min.
Cal. Hypophosph	2 grains
Sod. Bromidum	2 grains
Sucrose	54 grains

CAUTION  
Always keep the glass intact  
inside the Carton after use.

نوٹ:- نونهال بلی شو۔ ماہ فروری ۱۹۵۵ء میں مندرجہ بالا نمبر تازہ کا اعلان دوسری کیا جائے گا۔



روسی



بچے



# فہرست

# پیامِ تعلیم

ادارہ

حامد علی خاں بی. اے (جامعہ)

اظہر پرویز ایم. اے (علیگ)

آرٹسٹ

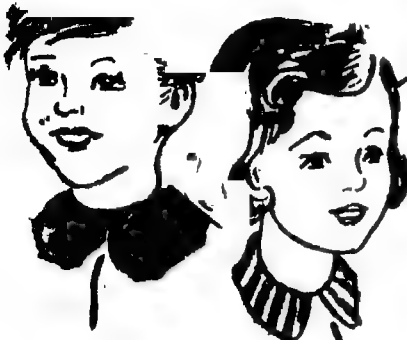
گلیڈون بیسی



نی پرچہ ۱۹

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ جامعہ نگر دہلی

۲	ادارہ	بچوں سے باتیں
۴	ایک ہا تصویر کہانی	چوکیدار
۱۱	جواہر لعل نہرو	ایک عقلمند آدمی
۱۳	انتظار احمد اقبال	سانپ! سانپ!!
۱۸	عمود پرویز کاکوی	محنت کا پھل
۲۳	عسمن اعظم گڑھی	ایک سیلی (لظم)
۲۴	رشید الوحیدی	ناؤ کاغذ کی سدا چلتی ہیں
۲۷	اظہر پرویز	سویتا روس
۳۰	بدر الدین	برصغیر اور بادشاہ
۳۲	محمد اسلم خواجہ	ایڈورڈ جیز
۳۴	سردار اکبر خاں	علوہ چم
۳۷	مختلف بچے	لطیف
۳۹	شریف الدین احمد	معلومات
۴۰	ریحان احمد عباسی	شاہ جی کی کہانی
۴۲	عبد لطیف نیر	تیسرا پیر افرحت کو
۴۴	سفیر احمد خاں	علم کا شوق
۴۷	راجہ ذاب	باغ کی سیر
۴۸	ادارہ	کارٹون
۴۹	مختلف کہنے والے	مختصر کہانیاں
۵۳	خالد صدیقی	کالا منہ



# پکڑو سیلاب

آپ نے اخباروں میں دہلی، یوپی اور پنجاب کے علاقوں میں سیلاب کا حال پڑھا ہوگا۔ اس بار جو سیلاب آئے۔ اس سے بڑا زبردست نقصان ہوا۔ نہ جانے کتنے گاؤں بہہ گئے ہزاروں لاکھوں نہیں کروڑوں روپیوں کا نقصان ہوا اور بہت سی جانیں گئیں۔ جہاں کے سیلاب کا اثر ہمارے یہاں بھی ہوا اور قریب تھا کہ سیلاب کا پانی جامعہ کے پڑوسی گاؤں اوکھلے میں داخل ہو جاتا لیکن گاؤں کے رہنے والوں اور جامعہ کے طالب علموں اور استادوں نے دن اور رات بند باندھ کر سیلاب کو آگے بڑھنے سے روک دیا۔

خیر سیلاب تو سیلاب تھا۔ پھر بارشوں کا سلسلہ شروع ہو گیا، جس نے سب سے بڑا نقصان یہ کیا کہ ہمارے میلے کو عین وقت پر ملتوی کر دیا۔ چنانچہ اب میلہ ۱۴ اکتوبر کے بجائے ۲۸ اکتوبر سے ۳۰ اکتوبر تک ہوگا۔ ہمارا خیال تھا کہ ہم اسی پرچے میں آپ کو میلے کی سیر کرائیں گے لیکن اب تاریخ کے ٹپنے کی وجہ سے آپ کو اگلے پرچے تک انتظار کرنا پڑے گا۔

تشریف لارہے ہیں۔

اس پرچے میں آپ کو روسی بچوں کی اچھی اچھی تصویریں ملیں گی۔ ان تصویروں کے لئے ہم روسی سفارت خانے کے ممنون ہیں۔ امید ہے کہ آپ ان تصویروں کو پسند کریں گے۔

اس پرچے میں ایک تصویروں والی کہانی بھی شائع کی جا رہی ہے۔ آپ ہمیں اس کے بارے اپنی رائے لکھئے۔ اگر آپ نے اسے پسند کیا تو ہم آئندہ یہ سلسلہ جاری رکھیں گے۔

بعض بچے جب ہمیں خط لکھتے ہیں تو انہیں خریداری نمبر لکھتے ہیں اور نہ پتہ۔ اسی لئے ان کے خطوں کا جواب نہیں دیا جاسکتا۔ آئندہ اس کا خیال ضرور رکھئے کہ خریداری نمبر اور اپنا پتہ ضرور لکھیں۔

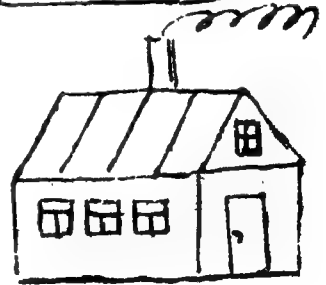
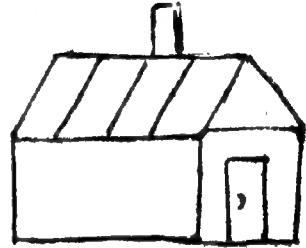
بچوں کی برادری کے انعامی مقابلے کی آخری تاریخ یعنی ۳۰ اکتوبر قریب آگئی ہے۔ ہمیں یہ لکھتے ہوئے خوشی محسوس ہو رہی ہے کہ اس بار بچوں نے اس مقابلے میں زیادہ دلچسپی لی۔ امید ہے کہ ہمارے پیاری آئندہ بھی اسی طرح لکھتے رہیں گے ہم انعام پانے والی کہانیوں اور مضامین کو سالانہ میں شائع کریں گے جو جنوری میں نکل رہا ہے۔

جو بچے اپنے سالانہ چندے ۱۵ دسمبر تک روانہ کر دیں گے انھیں سالانہ مفت ملے گا۔ امید ہے کہ پیاری اپنے دوستوں کو بھی خریدار بنا کر سالانہ پڑھنے کا موقع دیں گے۔

اس بار ہم ایک مضمون "سویت روس" پر شائع کر رہے ہیں۔ اسی جہیز میں روس میں آزادی کا دن منایا جاتا ہے اور یہ تو آپ نے اخباروں میں پڑھا ہی ہوگا کہ اسی جہیز میں روس کے وزیر اعظم مارشل بگنان بھی ہمارے دہلیں میں



# چوکیدار

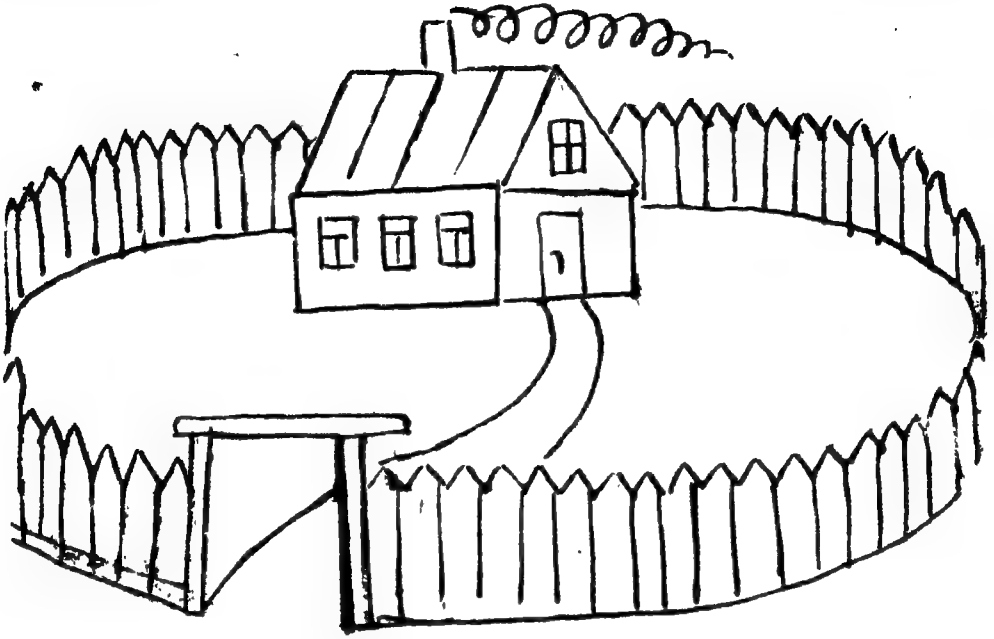


مٹی بی بی اپنی میز پر  
بٹھی ہوئی تصویر بنا رہی  
تھیں کہ اُن کی پوسی اچھل کر کرسی پر بیٹھ گئیں اور میاؤں میاؤں  
کرتی ہوئی بولیں۔

”مٹی بی بی کیا کر رہی ہو؟“

مٹی تصویر بناتے ہوئے بولیں ”میں تمہارے لئے شہنائی  
ساگر بنا رہی ہوں۔ یہ دیکھو چھت بن گئی اور اسے لوہہ دروازہ  
بھی بن گیا اور دیکھو چھتی میں سے دھواں نکلنے لگا۔ تم کھانا پکاؤ گی  
اور یہ دھواں نکلے گا۔“

”اوہو اس میں کھڑکی تو ہے نہیں، تم تو جانتی ہو کہ بلیاں  
کھڑکی سے اچھل کر باہر جاتی ہیں؟“ پوسی نے مسکراتے ہوئے کہا۔  
”یہ لو کھڑکیاں بھی بن گئیں۔ ایک، دو، تین، چار،“ مٹی



نے جلدی سے کھڑکیاں بھی بنا دیں۔  
 ”جی کھڑکیاں تو بن گئیں۔ لیکن اگر میرا جی باہر نکلنے کے لئے چاہتا تو کیا کروں گی۔“ بی نے  
 منہ بنا کر کہا۔

”یہہ لو میں نے ہاڑی بنا دی۔ بس ہو گیا تمہارا باغ — اب تم یہاں جو چاہے سو  
 کرو۔ کھیلو، کودو، تفریح کرو۔“

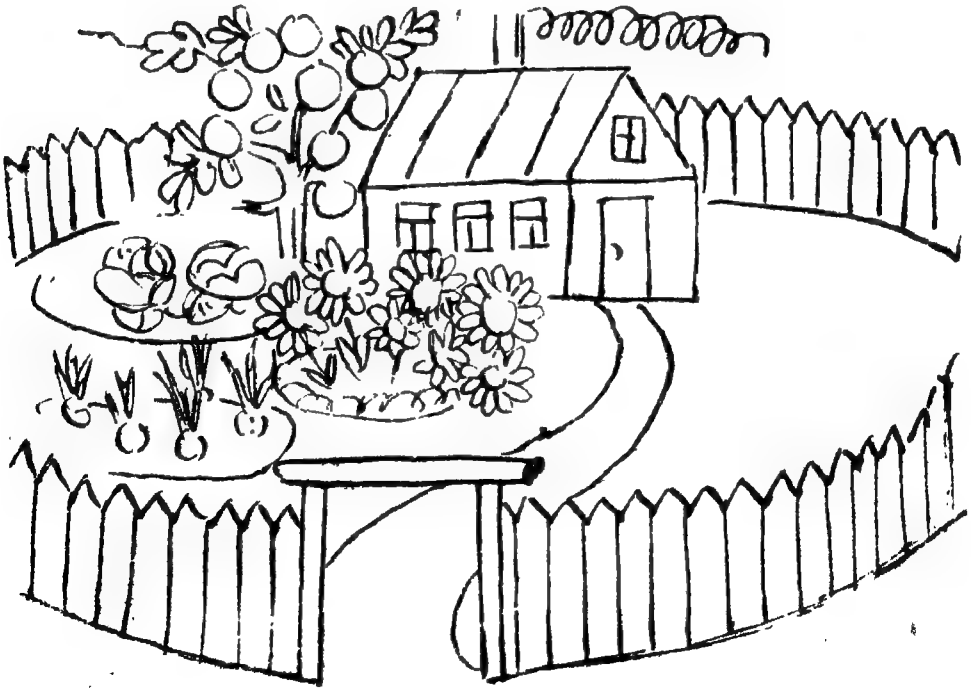
یہ دیکھ کر بی بڑے زور سے ہنسی اور بولی۔ ”اے تم باغ کہتی ہو۔ جہاں ایک بھی تو  
 پودا نہیں۔“ ”اچی متی بی بی“ اچھے گھر کا باغ بڑا اچھا ہوتا ہے۔ جہاں ہرے بھرے پودوں  
 کی کاریاں ہوتی ہیں۔ طرح طرح کے پھول کھلتے ہیں۔“

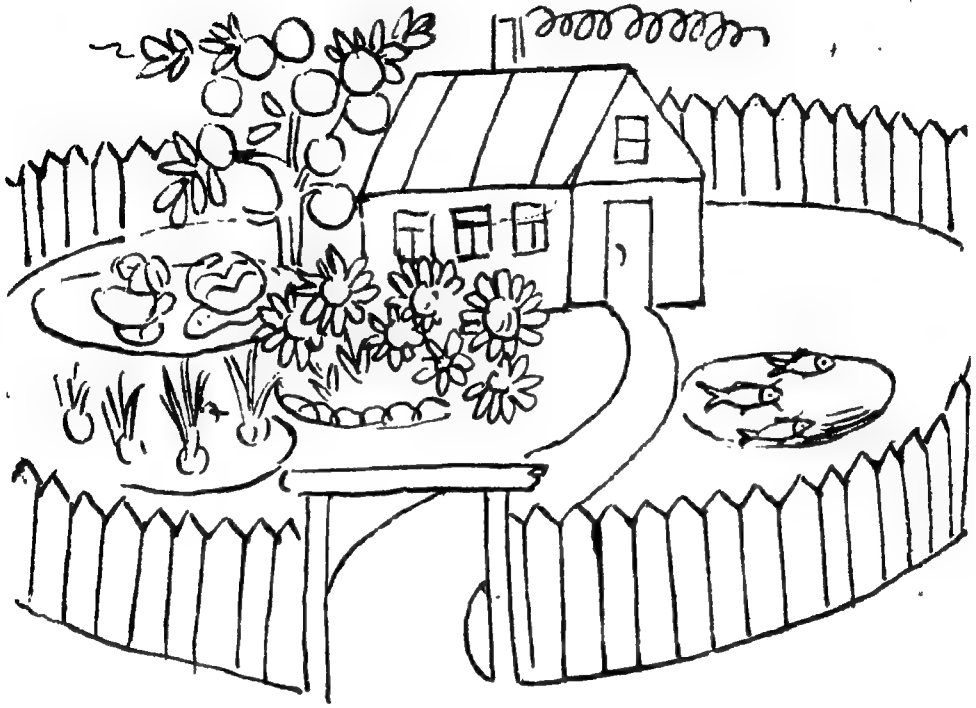
متی نے جلدی سے ایک اور پھل اٹھائی اور بولی ”واہ بی مانو‘ واہ یہ بھی کوئی مشکل بات



ہے میرے لئے۔ تم ٹھیک کہتی ہو کہ ایک اچھے گھر کا اچھا باغ ہونا چاہیے۔ یہہ لو اب  
 بن گئیں اچھی ہری بھری کیاریاں۔ تم تو صرف کیاریوں ہی کو کہتی ہو۔ میں تمہارے لئے  
 کیاریوں کے ساتھ ساتھ سیب کا درخت بھی لگائے دیتی ہوں۔ لویہ سیب کا درخت  
 بھی لگ گیا۔ اب دیکھو بنا ہے کیا باغ! اب تم ہی بتاؤ اس میں کون سی ایسی  
 کمی رہ گئی ہے۔ اب تم پھل بھی کھاؤ اور ترکاریاں بھی اپنے باغ کی ہی استعمال  
 کرو۔ ٹھیک ہے نا۔“

بٹی مسکرائی اور اپنی مونچھوں پر تاد دے کر بولی، ”ہاں بھئی باغ تو خوب  
 ہے۔ اس میں پھول، پھل اور ترکاریاں سب ہی کچھ ہیں۔“ مگر ایک چیز





پھر بھی نہیں ؟

”وہ کون سی چیز ؟“ مُنی نے حیرت سے پوچھا۔

باغ تو تم نے بنا لیا لیکن مُنی بی بی ! — بھلا میں مچھلیاں کہاں پکڑوں گی۔

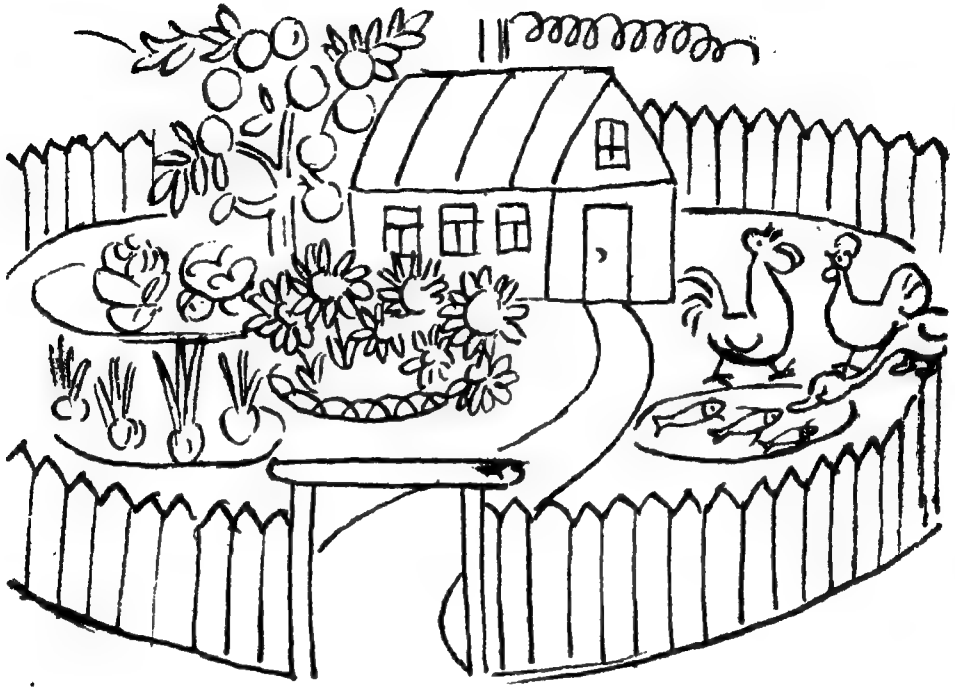
یہاں تو نہ تالاب ہے اور نہ مچھلی !

لیکن مُنی بھی تو بڑی اچھی تصویریں بنانا جانتی تھی ، اس نے جھٹ

سے دوسری طرف تالاب بنا دیا اور اس میں مچھلیاں ڈال دیں !

اب تو پوسی نے بڑے غور سے تصویر کو دیکھا ۔ کبھی مُنی کے

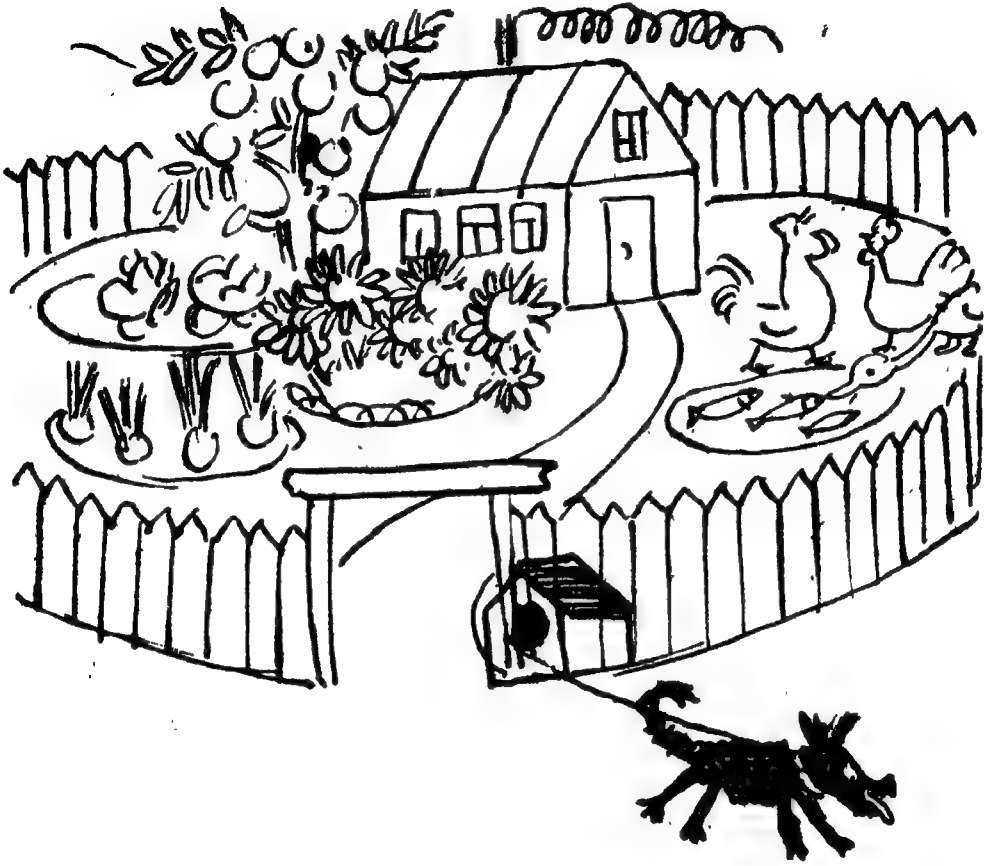
دائیں سے جھانکتی ، کبھی بائیں سے ، اور خوش ہو کر بولی ”واہ واہ



\_\_\_\_\_ اب گھر بنا ہے مزے کا ، مگر بس ایک ذرا سی کمی پھر بھی رہ گئی ہے ۔ بھئی مُنتی تم تو جانتی ہوں مجھے مرغیاں کتنی پسند ہیں ۔ میں مرغیاں تو ضرور پالوں گی ۔

مُنتی نے کہا ” ماہ یہہ بھی کوئی شکل کام ہے ۔ لو میں ابھی پالے دیتی ہوں مرغیاں ۔ بس اب خوش ۔ ایک مرغی ایک مرغی اور دو چھوڑے ۔“

پوسی نے ہونٹوں پر زبان پھیرتے ہوئے کہا ۔ ” مزا آگیا مُنتی جی بی ۔“  
ماہ دا کیا گھر بنایا ہے ۔ کیسے موٹے تارے مرغیاں ہیں اور یہ چھوڑے نرم نرم  
۔ بس مزا ہی آجائے گا اس گھر میں ۔



لیکن پوسی شرماتی ہوئی سی آہستہ سے کان میں بولیں وہ مٹی بی بی  
 بس ایک کام اور کر دو۔ پھر میں اور کسی کام کے لئے نہیں  
 کہوں گی۔ اور اب مکان ہو بھی تو گھیا ہے کتنا اچھا۔  
 بن نرا ایک چوہیا اور ہو جاتی اس گھر میں تو مزا  
 آ جاتا۔

مٹی چٹھ کر بولی "نا بہن ! میں چوبیا سے یہ گھر خراب نہیں کرتی۔  
 اتنا اچھا گھر ہے اور اس میں بچے چوبیا - ہر گز نہیں !  
 پوسی نے منہ بنا کر کہا "تو بی بی، پھر کون کرے گا گھر  
 کی رکھوالی - بغیر چوبیا کے سونا سونا ہوگا گھر - مجھے تو نہیں  
 بجائے گا۔"

"چوکیدار ————— میں یہاں چوکیدار بٹھا دوں گی ! اور یہہ  
 کہہ کر مٹی نے ایک کتا بنا دیا۔

کتے کی تصویر دیکھتے ہی پوسی کی پونچھ اٹھ گئی - ڈر کے مارے  
 دواں دواں کھڑا ہو گیا - اور چٹھ کر بولی "مجھے تمہارا گھر بالکل  
 پسند نہیں، میں تو ہر گز بھی نہیں رہوں گی  
 اس گھر میں ! اور یہہ کہہ کر پوسی یہہ جا  
 وہ جا۔ بے چاری مٹی اپنی تصویر لئے ٹھٹھری  
 کی کھڑی رہ گئی -





## ایک عقلمند آدمی

ہمارے وزیر اعظم پنڈت جواہر لال نہرو نے اب سے پچیس تیس سال پہلے کچھ خطوط  
بنی جیل سے اپنی بیٹی انسا گاندھی کے نام لکھے تھے۔ جو ”جگ بیٹی“ کے نام سے کتابی شکل  
میں چھپے ہیں۔ یہ چند سطریں اسی کتاب میں سے لی گئی ہیں۔ (اڈیٹر)

ہے۔ کوئی تیرہ سو برس گزرے کہ ملک  
چین سے ایک ستیاج علم و دانش کی  
تلاش میں ہندوستان آیا، اس کا نام  
ہیون سانگ تھا وہ شمال کے پہاڑ اور  
ریگستان طے کرتا ہوا یہاں پہنچا۔ اُسے  
علم کا اتنا شوق تھا کہ راستے میں اس  
نے سیکڑوں مصیبتیں اٹھائیں اور

پیارے بیٹی! تم خوب جانتی ہو کہ  
مجھے نصیحت کرنے اور وعظ کہنے سے کتنی  
نفرت ہے۔ جب کبھی نصیحت کرنے کو  
میرا جی چاہتا ہے، تو ہمیشہ اس عقلمند  
آدمی کی کہانی یاد آ جاتی ہے۔ جو میں نے  
کبھی پڑھی تھی۔ شاید تم بھی ایک دن  
وہ کتاب پڑھو جس میں یہ کہانی درج

ہزاروں خطروں اور مشکلوں کا مقابلہ کیا وہ ہندوستان میں بہت دن رہا خود سیکھتا تھا اور دوسروں کو سکھاتا تھا۔ زیادہ تر وہ نالندہ کی یونیورسٹی میں رہا جو شہر ہائی مینٹر کے قریب واقع ہے۔ اب اس شہر کو مٹھ کہتے ہیں۔

ہیون سانگ پڑھ لکھ کر بہت قابل ہو گیا۔ حتیٰ کہ اس کو فاضل تازن (بدھ مت) کا خطاب دیا گیا۔ پھر اس نے سارے ہندوستان کا سفر کیا۔ اور اس عظیم الشان ملک کے اُن باشندوں کو جو اب سے صدیوں پہلے رہتے تھے دیکھا بھالا، اور ان کے بارے میں پوری معلومات حاصل کیں۔ اس کے بعد اس نے اپنا سفر نامہ لکھا۔ اسی کتاب میں وہ کہانی درج ہے جو اس وقت مجھے یاد آئی ہے ایک شخص کا قصد ہے جو جنوبی ہند سے شہر کرنا سونا میں آیا تھا۔ یہ شہر صوبہ بہار بھاگل پور کے اُس پاس کہیں تھا۔ سفر نامہ میں لکھا ہے کہ یہ شخص اپنے پیٹ کے چاروں طرف تانبے کی تختیاں

باندھے رہتا تھا اور سر پر ایک جلتا ہوا مشعل رکھتا تھا۔ ہاتھ میں ڈنڈا لئے ہوئے اکڑ اکڑ کر چلتا تھا اور اس عجیب و غریب انداز میں بڑی شان سے ادھر ادھر گھومتا پھرتا تھا۔ جب کوئی اس سے پوچھتا کہ آخر آپ نے یہ کیا صورت بنائی ہے تو وہ جواب دیتا کہ میرے اندر اتنی حکمت بھری ہے کہ مجھے اندیشہ ہے، کہ کہیں میرا پیٹ نہ پیٹ جائے اس لئے میں نے اپنے پیٹ پر تانبے کی تختیاں باندھ رکھی ہیں اور چونکہ تم سب لوگ جہالت کے اندھیرے میں رہتے ہو، اور مجھے تم پر ترس آتا ہے، اس لئے میں ہر وقت اپنے سر پر مشعل لئے پھرتا ہوں۔

(جواہر لال نہرو)



افتخار احمد اقبال بی۔ اے

## سانپ! سانپ!

بڑے دنوں بعد چاکیپٹن محمود شہر آئے تھے۔ مجھے سلطان پور میں اُن سے بے حد سات جینے ہو چکے تھے۔ ان کے ساتھ چچی اور دونوں لڑکے بڑیاں یعنی رضیہ اور منیر بھی تھے اور سلطان پور میں عفوؔ جتو اور دوسرے لوگ موجود تھے۔ اس لئے اپنے گھر سے مطمئن ہو کر چچا جان شہر کی سیر کو چلے آئے تھے۔ خسرو بھائی سے ملے بھی انھیں چار سال کا عرصہ ہو چکا تھا۔ اس لئے اُن سے ملاقات بھی ہو گئی اور جگہ کی تبدیلی سے کچھ نئی تہی دیکھیاں بھی پیدا ہو گئیں۔ چار پانچ دن تو بڑی گڑبڑ میں کٹے۔ چچا جان کے پرسنے دوست احباب جن میں کچھ فوجی لوگ، کچھ مہم پسند اور کچھ شکاری، غرض طرح طرح کے لوگ شامل تھے، یہ سب لوگ ان کو گھر میں ٹکنے ہی نہ دیتے تھے۔ آج فلاں صاحب کے ہاں دعوت ہے، کل شام کی چائے فلاں وظیفہ یا اب کیپٹن یا کرنل کے ہاں مینی ہے، پرسوں..... لیکن اس کی تفصیل بے کار ہے! ہاں میری اور منیر کی ملاقات خوب ہوئی۔ ہم اور منیر ہم عمر ہیں اور بچپن سے ایک ساتھ کھیلتے پڑھتے کھتے آئے تھے۔ اب قریب قریب چار سال وہ دوسرے شہر میں تعلیم حاصل کر کے چلا آیا تھا، اب ہم پھر ایک ساتھ رہنے لگے تھے۔ یہ تیسری مرتبہ وہاں آیا تھا۔ پہلے جب وہ بالکل ننھا سا ننھا اس کے بعد جب وہ آٹھ دس سال کا تھا، پھر اب۔ میری اور منیر کی دوستی تو اصل میں سلطان پور کے ننھے ننھے شیلوں، بڑے بھگے



”آخر ہوا کیا“ میں نے دریافت کیا۔  
 ”کسی بڑکے نے اپنے ایک دوست کو ٹیوٹ  
 بن کر ڈرا دیا“ ندیم صاحب نے کہا ”وہ کمزور  
 دل لڑکا تھا۔ یکایک ایک ڈراؤنی چیز کو دیکھ کر اُس  
 نے ایک چیخ ماری اور گر کر بے ہوش ہو گیا۔ ایسے  
 بے تکے مذاق سے بعض وقت بڑے خطرناک واقعات  
 ہو جاتے ہیں۔ ممکن تھا کہ ڈر کے مارے اُس کا  
 دم نکل جاتا۔“

”جی ہاں“ میں نے سر ہلا کر کہا ”بعض  
 وقت موت واقع ہو جاتی ہے۔ میں نے بھی ایک  
 ایسا ہی واقعہ اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے۔“  
 ”لیکن اتنے بھی کمزور دل ہوں گے۔“  
 منیر نے مسکرا کر کہا ”کہ ایسی معمولی بات سے ڈر  
 کر ختم ہو جائیں؟“

”ہوتے تو ہیں“ ندیم نے جواب دیا پھر  
 تھوڑی دیر بعد وہ اپنے گھر کے رستے پر ہوئے  
 اور ہم دونوں سنے پُل سے گزر کر ٹپتے ہوئے جام  
 باغ روڈ دالاشفا کی طرف مڑ گئے۔

اس وقت ابر کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے  
 آسمان میں سفید کشتیوں کی طرح تیرتے ہوئے  
 چاند کے آس پاس چمک رہے تھے اور چاند کبھی

جنگلوں اور میدانوں اور تیز بہنے والی ندیوں میں  
 پلکی ہوئی تھی۔ اب وہ گھوٹے پر بالکل اپنے باپ  
 کی طرح سواری کرتا تھا۔ اور اس کا نشانہ بھی غضب  
 کا تھا۔ لیکن اس کے باوجود ایک چھوٹا سا نہاد اس  
 دوران میں ایسا ہوا کہ جس کو یاد کر کے ہم لوگ  
 مینہ بھر پڑتے تھے۔

بات یہ تھی کہ ایک روز میں اور منیر آصفیہ  
 لائبریری میں دہنگ کتابوں اور رسالوں کا مطالعہ کر  
 رہے تھے۔ لائبریری کے بند ہونے کے وقت آپہنچا  
 تو میرے دوست ندیم نے ہنس کر پوچھا ”کیا آپ  
 لوگوں کے لئے لائبریری کو رات بھر کھلا رکھا جائے؟“  
 تب ہم نے مطالعہ ختم کیا اور ندیم صاحب کے  
 ساتھ باتیں کرتے ہوئے باہر نکل گئے۔

رات بڑی خوشگوار تھی۔ آسمان میں چھوٹا  
 سا چاند خجھر کی طرح لٹک رہا تھا۔ بازاروں میں  
 خوب چہل پہل تھی۔ باتوں باتوں میں ندیم نے اُسی  
 روز کا ایک حادثہ سنایا۔

”بڑا افسوس ہوا یہ سن کر“ اکثر ایسے واقعات  
 ہوتے رہتے ہیں۔ بچے آپس میں عجیب عجیب کھیل  
 کھیلتے ہیں اور اگر کوئی کمزور دل کا آدمی ہو تو اُس  
 پر فوری اثر ہو جاتا ہے

واقعہ یاد کر کے کہا ”شاید تم بیوتوں سے ڈرتے۔“

”کون میں؟“ منیر نے بات کاٹ کر کہا ”

بیوتوں سے دودھ ہاتھ کرنے کو تیار ہوں؟“

”خیر خیر، میں نے تم جیسے بہادر بہت سے

دیکھے ہیں“ میں ڈالتے ہوئے بولا ”وقت آنے پر معلوم ہوگا۔۔۔۔۔“

اب ہم گھر کے قریب آ گئے تھے۔ بچوں کے

کھیل کے میدان میں کئی آدمی بیٹھے ریڈیو سن رہے

تھے۔ ہم یہ سب دیکھتے بھالتے اپنے گھر کے راستے

پر ٹر گئے۔ باغیچے کے سردی دروازہ کے قریب ایک

اونچا اور گھٹا بڑ کا درخت کسی دیو کی طرح خاموش

کھڑا تھا جس کی شاخوں سے کبھی کبھی جادہ جھانکتا

دکھائی دیتا تھا۔ ہم دونوں باتیں کرتے وہاں پہنچے

ہی تھے کہ یکایک منیر نے اچھل کر پیچھے ہٹنے پڑے

ایک چیخ ماری ”سانپ! سانپ!۔۔۔۔۔ مسعود

سانپ!۔۔۔۔۔“

میں بھی گھبرا کر دو قدم پیچھے ہٹا اور غور

سے زمین پر دیکھنے لگا۔ واقعی اندھیرے میں ایک

لمبا سا کالا سانپ ہمارے سامنے زمین پر رینگ

رہا تھا۔ منیر میرا ہاتھ پکڑ کر پیچھے گھسیٹنے لگا۔ وہ

ڈر کے مارے کانپ رہا تھا ”مسعود۔۔۔۔۔ بھاگو۔۔۔“

ان میں ڈوب جاتا اور کبھی نکل آتا گویا آنکھ مچولی کھیل رہا ہے۔ اور تارے حیرت سے آنکھیں جھپکا جھپکا کر یہ تماشہ دیکھ رہے تھے! میں اور منیر بیوتوں کے متعلق ادھر ادھر کی گیسوں بانکتے چلے جا رہے تھے۔

”ایک مرتبہ ایا جان کو جن نظر آتا تھا“ منیر نے

کہا ”اتنا لمبا سا اور سفید نورانی کپڑے پہنے ایک

پرانے مقبرے کی چھت پر کھڑا تھا اور ہوا سے اُس

کی لمبی چمچ کی طرح سفید ڈارمی ہل رہی تھی۔۔۔“

”سب گیس ہیں“ میں نے ہنس کر کہا ”پچھا جاؤ

کو کبھی ایسے بیوت پریت، جن شیطان نظر نہیں آئے“

”ارے واہ، اور وہ سانپ والا واقعہ بھول

گئے؟“ منیر نے ضد کرتے ہوئے کہا۔

”وی نا جس میں پچھا جان کے پاؤں میں گولی

لگی تھی؟“ میں نے پوچھا

”ہاں وہی۔۔۔ سلطان پور کے پُرانے قلعے

میں۔۔۔۔۔“ منیر بولا ”ایا جان کا بیان ہے کہ اتنا بڑا

زرد رنگ کا ناگ۔ انہوں نے کبھی نہیں دیکھا تھا۔

لیکن وہ ناگ نہیں جی تھا!“

”جن دن نہیں تھا مجھے معلوم ہے۔ ظفر تھا“

نے گولی چلائی تھی۔ ناگ کسی طرح بچ گیا اور پچھا جان

کی ناگ زخمی ہو گئی“ میں نے کیپٹن محمود کا سنایا ہوا

وہ دونوں غلے کے غنڈے تم کے لڑکوں میں گئے جاتے تھے۔ بار کرکھا کر بڑبڑاتے ہوئے وہ ایک طرف بھاگ گئے۔ اب میں منیر کی طرف مڑا۔ وہ دور کھڑا آنکلیں پھاڑے اصل واقعہ سمجھنے کی کوشش کر رہا تھا اب میرا غصہ کاغذ ہو گیا اور بے ساختہ ہنسی آئے لگی۔

”اجی اور کسٹم صاحب! کہاں ہیں آپ؟“ میں اُسے پھیلنے کے لئے پکارنے لگا۔  
”یہ کیا معاملہ ہے مسعود؟“ اُس نے پریشان بھر میں پوچھا ”کیا مردہ سانپ بھاڑا؟ میں تو ڈر گیا تھا کہ کہیں اصلی کالا ناگ نہ ہو بڑا زہریلا ہوتا ہے“

”جی ہاں! جی ہاں!“ میں ہنسنے ہوئے بولا اسی لئے آپ کے دیدے باہر نکل آئے تھے اور آپ تھر تھر کانپ رہے تھے۔ جی ہاں! تاکہ اگر سچ سچ سنا ہوتا تو آپ کی بدحواسی سے فائدہ اٹھا کر ڈس لیتا اور آپ خدا گنج سدھا لیتے؟“

”اوں مذاق چھوڑو مسعود“ منیر نے منہ بنا کر کہا ”یہ بتاؤ کہ تمھارے ہاتھ میں.....“

”جی یہ وہی سانپ ہے آپ کا!“ میں نے مسکرا کر اس کی بات کاٹی۔

کالا ناگ ہے!“ اُس نے ڈری ہوئی آواز میں چلا کر کہا۔ میں غور سے سانپ کو دیکھتا ہوا بولا ”نیرو..... منیر مجھے دیکھنے دو..... اتنا ڈر کیوں رہے ہو؟“

”ڈر.....؟“ آں..... سانپ جو ہے۔“ منیر نے تھوک نکلتے ہوئے کہا۔

اب میں نے جو غور سے ادھر ادھر دیکھا تو بڑ کے سائے سے ہٹ کر پھیل چاندنی میں ایک پتلی سی کالی ڈوری دور تک پھیلی ہوئی نظر آئی۔ اُسی وقت سانپ اُچھلا اور قریب ہی سے دبے دبے قہقروں کی آواز سنائی دی۔ میں نے غور سے مسٹرک کے اُس کنارے پر دیکھا وہاں دو سائے سے بیٹھے نظر آئے۔ میں سارا واقعہ سمجھ گیا اور تیزی سے بولا ”اچھا یہ تم لوگوں کی شرارت ہے؟“ پھر میں نے جھپٹ کر کالے ناگ پر اپنا پاؤں رکھ دیا اور اُس سے جو ڈوری بندھی تھی۔ ہاتھ کے ایک جھکے سے توڑ دی۔ مسٹرک کے اُس پار بیٹھے ہوئے دو بڑکے ہنسنے لگے۔ مجھے بڑا غصہ آ رہا تھا ہاتھ میں سانپ کو مردوٹا ہوا میں ان لڑکوں کی طرف دوڑا اور انہی کے بنائے ہوئے نقلی سانپ سے دو چار ہاتھ اٹھیں رسید کر دئے ”لو یہ انعام ہے راہ گمروں کو ڈر لسنے کا“ میں نے کڑک کر کہا

نے اسی آواز میں کہا ”چچا کیسٹن محمود خاص طور سے  
اس واقعہ کو سنیں گے“

”کیا ہوا؟۔۔۔ کیا ہوا؟۔۔۔ کیا بات ہے

مسعودؑ: بیجی جان! اماں جان! کیٹین محمود اور سب کے سب گھر دے حیران ہو کر مجھ سے پوچھنے لگے۔  
اور حیب میں نے سب کے سامنے نقلی

سانپ کا دانتہ مزے لے لے کر اور اپنی طرح  
 نمک مرچ لگا کر سنایا تو ہنسی کی دھوم مچ گئی۔  
 منیر مجھ سے خفا ہو کر اپنے کمرے میں جا بیٹھا تھا  
 اور اندر سے تالا لگا کر سو جانے کی کوشش کر رہا تھا

”شہ کی عید“ بچوں کی لائبریری اور

## گھوٹی عبید "نفاشکاری" تین نہایت ہی

دھچپ ڈرامے اس چھوٹی سی کتاب میں پڑھئے

یہ ڈرامے چھوٹے بچے اسٹیج پر بھی پیش کر سکتے ہیں۔

اس چھوٹی سی کتاب میں

جاں باز سپاہی مصنف نے دیکھ چکے تھے

(قدسیہ زیدی) کیرے کی کہانی خود اس

کی زبانی بڑے خوبصورت اور دلچسپ انداز

بیان کی ہے۔ قیمت دس آنے۔

پتہ:- مکتبہ جامعہ لمیٹڈ۔ جامعہ نگر۔ دہلی۔

”اے..... یہ؟“ منیر نے ریشم نقلی سانپ

میرے ہاتھ سے پیتے ہوئے کہا۔ لڑکوں نے راستہ چھٹنے والوں کو ڈرانے کے لئے ایک لمبی سی کالی دٹی کے اوپر بڑے ٹکڑے لگا دیئے تھے اور باریک کالی ڈور سے اسے حرکت دے رہے تھے۔ اب وہ کھائی گہنی بنتے لگا۔

”کچھ ہو بیسی“ اُس نے چلتے ہوئے کہا تھیک ایک  
کوئی چیز سامنے آجائے تو ڈرنا لازمی ہے۔“

”جی ہاں بالکل بجا“ میں نے مذاقیہ انداز میں کہا ”یہی بات میں جناب سے کچھ دیر پہلے عرض کر چکا تھا“

ہم فخر میں داخل ہوئے۔ منیر ادھر ادھر  
کی باتیں کرنے لگا تھا۔ میں نے سب کو سناتے  
کے لئے زور سے کہنا شروع کیا ”اجی اب مجھے  
باتوں میں ٹٹلنے کی کوشش نہ کرو منیر میاں! میں  
اسی وقت تمہاری بہادری کی داستان سب کو سناتا  
ہوں!“

”اوسے..... چپ مسودہ.....“ میر نے  
 گہرا کر دبی زبان سے کہا ”سب سے کہتے نہ پیر“  
 ”نہیں نہیں..... یہ نہیں ہو سکتا! مجھے  
 رشوت دینے کا کوشش نہ کرو“ میں نے شرارت

## محنت کا پھل



محسود پرویز کا کوی

سلیم کے باپ کا اس کے بچپن ہی میں انتقال ہو گیا تھا۔ اسی لئے اب دنیا میں اس کی زندگی کا سہارا اس کی غریب ماں تھی۔ سلیم کی ماں نے زمیندار صاحب کے ہاں کھانا پکانے کی نوکری کر لی تھی۔ زمین دار صاحب کی طرح ان کی بیوی بھی بڑی سخت مزاج تھیں۔ ذرا سا سی بات کے لئے بھاری سلیم کی ماں کو ڈانٹا کرتیں، تنخواہ کاٹ لیا کرتیں، اور کبھی کبھی تو ایسا اتفاق ہوتا کہ کھانا تک نہ دیتیں۔ سلیم کی ماں کیا کرتی آنسو بہا بہا کر رہ جاتی۔ بعض اوقات تو زمیندار صاحب کے گھر بھر کی سخت مزاجی سے تنگ آکر اس کا جی چاہتا کہ وہ نوکری چھوڑ دے۔ مگر بھر وہ یہی سوچتی کہ اگر اس نے نوکری چھوڑ دی تو بھارے سلیم کی پرورش کس طرح ہوگی۔ اس دعاؤں



گی۔ اس کو روزانہ ڈانٹ نہیں سنا  
پڑے گی۔ برتن مانجھتے مانجھتے اس کی  
انگلیوں میں خراشیں نہیں پڑیں گی۔ ننھا  
سلیم ان ہی خیالات میں گھلٹوں کھویا رہتا۔  
اس گاؤں سے باہر ایک اسکول تھا  
جہاں قریب کی بستیوں کے لڑکے پڑھنے  
آیا کرتے تھے۔ زمین دار صاحب نے  
بھی اپنے لڑکے کو اُسی اسکول میں  
داخل کروا دیا تھا۔ سلیم کا دل بھی چاہتا  
تھا کہ کاش وہ بھی اسکول میں پڑھ سکتا۔  
مگر اسکول میں پڑھنے کے لئے فیس چاہئے۔  
کتابیں خریدنے کے لئے پیسہ چاہئے۔ اور  
سلیم کی غریب ماں فیس اور کتابوں کے  
لئے پیسہ کہاں سے لاتی؟

ایک دن سلیم اپنی ماں کے ساتھ  
زمیندار صاحب کے ہاں آیا اور باہر  
ہی بیٹھ گیا۔ زمیندار صاحب کے لاڈلے  
بیٹے نے جب سلیم کو دیکھا تو تیز لہجے  
میں بولا۔

”بھیکوں بے سلیم! میرا بستر روزانہ سکو  
پہنچا دیا کرو گے؟ مہینہ میں آٹھ آنے میں

میں سوائے زمیندار صاحب کے اور کوئی  
ایسا تھا نہیں کہ جہاں وہ نوکری کر لیتی  
یا کچھ اور پر کام ہی کر دیا کرتی۔ مجبوراً یہ  
تکلیفیں برداشت کرتی اور اسی طرح  
زمیندار صاحب کے ہاں کھانا پکاتی۔

سلیم جب کچھ سنا ہوا تو اس  
کی ماں نے اسے مسجد کے مولوی صاحب  
کے پاس پڑھنے کے لئے بیٹھا دیا۔ غریب  
کا لڑکا مگر بلا کا ذہین اور محنتی! بہت  
جلد اس نے اردو کی ابتدائی کتابیں ختم  
کر ڈالیں۔ سلیم کے دل میں علم کا شوق  
پیدا ہو گیا تھا۔ اس نے مولوی صاحب  
سے سمن رکھا تھا کہ علم سے انسان کو  
دولت عزت اور سر بلندی حاصل ہوتی  
ہے۔ اور اسی دن سے سلیم نے اپنے  
ننھے سے دل میں یہ عہد کر لیا تھا کہ وہ  
ضروہ پڑھ لکھ کر اپنے پاؤں پر کھڑا ہوگا۔  
پھر اس کے پاس روپیہ پیسہ ہوگا۔ عزت  
اور سر بلندی حاصل ہوگی۔ اور سب سے  
بڑی بات تو یہ ہے کہ اس کی پیاری ماں  
زمیندار صاحب کے ہاں کام نہیں کرے

گئے:

سلیم نے اچانک زمیندار صاحب کے فوڈے کی ایسی بات چیت سنی تو مارے غیبت کے اس کا چہرہ لال ہو گیا۔ اسے ایسا معلوم ہوا جیسے لفظ ”اے“ نے اس کے منہ پر ایک طمانچہ مار دیا ہو۔ اس کے جی میں تو آیا کہ فوراً کہہ دے۔

”مجھے نہیں چاہئے یہ آٹھ آنے“ مگر اسکول کے نام میں نہ جانے کیسی مٹھاس تھی کہ جس نے اسے موہ لیا اور اس نے خوش ہو کر کہا۔

ضرور لے چلوں گا، پھوٹے بابو!۔

ضرور لے چلوں گا۔ اور آپ جب پڑھ کر لوٹیں گے تو میں بھی آپ کے ساتھ ہی ساتھ بستہ دبائے واپس آؤں گا۔

اب سلیم روزانہ احمد کا بستہ دبائے اسکول جاتا۔ اسکول میں وہ احمد کی چوتھی کلاس میں سب سے پہلے فرش پر بیٹھ جاتا ماسٹر صاحب جو کچھ پڑھاتے وہ غور سے سنتا رہتا۔ وقفے میں سب لڑکے باہر میدان میں کھیلنے چلے جاتے اور اپنے اپنے

بستے سلیم کی نگرانی میں چھوڑ جاتے۔ سلیم کسی سے کتاب مانگ کر اکیلا بیٹھا پڑھتا رہتا۔ جیسے جیسے اسکول میں پڑھائی ہوتی ویسے ویسے سلیم بھی دلچسپی سے پڑھتا رہتا جب ہبیت ختم ہونے پر اسے آٹھ آنے ملے تو اس نے اس سے انگریزی کی ایک پڑائی کتاب خرید لی جو اسکول میں پڑھائی جاتی تھی۔ رات کو زمیندار صاحب کے ہاں کا سارا کام ختم کر کے سلیم کی ماں گھر چلی آئی اور تھکی ہار سی لیٹ رہتی۔ مگر سلیم کافی رات گئے تک مٹی کے چراغ کی مدد میں روشنی میں پڑھتا رہتا۔ اسکول میں جو بھی سبق دیا جاتا۔ وہ رات بھر میں یاد کر لیا کرتا۔ وہ اسکول کے کسی لڑکے سے حساب کی کتاب مانگ کر سوالات ردی کاغذ پر نقل کر لیتا اور گھر آکر سلیٹ پر انہیں حل کرتا۔ بقیہ تاریخ اور جغرافیہ تو اسے کلاس ہی میں یاد ہو جاتی۔ وہ اتنے دھیان سے ماسٹر صاحب کی باتیں سنتا کرتا کہ وہیں اسکول میں اسے ہر سبق سمجھ میں آ جاتا۔

تک اسے نہ دیکھا تھا۔ انھوں نے حیرت سے پوچھا ”کون ہو تم؟“  
”جی میں..... احمد بابو کا نوکر ہوں۔“

ان کا بستہ پہنچانے آتا ہوں!  
”تو کیا تمہیں ان لڑکوں کا سبق یاد ہے؟“  
”جی ہاں۔ جب ماسٹر صاحب پڑھاتے ہیں تو میں بھی سن کر یاد کر لیتا ہوں۔“

”اچھا تو سناؤ!“ اور سلیم نے فر فر سارے سبق سنا ڈالے۔ لڑکوں کی گردنیں مارے شرم کے جھک گئیں۔

دوسرے دن سے سلیم اسکول آنے لگا۔ اب اس کا داخلہ باقاعدہ جماعت میں ہو گیا۔ وہ اپنی کتابیں لے کر آتا۔ انسپکٹر صاحب نے اس کی مفلسی پر ترس کھا کر اسے اسکول میں داخل کرا دیا تھا۔ اس کی فیس معاف کر دی تھی اور اسکول سے کورس کی ساری کتابیں بھی اسے دلوا دی تھیں، اب وہ فرش پر نہیں بیٹھتا بلکہ بیچ پر۔

سلیم نے خوب محنت کر کے ڈل کا اور اس کے بعد میٹرک کا امتحان وظیفہ لے کر پاس کیا۔ کالج میں پڑھنے کے لئے بھی

ایک دن اسکول میں انسپکٹر صاحب معائنہ کے لئے آئے۔ سب لڑکے صاف صاف کپڑے پہن کر اسکول آئے تھے۔ سلیم بھی احمد کا بستہ دبائے اسکول آیا اور اسی طرح چپکے سے دیک کر بیٹھ رہا تا کہ اس پر کسی ماسٹر کی نظر نہ پڑ جائے اور وہ کلاس سے نکال نہ دیا جائے۔ وہ تو انسپکٹر صاحب کی باتیں سننا چاہتا تھا۔ جب انسپکٹر صاحب چوتھی کلاس میں آئے اور لڑکوں سے انگریزی کا پچھلا سبق پوچھا تو کوئی بھی نہ سنا سکا۔ کسی کو بھی یاد نہ تھا۔ انھیں کیا معلوم تھا کہ انسپکٹر صاحب اچانک اسی سوال کو پوچھ لیں گے، ورنہ وہ پہلے ہی سے اس کے لئے تیار ہو جاتے۔ ”کسی کو بھی یاد نہیں؟“ انسپکٹر صاحب نے پھر ایک بار سوال پوچھا۔

مگر ساری کلاس میں کسی کا بھی ہاتھ نہیں اٹھا۔ تمام لڑکے ایک دوسرے کا منہ ٹک رہے تھے۔ دفتراًً انسپکٹر صاحب نے دیکھا کہ سب سے پیچھے پٹی قیصر پہنے ایک لڑکا فرش پر بیٹھا ہوا ہے، انھوں نے اب

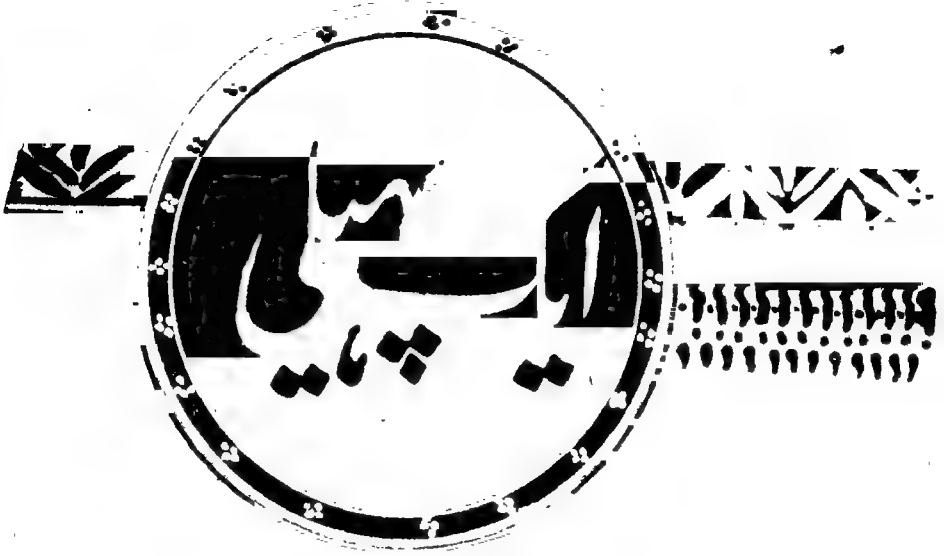


پاس آنے لگے اور اس کی دکالت چلی گئی۔  
اور اب اس کی ٹوٹی پھوٹی جھونپڑی  
کے بجائے ایک خوبصورت دو منزلہ بنگلہ تھا۔  
ایک بھلااری تھی۔ کمرے میں ریڈیو تھا۔ اچھے  
اچھے فرنیچر تھے۔ نوکر اور خائسا ماں تھے۔  
رات میں چراغ کی دھندلی روشنی کے بجائے  
رنگین قہقہے جلتے تھے برساتی میں فیروز کی رنگ کی  
کار کھڑی رہتی۔ اس کی ماں بھی بڑے مزے  
میں دن گزارتی۔

ایک دن صبح ہی صبح زمیندار صاحب  
کی بیوی سلیم کے یہاں آئیں اور اس کی  
ماں سے نہایت بجا جت سے بولیں۔  
”بہن! میں سلیم کے لئے اپنی بیٹی رتو  
کی نسبت لے کر آئی ہوں۔ کتنی اچھی جوڑی  
رہے گی!“

اور سلیم کی ماں کے ہونٹوں پر مسکراہٹ  
ناچ رہی تھی۔

وکیل کا کام آتا رہا۔ اس نے اپنی بے انتہا  
محنت، شوق اور حوصلہ سے بی، اے اور اس  
کے بعد ایم، اے کا امتحان اول درجے میں  
پاس کیا۔ اس نے مقامی اخبار میں دو گھنٹہ  
کی نوکری کر لی تھی اور اس سے جو تنخواہ  
ملتی اس سے گھر کا خرچ چلتا۔ اب اس  
کی ماں گھر ہی پر رہا کرتی۔ اس نے زمیندار  
صاحب کے ہاں کی نوکری بھی چھوڑ دی تھی۔  
لیکن سلیم کی پڑھائی ابھی ختم نہیں  
ہوئی تھی۔ اس نے دکالت پڑھنا شروع  
کر دیا۔ دفتر سے آنے کے بعد کالج جاتا۔  
اور رات میں خوب محنت سے قانون کی  
کتابیں پڑھا کرتا۔ آخر ایک دن وہ بھی آیا  
جب سلیم وکیل کہلانے لگا۔ اس نے شہر  
میں دکالت شروع کر دی۔ آدمی محنتی ہر شیاء  
اور ذہین تھا، بہت تھوڑے دنوں میں  
اپنی ساکھ قائم کر لی۔ اچھے اچھے وکیلوں میں  
اس کی گنتی ہونے لگی۔ وہ ایسی عمدہ بحث  
کرتا اور اتنی اچھی دلیل پیش کرتا کہ مخالفین  
کے دانت کھٹے ہو جاتے ہر جگہ اس کی شہرت  
ہو گئی۔ مقدمے کافی تعداد میں اس کے



ایک چڑیا ہے مگر بے بال و پر  
 نہ تو منہ ہے اور نہ منہ میں ہے زباں  
 نہ جواں ہے اور نہ کوئی طفل ہے  
 نہ تو دانہ ہے نہ پانی ہے نہ گھاس  
 نہ تو کوئی پاؤں ہے اس کے نہ سر  
 نہ تو دل ہے اور نہ سینہ میں جگر  
 یہ سب ہر صورت نہ مادہ ہے نہ نر  
 بے غذا چلتی ہے یہ آٹھوں پہر  
 اور چھٹی کی بھی دہتی ہے خبر  
 وقت پر اسکول پہنچاتی ہے یہ

جیب میں پہلے تھا اس کا آشیاں!

اب کلائی پر بنا رکھا ہے گھر  
 محسن عظیم گروسی

رشید الاحمدی

# ناوکا غذا کی

## سدا چلتی نہیں

”کون ہے“ دادا جان ایک دم زور سے گرجے۔  
 ”جی میں ہوں“ شاہ نے چونک کر کہا۔ دادا جان چار پائی سے اٹھتے ہوئے بولے ”افوہ! میں تو  
 گھبرا گیا تھا کیا ہے بیٹا“  
 شاہ نے اندھ جاتے ہوئے کہا ”آج سڑی بھی کیسی ہے۔ مجھے نیند نہیں آ رہی تھی میں نے  
 سوچا کہ دادا کے پاس جا کر لیٹ جاؤں“  
 ”آؤ بیٹا“ دادا جان نے اپنا لحاف اٹھاتے ہوئے کہا۔ اور شاہ سے بولے ”زنا گھڑی تو  
 دیکھ لو کیا وقت ہے“  
 شاہ نے گھڑی دیکھی تو پورے تین بج چکے تھے۔ دادا جان نے کہا ”اچھا بیٹا زرا دیکھو انگلیشی  
 میں کچھ آگ ہو تو حقہ ہی تیار کر دو اب نیند کہاں“  
 یہ سننا تھا کہ شاہ جھٹ کو دو کر انگلیشی کے پاس پہنچ گیا۔ انگلیشی میں آگ بچھڑ چکی تھی۔ مگر کہیں  
 کہیں داکہ میں دبی ہوئی چنگاری آگ کو گرم کئے ہوئے تھی۔ لیکن کونلوں میں دھونکتے دھونکتے اس

قابل ہو چکا کہ دادا جان کا حق تیار ہو سکے اُس نے جلدی سے حق تیار کر لے دادا جان کے سامنے رکھ دیا اور خود لحاف میں جا گھسا۔ لیکن ایک دم اچھل کر بیٹھ گیا۔ ”دادا! دادا! آپ نے وعدہ کیا تھا کہ ہمیں ایک اچھی سی سچی کہانی سنائیں گے۔“ ذرا سی دیر میں شاہد کا امرا اور دادا جان کا انکار بڑھتا رہا۔ آخر شاہد جیت گیا اور دادا جان کہانی سننے کے لئے راضی ہو گئے۔ اور بولے ”اچھا جاؤ، شمیم، نزہت، خالدہ کو بھی بلاؤ۔“ تھوڑی دیر میں تینوں لڑکیاں بھی آدھکیں۔ دادا جان نے جلدی جلدی سب کو بٹھایا اور لحاف اوڑھا کر سب سے وعدہ لے لیا کہ اگر کوئی بیچ میں بولا تو پھر کہانی بند کر دی جائے گی۔ سب نے وعدہ کر لیا تو دادا نے کہانی سنائی شروع کر دی۔ بہت دن گزرے اب سے تقریباً ستر برس پہلے اسی قصبے میں ایک لڑکا رہتا تھا۔ نام تو اس کا کچھ اور ہی تھا مگر لوگ اُسے شمو شمو کہتے تھے۔ شمو بہت شریر لڑکا تھا۔ ”دادا جان وہ آپ کے رشتے کے چچا کسی کہی آئے ہیں۔ وہ بھی آپ کو شمو ہی کہہ کر پکارتے ہیں۔“ نزہت نے درمیان میں بات کاٹتے ہوئے کہا۔ اور دادا ایک دم زور سے گرہے ”خاموش!“

نزہت نے ہاتھ جوڑ کر معافی مانگی لی۔ تو دادا جان نے پھر کہنا شروع کیا۔ شمو کی مشورت سے لوگ بہت عاجز تھے۔ اس کے باپ اچھے خاصے کھانے پیتے آدمی تھے ان کے پاس زمین کے علاوہ ایک دوکان بھی تھی۔ دوکان پر تو اس کے ابا جان بیٹھے تھے اور شمو خود تمام دن کھیت کی دیکھ بھال کرتا۔ شمو کے باپ نے اس کی آسانی کے لئے ایک ملازم بھی رکھ لیا تھا۔ جو اس کے ساتھ کھیت میں رہا کرتا۔ یہ ملازم لڑکا شمو کی ایک رشتے کی خالہ کا لڑکا تھا۔ جس کا باپ مر گیا تھا۔ بہت غریب تھیں وہ بچاؤ شموں کا اگوتا لڑکا تھا۔ جس کو شمو کے باپ نے اپنے گھر نوکر رکھ لیا تھا اُسے سب بھولا کہہ کر پکارتے تھے۔ بھولا شمو سے عمر میں کوئی ۵ برس چھوٹا تھا اور شمو کی عمر اس وقت سترہ اٹھارہ برس کے لگ بھگ تھی۔ شمو اس لڑکے پر بہت ظلم کرتا تھا۔ زنا ذرا سی بات پوری طرح مارتا۔ ایک مرتبہ صبح ہی صبح شمو نے بھولے کو ساتھ لیا اور کھیت میں پہنچ گیا۔ اتفاق سے بھولا ایک ٹوکری لانی بھول گیا تھا شمو زور سے گر جا۔ بھولا گڑ گڑانے لگا۔ بھیا میں ابھی لاٹا ہوں، جب لائے مجھ دیکھا جائیگا پہلے تو یہ بتا کہ بھول کیوں آیا“

ہوا ہے۔ ذرا سی دیر میں جھاڑی میں سے ایک کالا موٹا سا سانپ نکلا اور شمو نے اس ہاتھ پر جس سے اس نے بیولے کو لائٹی ماری تھی، کاٹ کر چل دیا۔ شمو ایک دم گھبرا کر اٹھ گیا اس کے اسی ہاتھ میں ہلکا ہلکا درد ہونے لگا۔ کچھ دیر میں وہ درد بڑھنا شروع ہوا اور اس قدر تیز ہو گیا کہ برداشت سے باہر ہو گیا۔ وہ دن اور آج کا دن اکثر شمو کے اسی ہاتھ میں درد اٹھتا ہے۔ اور وہ اس قدر شدید ہو جاتا ہے کہ شمو تمام گھر میں پھیلی کی طرح تڑپتا ہے۔ نہ جانے کتنے ڈاکٹر کو دکھایا لیکن کوئی فائدہ نہ ہوا۔

تھوڑی دیر کی ڈاموٹی کے ب دادا نے کہا: "سو بیٹا شاید بد نصیب شمو کے ہاتھ میں پھر دورہ شروع ہو گیا"

دوسرے لمحے دادا تمام کمرے میں ذبح کئے ہوئے مرغی کی طرح تڑپ لے رہے تھے اور کہتے جاتے تھے "بیٹا وہ بد نصیب شمو تمہارے سامنے ہے" اب سب بچے حیرت سے دادا جان کو دیکھتے تھے دادا جان نے کہا "بیٹا! تم لوگ آئندہ خیال رکھنا کبھی کسی پر ظلم مت کرنا۔ اس روز سب بچوں نے ملے کیا کہ وہ کبھی کسی کو نہ سستا میں گے"

یہ سب وہ کوئی جواب بھی نہ دیتے پایا تھا کہ شمو نے ایک کو ایک ڈنڈا اس کے سر پر جما دیا۔ ڈنڈا پڑنے ہی بھولا زمین پر گر گیا۔ اس کے کافی سخت چوٹ آئی۔ لیکن شمو نے وہاں سے سیدھے گھر کا راستہ لیا۔ بیولے بارہ پتہ نہیں کتنی دیر وہیں پڑ رہا۔ اتفاقاً قصبے کا ایک نوجوان دوکان دار ادھر سے گذرا۔ وہ بیولا کو لے کر گھر پہنچا۔ بیولے کی ماں نے جس وقت اپنے لاڈلے کا یہ حال دیکھا، ایک دم بیہوش ہو کر گر پڑی ادھر شمو کے ابا اپنے صاحبزادے کو دو چار باتیں سننا کر سیدھے بیولے کے گھر گئے، اور اس کی ماں کو دس روپے دے کر اور کچھ تاکید کر کے چلے آئے۔ اگلے دن بیولا ہسپتال میں داخل ہو گیا۔ جہنوں اس کا علاج ہوا آخر ایک دن وہ مر گیا۔ بیولا کی ماں اس غم کی تاب نہ لاسکی اور وہ بھی مر گئی۔ اس لئے کہ اب اس کو سہارا اپنے دلا کوئی بھی تو نہ تھا۔

دادا مایاں نہتے بیچے ہوئے حق پر دو تین لمبے لمبے کش لگائے اور پہلو بدل کر پھر کہنا شروع کیا۔ "ایک رات شمو کھانا کھا کر لیٹا، لیٹتے ہی غنڈہ ٹی اور تھوڑی دیر میں وہ خواب کی دنیا میں پہنچا۔ خواب میں دیکھتا کیا ہے کہ وہ ایک جنگل میں پڑا



سویت روس دنیا کا سب سے بڑا ملک ہے اس میں یورپ کا بڑا حصہ اور شمالی وسطی ایشیا شامل ہے۔ چھوٹے بڑے بارہ سمندروں کا پانی روس کے ساحلوں سے ٹکراتا ہے اور بارہ ہی ملکوں سے اس کی سرحد بھی چھوتی ہے۔ یہ امریکہ سے رقبے میں تقریباً ٹکنا بڑا ہے اور دنیا کے کل رقبے کا چھٹواں حصہ ہے۔ لیکن روس کی آبادی بہت گنجان نہیں ہے۔ اتنے بڑے رقبے کے باوجود آبادی کل ۲۰ کروڑ ہے۔ یعنی ہمارے دیس کی آبادی کی آدھی سے کچھ زیادہ۔

بہت گنجان نہیں ہے۔ اتنے بڑے رقبے کے باوجود آبادی کل ۲۰ کروڑ ہے۔ یعنی ہمارے دیس کی آبادی کی آدھی سے کچھ زیادہ۔

آپ کو یہ سن کر حیرت ہوگی کہ روس میں چھوٹی بڑی کل ملا کر ایک سو نوے قومیتیں بستی ہیں اور ملک بھر

دن عین گھنٹے بارہ منٹ کا اور گرمیوں کے موسم میں سب سے بڑا دن ۲۰ گھنٹے ۲۸ منٹ کا ہوتا ہے اور ۳ گھنٹے ۳۳ منٹ کی رات ہوتی ہے۔

یہ بڑی سلطنت سولہ حصوں پر بنی ہوئی ہے اور ان ۱۶ ریاستوں نے اپنی مرضی سے ایک متحدہ سلطنت متحدہ سویت یونین کے نام سے بنائی ہے۔

اب سے ۳۸ سال پہلے زار کے نام سے ایک شاہی خاندان حکومت کرتا تھا لیکن نومبر ۱۹۱۷ء میں ایک زبردست انقلاب ہوا جس کی رہنمائی روس کے ایک رہنما لینن نے کی اور زار شاہی کا خاتمہ کر کے ایک نئی جمہوری حکومت قائم کی۔

لینن کی موت کے بعد ۱۹۲۴ء میں یوسف استالن ان کی جگہ آئے جنہوں نے تیس سال تک روس کے عوام کی رہنمائی کی۔

جس طرح ہمارے ملک کا نظام چلانے کے لئے ایک پارلیمنٹ ہے جس کے دو ایوان ہیں۔ لوک سبھا اور راجیہ سبھا۔ اسی طرح سویت روس کی پارلیمنٹ اعلیٰ سویت کہلاتی ہے۔ یہاں بھی اعلیٰ سویت کے دو ایوان ہیں۔ ان دونوں کو برابری کے حقوق حاصل ہیں ایک کا نام سپریم کونسل ہے جس میں ۳ لاکھ آبادی پر ایک نمائندہ شامل ہوتا ہے۔ اس کا چناؤ ہر چوتھے سال ہوتا ہے دوسری قومیتوں کی کونسل ہوتی ہے جس میں روس کی مختلف قوموں کے نمائندے ہوتے ہیں اور ان سب کی نمائندگی برابر ہوتی ہے۔ یہ دونوں ایوان ملا کر اعلیٰ سویت کہلاتے ہیں۔ لیکن سویت یونین کا انتظامی کام وزیروں کی کونسل کرتی ہے اور ان وزیروں کی کونسل کا صدر ہی دراصل اپنے وزیروں کی مدد سے ملک کے سارے کاروبار چلانے کا ذمہ دار ہوتا ہے۔ ان دنوں اس عہدے پر مارشل بگنان فائز ہیں جو نومبر کے تیسرے پچھتے میں ہمارے ملک میں بھی تشریف لارہے ہیں۔ ان سے پہلے مائکونٹ اور

۱۶ بڑی سلطنت سولہ حصوں پر بنی ہوئی ہے اور ان ۱۶ ریاستوں نے اپنی مرضی سے ایک متحدہ سلطنت متحدہ سویت یونین کے نام سے بنائی ہے۔

اب سے ۳۸ سال پہلے زار کے نام سے ایک شاہی خاندان حکومت کرتا تھا لیکن نومبر ۱۹۱۷ء میں ایک زبردست انقلاب ہوا جس کی رہنمائی روس کے ایک رہنما لینن نے کی اور زار شاہی کا خاتمہ کر کے ایک نئی جمہوری حکومت قائم کی۔

لینن کی موت کے بعد ۱۹۲۴ء میں یوسف استالن ان کی جگہ آئے جنہوں نے تیس سال تک روس کے عوام کی رہنمائی کی۔

جس طرح ہمارے ملک کا نظام چلانے کے لئے ایک پارلیمنٹ ہے جس

ادداستان اسی عہد سے پر رہ چکے ہیں۔  
سویت روس مختلف قوموں کا ایک  
خاندان ہے، جہاں ہر قوم کو برابری کے  
حقوق حاصل ہیں، ان کو یہاں تک حقوق  
حاصل ہیں کہ وہ جب چاہیں اپنی مرضی  
سے مرکزی حکومت سے علیحدہ ہو جائیں۔  
بچوں کی تعلیم سے روسی بے حد دلچسپی لیتے  
ہیں۔ یوں تو ان کے یہاں کل ملاکر ۸۰۰  
سے بھی زیادہ ایسے کالج اور یونیورسٹیاں  
ہیں جہاں اعلیٰ تعلیم دی جاتی ہے۔ لیکن  
روس کی سب سے بڑی یونیورسٹی ماسکو  
میں ہے۔ جس کی نئی عمارت ابھی حال  
ہی میں بنی ہے۔ یہ دنیا کی سب سے  
بڑی یونیورسٹی ہے۔ اس کا اندازہ آپ  
اس سے لگا سکتے ہیں کہ اس میں تقریباً  
۳۰ ہزار کمرے ہیں۔ اگر کوئی بچہ ہر روز  
ایک کمرے میں رہے تو آخری کمرے  
میں پہنچتے پہنچتے اس کی عمر ۸۲ سال کی  
ہو جائے گی۔ اور تب کہیں وہ ہر کمرے  
میں ایک دن گزار سکے گا۔ اس بڑی  
عمارت میں ۳۶ منزلیں ہیں اور ۱۱۳

لفٹ ہیں۔ اس لئے کہ اتنی بڑی  
عمارت میں سیڑھیوں کا کیا کام۔ لوگ  
نیچے سے اوپر اور اوپر سے نیچے کبلی کی  
لفٹ کے ذریعے آتے جاتے ہیں۔

آج کل ماسکو یونیورسٹی میں ۱۲ ہزار  
طالب علم تعلیم پا رہے ہیں اور ہر طالب  
علم کے رہنے کے لئے علیحدہ کمرہ ہے۔  
طالب علموں کی ضرورت کی تمام چیزیں  
یہاں ملتی ہیں۔ انھیں کسی چیز کے لئے  
باہر جانے کی ضرورت نہیں۔ آپ کو یہ  
سن کر حیرت ہوگی کہ ماسکو یونیورسٹی میں  
سنسکرت، عربی، فارسی، ہندی اور اردو  
کی تعلیم بھی دی جاتی ہے۔

یوں تو روسی، کھیل کود کے بڑے  
شوقین ہوتے ہیں لیکن ان کے یہاں  
سب سے زیادہ اہمیت فٹ بال کو حاصل  
ہے۔ فٹ بال روس کا قومی کھیل ہے  
پچھلے سال روس کی ایک فٹ بال ٹیم  
نے ہمارے دیس کا دورہ کیا تھا۔ اور  
ہندوستان کے مختلف شہروں میں میچ  
کھیلے تھے۔ روسی فٹ بال کے علاوہ  
(باقی صفحہ ۳۰ پر)



# بڑھیا اور بادشاہ



بدرالدین

کہتے ہیں کہ ایک بار ملک شاہ سلجوقی، اصفہان کے کسی جنگل میں شکار کھیلنے کے ارادے سے نکلا اور اس نے ایک گاؤں میں بڑی اچھی جگہ اپنا پڑاؤ ڈالا۔

جب بادشاہ شکار کے لئے چلا گیا تو اس کے چند ملازموں نے دو بکریاں پکڑ لیں اور اُسے ذبح کر کے خوب اچھی طرح کھایا۔

یہ بکریاں ایک غریب بڑھیا کی تھیں۔ جس کے چار بچے تھے۔ وہ اپنی دونوں بکریوں کا دودھ بیچ کر اپنا اور اپنے بچوں کا پیٹ پالتی تھی۔

بچے جاری اپنی بھونپڑی سے نکلی اور گرتی پڑتی آدھی رات کو پل پر جا کر بیٹھ گئی کیونکہ اسی پل سے بادشاہ کی سواری گزرنے والی تھی۔ بڑھیا بادشاہ کے انتظار میں ساری رات جاگتی رہی۔ آخر خدا خدا کر کے صبح ہوئی اور بادشاہ کی سواری آئی۔ بادشاہ

جب بڑھیا کو معلوم ہوا کہ اس کی دونوں بکریاں بادشاہ کے آدمیوں نے ہارپ کر ڈالی ہیں تو اُسے سخت صدمہ ہوا اس لئے کہ بچے دے کر یہی دونوں بکریاں اس کا سہارا تھیں۔

کو دیکھتے ہی بڑھیا آگے بڑھی اور اپنی پوری آواز کے ساتھ گرج کر بولی۔

”اے ظالم بادشاہ! اگر تو نے اس پہل پر میرا انصاف نہ کیا، تو خدا کے جلال کی قسم میں قیامت کے دن پہل صراط پر تیرا دامن پکڑوں گی۔ تجھے ہر حال میں میرا انصاف کرنا ہے۔ بہتر ہے کہ اب یہ سوچ لے کہ ان دونوں پہلوں میں کونسا پہل ٹھیک ہے۔“ بڑھیا نے یہ باتیں بڑی گستاخی کے ساتھ کہی تھیں۔ بادشاہ کے آدمی سمجھے کہ اب بڑھیا کی خیریت نہیں ہے۔ اس لئے آج تک کسی شخص میں اتنی ہمت نہیں تھی کہ وہ بادشاہ سے اس طرح سے بات چیت کرے لیکن بادشاہ پر اس کا الٹا اثر ہوا وہ بڑھیا کی بات سنتے ہی اپنے کھوڑے سے اتر پڑا اور بڑھیا سے بولا۔

”بڑی بی پہل صراط پر میرا لشکر میرا ملک میری دولت میری عظمت و حشمت کوئی بھی میرے کام نہ آئے گی۔ اور میرا کوئی ساتھی میری مدد نہیں کر سکتا۔ میں اسی پہل پر تمہارا انصاف کرنے کے لئے تیار ہوں۔ بتاؤ تو

تم پر میں نے کیا ظلم کیا ہے؟ تاکہ یہیں اس کا فیصلہ ہو جائے مجھے تو معلوم نہیں کہ میں نے تم پر کیا ظلم کیا ہے۔ اور سچ پوچھو تو میں تم کو پہلی بار دیکھ رہا ہوں۔“

بڑھیا نے جواب دیا ”مجھ پر تم نے ظلم کیا ہے! تمہارے غلام جو کچھ کرتے ہیں وہ صرف تمہاری طاقت کے بل پر، ان کا ظلم تمہارا ظلم ہے، ان کا رحم و انصاف تمہارا رحم و انصاف ہے۔“

اس کے بعد بڑھیا نے اپنی بکریوں کا تمام واقعہ بادشاہ کو سنایا جسے سن کر بادشاہ کو بے حد افسوس ہوا اور اس نے حکم دیا کہ ان غلاموں کو سخت سزا میں دی جائیں۔ اور اس کے بدلے میں بڑھیا کو فوراً ستر بکریاں دی جائیں۔“

یہ سن کر بڑھیا خوش ہو گئی اور اس نے بادشاہ کو خوب جی کھول کر دعائیں دیدیں اس طرح بڑھیا کی دعائیں لے کر بادشاہ صحت ہوا اور اس کے بعد پھر کبھی بادشاہ کے آدمیوں نے کسی کو نہیں ستایا۔

محمد اسلم خواجہ علی گڑھ

## ”ایڈورڈ جینر“

یہ تو آپ جانتے ہیں کہ چیچک کتنا پھیلنے والا مرض ہے۔ جس سے کہ لوگ ہر سال سینکڑوں کی تعداد میں ہندوستان میں مرتے ہیں۔ ایک دفعہ جب یہ شروع ہو جاتا ہے تو پھر بڑی تیزی سے پھیلتا ہے۔ اور اسی وجہ سے چیچک کے مریض احتیاط کے طور پر تندرست آدمیوں سے الگ رکھے جاتے ہیں۔

چیچک کا ٹیکا لگا کر چیچک کو روکنے کی ترکیب سب سے پہلے ”ایڈورڈ جینر“ نامی ایک ڈاکٹر نے کی تھی۔ جو کہ لندن کے مشہور ڈاکٹر جان ہنٹر کا محبوب شاگرد تھا۔ ایک دن ”ایڈورڈ جینر“ ایک دوا فروش کی دکان پر کھڑا ہوا تھا کہ اتنے میں ایک دیہاتی لڑکی دوا فروش سے چیچک کے متعلق پوچھنے آئی۔ بات چیت کے دوران میں لڑکی نے یہ بھی بتایا کہ ”میرے چچک

سوسال پہلے چیچک انگلستان میں ایسی ہی عام تھی جیسے کہ آج کل ہندوستان میں ہے۔ تقریباً ۸۰ ہزار آدمی ہر سال اس مرض کا شکار ہو جاتے تھے۔ لیکن اب انگلستان میں قریب قریب اس مرض کا خاتمہ ہو گیا ہے۔ ۱۸۵۰ء میں انگلستان کی پارلیمنٹ نے ایک قانون پاس کیا، اس کے مطابق چیچک کا ٹیکا سب کے لئے ضروری کر دیا گیا تھا۔

نہیں نکل سکتی، کیوں کہ ایک ہار میرے نکل چکی ہے۔“  
اور یہی بات ایڈورڈ جینر کے دل کو ایسی لگی کہ وہ برابر سوچتے رہے کہ آخر ایک بار چیچک کا حملہ ہو جانے کے بعد پھر کیوں چیچک نہیں نکلتی اور اتنی سی بات کو سوچتے سوچتے اس نے اپنی تحقیقات شروع کر دی۔  
جنیئر ابھی طالب علم ہی تھا۔ اور ایک میڈیکل کالج میں پڑھتا تھا۔ لیکن اس دیہاتی لڑکی کی بات نے جینر کو سوچنے پر مجبور کر دیا اور وہ حیرت میں پڑ گیا کہ اس اعتقاد میں جو کہ انگلستان میں اس وقت بہت عام تھا کوئی سچائی بھی ہو سکتی ہے؟ یعنی جس شخص کے ایک بار چیچک نکل چکی ہو اس کے دوبارہ نہیں نکلے گی۔ چنانچہ اس نے بیس برس تک چیچک کو روکنے کی ترکیبوں کی خوب چھان بین کی۔

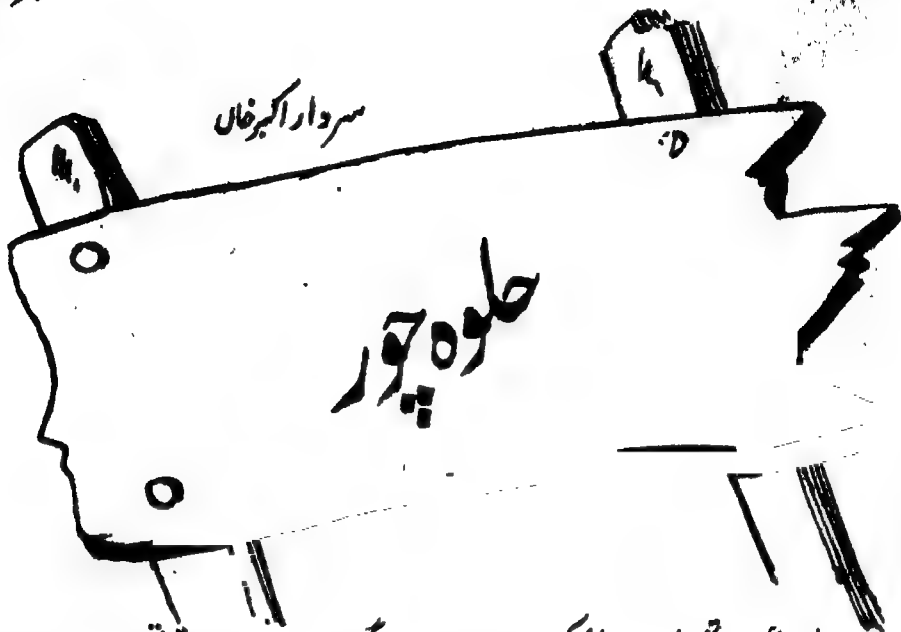
آخر کار جنیئر کو پکا یقین ہو گیا کہ لوگوں کا خیال صحیح ہے۔ اور اس کے ایک تجربے نے ثابت کر دیا کہ لوگوں کے جسم میں اگر چیچک کے جراثیم ٹیکے کے ذریعہ داخل کئے جائیں تو چیچک سے آدمی کو بچایا جاسکتا ہے۔ جنیئر کو اپنی اس تحقیق پر اس قدر اعتقاد تھا کہ سب سے پہلے اس نے اپنے لڑکے کے چیچک کا ٹیکہ لگایا۔

ایڈورڈ جینر نے اب اپنی تحقیق کے بارے میں

ایک ستر صفحے کی چھوٹی سی کتاب لکھی جس میں تیس اسیے چیچک کے ٹیکوں کی تفصیل بیان کی۔ ٹیکے کے فائدے بھی بیان کئے۔ اور پھر عوام کے سامنے اس کتاب کو پہنچایا۔ مگر اس زمانے کے لوگوں نے اس حیرت انگیز ایجاد کو کسی طرح نہ مانا اور طرح طرح کی باتیں کہیں۔ مثلاً یہ کہا کہ جو لوگ اس ٹیکے کو لگوائیں گے۔ ان کا چہرہ بیل کی طرح نکونا ہو جائے گا۔ یا قدر چھوٹا ہی رہ جائے گا۔ وغیرہ وغیرہ

مگر جب ٹیکا لگنا شروع ہوا اور اس کا اثر بہت اچھا ہوا تو لوگوں کے دلوں سے رفتہ رفتہ شک و شبہ دور ہو گئے۔ اور پھر تو چیچک کے ٹیکے لگانے کا سلسلہ پورے انگلستان میں رائج ہو گیا۔ آخر یہ ڈاکٹر ہادشاہ اور ملکہ کے بھی سامنے لایا گیا۔ عوام نے اس کی خدمت کو تسلیم کیا۔ اس کی زندگی ہی میں سارے یورپ میں اس کی تحقیق کی قدر دانی ہوئی۔ اور اس کا ٹیکا عام ہو گیا۔ ہندستان نے بھی اس تحقیق کی قدر دانی کی۔ اور اب ہمارے ملک میں بھی عام ہو گیا ہے۔ اور اسی وجہ سے پہلے کے مقابلے میں لوگوں کی چیچک سے موتیں بھی کم واقع ہونے لگی ہیں۔

بعض قدر داناؤں نے اس عمدہ تحقیق کے سلسلے میں جنیئر کو بہت سارے پیسے بھی دینا چاہا۔ لیکن ایڈورڈ جینر



بات عجیب تھی، اس لئے کہ روزانہ ہمارے گھر میں چوری ہو جاتی تھی۔ روپے پیسے کی نہیں، بلکہ حلوے اور مٹھائی کی! ہمارے گھر میں کل ملاکر پانچ بہن بھائی تھے۔ میں، رشید اور سلیم، رضیہ آپا، اور زہرہ آپا۔ نہ معلوم ہم میں سے کون چور تھا جو رات ہی رات میں سارا حلوہ صاف کر جایا کرتا تھا۔

اس روز روز کی چوری سے گھر کے سب لوگ پریشان تھے۔ امی جان کا خیال تھا کہ ملازم

وہ حلوہ دو ایک دن چھوڑ کر چرانے لگا تھا۔

آج اڈار کا دن تھا۔ ابا جان کلن حلوائی

گئے ہاں سے بڑا مزیدار حلوہ لے کر آئے۔

حلوہ تھا مزیدار۔ گھر ہم بائیں بہن بھائیوں

کے برابر کے حصے لگائے گئے۔ اور باقی حلوا

امی نے الماری میں رکھ دیا۔

حلوا چراتی ہے۔ لیکن بے چاری ملازمہ سیدرج

ڈوبنے سے پہلے ہی گھر چلی جاتی تھی۔ اس لئے

امی کا خیال غلط ثابت ہوا۔ لیکن پھر کون چراتا؟

آخر عاجز آکر ابا جان نے کہا کہ جو آدمی حلوہ چور

کو پکڑے گا اسے ایک روپیہ انعام ملے گا۔ اس

اعلان کا نتیجہ یہ ہوا کہ حلوہ چور ڈر گیا۔ کیونکہ اب

میں بھی سوچا کرتا تھا کہ کسی طرح حلوا چور کو پکڑا جائے۔ آخر ایک روز میں نے طے کر لیا کہ آج رات کو میں خود حلوا چور کو پکڑ دوں گا۔ چنانچہ جیب سب سونے کے لئے لیٹے۔ اور ہر کمرے کی روشنی بجھا دی گئی تو میں آہستہ سے اٹھا۔ اور بے پاؤں باورچی خانے میں داخل ہوا۔ اور حلوے کی الماری کے ہانکل پاس اس طرح چھپ کر بیٹھ گیا کہ اگر کوئی حلوے کی الماری کی طرف آئے تو مجھے معلوم ہو جائے۔ ایک بج گیا لیکن حلوا چور کا کہیں نام و نشان بھی نہ تھا۔ میں نے سوچا کہ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ آج اس نے ناغہ کیا ہے۔ یا پھر کوئی جن بھوت ہو جو اس طرح اگر حلوا کھاتا ہو۔ طرح طرح کے خیالات میرے دماغ میں چکر لگا رہے تھے۔ پھر چار بج گئے۔ اچانک کچھ آہٹ سی ہوئی۔ میں نے دیکھا کہ کوئی میری طرف چلا آ رہا ہے۔ جب میں نے غور سے دیکھا تو وہ نسیم آپا نکلیں۔ لیکن ان کی نظر مجھ پر نہیں پڑی۔ وہ میرے پاس سے گزرتی ہوئی صراحی کی طرف پانی پینے چلی گئیں۔

جب مجھے بیٹھ بیٹھ کافی دیر ہو گئی تو میں نے سوچا چور تو آیا نہیں اور یہاں حلوا کھانے کو جی چاہ رہا تھا۔ اس لئے میں نے سوچا کہ کیوں نہ میں ہی اب حلوا کھاؤں۔ اس لئے میں اپنی جگہ سے چپکے چپکے اٹھا۔ اس وقت سب اپنے اپنے بستروں پر جا در تانے پڑے تھے۔ جب مجھے پورا اطمینان ہو گیا تو میں دوبارہ باورچی خانے میں آیا اور الماری کھولی۔ حلوا سنہری اور رد پہلی ورقوں سے ڈھکا ہوا اوپر ہی رکھا تھا۔ میں نے پلیٹ نکالی اور پہلا ہی لقمہ اٹھایا تھا کہ ہاتھ جہاں تھا وہیں رک گیا۔ کوئی ٹھنڈی چیز میری پیٹھ سے آکر لگی۔ مڑ کر دیکھا تو میری حیرت کی کوئی انتہا نہ رہی۔ سلیم اپنا مصنوعی پستول میری پیٹھ سے لگاتے ہوئے بولا ”ہینڈلڈ آپ بھائی جان۔ حلوا چور پکڑنے چلے تھے اور خود بن گئے“ پاس ہی کھڑے ہوئے رشید نے اپنی توقی زبان میں سلیم کی ہاں میں ہاں ملائے ہوئے کہا ”ہاں بھائی جان دلا ہاتھ ادھل اٹھا لہجئے“ میں مشرم سے

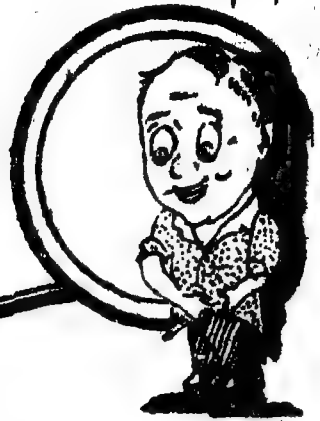
بانی بانی ہو گیا۔ اتنے میں نسیم آہا اور زہرہ  
آہا بھی آگئیں۔ امدادہ مجھے کھینچ کھانچ کر آہا  
کے پاس لے گئیں۔ آہا ابھی ابھی جاگے  
تھے۔ بیچ ہر جلی تھی۔ آہا جان و ضرر کر ہی  
تھیں۔ مجھے دیکھ کر آہا مسکرائے اور بولے  
”اللہ میرا بڑا اللہ اس کے بعد سلیم اور رشید  
کو آٹھ آٹھ آنے مل گئے۔ اور میں منہ مسودتا  
وہ گیا۔ اس کے بعد سلیم مجھے اپنے بستر کے  
پاس لے گیا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ بستر  
پر اب بھی کوئی سو رہا ہے۔ لیکن جب  
اس نے کبل ہٹا کر دکھائے تو وہاں بس  
دو مومے موٹے ٹکڑیوں کے علاوہ کچھ بھی  
نہ تھا۔ میں اس چالاکی پر عیش عیش کرنے  
لگا۔ مگر افسوس مجھے اب تک یہ معلوم  
نہ ہو سکا کہ حلوہ چور کون ہے؟ حالانکہ گھر  
میں صرف میں حلوہ چور مشہور ہوں۔



بقیہ ”نسویت روس“

باسکٹ بال، والی بال وغیرہ بھی بڑی دلچسپی  
سے کھیلتے ہیں۔  
گھریلو کھیلوں میں شطرنج روس میں  
بے حد مقبول ہے اور دنیا کے سب  
سے اچھے شطرنج کے کھلاڑی روس  
ہی میں ہیں۔

روسی ہر میدان میں ترقی کر رہے  
ہیں۔ آپ نے سنا ہوگا کہ جس طرح  
ہمارے ملک میں پانچ سالہ منصوبوں  
کے مطابق ترقی کے کام ہو رہے ہیں۔  
ہم پانچ سال کے لئے اپنے کاموں کا  
ایک منصوبہ بناتے ہیں کہ پانچ سال  
کے اندر اپنے ملک کی ترقی کے سلسلے  
میں یہ کام کریں گے۔ اسی طرح  
روس کے لوگ اپنے کاموں کو اپنے  
منصوبے کے مطابق کرتے ہیں۔ اور یہی وجہ  
ہے کہ آج روس ہر میدان میں ترقی کر رہا  
ہے اور اس کی گنتی دنیا کے ترقی یافتہ  
ملکوں میں ہوتی ہے۔ (اعظم پورہ)



خالد۔ حالات کے کیا معنی ہیں ؟  
حامد۔ جہاں لاتوں کی ہوا کھائی جاتی ہے۔  
نذر حیدر آزاد۔ بھانسی  
ایک دوست۔ بتاؤ بسمارک کون تھا۔  
دوسرا۔ جناب تیس مارک کا بھائی۔  
سکھ دیو سنگھ سمرات۔ ساکھی

استاد۔ اکبر کون تھا ؟  
شاگرد۔ ایک مشہور شاعر  
استاد۔ اور اکبر الہ آبادی کون تھا۔  
شاگرد۔ اپنے دور کا ایک مشہور بادشاہ۔  
رب اختر۔ پرولیا  
استاد۔ بتاؤ بھرمند کسے کہتے ہیں۔  
شاگرد۔ ہند کے بہرے کو۔  
محمد محبوب الحق بسمل۔ آرمہ

بیٹا۔ اباجی ! میں نے آپ کو دس روپے کا  
خاندہ کر دیا۔  
اباجی۔ وہ کیسے ؟  
بیٹا۔ امتحان میں فیل ہو کر۔ آپ نے کہا تھا  
کہ پاس ہوتے پچھ دس روپے انعام  
میں دوں گا۔

ماسٹر۔ موہن تم بڑے نالائق ہو۔  
موہن۔ لیکن جناب میں تو چھوٹا ہوں۔

ماسٹر۔ کیا تم نے جغرافیہ کے نوٹ دیکھے۔  
لوہکا۔ جناب میں نے رات بھر کتاب دیکھی  
لیکن اس میں ایک نوٹ نہ ملا۔  
نباض محمد رضا علی گڑھ



استاد:- کیوں موہن! کیا احمد سچ کہہ رہا ہے۔  
موہن:- (جھٹ سے) نہیں ماسٹر صاحب یہ  
جھوٹ بول رہا ہے میں نے تو  
سگریٹ پی تھی۔

ایک صاحب اپنے لڑکے کی کاہلی  
سے بے حد پریشان تھے اور یہ چاہتے تھے  
کہ کسی طرح اس میں چستی پیدا ہو۔ چنانچہ  
انھوں نے کہا ”بیٹا ذرا باہر جا کر دیکھو تو  
بارش تو نہیں ہو رہی ہے۔“  
”ابا! آپ زرا سیٹی بجائیے ابھی کتا  
دوڑا چلا آئے گا۔ اگر بارش ہو رہی ہوگی  
تو کتا بھیگا ہوگا۔“

رحیم:- ارے میاں حجام یہ تم نے کیا کیا کہ  
سارے بال موٹے ڈالے۔  
حجام:- جی حضور آپ ہی نے تو کہا تھا  
کہ زرا خوب صفائی سے بال  
کاٹنا۔ اب آپ بتائیے اس سے  
زیادہ اور کیا صفائی ہو سکتی ہے۔  
دلیل ارٹن ہوز۔

مالک:- ڈرائیور! یہ کیا کر رہے ہو؟  
ڈرائیور:- سر کا ڈیگر بدل رہا ہوں۔  
مالک:- (ڈیگر کر) میرے پیٹھے پیٹھے تو تم ڈیگر بدل  
رہے ہو اگر کہیں میں نہ ہوں تو ساری موٹر  
بدل ڈالو گے۔

محشریٹ:- ملزم سے تم ثابت کرو کہ تم نے چوری  
نہیں کی۔  
ملزم:- حضور۔ میرے ہاتھ نے چوری کی ہے۔  
میرا کوئی قصور نہیں۔ میں گلی سے گزر رہا  
تھا۔ پاس کے ایک مکان کی کھڑکی کھلی ہوئی  
تھی میرے ہاتھ نے بڑھ کر میز پر سے پرس اٹھالیا۔  
محشریٹ:- اچھا تو تمہارے ہاتھ کوچھ مہینے کی  
سزا دی جاتی ہے۔

ملزم نے یہ سن کر اپنا ہاتھ میز پر رکھ دیا۔  
اور چل دیا۔ محشریٹ نے دیکھا تو وہ ہات رہر  
کا تھا۔

عبدالستار خان۔ لکھنؤ

احمد:- (استاد سے مخاطب ہو کر) ماسٹر صاحب!  
میں نے کل موہن کو بیڑی پیتے  
دیکھا۔



## مختلف معلومات

کیا آپ جانتے ہیں کہ:-

(۱) دنیا کی سب سے بڑی ٹھڑی "بگ بن"

ہے جو لندن میں ہے۔

(۲) دنیا کا سب سے بڑا محل کرملین ہے جو

ماسکو میں ہے اور جہاں روس کی حکومت

کا مرکزی دفتر ہے۔

(۳) دنیا کی سب سے بڑی ریلوے لائن روس

میں ہے جو ولاڈی واسٹک سے لینن گراڈ

تک جاتی ہے۔

(۴) دنیا کی سب سے اونچی عمارت اسپائر

اسٹیٹ بلڈنگ ہے جو امریکہ میں ہے۔

(۵) دنیا کی سب سے بڑی لائبریری نیشنل

لائبریری ہے جو ماسکو میں ہے۔

(۶) دنیا کا سب سے بڑا گنبد بیجاپور میں ہے

جو گول گنبد کہلاتا ہے۔

(۷) دنیا کا سب سے بڑا ریلوے اسٹیشن

نیویارک میں ہے یہاں ۴۴ پلٹ نام ہیں۔

(۸) دنیا کی سب سے خوبصورت عمارت تاج محل ہے۔

(۹) دنیا کا سب سے پرانا درخت لنکا میں ہے

یہ درخت ہمارا جہ اشوک کی لڑکی نے

اپنے ہات سے لگایا تھا۔

(۱۰) دنیا کی سب سے بڑی یونیورسٹی ماسکو

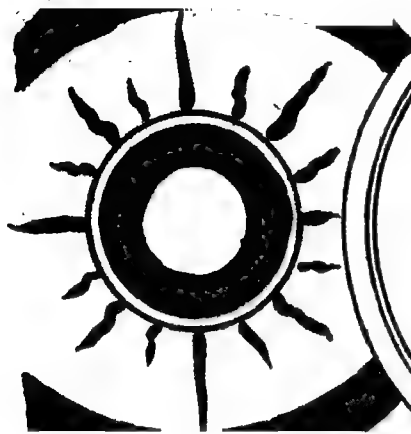
میں ہے جس میں ۳۰ ہزار کمرے ہیں۔

(۱۱) دنیا کی سب سے بڑی دیوار چین

میں ہے جو دیوار چین کے نام سے

مشہور ہے۔ (شریف الدین احمد)

ریحان احمد عباسی



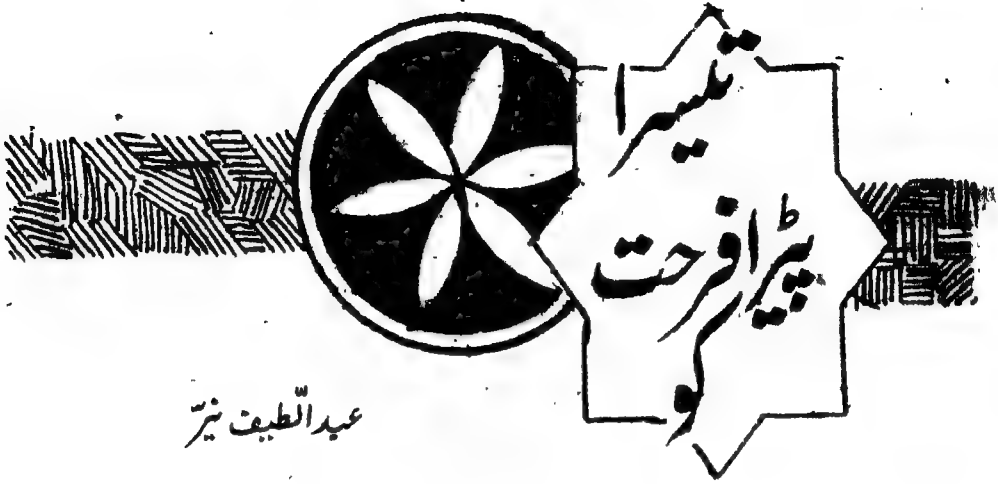
# شاہ جی کی کہانی

عید گاہ کے راستے میں بقی سے ٹپکنے کے بعد داہنے ہاتھ کو جو پرانی مسجد ملتی ہے، اس کے بارے میں لوگوں میں نہ جانے کتنے قفسے کہانیاں مشہور ہیں۔ اکثر لوگوں کا خیال ہے کہ وہاں جن بھوت رہتے ہیں ہم اسے محلے میں ایک صاحب رہتے ہیں جن کا نام تو نہ جانے کیا ہے لیکن انھیں شاہ جی کہتے ہیں۔ اس پرانی مسجد کے بارے میں شاہ جی ایسے عجیب و غریب قصے بیان کرتے ہیں کہ اچھا بھلا آدمی بھی انہیں سُن لے تو اُدھر جانے کا نام نہ لے۔ لیکن شاہ جی کا تو معمول تھا کہ وہ ہر چہینے چاند کی تیرہ کو آدمی رات کے وقت اس مسجد میں جاتے اور وہاں جا کر چراغ جلاتے۔ لوہان سلگتے، بیڑ کر کچھ پڑھتے اور پو پھٹنے سے پہلے واپس آجاتے۔ بھوتوں اور جنوں کے قفسے سُنانے میں وہ ہمیشہ آگے آگے رہتے تھے۔

دے۔ سب لوگ خوف سے بے ہوش ہوئے اُن کی

طرف نکلی ہاند سے دیکھتے رہتے۔ لیکن مزے کی بات  
یہ تھی کہ شاہ جی کے قہقے بچے بڑے سب ہی دلچسپی  
لے کر مسکتے اور کوئی منع نہ کرتا کہ ہمیں مت ڈراؤ۔  
یا یہ کہ ہم ایسے قہقے نہیں سُنا چاہتے۔ بلکہ ہوتا یہ تھا  
کہ سُنے والوں کا اشتیاق بڑھتا جاتا۔ ڈرے سہے ہوتے  
لیکن پھر بھی وہاں سے کہیں نہ جاتے۔ بس اس وقت تو  
ایک ہی خیال اُن کے دل میں رہتا تھا کہ پھر کیا ہوا؟  
ہاں اتنی بات ضرور تھی کہ اگر اس وقت دروازے کے  
باہر نور بھی کھٹکا ہوتا تو سب کی نگاہیں اس طرف  
اٹھ جاتیں۔ دروگ گھبرا گھبرا کر ادھر ادھر دیکھتے۔  
گویا اندھیرے میں کوئی چیز تلاش کر رہے ہیں۔  
شاہ جی کے قہقے اتنے مشہور ہو گئے تھے کہ  
دور دور سے آدمی اُن کے سُنے کے لئے آتے۔  
وہ کہا کرتے تھے کہ جن بھوت اپنی شکل و صورت  
بدل لیتے ہیں۔ کبھی وہ بلی اور کتا بن جاتے ہیں تو  
کبھی چھپکلی یا سانپ یا شیر یا آدمی بن جاتے ہیں۔  
غرض سب ہی کے بھیس میں آسکتے ہیں۔ جب چاہیں  
وہ اپنا قد بھی چھوٹا بڑا کر سکتے ہیں وہ چاہیں تو اتنے  
بڑے ہو جائیں کہ آسمان چھو لیں اور چاہیں تو اتنے  
چھوٹے ہو جائیں کہ سُئی کے ناکے میں سے نکل  
جائیں۔

یہ کہانیوں کا سلسلہ کافی دنوں تک چلتا رہا۔  
لیکن ایک دن جب شاہ جی مسجد میں لوہان سُلا گئے  
گئے تو پھر وہاں سے واپس نہ آئے۔  
اگلے دن اخبار میں ایک خبر شائع ہوئی جسے  
پڑھ کر سب لوگ حیرت میں پڑ گئے۔ کہ ”شاہ جی  
گرفتار کر لئے گئے۔ پرانی مسجد میں ڈاکوؤں کا ایک  
گروہ رہتا تھا جو مسجد کے درخانے میں لوٹ کھسوٹ  
کا مال جمع کرتا۔ اور وہیں سے بیٹھے ادھر ادھر چھپا  
مارا کرتا تھا۔ بعد میں معلوم ہوا کہ شاہ جی ہر جیسے  
لوہان سُلا گئے نہیں بلکہ وہاں اپنی تختواہ لینے جایا  
کرتے تھے۔ کیونکہ اُن کا کام صرف اتنا تھا کہ وہ لوگوں  
کو بھوتی کہانیاں سُنا کر اتنا ڈرا دیں کہ لوگ کبھی  
پرانی مسجد میں جانے کا رخ بھی نہ کریں۔  
چنانچہ یہ سن کر ہمیں بہت افسوس ہوا۔ افسوس اس  
لئے نہیں ہوا کہ شاہ جی پکڑے گئے بلکہ اس لئے ہوا کہ ہم ایسی  
چیز کا یقین کرنے لگے تھے جو سرے سے ہے ہی نہیں۔ بھوت  
جن ہوتے ہی کہاں ہیں جو اپنی صورت بدلیں۔  
شاہ جی کا مقصد تو صرف یہ تھا کہ ہم مسجد میں  
جسے بھی دیکھیں اُسے بھوت سمجھیں اور وہاں سے  
بھاگ آئیں۔



عبداللطیف نیر

فرحت ہاتھ میں دو پیڑے لئے ناچتا ہوا آتا ہے (

فرحت ۱۔ ابا بابا! مجھے لئے دو پیڑے! مزے کے پیٹھے، پیٹھے! اب دونوں پیڑے میں کھاؤں گا۔ بس میں اکیلا ہی کھاؤں گا! کسی کو نہیں دوں گا۔ ابا کو نہیں دوں گا۔ امی کو نہیں دوں گا۔ آپا کو نہیں دوں گا اور منے کو بھی نہیں دوں گا۔ (منا داخل ہوتا ہے)

فرحت ۲۔ بھئی واہ دوہیں کیا؟ زرا دیکھو غور سے دیکھو یہ تین پیڑے ہیں؟ تین! ستا۔ بالکل نہیں! دوہیں۔

فرحت ۳۔ واہ۔ زرا پھر دیکھو یہ دوہیں۔ تم مجھے کیا سمجھتے ہو۔ یہ تین پیڑے ہیں! بتاؤں کیا کیسے؟

ستا۔ اچھا گن کر کھاؤ۔

ستا۔ فرحت بیٹیا! کیا ہے آپ کے ہاتھ میں؟ فرحت (دہستہ سے ایک طرف منہ کر کے) اب کھاؤں گا منے کو اپنے پیڑے۔ اب منے کا تھوڑا سا مذاق اڑانا چاہئے۔

فرحت (مذرا زور سے منے سے کہتا ہے) منے دیکھو یہ پیڑے ہیں!

ستا۔ کہاں سے لائے بھیا یہ دو پیڑے؟

ہاتھ پر ہاتھ مارتی ہے)  
 پروین:- کیوں فرحت، کیسا ہے تیسرا پٹر؟  
 ہے نایٹھا! مزے کا ہے۔  
 فرحت:- (رونی صورت بنا کر) اچھا، اچھا،  
 دیکھ لوں گا میں بھی، میرے پیڑے  
 دونوں چٹ کر گئے۔

فقیر ایڈورڈ جینیئر

نے قلعی انکار کر دیا۔ واقعی جینیئر ان لوگوں میں سے  
 تھے جو اپنی قوم کے لئے باعث فخر ہیں، اُنھوں نے  
 اپنی تحقیقات کا بدلہ پرے کی شکل میں لینے سے انکار کر دیا۔  
 اس کے لئے سب سے بڑی دولت یہی تھی کہ اس  
 نے ایک ایسی چیز ایجاد کر کے لوگوں کو اس خوفناک  
 بیماری سے بچا لیا ہے۔ اُس کی ساری شہرت کا  
 دائرہ صرف اس کی یہ بڑی تحقیق ہے۔

کہا جاتا ہے کہ ایک بار شہنشاہ وینولین نے  
 کچھ انگریزوں کو قید کر لیا تھا۔ اور رہا کرنے سے انکار  
 کر دیا۔ اتنے میں ملکہ نے ایڈورڈ جینیئر کا نام لے کر  
 سفارش کی۔ ”یہ اس ملک کے لوگ ہیں جس نے ایشیہ  
 جینیئر میا سپوت پیدا کیا۔“ یہ سن کر فوراً شہنشاہ  
 نے کہا۔ ”ایڈورڈ جینیئر اس کے نام پر تو ہم کسی  
 چیز سے بھی انکار نہیں کر سکتے۔“ اور اُس نے  
 انھیں قید سے آزاد کر دیا۔

رحمت:- دیکھتے ہوئے دیکھو ہاں! یہ ہوا ایک  
 یہ ہوئے دو۔ اچھا اب بتاؤ کہ ایک اور  
 دو کتنے ہوتے ہیں؟  
 مست:- تین!

فرحت:- پھر جو گئے نا، تین پیڑے اچلے کھیں  
 کے (ہستہ ہے)

مست:- دروتے ہوئے، ہرگز نہیں میں پاگل  
 نہیں! یہ دو ہی پیڑے ہیں۔ یہ دو سے  
 زیادہ نہیں ہو سکتے۔ صاف صاف دو  
 دکھائی دے رہے ہیں۔

(پروین پیچھے سے سب دیکھتی ہے اور  
 آگے آتی ہے)

پروین:- واہ! فرحت بھیا شاہاش! تم بہت  
 ہشیار ہو! منے، یہ تین پیڑے ہی ہیں۔

مست:- نہیں، دو!

پروین:- ارے! زرا ٹھہر تو سہی! فرحت  
 یہاں لاؤ وہ پیڑے۔ منے، یہ ایک پٹر  
 تم کھاؤ دیکھو کیسے۔ ہاں کھا لیا نا۔  
 واہ واہ واہ۔ یہ دوسرا پٹر میں کھاتی ہوں  
 اور اب تیسرا پٹر فرحت کھائے گا۔  
 (منابٹر کھاتا ہے پروین فرحت کے



پُرانے زمانہ کی بات ہے، ایک شہر میں ایک لوہار رہتا تھا۔ لوہار بھی ایسا ویسا نہیں اپنے کام میں طاق اور اپنے فن میں بے نظیر۔ کہتے ہیں کہ ایک بار اس نے بڑی محنت سے لوہے کا ایک صندوق بنایا اور اپنی ساری کاریگری اس پر لگا دی صندوق کی کنجی اس طرح ایک تالے میں رکھی گئی۔ کہ بغیر دوسری کنجی کے نکل نہ سکے۔

لوہار بادشاہ کے دربار میں پہنچا اور یہ تحفہ بادشاہ کی خدمت میں پیش کیا۔ بادشاہ اور سارے درباری اس اچھوتے تحفے کو دیکھ کر کھڑک اٹھے۔ ایسا صندوق نہ کسی نے دیکھا اور نہ سنا۔ سب ہی نے لوہار کے کام کی تعریف کی۔ بادشاہ نے انعام و

ہمارا اور آپ کا زمانہ ہوتا تو جھٹ پٹ اس نمونہ کو پیٹنٹ کرا لیا جاتا تاکہ کوئی دوسرا آدمی نہ بنا سکے۔ لیکن یہ تو اس زمانے کی بات ہے جب اس طرح کے غیر معمولی اور حیرت انگیز اور اچھے کاموں کی بادشاہوں یا امیروں سے داد ملتی تھی۔

اکرام دیا۔ لوہار اپنا انعام لے کر ابھی چلنے بھی نہ پایا تھا کہ دیکھتا کیا ہے کہ بادشاہ اور درباری سب اپنی اپنی جگہ سے اٹھ کر کھڑے ہو گئے اور بادشاہ تو دو چار قدم آگے بڑھا لوہار نے کنکھیں سے دیکھا کہ ایک عالم اپنی دستار سینھ لائے، جبہ لہراتے دربار میں چلے آ رہے ہیں۔ بادشاہ نے ان کی بڑی آؤ بعلت کی اور بڑی عزت سے لے جا کر ان کو بٹھایا۔ لوہار بیچارہ سوچ میں پڑ گیا کہ ہونہ ہو اس عالم کی عزت اس کے علم کی وجہ سے ہے۔

اب جو لوہار دربار سے نکلا تو اس نے طے کر لیا کہ لوہار کے کام کو چھوڑ دینا چاہئے۔ چنانچہ وہ اپنے تمام اوزار بیچ باج شہر کے ایک بڑے مولانا کی خدمت میں جا پہنچا اور بڑے ادب سے بولا کہ میں علم حاصل کرنا چاہتا ہوں۔ مولانا بہت حیران ہوئے اور بولے ارے بھائی کہیں پوڑھے تو تے بھی پڑھتے دیکھے ہیں۔ تمہاری عمر تیس پینتیس سال کی ہے۔ اب تم کیا پڑھو گے۔ مگر لوہار تو بادشاہ کے دربار میں عالم

کی عزت دیکھ چکا تھا وہ اپنی فہم پر اٹا رہا۔ مجبوراً مولانا پڑھانے کے لئے تیار ہو گئے۔ اب وہ لوہار کو ہر روز ایک سبق دیتے۔ اس طرح پڑھاتے پڑھاتے ایک سال گزر گیا۔ لیکن لوہار ویسے کا ویسے ہی رہا۔ پہلے استاد عاجز تھے تو اب لوہار بھی پڑھتے پڑھتے تنگ آ گیا۔ اس کا اپنے پرانے کام سے دل اچاٹ ہو ہی گیا تھا۔ اس نے ایک سال تک مسلسل کوشش کی لیکن اس کا کوئی فائدہ نہیں ہوا۔ آخر تنگ آ کر اس نے سوچا کہ مجھے دنیا چھوڑنی چاہئے۔ یہ سوچ کر اس نے گھراں چھوڑ کر جنگل کی راہ لی۔ چلتے چلتے جب تھک گیا تو دھوپ سے بچنے کے لئے ایک سایہ دار جگہ پہنچا۔ یہاں بڑی بلندی سے ایک چشمہ گرتا تھا۔ ایک جگہ پانی رس رس کر قطروں کی شکل میں ایک پتھر پر ٹپک رہا تھا۔ معلوم نہیں کب سے اس طرح پتھر میں پانی کے مسلسل ٹپکنے سے ایک سوراخ ہو گیا تھا۔

لوہار کبھی سخت پتھر کے سوراخ کو دیکھتا کبھی پانی کی نرم بوندوں کو۔ اچانک اس کا



# گاندھی

## بابا کی کہانی

بلاؤں سے چھپی ہوئی اس خوبصورت کتاب میں بابا کی زندگی نہایت آسان زبان اور سبب آموزہ پر ایسے لکھی گئی ہے۔ کتاب باتھویر ہے اور قدسہ زیدی نے لکھی ہے۔ اردو میں بچوں کے لئے اتنی اچھی کتاب شاید ہی چھپی ہو۔

قیمت: تین روپے۔

# مہاتما

## گاندھی

بابا کی زندگی اور ان کے کارناموں پر سینکڑوں کتابیں لکھی جا چکی ہیں۔ لیکن جامعہ کے سابق استاد مولوی محمد حفیظ الدین صاحب نے یہ کتاب ایسی لکھی کہ جگہ جگہ داخل تصاب کی جا رہی ہے۔

قیمت: ۱۔ بارہ آنے

چہرہ غرضی سے تھمتانے لگا جیسے اس کے داغ میں کوئی اچھی سی نئی بات سو بھی ہو۔ وہ سوچنے لگا کہ علم تو پانی سے زیادہ نرم ہے اور میں پتھر سے زیادہ تو سخت ہوں نہیں اگر پانی کے قطرے مسلسل گر کر اس پتھر میں سوراخ کر سکتے ہیں تو کیا علم میرے دل میں گھر نہیں کر سکتا؟

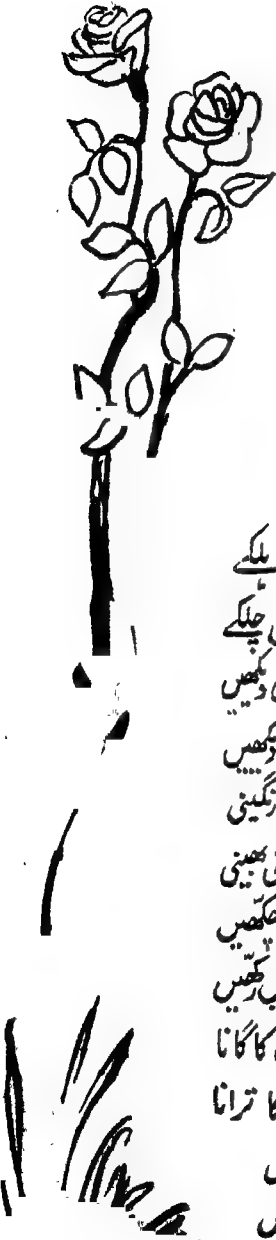
اس کا سوچنا تھا کہ اس کے قدم خود بخود اپنے گھر کی طرف اٹھنے لگے۔ پھر تو وہ دل و جان سے پڑھنے لکھنے میں لگ گیا۔ تیس سال کی عمر میں پڑھنا شروع کیا۔ تیس سال تک برابر علم حاصل کرتا رہا۔ اور ایک دن ایسا آیا کہ وہ ان پڑھ لوہار اپنے وقت کا زبردست عالم اور امام مانا گیا۔ اور بڑے بڑے علماء ان کا احترام کرنے لگے۔ انھوں نے تیس سال تک پڑھایا۔ اور تیس سال تک فتویٰ دیا۔

آپ کہیں گے پوری کہانی سنا دی لیکن نام نہیں بتایا۔ اچھا سنئے ان کا نام تھا امام تھال شاشی ذ

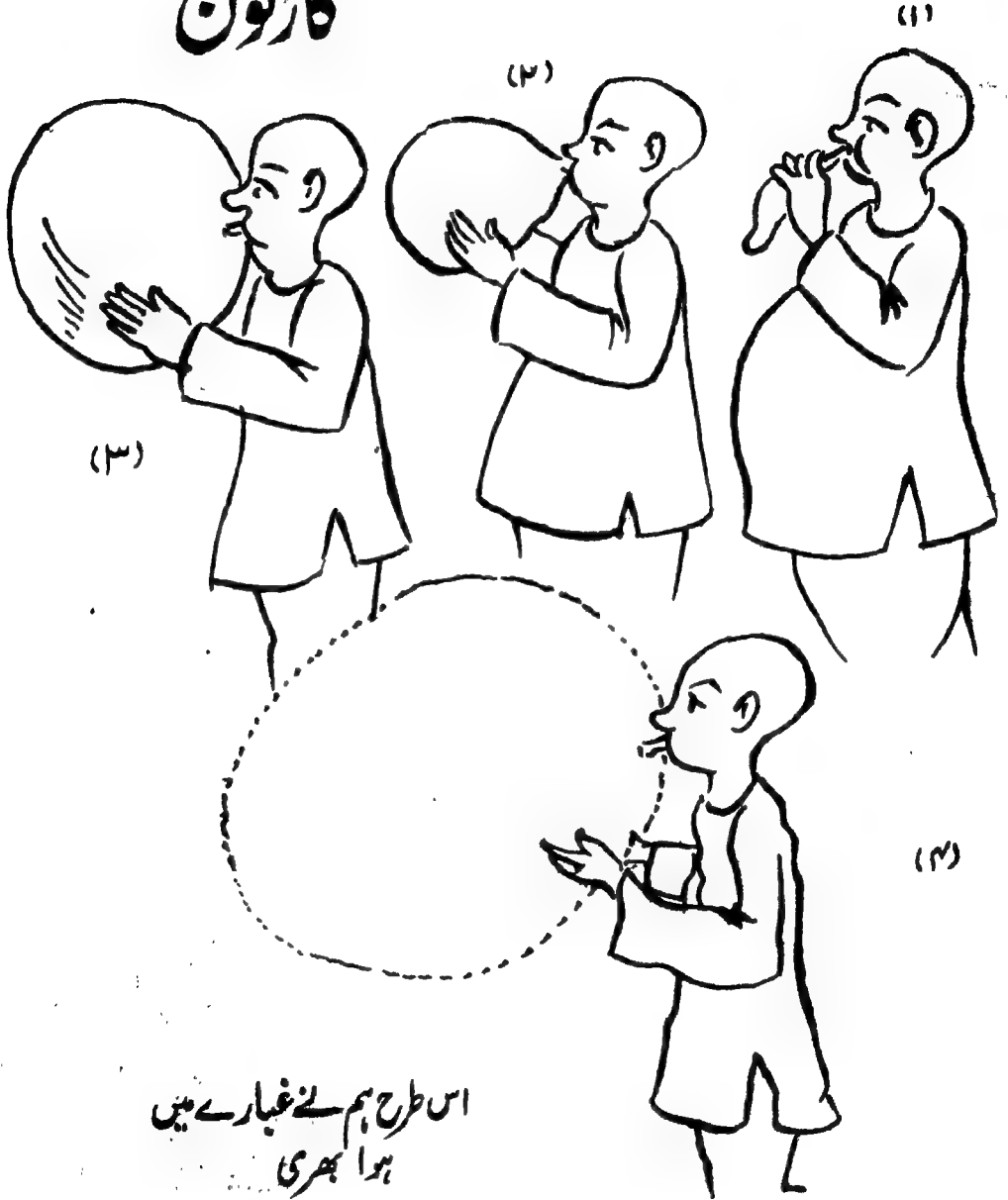
# باغ کی سیر

آؤ آؤ باغ میں جائیں  
باغ میں جا کر جی بہلائیں  
چل کر دیکھیں پھول رنگیلے  
نیلے نیلے پیلے پیلے  
اچھے اچھے پیارے پیارے  
جیسے ہوں آکاش کے تارے

گہرے گہرے ہلکے ہلکے  
رنگ ہم آنکے دیکھیں چلکے  
باغ کی کیاری کیاری دیکھیں  
کلیاں پیاری پیاری دیکھیں  
دیکھیں پھولوں کی رنگینی  
خوشبو سونگھیں بھنی بھنی  
ٹپٹے ٹپٹے میوے چکھیں  
کچھ کھائیں کچھ جیبیں رکھیں  
آؤ سنیں چڑیوں کا گانا  
بیل اور کونل کا ترانا  
ٹوڑ کے پھل ہم گھر کو لائیں  
آپا اور ممتے کو کھلائیں



# کارٹون



اس طرح ہم نے غبارے میں  
ہوا بھری



کسی گاؤں میں ایک لالہ جی رہتے تھے۔ ایک مرتبہ انہیں اپنے سسرال جانا تھا۔ چاہتے تھے کہ کوئی ساتھی ل جائے تو باتوں میں راستہ کٹ جائے۔ ان کے پڑوس میں ایک آدمی رہتا تھا جسے لوگ بدھو کہتے تھے۔ لالہ جی نے سوچا کہ اگر بدھو ہی ساتھ چلنے پر راضی ہو جائے تو اچھا ہے۔ راستہ میں دور تک جھگ پڑتے تھے۔ انہوں نے بدھو کو پیلنے پر راضی کر لیا۔ بدھو نے سوچا کہ چلو کچھ دنوں کے لئے تو کھانے پینے کا انتظام ہو گیا۔ بدھو نے اپنی پگڑی میں ایک روپیہ دھک لیا۔

لالہ جی کا سسرال ان کے مکان سے کافی فاصلے پر تھا۔ دونوں صبح سویرے گھر سے نکلے۔ شام ہو گئی لیکن وہ لوگ گھر سے پھر بھی دو میل دور تھے۔ بدھو نے کہا کہ اب تو رات ہو رہی ہے رات بھر یہیں آرام کرو۔ صبح سویرے چلے جائیں گے۔ لیکن لالہ جی نے کہا کہ صرف دو میل کا فاصلہ اور ہے، رات جھگوں میں بسر کرنا ٹھیک نہیں، گھر جا کر آرام کریں گے۔ مگر بدھو میاں نہ مانے اور بولے "میں اب یہاں سے ایک قدم بھی آگے نہیں جا سکتا" اور یہ کہہ کر انہوں نے ایک تناد درخت کے نیچے اپنا بستر کھول دیا اور لیٹ گئے۔

چوروں سے کہا: ”مجھے مت مارو میرے پاس روکے پیسے کہاں؟ ایک روپیہ ہے جو میری بڑی میں بند ہے۔ اگر مارو گے تو میرا یہ روپیہ بھی گر جائے گا۔ اب تو چوروں نے وہ روپیہ بھی اُن سے چھین لیا اور ایک چور اس روپیہ کو غور سے دیکھنے لگا۔ بدلتے کہا: ”دیکھتے کیا ہو، روپیہ خراب نہیں ہے۔

اگر یقین نہ ہو تو اس پھال کے ڈھیر میں لالہ جی بیٹھے ہیں ان سے پوچھ لو۔“ بدھو کی بیوقوفی پر چوروں کو بڑی ہنسی آئی اور سبھوں نے لالہ جی کو پکڑ کر خوب پینا اور ان کی گٹھری کو لے کر چلتے بنے۔ چوروں کے جانے کے بعد لالہ جی اُسی وقت سسرال کو اکیلے ہی یہ کہتے ہوئے چلے گئے کہ ”نادان دوست دانا دشمن سے زیادہ برا ہے۔“ (سید عظیم الدین حالی)

### ”موت کا باعث“

ایک چھوٹی سی چڑیا کہیں سے ایک گوشت کا ٹکڑا اپنی چوہچ میں دبائے چلی جا رہی تھی۔ ایک بڑی چڑیا نے جو اُسے دیکھا تو وہ اس گوشت کے ٹکڑے کو حاصل کرنے کے لئے دوڑی چھوٹی چڑیا بھاگی چلی جا رہی تھی اور بڑی چڑیا اُسے اپنی چوہچ سے مار رہی تھی آخر وہ چھوٹی

لالہ جی بڑے پریشان ہوئے۔ رات کے وقت اکیلے اتنی دور جانے سے تھکے۔ آخر بدھو کو دل ہی چلی میں گالیاں دیتے ہیستے انہوں نے یہی بات کذا رنے کا ارادہ کر لیا۔ لالہ جی نے اپنی گٹھری تو اس ڈھیر میں چھپا کر رکھ دی اور خود بھی وہیں پر پڑ گئے۔

آدھی رات کے قریب کچھ چوروں کا ادم سے گھر ہوا۔ رات اندھیری تھی۔ جب درخت کے نزدیک سے گزرنے لگے تو اندھیرے میں انہیں بدھو نظر نہ آیا۔ وہ لوگ اُسے گٹھری کا کنا سمجھ کر آگے بڑھنے پر چوروں نے آپس میں کہا۔ اُس گاؤں کے لوگ کہتے بیوقوف ہیں کہ راستہ میں اتنا بڑا کنا چھوڑ دیا ہے۔

بدھو بے وقوف تو تھے ہی یہ سن کر اُن سے نہ رہا گیا اور فوراً بولے ”تم لوگوں کو کدے اور آدمی میں بھی فرق نہیں معلوم ہوتا؟ جب اتنا بھی نہ سمجھ سکو گے تو چوری کیا خاک کرو گے۔“

چوروں نے بدھو میاں کی بات سُنی اور دوڑے ہوئے جاٹ کے پاس گئے اور اُسے مارنا پینا شروع کر دیا۔ جاٹ نے

## سب کے من کی بات

ہندوستان میں اکبر ہی ایک ایسا شہنشاہ گزرا ہے جو جتنا خود ہنستا تھا اتنا ہی دوسروں کو بھی ہنسنے کا موقع دیتا تھا۔ ہر بیشک میں کوئی نہ کوئی ایسی بات ضرور ڈالتا جو ہنسنے ہنسانے کے لئے کافی ہوتی۔ ایک مرتبہ دربار لگا تھا کہ اکبر نے پوچھا ”یہاں کوئی ایسا آدمی ہے جو سب کے من کی بات بتا دے“

درباری اور دوسرے امراء حاضرین اس سوال سے حیرت میں پڑ گئے اور ایک دوسرے کا منہ تکتے لگے۔ سبھوں کے دل کی بات بتانا آسان کام نہ تھا اور اگر کسی کے بائے میں کچھ کہہ بھی دے تو وہ درباری اپنی اہمیت جتانے کیلئے جھٹلا دے گا۔

جب اکبر نے دیکھا کہ سب بوجھ خاموش ہیں تو بیربل کی طرف رخ کیا اور بولے ”کیوں بیربل کیا تم بھی نہیں بتا سکتے؟“

بیربل نے جواب دیا ”ضرور بتا سکتا ہوں جناب“

”تو پھر خاموش کیوں ہو؟“ اکبر نے پوچھا

”جہاں پناہ ا میں یہ دیکھ رہا تھا کہ میرے

سے جان نڈھال ہو گئی اور زمین پر گر کر مر گئی۔ بڑی چڑیا نے اس گوشت کے ٹکڑے کو اٹھا لیا۔ اور اپنی چوہچ میں دبا کر اڑ گئی۔ لیکن فوراً ایک کوسے کی نظر اس پر پڑی۔ اس نے وہ ٹکڑا بڑی چڑیا سے چھیننے کے لئے اس پر حملہ کیا۔ کوسے کی مار کھا کر وہ چڑیا فیچے گری اور مر گئی۔ اب وہ ٹکڑا کوسے کے قبضہ میں تھا۔ وہ اس ٹکڑے کو لے اپنے گھونسلے کی طرف اڑا۔ ایک بھوکے چیل نے جو کوسے کو گوشت کا ٹکڑا لے جاتے دیکھا تو دل میں کہا میں تو بھوکے ہوں اور یہ گوشت کا ٹکڑا گھلے جا رہا ہے۔ یہ سوچ کر اس نے ایک زور کا جھپٹا مارا۔ کوسے اور چیل میں خوب لڑائی ہوئی۔ کو آہاں گیا اور زمین پر گر کر مر گیا۔ اب وہ ٹکڑا چیل کے قبضہ میں تھا۔ ایک باز نے جو دیکھا کہ چیل گوشت کا ٹکڑا لے جا رہا ہے تو اس نے بھی چیل پر حملہ کیا۔ اب باز اور چیل میں خوب لڑائی ہوئی۔ لیکن بھلا چیل کیا کھا کر باز کا مقابلہ کر سکتا۔

اتنے میں ایک زور دار آدمی آئی۔ باز کے منہ سے گوشت کا ٹکڑا چھوٹ گیا اور کہیں دور جا کر مٹی میں مل گیا۔

## ★ ایک مزیدار کہانی

ایک مرتبہ ایک صاحب ہوٹل میں تشریف لے گئے اور ایک پیالی چائے کا آرڈر دیا۔ جب چائے کی پیالی سامنے آئی تو اس نے بیرے سے کہا کہ مجھے چائے نہیں چاہیے۔ بلکہ اس کے بدلے قہوہ لاؤ قہوہ، چنانچہ اس کے آرڈر کے مطابق قہوہ لایا گیا۔ اس نے اس کو پیسا اور بغیر دام ادا کئے ہوٹل سے باہر جانے لگے۔ ہوٹل کے بیرے نے ان کو روک کر دام مانگے۔ صاحب نے اس سے پوچھا کس چیز کے دام مانگتے ہو۔ بیرے نے جواب دیا ”کیا آپ نے قہوہ نہیں پیسا“

انہوں نے کہا ”ہاں ضرور پیسا ہے“ لیکن میں نے آپ کو اس سے پہلے چلے نہیں دی تھی۔ بیرے نے کہا ”آپ نے چائے کے بجائے قہوہ پیسا ادا نہیں کئے“ صاحب نے چڑھ کر کہا ”میں نے چائے پی کہاں جو اس کے دام ادا کرتا“

اس گفتگو سے بے چارہ بیرہ شش و پنج میں پڑ گیا کہ وہ صاحب بڑے اطمینان سے منہ پونچھتے ہوئے باہر چلے گئے۔

محنت نواز احمد انصاری

علاوہ اود کوئی جواب بھی دے سکتا ہے یا نہیں؟  
بیربل نے مسکراتے ہوئے کہا۔

سامنے درباریوں نے دل میں سوچا کہ آج بیربل دربار میں ضرور بے وقوف بنے گا۔ بیربل کی ذہانت اور حاضر جوابی نے دربار کے بیشتر لوگوں کو اپنا دشمن بنا لیا تھا۔ اتنے میں اکبر نے کہا ”ہاں تو بیربل! بتاؤ سب سے من کی بات“ بیربل نے پوچھا ”حضور تمام درباریوں کے من کی بات ایک ہی ساتھ بتا دوں یا الگ الگ۔۔۔۔۔“

اکبر نے جواب دیا ”ایک ہی ساتھ بتاؤ“ بیربل نے کہا ”یہاں بیٹھے ہوئے تمام درباری یہ سوچ رہے ہیں کہ جہاں پناہ اسی طرح سکھ چین سے راج کرتے رہیں تاکہ ہم لوگ بھی خوش رہیں۔ ان سمجھوں کے من میں یہی ہے حضور، اگر یقین نہ ہو تو ان لوگوں سے پوچھ لیا جاتے، دوسرے درباری اب بیربل کا کہنا سمجھنا نہ سکے اور ہر طرف سے یہی آواز آئی ”ہاں جہاں پناہ امیر کے دل میں یہی بات ہے بیربل نے بالکل سچ کہا“

ارجمند بانو

نادر صدیقی

## کالامنفہ

ہمارے نوکرِ رمضان کی عادت تھی کہ وہ روزانہ دن پڑھے سوکر اٹھا کرتا تھا۔ جب سورج کی روشنی چاروں طرف پھیل جاتی۔ چڑیاں چیہانے لگتیں، سب لوگ اپنے اپنے کاموں میں لگ جاتے تو ہمارے رمضان میاں آنکھ کھولتے اور کہتے ابھی وقت ہی کیا ہوا ہے، ابھی تو جھٹ پٹا ہے اتنی جلدی اٹھ کر کیا کروں گا؟ چلو ایک نیند اور لے لوں، یہ سوچ کر رمضان پھر سو جاتے۔

بچاس دفعہ کہا کہ بھئی ررا جلدی اٹھنے کی عادت ڈالو مگر وہ ایک کان سے سنتے اور دوسرے سے اڑا دیتے۔ اتنا کہنے سننے کے بعد بھی جب رمضان کی عادت میں کوئی تبدیلی نہیں ہوئی تو مجبور ہو کر میں نے ایک

جب گھر میں شور مچنے لگتا۔ باورچی خانہ سے دھواں چکر لگاتا ہوا اوپر اٹھتا تو نہ بچتے تو رمضان میاں آنکھیں ملتے ہوئے اٹھتے۔ اور وہ بھی بڑی سستی کے ساتھ۔ سب لوگ رمضان کی اس عادت سے تنگ آ گئے تھے



ترکیب کی ۔

ایک دن میں کچھ تڑکے تڑکے اٹھا اور رمضان کے کمرے میں گیا ۔ دیکھا کہ رمضان میاں مزے میں پڑے سو رہے ہیں میں نے ترکیب تو پہلے ہی سوچ رکھی تھی اس لئے میں جھٹ سے ناہید کے واٹر کھر کا نیا ڈبہ اٹھا لایا اور بڑے کالے رنگ سے رمضان کا منہ خوب اچھی طرح پٹا ۔ پھر سفید رنگ سے ڈاڑھی منچھ بنائی اور جب یہ سب کچھ کر چکا تو وہاں سے لوٹ آیا بالکل چپ چاپ آہستہ آہستہ ۔ اور اُس کے جاگنے کا انتظار کرنے لگا ۔ جیسے ہی رمضان میاں جاگے میں نے اُس کو پیسے تھا دیئے ۔ ”رمضان دیکھ ذرا لپک کر بازار سے بسکٹ تو لے آؤ“ ناشتہ کے لئے سمجھے؟ میں نے اُسے اتنی ہلکت بھی نہیں دی کہ وہ منہ ہاتھ بھی دھوئے ۔

جس کسی نے بھی بازار میں رمضان کو دیکھا وہ قہقہہ لگا کر ہنسا ۔ لیکن رمضان کی سمجھ میں نہ آیا کہ آج لوگ اُسے دیکھ دیکھ کر کیوں اس طرح ہنس رہے ہیں؟ وہ

حیرت میں پڑ گیا ۔ وہ پہلے والا رمضان ہی تو ہے ۔ لیکن رات بھر میں اُس کے اندر کیا تبدیلی ہو گئی جو لوگوں کو ہنسنے پر مجبور کر رہی ہے ۔

اس کے دماغ میں طرح طرح کے خیالات پیدا ہو رہے تھے ۔ اور وہ آگے پڑھتا جا رہا تھا ۔ اچانک بالکل اس کے پاس ایک آدمی ٹھٹھا مار کر ہنستا ہوا آیا اور اپنے ساتھی سے کہنی مار کر بولا : ”ارے جلدی دیکھ چلتا پھرتا کارٹون چلا جا رہا ہے“ رمضان کو دیکھ کر اُس کا ساتھی بھی قہقہہ مار کر ہنسنے لگا ۔

رمضان کا چہرہ غصہ سے لال انگڑا لہ رہا گیا ۔ لیکن وہ چپ چاپ آگے بڑھ گیا : ”ہند سائیکل ورکس“ کے سامنے ایک دوسرے آدمی کو ہنستا ہوا دیکھ کر اُس سے نہ رہا گیا ۔ وہ غصہ سے بولا : ”آخر کیا بات ہے جو آپ مجھے دیکھ دیکھ کر ہنس رہے ہیں؟“ اُس آدمی نے کوئی جواب نہ دیا بلکہ رمضان کو پکڑ کر سامنے والی ہنڈاڑی کی دوکان میں آئینہ کے سامنے

چھوڑ دیا۔ جب رمضان نے آئینہ میں اپنا کالا منہ دیکھا تو ہکا بکا کھرا رہ گیا۔

گھر لوٹنے پر اس نے سب سے پوچھا کہ اس کا کس نے منہ کالا کیا ہے۔ مگر سب نے لاعلمی ظاہر کی، آخر میں رمضان میرے پاس آیا اور بولا ”بھئی! یہ شرارت آپ کی معلوم ہوتی ہے“ میں بالکل انجان بن گیا اور بولا ”بھئی مجھے بالکل معلوم

نہیں کہ تمہارا کس نے منہ کالا کیا۔ ہاں میں نے کہانیوں میں یہ فردر پڑھا ہے کہ جو آدمی صبح دیر تک سوتا رہتا ہے۔ پر یاں اس کا منہ کالا کر دیتی ہیں۔ شاید تمہارے ساتھ بھی ایسا ہی ہوا ہو“ اس حادثے کے بعد رمضان بہت تڑکے اٹھنے لگا۔

## بچے قوم و ملک کی دولت ہیں

اُن کی ہم سب کو مل کر حفاظت کرنی چاہئے!

(نہرو محبوب رہنما)

# نوبہار بچوں کی ہر قسم کی بیماریوں کے حملے سے محفوظ رکھتا ہے

قیمت :- فی شیشی ۳ اونس ایک روپیہ، ۲ اونس بارہ آنے

رسالہ بچوں کی صحت اور اُن کی پرورش مفت طلب کیجئے

نوٹ :-

دوا خانہ طبیہ کالج مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

محکم ایجنٹوں اور اسٹاکسٹوں سے طلب کیجئے

# بچوں کی دلچسپ کتابیں

تھمنا ٹو ۴

محنت ۲

نقلی شہزادی ۴

ہالک شہزادہ ۴

چھوٹی لالین ۵

جو تیرا چلو پھروں نیما ہو ۴

شہزادہ اور ٹھگ ۸

جادو کی چھڑی ۳

پھولوں کی شہزادی ۵

سونے کا راجہ ۵

جھوٹوں کا بادشاہ ۵

دنیا کے بچے ۱۰

پرندوں کا ایکا ۴

شہزادی گلغام ۶

اندھیر نگری ۳

ان ٹھگ جان ۱۰

جنگو کی بی ۶

بجلی کی کہانی ۴

عرہ چکھائیں گے ۵

## بچوں کے ناول

۲/۱۲/۰

۲/۱۲/۰

۲/۱۲/۰

۲/۱۲/۰

۲/۱۲/۰

۲/۱۲/۰

۲/۱۲/۰

۲/۱۲/۰

۲/۱۲/۰

۲/۱۲/۰

۲/۱۲/۰

۲/۱۲/۰

۲/۱۲/۰

۲/۱۲/۰

۲/۱۲/۰

۲/۱۲/۰

۲/۱۲/۰

۵	ادھی چابی	۵	خربوزہ شہزادہ
۴	چھوٹی کی کانفرنس	۵	مرغی اجیر علی
۴	مداری کا ڈنڈا	۴	پریم کی چیت
۵	خندی شہزادہ	۴	قاضی اور ٹھگ
۵	کایا پلٹ	۵	بڑا جادوگر
۵	گہر پری	۵	مسٹر گڑ بڑ خاں
۵	جادو کا صندوق	۵	جادوگر کی کہانی
۳	شیخ علی نے شادی کی	۵	نوشیرواں کا انصاف
۳	چور کی ڈاڑھی میں تنکا	۶	لاٹھی کا سانپ
۵	جادوگر ملکہ	۴	اور وہ شریف بن گیا

## بچوں کی نئی کتابیں

۳	نجومی کی پیشین گوئی	۴	امت کی ماں
۴	جادو کا کوڑا	۴	جاسوسی کہانی
۳	پری کا انعام	۴	انوکھا راجہ
۳	بے گناہ وزیر	۳	رحم دل لڑکی
۳	کئے جاؤ کوشش	۳	خاک کا پتلا
۵	جنگل کی شہزادی	۴	شرارت کا پتلا
		۶	جادوگر

مکتبہ جامعہ میٹڈ جامعہ نگر دہلی

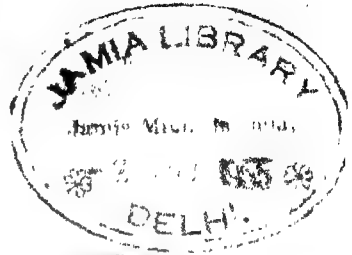
مطبوعہ کوہ نور پرنٹنگ پریس دہلی

پرنٹر پبلشر حامد علی خاں



روسی بچہ پنڈت جواہر لال نہرو کے بھیجے ہوئے ہاتھی کے بچے کو بڑی دلچسپی سے دیکھ رہے ہیں





نوناہال پینے والے بچے  
دوسرے بچوں کو ہمیشہ  
پچھاڑ دیتے ہیں۔



# نوناہال



نچھ بچوں کو مضبوط بنانے والا  
میشہور ٹانک  
اکونیمش استعمال کیا جائے گا۔

FORMULA	
One Full Dose (4.50 cc) of	
SAUNHAL CONTAINS -	
Vitamin B <sub>1</sub>	0.4 mg
Vitamin B <sub>2</sub>	0.4 mg
Niacinamide	5.0 mg
Ascorbic Acid	15.0 mg
Vitamin A	1000 I. U.
Vitamin D	500 I. U.
Dist. Ext. mint	5 Mils.
Dist. Ext. Cumin	5 Mils.
Aqua Menth	5 Mils.
Aqua Anisi	1 Mils.
Cal. Hypophosphite	2 grains
Sod. Bromidium	1 grain
Sucrose	64 grains
CAUTION	
Always keep the phial locked	
inside the Carton after use.	

ہمدرد و اخانہ (دھن) دہلی۔

بہ بی آپ نوناہال خریدیں تو کس کوئی کر دیکھیں مگر وہ  
سے انسانی کوئی نہیں آئے تو کوئی آپ کے ہاتھ کی دیکھ سکتا  
یا کبھی کوئی کر لکھ سکتا تو نوناہال مفت حاصل کریں۔

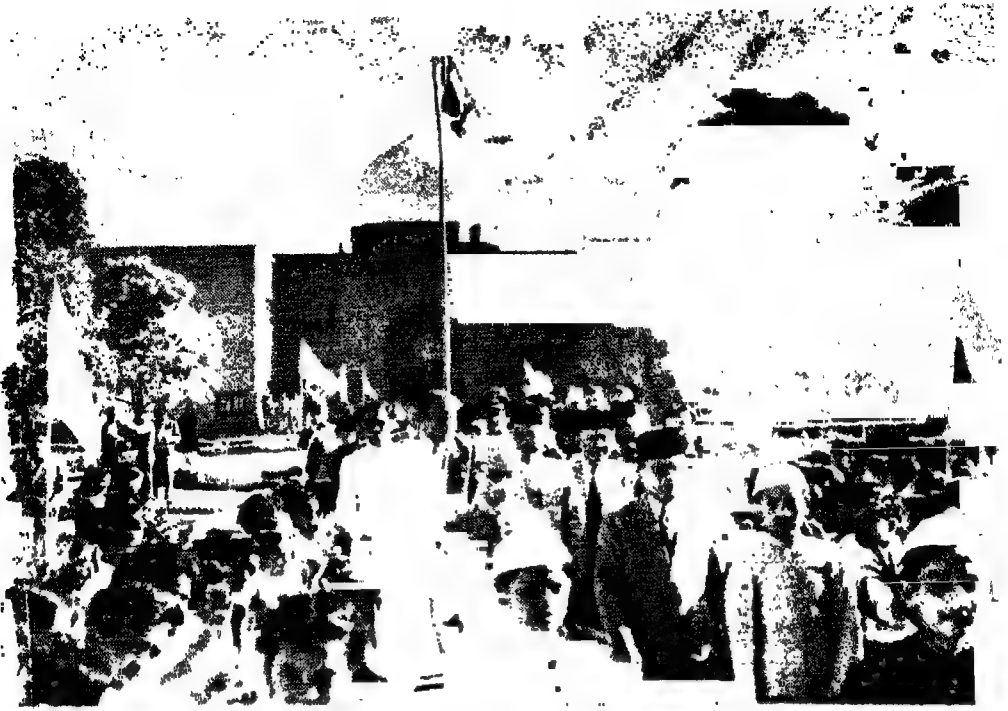
انسانی  
کوئی نہیں

نوٹ: نوناہال پہلی شرماء فروری 1955ء میں منیٹرنگ کیا گیا تھا۔ یہ تازہ کارا اعلان بعد میں کیا جائے گا۔

# پیام تعلیم



مکتبہ جامعہ بیٹہ



انڈونیشیا کے نائب صدر ڈاکٹر محمد حنی جامو میں





اگلا پرچہ

پیام تعلیم  
خبرست

# سالنامہ

پیام تعلیم کا اگلا پرچہ سالنامہ ہوگا جس میں  
بچوں کی انعامی کہانیاں شائع ہوں گی۔ اس  
کے ساتھ ساتھ بچوں کے مشہور ادیبوں  
کی کہانیاں اور مضامین سالنامے کی زمینت  
ہوں گے

قیمت ایک روپیہ  
ادارہ

حامد علی خاں (بی۔ اے جامعہ)

اطہر پرویز (ایم۔ اے دہلیگ)

آرٹسٹ

گلیڈون میسی

سالانہ چندہ چار روپے

فی پرچہ چھ آنے

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ جامعہ نگر لاہور

۲	ادارہ	بچوں سے باتیں
۵	خلیل محمودی	ریوٹریاں (تلم)
۶	مشیر الحق بھڑ آبادی	بچوں کی کانفرنس
۱۳	محمود پرویز کاکوی	چوکیدار
۱۶	صفیہ سلطانہ	جاڑے کے چند پھول
۱۹	زبیدہ رعنا	اب بچتے کیا ہوت
۲۲	انعام انصاری	کالہداس کی عقلمندی
۲۶	ادارہ	دنیا کی سب سے چھوٹی لغت
۲۷	فریدہ سلطانہ	آکھ مجھنی
۳۱	محمد اسلم خواجہ	موٹر کی ایجاد
۳۴	ادارہ	برف کا آدمی
۳۵	ابصار عبدالعلی	ندیدہ
۳۸	ریحان احمد عباسی	ایک رات کا ہمان
۴۲	اظہر جمیل	تیر اندازی
۴۵	شفیقہ فرحت	جٹو کا مضمون
۴۹	ادارہ	ہندسہ کا کھیل
۵۰	اشرف انصار	کھانے میں نمک
۵۳	مختلف بچے	طیف



# بچوں سے باتیں



اس بار تعلیمی میلے کی تاریخیں یوں تو ۱۴، ۱۵، ۱۶ اکتوبر رکھی گئی تھیں۔ لیکن بارش کی وجہ سے عین وقت پر تبدیلی کرنی پڑی۔ اور ہمارا میلہ ۲۸، ۲۹، ۳۰ اکتوبر کو اسی شان سے ہوا۔

۲۸ نومبر کی صبح کو ایران کے سفیر ہز اکیسی لنسی جناب علی اصغر حکمت نے میلے کا افتتاح فرمایا۔ ہمارے شیخ الجامعہ پروفیسر محمد مجیب نے حکمت صاحب کا خیر مقدم کرتے ہوئے ایران اور ہندوستان کے قدیم تعلقات پر روشنی ڈالی۔ پروفیسر مجیب کی تقریر کے بعد جناب علی اصغر حکمت نے فارسی میں ایک تقریر کی، جس کا ترجمہ اردو میں ساتھ ہی ساتھ کیا گیا۔

تمام دکانیں پہلے ہی سے سجائی جا چکی تھیں۔ اب میلے میں بھیڑ ہونی شروع ہو گئی۔

دوسرے وقت دہلی رہاست کے وزیر ترقیات چودھری برہم پرکاش صاحب نے

اس کے بعد جامعہ نرسری اسکول کا

دیہاتی کانفرنس کا افتتاح فرمایا۔ اس کانفرنس میں ہمارے قریب و جوار کے کسانوں نے شرکت کی اور کچھ دیہاتی بھائیوں نے تقریریں بھی کیں

دبچسپ پروگراموں کا یہ سلسلہ تین دن تک جاری رہا۔ اس درمیان میں بچوں کی بیت بازی اور مشاعرہ ہوا جسے بچوں کے علاوہ بڑوں نے بھی دلچسپی سے سنا۔

بچوں کی موسیقی کے پروگرام کامیاب رہے اس میں دہلی کے مختلف اسکولوں اور انجمنوں نے حصہ لیا۔ فریدہ آباد کے نابینا بچوں کے گانے کے پروگرام کا کیا کہنا کہ انہوں نے دہلی کے مختلف اسکولوں اور انجمنوں نے حصہ لیا۔ فریدہ آباد کے نابینا بچوں کے گانے کا پروگرام سبھوں نے پسند کیا۔ حاضرین نے اسے بڑے شوق سے سنا۔

بچوں کی کانفرنس تعلیمی میلے کی جان تھی اس کے بارے میں ہم نے آپ کے لئے خاص طور پر ایک مضمون لکھوایا ہے۔ جس سے کانفرنس کا منظر آپ کی آنکھوں کے سامنے پھر جائے گا۔ ہم چاہتے ہیں کہ آپ

بھی اپنے اپنے شہروں میں بچوں کی برادری قائم کریں اور اس کے ذریعہ بچوں کی کانفرنس کریں۔ اس کانفرنس کی کامیابی پر ہم بچوں کے علاوہ جناب محمد اسماعیل خاں صاحب کو بھی مبارکباد پیش کرتے ہیں۔ اس بار تعلیمی میلے کی ایک خصوصیت یہ بھی تھی کہ ہر سال سے زیادہ ڈرامے پیش کئے گئے۔

مشیر فاطمہ صاحبہ نے ”موسم بہار کی ایک شام“ پیش کیا جو بے حد پسند کیا گیا اسٹیج پر ایک حسین فضا اور خوشناظر تھلا مدرسہ ابتدائی نے امسال دو ڈرامے پیش کئے۔ ”امن اور جنگ“ اور ”صدقہ“ یہ دونوں ڈرامے بچوں اور بڑوں نے بڑے ذوق و شوق سے دیکھے۔ ”دیہی تھپڑ“ تعلیم و ترقی کی جانب سے عبدالستار صدیقی نے ”رائی کا پہاڑ“ نام سے ایک سبق آموز ڈراما پیش کیا۔ جو بہت کامیاب رہا۔

مدرسہ ثانوی کا خاموش اداکاری کا مقابلہ بھی اپنی نوعیت کے لحاظ سے انوکھا تھا۔ اس سے لڑکوں میں اداکاری کی صلاحیت

## پیام تعلیم

کا اندازہ ہوتا تھا۔ بچوں نے اپنے لئے خود موضوعات چنے تھے۔ اور بغیر کسی مکالمے کے اپنی اداکاری سے اپنے کردار کو ظاہر کیا۔

مدرسہ ثانوی کا ڈراما ”اخبار کا دفتر“ بھی بہت کامیاب رہا۔ جامعہ کالج کے طلباء نے ایک مزاحیہ ڈراما ”آنریری مجسٹریٹ پیش کیا“ جو بے حد پسند کیا گیا۔ میلے کا اختتام ”حبہ خاتون“ کی ٹائٹل پر ہوا۔ یہ ڈراما ہمارے شیخ الجامعہ پروفیسر محمد مجیب صاحب کی نگرانی میں جامعہ ڈراما سوسائٹی نے پیش کیا۔ جو بے حد پسند کیا گیا۔ ڈرامے کو دیکھنے کے لئے دہلی سے کافی آدمی آئے تھے۔

الغرض تین دن کے شور و شر اور دھچپیوں کے بعد یہ دلچسپ میلہ ختم ہوا ہمیں امید ہے کہ آئندہ سال کا تعلیمی میلہ اور اچھا ہوگا۔

یہ سال اس لحاظ سے بہت اچھا رہا ہے کہ ہمارے دیس میں دوسرے

## دسمبر

ملکوں سے یہاں آئے اور برابر آ رہے ہیں۔ ابھی اسی مہینے میں انڈونیشیا کے نائب وزیر اعظم ڈاکٹر محمد حنی، نیپال کے ہمارا جہ اور ہمارا نانی، اور روس کے ممتاز رہنما مارشل بلگانن اور خروٹچیف تشریف لائے۔

انڈونیشیا کے نائب صدر ڈاکٹر محمد حنی صاحب ۱۶ نومبر کو جامعہ بھی تشریف لائے۔ آپ نے ہماری جامعہ کے مدرسوں کو خاص طور پر دیکھا اور یہاں کچھ وقت گزارا جامعہ کے بچے ان کو دیکھ کر خوشی کے مارے پھولے نہیں سہا رہے تھے وہ جدھر سے گزرتے ان پر پھولوں کا مینہ برستا۔

ڈاکٹر محمد حنی صاحب نے جامعہ میں تقریباً ایک گھنٹہ گزارا۔

پیام تعلیم کا یہ شمار اس سال کا آخری پرچہ ہے۔ اب اگلے مہینے میں ہم سالانہ شائع کر رہے ہیں۔ اس میں انعامی مقابلے میں انعام پانے والی کہانیاں شائع کی جائیں گی (باقی صفحہ پر)



## ریوڑیاں

اک دن کوئی ننھے میاں  
 تعین میٹھی میٹھی کمر کڑی  
 اتنے میں بس رتو میاں  
 رتو میاں کو دیکھ کے  
 اور ریوڑیاں کھانے لگے  
 اور ہاتھ میں کچھ داب لیں  
 یہ دیکھتی آپا بھی تعین  
 کہنے لگے ننھے میاں

کھاتے ہیں سب بچے بھلے  
 آپس میں چیزیں بانٹ کے

خلیل محمودی

مشیر الحق بحری آبادی

بچوں کی

کانفرنس



جامعہ کے تعلیمی میلے کا کسے انتظار نہیں تھا۔ اس لئے کہ یہی میلہ ہے جہاں بچوں کی دلچسپی کی ساری چیزیں اکٹھا ہوتی ہیں۔ سال بھر میں ایک ہی بار تو یہ میلہ لگتا ہے۔ اور اس بار تو اس کا اور بھی انتظار تھا، کیونکہ ”بچوں کی کانفرنس“ بھی ہونے والی تھی۔

۳۰ اکتوبر ۱۹۵۵ء کو ۳ بجتے بجتے کانفرنس کا پنڈال بھر گیا تھا۔ اگرچہ اس کا نام ”بچوں کی کانفرنس“ تھا لیکن بڑے بھی بچوں کے ساتھ ساتھ کانفرنس کی کارروائی دیکھنے آئے تھے۔ سامنے ڈانس پر ریشمی پردہ پڑا تھا۔ پنڈال میں لوگ شوق اور حیرت سے پردہ اٹھنے کا انتظار کر رہے تھے بہت سے لوگوں کے لئے یہ کانفرنس ایک نئی چیز تھی۔ کیونکہ بچوں نے شاید ابھی تک کہیں بھی کانفرنس نہ کی ہوگی! لوگ یہی سوچ رہے

ٹھیک ۳ بجے پردہ اٹھ گیا۔ اسٹیج کو بہت خوبصورتی اور نقاسات سے سجایا گیا تھا۔ بیچ میں ایک اونچے سے ڈانس

پر صدر کی کرسی تھی جو ابھی خالی تھی۔ صدر کے برابر سکریٹری کی کرسی تھی۔ ڈائس کے نیچے صدر کے داہنے اور بائیں ہاتھ کی طرف نصف دائرہ بناتے ہوئے کرسیوں کی ۴۴ قطاریں لگی ہوئی تھیں۔ ان کرسیوں پر نمائندے بیٹھے ہوئے تھے۔ ایک منٹ کے بعد کانفرنس کے صدر سلمان متعلم مدرسہ ابتدائی، مجلس استقبالیہ کے ممبران کے ساتھ ڈائس پر آئے۔ نمائندوں نے کھڑے ہو کر ان کا استقبال کیا۔ ایک بجی نے صدر کو ہار پہنایا۔ اس کے بعد تالییوں کی آواز میں کانفرنس شروع ہوئی۔

سب سے پہلے ہار سکریٹری اسکول دہلی گیٹ کے ایک بچے سریندر کمار نے ایک گانا سنا۔ اس کے بعد مجلس استقبالیہ کی سکریٹری شرکت بانو مالک کے سامنے آئیں اور انھوں نے اپنا خطبہ استقبالیہ پڑھنا شروع کیا۔ پنڈال میں پہلے ہی سے والیٹروں کے ذریعہ چھپا ہوا خطبہ استقبالیہ اور خطبہ صدارت تقسیم کرایا جا چکا تھا۔ اس لئے لوگ کبھی نفیسی

سکریٹری استقبالیہ کو دیکھتے اور کہتی اس کے خطبہ کو۔ جس میں اس نے آنے والوں کا شکریہ ادا کیا تھا، اپنی کوتاہیوں پر معذرت کی تھی اور اپنے بزرگوں سے گزارش کی تھی وہ گھر کے چھوٹے اور بڑے بچوں میں فرق نہ کریں۔ گھروں کی موجودہ حالت کا نقشہ شوکت بانو نے ان الفاظ میں کھینچا کہ ”بچوں کیلئے قدم قدم پر رکاوٹیں ہیں۔ وہاں کیوں گئے؟ اس سے کیوں ملے؟ اتنی رات تک کیوں جاگتے رہے، غرض ایک بات ہو تو کہی جائے، بڑے بھائی جان بارہ بارہ اور ایک ایک بجے رات تک باہر دوستوں میں بیٹھ کر تاش کھیلیں تو کوئی کچھ نہ بولو چھے اور ہم کچھ دیر تک کہانی سنیں یا قصہ پڑھیں تو فوراً حکم ہوتا ہے سو جاؤ“

لوگ ابھی اپنے گھروں کا جائزہ لے ہی رہے تھے کہ خطبہ کا وہ حصہ لاؤڈ اسپیکر کے ذریعہ فضا میں گونجنے لگا جس میں کہا گیا تھا کہ ”کچھ لوگ اس دلیں کی یا دنیا کی شانتی مٹانا چاہتے ہیں۔ ہمارے

بڑے اپنے پس بھر کوشش کر رہے ہیں کہ دنیا سے امن ختم نہ ہو جائے ہیں بھی کوشش کرنی ہے کہ دنیا میں شانتی قائم رہے۔ لوگ بھی تعجب ہی کر رہے تھے کہ چھوٹے چھوٹے بچے کس طرح امن قائم کریں گے کہ شوکت بانو نے بتانا شروع کیا کہ امن کے لئے بنیادی چیز اتحاد ہے اتحاد بچوں میں پیدا ہو سکتا ہے۔ اگر وہ مل جل کر درجے میں پڑھیں اور چھٹی طے کے بعد مل جل کر ایک جگہ کھیلیں۔

”کیونکہ جب ہم مل جل کر کھیلتے ہیں تو ہم میں مل جل کر کام کرنے کا شوق پیدا ہوتا ہے۔ اگر کسی کو کسی سے تکلیف پہنچ جاتی ہے تو اسے معاف کرنے کا جذبہ پیدا ہوتا ہے۔ جب تک ہم میں یہ شوق اور جذبہ پیدا نہ ہوگا اس وقت تک دنیا سے لڑائی جھگڑے کا خطرہ دور نہ ہوگا۔

جب خطبہ استقبالیہ ختم ہوا تو بچوں کی کانفرنس کے صدر عامر سلمان اپنا خطبہ سنانے کے لئے کھڑے ہوئے ان کے ساتھیوں نے انھیں صدر بنا کر

جو بھاری ذمہ داری انھیں سونپی تھی اس پر انھیں خوشی بھی تھی اور ساتھ ساتھ گھبراہٹ بھی۔ گھبراہٹ اس بات کی کہ کہیں دوستوں کی سونپی ہوئی ذمہ داری کو ٹھیک طرح انجام نہ دے سکیں۔ لیکن انہیں اپنے دوستوں پر پورا بھروسہ تھا کہ اگر لوگوں نے سچے دل سے ان کا ساتھ دیا تو ذمہ داری کا جو بوجھ ان کے کندھوں پر تھا اسے وہ منزل تک آسانی سے پہنچا سکیں گے۔

اپنے خطبہ میں انہوں نے پچھلی کانفرنس کے کاموں کا جائزہ لیتے ہوئے اس چوتھی کانفرنس کے کام پر کچھ روشنی ڈالی۔ ان کو اور اس کانفرنس کو خوشی تھی کہ پچھلی مرتبہ انہوں نے اپنے بزرگوں سے جو مانگیں مانگی تھیں وہ بڑی حد تک پوری ہو گئی تھیں۔ لیکن ابھی بہت کچھ کرنا ہے۔ اسکولوں میں پڑانے طریقہ تعلیم کو بیان کرتے ہوئے انہوں نے کہا ”دنیا دن بدن ترقی کر رہی ہے لیکن اگر ترقی نہیں ہوئی تو بچوں کے تعلیم کے

باتوں پر بحث کرتے ہوئے انہوں نے آخر میں حاضرین کا شکریہ ادا کیا اور جے ہند کہہ کر اپنی کرسی پر بیٹھ گئے۔

”بچے دو خطبے سنتے سنتے اکتا جائیں گے“

شاید اسی لئے انتظامی کمیٹی نے صدر کے خطبہ کے بعد ایک نظم کا پروگرام رکھا تھا نظم سنانے کے لئے بچوں کی برادری شہر رام پور کے صدر زاہد حسین، مانگ کے سامنے آئے اور انہوں نے ترنم کے ساتھ ایک نظم سنائی۔ ان کے بعد سکریٹری بچوں کی برادری توفیق الرحمان سدوائی پیغامات سنانے کے لئے کھڑے ہوئے۔ پیغامات سے اندازہ ہوتا تھا کہ ملک کے بڑے بڑے لوگ اس کانفرنس کو صرف بچوں کا کھیل نہیں سمجھتے بلکہ اس کی اہمیت کو مانتے ہیں۔ سید محمود صاحب وزیر خارجہ ہندوستان نے جامعہ ملیہ میں تعلیم پانے والے بچوں کو مبارک باد دیتے ہوئے کہا تھا ”میں امید کرتا ہوں کہ بچوں کی برادری ہر بچے کی صلاحیتوں کو ابھارنے میں پوری طرح سے کامیاب ہوگی“ کے اہل شریکالی

ڈسنگ میں ہم کو ابھی تک وہی طوطے مینا کی طرح کتابیں رٹتی پڑتی ہیں جس میں کبھی کا کوئی سامان نہیں ہوتا۔ انہوں نے نئے طریقہ تعلیم کو اختیار کرنے کی رائے دی اور مثال دے کر سمجھاتے ہوئے کہا کہ ”مثلاً ڈاک خانے پر اگر کوئی سبق ہونے والا ہے تو ڈاک خانے کے مضمون پر مختلف عنوان قائم کر کے کلاس کے لڑکوں کو ایک ایک عنوان دے دیا جائے پھر ان سے اس پر مضمون لکھوایا جائے۔ اس سے متعلق تصویریں جمع کرائی جائیں۔ اور اگر ہو سکے تو لڑکوں کو ڈاک خانے کا انتظام دکھایا جائے۔ اس طرح بچے جو کچھ سیکھیں گے وہ دلچسپی سے سیکھیں گے اور بہت دنوں تک یاد رکھیں گے۔“

پڑھنے کے بعد کھیلنا کو دنا ضروری ہے شاید اسی لئے تعلیم پر بحث کرتے کرتے اچانک صدر صاحب چچا نہرو سے درخواست کرنے لگے کہ ریلوے سے بڑی چیشیوں میں ان کے سیر سپاٹے کا وہ انتظام کرا دیں۔ اس طرح بچوں سے متعلق تعلیمی اور تفریحی



سب وزیر تعلیم ہندوستان نے اپنے پیغام میں کہا تھا ”بچے جو مفید تجربات یکین میں حاصل کریں گے وہ آگے چل کر انھیں ایک اچھا شہری بنائیں گے۔ اس لئے ہمارا فرض ہے کہ ہم ان کے لئے مفید اور اچھے موقع مہیا کریں“ اسی طرح ہمارے ملک کے بڑے بڑے لوگوں مثلاً مشری گوبند بلہم پنٹ وزیر داخلہ ہندوستان مشری گورکھ نہال سنگھ وزیر اعلیٰ ریاست دہلی اور ہندوستان سے باہر لوگوں مثلاً سفیر امریکہ، سفیر برطانیہ فرانس اور چین وغیرہ نے بچوں کی کانفرنس کے لئے پیغامات بھیجے۔ جس میں انھوں نے اس کانفرنس سے اپنی دلچسپی دکھائی تھی۔

پیغامات کے بعد تجویزوں کی باری تھی۔ چھ تجویزیں پیش کی گئی تھیں۔ پہلی میں کہا گیا تھا کہ ”بچوں کے لئے مدرسوں میں ہاتھ کے کام کے لئے زیادہ سے زیادہ انتظام کیا جائے۔ کیونکہ صرف کتابی تعلیم سے کوئی فائدہ نہیں پہنچ سکتا۔ اگر ہم تعلیم کے ساتھ ساتھ مختلف حرفوں کو بھی سیکھ لیں تو آئندہ

زندگی میں ہمیں بہت سے فائدہ ہوں گے۔ موافقت کے بعد جب مخالفت کا نمبر آیا تو مخالف مقرر نے ہاتھ کے کام کے نقصانات بتانے شروع کئے کہ ”اس طرح لڑکے بڑھتی لوہار ہو کر رہ جائیں گے۔ صرف کتابی تعلیم ہی اصل تعلیم ہے“ اسی طرح دوسری تجویز میں کہا گیا تھا کہ ہر اسکول میں بچوں کی ایک عدالت قائم کی جائے تاکہ جسمانی سزا دینے کا دستور ختم کیا جاسکے“ اس تجویز کو پیش کرنے والا لڑکا یہ چاہتا تھا کہ ہمیں مارا پیٹا نہ جائے کیونکہ اس طرح ہمارے دل میں استادوں کے خلاف نفرت پیدا ہوتی ہے، لڑکے میں ڈر اور خوف پیدا ہوتا ہے مگر مخالف کا خیال تھا کہ اسکولوں سے مار پیٹ نہ ختم ہونی چاہئے۔ کیونکہ بزرگوں کے کہنے کے مطابق ”ڈنڈا بلجہ دم دم دیا (تعلیم)، آئے چھم چھم“ اس کے بعد ایک لڑکے نے آکر یہ تجویز پیش کی کہ ”سبھی اسکولوں میں بچوں کے بیٹھنے کا اچھا انتظام ہونا چاہئے“ کیونکہ خیموں اور درختوں کے نیچے موسم سے بچاؤ نہیں ہوتا جاڑے میں ٹھنڈی ہوا لگتی ہے۔ گرمی میں

لو کے تعمیرے ستاتے ہیں اور برسات میں بارش کے قطرے پریشان کرتے ہیں اس لئے اسکولوں کے واسطے اچھی عمارتیں ہونی چاہئیں۔ مخالف لڑکے کا کہنا یہ تھا کہ عمارتوں سے زیادہ اس بات کی ضرورت ہے کہ ہندستان کے کونے کونے میں تعلیم پھیل جائے۔ اگر ہم اس وقت عمارتوں کے چکر میں پڑ جائیں گے تو پھر تعلیم کو گھر گھر نہ پھیلا سکیں گے پھر ایک بچے نے یہ تجویز رکھی کہ ”ہر شہر میں بچوں کے لئے ایک بال بھون ہو“ اس بال بھون میں ہر قسم کے تفریح کا سامان ہوگا۔ کھیل کود کی جگہ ہوگی تجویز پیش کر کے جب بچہ بیٹھ گیا تو ایک بچی نے اٹھ کر کہا کہ تجویز اچھی ہے لیکن اس میں ایک چھوٹا سا چڑیا گھر بھی ہونا چاہئے۔ کیونکہ ”بے چڑیا گھر کے بال بھون ایسا معلوم ہوگا جیسے بے نمک کا آٹا“ بال بھون بنوا لینے کے بعد ایک بچے نے تجویز پیش کی کہ ”ہر اسکول کو اپنے بچوں کے لئے دوسری جگہوں کی سیر کا انتظام کرنا چاہئے تاکہ بچے سیر کر کے اپنی معلومات بڑھا سکیں۔ اور سفر کر کے تجربے بھی حاصل کر سکیں

اور حکومت کو اس سلسلے میں اسکولوں کی مدد کرنی چاہئے۔“ کیونکہ سیر سے تجربہ بڑھتا ہے۔ ہم جو کچھ اپنی کتابوں میں پڑھتے ہیں اُسے اپنی آنکھوں سے دیکھ کر زیادہ آسانی سے یاد رکھ سکتے ہیں آخری تجویز میں یہ رائے دی گئی تھی کہ ”بچے اپنی ضرورتوں کو مل جل کر پورا کرنے کے لئے انجمنیں بنائیں دوکانیں اور بنک قائم کریں“ تجویز پیش کرنے والی بچی کا یہ کہنا تھا کہ اسکولوں کے باہر خواجہ لگانے والے بہت گندے ہوتے ہیں ہم ان سے اپنا پیسہ خرچ کر کے بیماریاں خریدتے ہیں اس لئے ہم کو چاہئے کہ ہم اپنے اسکولوں میں خود اپنی دوکانیں قائم کر لیں۔ اپنے بنک قائم کر لیں تاکہ ہمیں روپیہ جمع کرنے اور نکالنے کا طریقہ معلوم ہو اور پیسے بھوننے نہ پائیں لیکن مخالف لڑکے کا خیال تھا کہ یہ تجویز پاس نہ ہونی چاہئے کیونکہ اسکولوں میں دوکان کھول لینے سے چھوٹے دوکانداروں کا کاروبار ختم ہو جائے گا۔ ان کے بچے کھڑے پڑھ نہ پائیں گے۔“

ہیں۔ جب تک ہم اسٹیج کا انتظام درست کرتے ہیں آپ بچوں سے دو ایک گانے سنئے۔ اسٹیج کا پردہ گرا دیا گیا۔ مانگ پردہ کے باہر رکھ دیا گیا۔ ایک پارٹی نے اپنے تقریبی گانوں سے مجمع کو اُس گزرتے ہوئے وقت کا احساس بھی نہ ہونے دیا جو اسٹیج کو ڈرائے کے لائق بنانے میں لگا۔

تھوڑی دیر بعد پردہ اٹھا دیا گیا اور لوگوں نے ایک مختصر سا ڈراما دیکھا جو صحت کے موضوع پر تھا۔

ڈرامے کے بعد کانفرنس کے ختم ہونے کا اعلان کر دیا گیا اور لوگ اٹھ کھڑے ہوئے ہر شخص کانفرنس کی کارروائی سے متاثر تھا بہت سے لوگوں کے لئے بچوں کی یہ کانفرنس بالکل نئی چیز تھی شروع میں جب وہ شریک ہوئے تھے تو انہیں احساس نہیں تھا کہ وہ اتنا عمدہ پروگرام دیکھنے جارہے ہیں۔ وہ اسے بچوں کا ایک کھیل سمجھ کر آئے تھے لیکن اب وہ سوچ رہے تھے کہ اگر انہوں نے اس ”کھیل“ کو نہ دیکھا ہوتا تو ایک بہت اچھے پروگرام سے محروم رہ جاتے۔

ان چھوٹے چھوٹے مقررین کو دیکھ کر اور ان کی تقریروں کو سن کر شاید بہت سے بڑوں کو رشک آ رہا ہوگا۔ سب سے دلچسپ بات تو یہ تھی کہ تقریروں کے بعد جب رائے شماری کا وقت آتا تو کبھی کبھی ایسا معلوم ہوتا کہ یہ بچے بھی اپنے بہت سے بڑوں کے نقش قدم پر چل رہے ہیں کہ جدھر ایک شخص نے ہاتھ اٹھایا ادھر سب نے ہاتھ اٹھا دیئے۔ اور کبھی ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ رائے دیتے وقت اس بات کو ذہن میں رکھتے ہیں کہ ہم اپنی رائے سے کیا بات منظور یا نا منظور کر رہے ہیں۔ کبھی وہ مقرر کی جادو بیانی میں کھو جاتے تھے تو کبھی اس کے دلائل میں گم ہو جاتے تھے۔ اس طرح انھوں نے کچھ تجویزوں کو پاس کیا اور کچھ کو رد کر دیا۔

تجویزوں کے بعد بچوں کا پارک دریا گنج کے بچوں نے ایک ترازہ سنایا۔ اور پھر سکریٹری نے اٹھ کر شکریہ ادا کرتے ہوئے اعلان کیا کہ ”رسمی طور سے ہماری کارروائی ختم ہو گئی لیکن آپ کی تفریح کے لئے ہم آپ کے سامنے ایک چھوٹا سا ڈراما پیش کرنا چاہتے

محمود پرویز کا کوی

## چوکسیدار



پچھم سے پورب کافی دور تک پہاڑیوں کا سلسلہ چلا گیا تھا۔ پہاڑی کے نیچے گھنا جنگل تھا۔ جس میں طرح طرح کے جانور پائے جاتے تھے۔ پہاڑی کے ڈھلوان پر ایک چھوٹی سی بستی آباد تھی۔ اس بستی کے رہنے والے زیادہ تر پہاڑی باشندے تھے، جو جنگل میں آنے والے شکاروں کا سامان ڈھوتے، ان کی خدمت کرتے، جب وہ جانے لگتے تو ان کا سامان واپس اسٹیشن پہنچا دیتے، جو یہاں سے پورے چار میل دور تھا۔ اس طرح وہ اپنی گزر کر لیتے۔ اس کے علاوہ جنگل سے لکڑیوں کا گھڑ سر پر اٹھائے دور دور کے گاؤں بیچ آتے۔ پہاڑی پر بسی ہوئی اس چھوٹی سی بستی میں ایک معمولی سا ہوٹل بھی تھا جس کا مالک اپنی چپٹی ناک اور چھوٹی چھوٹی

کے لئے جو لوگ دور دراز مقاموں سے آتے وہ اسی ڈاک بنگلہ میں ٹھہرا کرتے۔ ہوٹل کی بہ نسبت یہ قریب کا تھا۔ فرنیچر بھی اچھے اچھے تھے۔ اس ڈاک بنگلہ کی دیکھ بھال کے لئے ڈراؤنی آنکھوں اور کردی مونچھوں والا ایک چوکیدار مقرر تھا۔

لیکن اس بستی میں ڈاک بنگلہ سے متعلق ایک عجیب روایت مشہور تھی۔ وہ یہ کہ جب بھی کوئی شکاری رات میں یہاں ٹھہرتا، دوسرے دن صبح کو وہ مردہ پایا جاتا۔ پہاڑی لوگوں کا کہنا تھا کہ اس ڈاک بنگلہ میں بھوتوں کا اڈا ہے۔ بھوتوں کی خوفناک شکل دیکھ کر ان کا ہارٹ فیل ہو جاتا ہوگا۔

ہوٹل کے چپٹی ناک والے مالک نے اس روایت سے کافی فائدہ اٹھایا۔ اکثر وہ آئے ہوئے شکاریوں کے درمیان ڈاک بنگلہ کے بھوتوں کا ہر دوپگنڈا کر دیتا اور جو شکاری کمزور دل کے واقع ہوتے، ڈاک بنگلہ میں ٹھہرنے کی بجائے ہوٹل میں رات بسر کرتے اور اس طرح ہوٹل کی آمدنی میں

اضافہ ہو جاتا۔

ایک مرتبہ ایک انگریز شکار کھیلنے کے لئے آیا۔ ہوٹل کے مالک نے اسے منع کیا اور کہا کہ ”آپ ڈاک بنگلہ میں نہ ٹھہریے۔ اس میں بھوتوں کا اڈا ہے۔ اس لئے جو شکاری بھی وہاں ٹھہرتا ہے، خود موت کا شکار ہو جاتا ہے۔“ مگر اس انگریز نے ہوٹل کے چپٹی ناک والے مالک کی بات کا مذا بھی خیال نہ کیا۔ یہ بڑا بہادر اور غرور انسان تھا۔ بھوت پریت کا بالکل قائل نہ تھا۔ چنانچہ چوکیدار سے کہہ دیا کہ وہ ڈاک بنگلہ میں ٹھہرے گا اور اپنا سامان ایک کمرے میں رکھوا دیا۔

شام کو جب شکار کھیلنے کے بعد وہ ڈاک بنگلہ میں واپس آیا۔ چونکہ وہ بہت تھک گیا تھا، اسی لئے رات میں سویرے ہی کھانا کھا کر بستر پر لیٹ گیا۔ اس نے اندر سے دروازے بند کر دیئے۔ صرف باغیچہ کی طرف کی کھڑکی کھلی رکھی تاکہ ٹھنڈی ہوا آتی رہے۔ اور اس نے احتیاطاً اپنا ریواورنگی کے

نیچے رکھ لیا۔ اور سو گیا۔

اُدھی رات گزرنے پر ”دھم“ سے  
کوئی آواز آئی۔ انگریز کی آنکھ کھل گئی  
اور وہ ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھا۔ اس نے جونہی  
کھڑکی کی طرف دیکھا، اس کے بدن کے  
رونگٹے کھڑے ہو گئے۔ ایک ڈراونی  
شکل کھڑکی سے کود کر فرش پر آگئی تھی۔  
عجیب بھیانک چہرہ، لانی لانی انگلیاں  
اور ان میں دو دو انچ کے ناخن! —  
سارا بدن بالکل سیاہ، کوٹلا جیسا — اور  
آہستہ آہستہ وہ شکل اس کے پلنگ کے  
پاس آنے لگی۔ انگریز نے مارے دہشت  
کے آنکھیں بند کر لیں مگر اس نے محسوس  
کیا کہ .... وہ شکل اس کے پاس آئی  
اس پر بھکی، اس کے سینے پر کچھ دیر تک  
ہاتھ رکھا۔ پھر آہستہ آہستہ لوٹنے لگی۔  
جب اس کے پیروں کی چاپ دور ہوتی  
سنائی دی تو انگریز نے ہمت کر کے اُدھی  
آنکھیں کھولیں۔ اس نے دیکھا، پیچھے ہٹ  
کر چند قدم کے فاصلے پر وہ خوفناک شکل  
اس کے نیچے ہوئے کوٹ کے پاس رکی۔

پھرتیزی سے اس کا ہاتھ جیب کے اندر  
پنچا۔

معاً انگریز کے دماغ میں یہ خیال آیا۔  
بھوت کا میری جیب سے کیا کام؟  
اور فوراً ہی اس کا ڈر جاتا رہا۔ اس  
نے تیزی سے ریالوہ نکالا اور فائر کر دیا۔  
ایک چمچ بلند ہوئی اور سارا کمرہ لرز اٹھا۔  
گولی کی آواز اور چمچ سن کر قریب کے  
پھاڑی باشندے دوڑے ہوئے آئے۔  
انگریز، غصیت شکل پر جھبک کر اس کا چہرہ  
دیکھنے لگا۔ اس کے تعجب کی کوئی انتہا  
نہ رہی جب اس نے دیکھا کہ چہرہ پر بھکی  
چمکی ہوئی ہے۔ اس نے جھلی نوج لی —  
بھکی کے الگ ہونے پر اصلی شکل جو نمودار  
ہوئی تو اسے دیکھتے ہی پھاڑی باشندوں  
کے منہ سے ایک ہلکی سی چیخ نکل گئی۔  
ان کے سامنے ڈاک بنگلہ کا چکیدار  
بھوت کی شکل میں مرا پڑا تھا؟





صفیہ سلطانہ

# جاڑے چند پھول

دنیا میں بہت سے پھول ایسے ہیں جو اپنی خوبصورتی کے لئے مشہور ہیں لیکن ان میں خوشبو ذرا سی بھی نہیں ہوتی۔ دوسری طرف آپ کو ایسے پھول بھی ملیں گے جو بڑے خوشبودار ہوتے ہیں لیکن دیکھنے میں زیادہ خوبصورت نہیں ہوتے لیکن کچھ پھول ایسے بھی ہوتے ہیں جن میں یہ دونوں خوبیاں پائی جاتی ہیں۔ جیسے ظاہر ویسا باطن۔

یہاں میں چند پھولوں کے بارے میں لکھوں گی۔ جو غیر ملک سے یہاں لائے گئے ہیں جن میں یہ دونوں خصوصیات پائی جاتی ہیں۔

ڈھلیا: یہ پھول بے حد حسین ہوتا ہے۔ اس میں خوشبو نہیں ہوتی لیکن اپنی خوب صورتی کی وجہ سے باغوں کی زینت ہوتا ہے۔ آلو کی طرح ڈھلیا کا اصلی وطن بھی میکسیکو ہے۔ جہاں سے وہ پہلے سوئڈن اور پھر فرانس لایا گیا۔ اس کے بعد دنیا کے دوسرے ممالک میں پہنچا۔ ہندوستان میں بمبئی اور دکن کے ڈھلیا خاص طور پر مشہور ہیں۔ جب اس کا پودا سوکھ جاتا ہے تو اس کی جڑ کی گانٹھ کو زمین میں دبا کر رکھا جاتا ہے۔ جس سے پھر نیا پودا

پھول کئی قسم کا ہوتا ہے۔ بعض پھول اکبرے اور بعض دوہرے ہوتے ہیں۔ اس گولگیوں میں بھی بویا جاتا ہے۔ لیکن روش کے کنارے اور کیاریوں میں تو یہ بس بہار ہی دیتے ہیں۔ اس کا پھول توڑنے کے بعد کئی دنوں تک پانی میں رہتا ہے اور مڑ جھاتا نہیں۔

کارنیشن: کارنیشن بہت ہی خوبصورت پھول ہے۔ اس میں ساتھ ہی لونگ کی طرح کی خوشبو ہوتی ہے۔ اگرچہ میدانوں میں بھی اگتا ہے مگر یہ یہ پہاڑی اور سرد علاقوں کے لئے۔ اس کے بیج سردی کے موسم میں بونے چاہئیں۔ لیکن اس کے لئے مٹی کے ساتھ سڑے ہوئے پتوں اور گائے کے گوبر کی کھاد کی بھی ضرورت ہے۔

کارنیشن کا بودا تقریباً دو فٹ اونچا ہوتا ہے۔ اس میں بعض سدا بہار قسم کے بھی ہوتے ہیں۔ اس کا رنگ بڑا خوشنما ہوتا ہے۔ اور گلدانوں میں لگا دیجئے تو کرا کھل جاتا ہے۔

ڈیا تنقص: یہ بودا یورپ میں تو

پھوٹ نکلتا ہے۔ بیجوں سے بھی بودا اگاتے ہیں۔ اس کے بیج میدانوں میں اکتوبر اور پہاڑی علاقوں میں مارچ میں بونے جاتے ہیں لیکن عموماً کانٹھ ہی سے نیا بودا اگاتے ہیں اس کے لئے مٹی کسی قدر ریت ملی ہوئی ہونی چاہئے۔

پھول کے مختلف رنگ ہوتے ہیں مثلاً لال، پیلا، کاسنی، نارنجی، وغیرہ۔ اس کی پنکھڑیاں لمبی نوکدار ہوتی ہیں۔ یہ گولگیوں اور کیاریوں دونوں میں بویا جاسکتا ہے۔ گلدان میں سجانے پر بہت ہی اچھا معلوم ہوتا ہے۔ ایسٹرن: اس پھول کا اصل وطن چین

ہے۔ یہیں سے یہ دوسرے ملکوں میں گیا۔ ہندستان میں اس کے پھول زیادہ بڑے نہیں ہوتے لیکن یورپ اور جاپان والوں نے مختلف طریقوں سے نہایت بڑے پھول اگائے شروع کئے۔ جو اس سے زیادہ بڑے ہونے لگے۔ یہ پھول مختلف رنگ کے ہوتے ہیں سفید، ارغوانی، آسمانی، قرمزی، پیلا، گلابی، وغیرہ رنگ کے ہوتے ہیں۔ اس کے بیج شروع چاروں میں بونے چاہئیں۔ ایسٹرن کا



اس کے بیج بہت باریک ہوتے ہیں۔ اس لئے ریت میں ملا کر بونا چاہئے۔ یہ پودے بھی بہت آسانی سے اُگتے ہیں اکہرے پھول کے پودے زمین میں بھی بونے جاسکتے ہیں مگر دوسرے پھولوں کے پودوں کو گلوں میں بونا چاہئے۔ پہلے اس کو سائے میں رکھا جاتا ہے پھر رفتہ رفتہ سورج کی روشنی میں لاتے ہیں۔ آپ جب یہ پودا اُگائیں گے تو یقین ہے اس کے پھولوں کو دیکھ کر بہت خوش ہوں گے۔

سویٹ پی:- موسم سرما کا یہ پھول باغوں کی خوب صورتی کے لئے اپنا جواب آپ ہے۔ اس میں میٹھی میٹھی خوشبو ہوتی ہے۔ پھول سفید، آسمانی، اودے اور گلابی کئی رنگ کے ہوتے ہیں۔ چھوٹے اور بڑے دو قسم کے پھول ہوتے ہیں۔ بڑے پھول ہندوستان میں پہاڑی مقامات میں بونے جاسکتے ہیں۔ لیکن چھوٹے میدانوں میں بھی اُگا سکتے ہیں۔

سویٹ پی کی بیل ہوتی ہے۔ جب بونے ایک فٹ کے ہوتے ہیں اور پھول بڑی ہمار دکھلاتے ہیں۔

بہت دنوں چلتا ہے لیکن یہاں ہر سال بونا پڑتا ہے۔ اس کا پودا ایک فٹ لمبا ہوتا ہے۔ اور پھول اکہرے، دوسرے، دونوں طرح کے ہوتے ہیں۔ رنگ بھی کئی ہوتے ہیں جیسے سفید، اودا، قرمزی، گلابی اس میں طرح طرح کی دھاریاں اور دھبے پڑے ہوتے ہیں اس کی کئی قسمیں ہیں۔ سب میں خوشبو نہیں ہوتی۔ چند میں ہلکی ہلکی بو ہوتی ہے۔ ڈیانتھس کے علاوہ اس کو ”پنک“ بھی کہتے ہیں۔ اس کے بیج بھی سردی میں بونے جاتے ہیں، لیکن اس کو برسات سے بچانا ضروری ہے۔ یہ بہت آسانی سے اُگ آتا ہے۔

پٹونیا:- پٹونیا بھی ایک خوب صورت پھول ہے۔ جس سے چمن کی بہار ہوتی ہے یہ پھول اکہرے اور دوسرے ہوتے ہیں، دوسرا پھول زیادہ حسین ہوتا ہے۔ اکہرے پھول سفید، گلابی اور قرمزی رنگوں کے اور دوسرے بنفشی، سفید، اودے، دھاری دار، گلابی، قرمزی وغیرہ ہوتے ہیں۔ پھولوں میں ہلکی سی بو ہوتی ہے۔



زبیدہ رعنا

## اب پھٹائے کیا ہوت

بہت دنوں کی بات ہے۔ کہتے ہیں کسی شہر میں ایک بڑھیا رہتی تھی۔ ویسے تو یہ بہت نیک تھی۔ مگر تھی بہت کجسوس۔ اپنی تمام عمر کسی کو ایک پائی خیرات نہیں دی وہ جب بہت بوڑھی ہو گئی تو اللہ میاں نے ایک فرشتہ سے کہا ”اس بڑھیا کے مرنے کے دن بہت قریب آگئے ہیں مگر اس نے کبھی کسی کو کچھ دیا نہیں۔ اس لئے کل صبح چڑیا بن کر تم اس کے گھر جانا اور کسی نہ کسی طرح جب وہ چاول دھونے کے لئے رکھے تو کچھ دانے کھا کر سیدھے یہاں آ جانا۔

ادب سے کہا۔

بڑھیا روزانہ صبح کھجور پیکیا کرتی تھی۔

اگلے دن صبح ہی صبح فرشتے نے کوئے کا

روپ دھارا۔ اور بڑھیا کے گھر کی منڈیر

پر آ بیٹھا۔ اس وقت بڑھیا چاول دکھ کر

”پروردگار عالم! بڑھیا بہت کجسوس ہے

وہ تو اپنے گھر میں کسی پرندے تک کو آنے

نہیں دیتی۔ فرشتے نے سر جھکا کر کہا۔

لیکن خداوند عالم کا حکم سر آنکھوں پر کل

صبح ضرور جاؤں گا اور کچھ نہ کچھ لانے کی

دیا۔ کوڑا اڑتا ہوا آسمان پر چلا گیا۔ اللہ میں  
اور دوسرے فرشتے اس کے انتظار میں  
تھے۔ جیسے ہی کوڑا پہنچا۔ اللہ میاں نے کہا  
کہ جو کچھ تمہارے منہ میں ہے اگل دو۔  
کوڑے نے جو اگلا تو چند مونگ کے  
پھلکوں کے سوا کچھ بھی نہ نکلا۔ اللہ  
میاں نے فرمایا۔ اس بڑھیا کی قسمت  
میں ہم نے ہر ممکن کوشش کی۔  
چند دنوں بعد بڑھیا کا انتقال ہو گیا۔  
اس کو اپنے دوسرے اچھے کاموں کے  
بدلے اللہ میاں جنت میں پہنچا دیا۔ وہ  
بہت خوش ہوئی مگر وہ روزانہ شام کو  
دیکھتی کہ ہر شخص اپنے اپنے باغ سے پھل  
ٹوڑ کر کھاتا ہے۔ لیکن اس کو کچھ نہیں ملتا۔  
آخر ایک دن اس نے خدا سے شکایت  
کی کہ ”اے پروردگار! مجھے آج تک  
کبھی کوئی پھل نہیں ملا؟“  
اللہ میاں نے ایک فرشتے کو حکم دیا  
”جاؤ اس بڑھیا کو اس کے باغ میں  
چھوڑ دو“ بڑھیا یہ سن کر بہت خوش  
ہوئی۔ اور فرشتہ کے ساتھ اپنے باغ

دال لینے جا رہی تھی کہ کوڑے کی آواز سن کر  
اس کو اڑانے لگی۔ کوڑا اڑ جانا اور پھر آ بیٹھا  
بڑھیا تنگ آ گئی اور آخر چاول کی لگن اٹھا  
دال لینے چلی گئی۔ کوڑے نے سوچا۔ بڑھیا  
بہت چالاک معلوم ہوتی ہے۔ اس طرح  
بیٹھے رہنے سے کام نہیں چلے گا۔ جب بڑھیا  
دال لے کر آئی۔ اور اس نے چاول میں  
دال ملا کر لگن میں پانی ڈال دیا اور  
چاول دھو چکی، تو کوڑے نے سوچا کہ اب  
تو یہ چلی اور پھر کہاں موقع ملے گا۔ اس لئے  
وہ اڑ کر لگن پر آ بیٹھا اور اس نے جلدی  
جلدی برتن میں چمچ مار کر کچھ چاول کھا  
لئے۔ بڑھیا یہ دیکھ کر بہت غضبناک ہوئی  
اور اس نے جھپٹ کر کوڑے کو پکڑ لیا۔  
بڑھیا نے کوڑے کو اپنے ایک ہاتھ میں پکڑ  
لیا اور دوسرے ہاتھ سے اس کی چوخی  
کھولی اور اسے برتن میں جھٹکنا شروع  
کیا۔ کچھ دانے برتن میں گر گئے۔ بڑھیا  
اس پر بھی خاموش نہ ہوئی۔ اب کوڑے  
کے حلق میں تھوڑا پانی ڈال کر ہلایا اور  
پھر برتن میں اندھیل لیا۔ اور کوڑے کو چھوڑ

کے کچھ بھی نہ نکلا۔ اور جو نکلا اس کا یہ کھیت اُگ آیا۔ دیکھ یہی تیرا پھل ہے۔ اگر تو دوسروں کو خیرات کرتی تو تجھ کو بھی اوروں کی طرح اچھے اچھے پھل ملتے۔“

اب تو بڑھیا بہت پچھتائی لیکن اب کیا ہوتا ہے؟

### بقیہ بچوں سے باتیں

ہیں۔ اس کے علاوہ بچوں کے مشہور ادیبوں کی کہانیاں، اور نظیں بھی سالنامے کے حسن کو دو بالا کریں گی۔ اس کے لئے ہم بڑی اچھی اچھی تصویریں اکٹھا کر رہے ہیں۔ اگر آپ اپنا سالنامہ پچھلے سال کی طرح محفوظ طریقہ سے حاصل کرنا چاہتے ہیں تو چھ آنے کے ٹکٹ بھیج دیجئے تاکہ یہ سالنامہ آپ کو رجسٹری سے بھیجا جاسکے۔ جو بچے ابھی پیام تعلیم کے خریدار نہیں بنے ہیں وہ سالنامہ مفت حاصل کرنے کے لئے ابھی سے اس کے خریدار بن جائیں۔

میں آئی۔ وہاں اس نے دیکھا کہ مونگ کا کھیت اہلہا رہا ہے۔ فرشتہ تو باغ بتلا کر چلا گیا اور بڑھیا خوش خوش مونگ کی پھلیاں توڑ کر دامن میں جمع کرنے لگی۔

جب بہت سی پھلیاں جمع ہو گئیں تو وہ ایک جگہ بیٹھ گئی اور پھلیوں کو پھیل پھیل کر دیکھنے لگی۔ وہ جس پھلی کو چیرتی اس میں صرف پھلکے ہی نکلتے۔ اسی طرح اس نے پوری پھلیاں پھیل ڈالیں لیکن کسی میں سے ایک دانہ بھی نہ نکلا۔ بڑھیا یہ دیکھ کر بہت روئی۔

اللہ تعالیٰ نے کہا: ”تو نے زندگی میں کوئی خیرات نہیں کی۔ تجھے یاد ہوگا کہ ایک دن ایک کوا تیری منڈیر پر آ بیٹھا تھا۔ اور اس نے برتن سے چند دانے کھائے۔ اور تو نے اس کو پکڑ کر اس کے منہ میں پانی ڈالا اور ان دانوں کو بھی نکال لیا۔ جب کوا یہاں واپس آیا تو ہم نے اس کے پیٹ میں سے وہ سب کچھ اگلا لیا جو کہ اس نے کھایا تھا مگر اس میں سے سوائے چند پھلکوں

# کالیڈاس کی عقل مندی

ایک بار راجا بھوج کے دربار میں چار نوجوان لڑکیاں حاضر ہوئیں۔ ان چاروں کے ناک لقمے، رنگ اور عمر میں ذرا بہت فرق تھا۔ لیکن ان کا قد، لباس طور طریقہ اور بناؤ سنگار بالکل ملتا جلتا تھا۔ راجا اور اُس کے درباری ان چاروں لڑکیوں کو دیکھ کر حیرت میں پڑ گئے۔ راجا نے اُن سے دربار میں آنے کا مقصد پوچھا۔ اُن میں اس لئے آئے، کہ دیکھیں آپ کے عالم ہم سے زیادہ جانتے ہیں، یا ہم اُن سے۔ ہماری بہت سی چیزیں بالکل ملتی جلتی ہیں۔ دیکھنے میں بھی کوئی خاص فرق نظر نہیں آتا۔ لیکن وہ اصل ہم چاروں کی ذات الگ الگ ہے۔

لڑکیوں میں سے ایک نے کہا۔ ”ہم چاروں بچپن ہی میں کاشی چلے گئے تھے۔ وہاں جا کر ہم نے پڑھنا لکھنا شروع کر دیا۔ اب ہم سارے علم اور فن میں مہارت حاصل کر کے اپنے اپنے گھروں کو واپس جا رہے ہیں۔ آپ کے دربار

بحث مباحثہ کرتیں۔ اُن کی قابلیت اور عقلمندی دیکھ کر دربار کے سارے عالم دنگ رہ گئے۔ لیکن پھر بھی ان کی ذات کا پتہ نہ چل سکا۔ یہاں تک کہ تیسرا دن بھی ختم ہو گیا۔

راجا بھوج کے دربار کے عالموں میں سنسکرت زبان کے نامور اور بے مثال عالم اور شاعر کالی داس بھی تھے۔ ان کی سمجھ میں ایک ترکیب آئی، وہ رات کو کبل اوڑھ کر اُس مکان کے باہر والے چبوترے پر جا سوئے جس میں راجا کی طرف سے چاروں لڑکیاں بٹرائی گئی تھیں۔

چوتھے دن سویرا ہوا۔ چاروں لڑکیاں جاگ اٹھیں اور آکر اُس کھڑکی کے پاس کھڑی ہو گئیں، جس کے نیچے چبوترے پر کسی راہ چلتے مسافر کی طرح کبل پھڑھے ابھی تک کالی داس پڑے تھے۔

بُورب میں سورج کو نکلتے دیکھ کر اُن لڑکیوں میں سے ایک لڑکی

کیا آپ کے دربار کے عالم بتا سکتے ہیں کہ کون لڑکی کس ذات سے تعلق رکھتی ہے؟

راجہ بھوج نے اپنے دربار میں بیٹھے

عالموں کی طرف دیکھا۔ سب کے سب غم سم بیٹھے تھے۔ کسی کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اس بیڑھے سوال کا جواب کیا ہو سکتا ہے؟ یہ کیسے معلوم ہو کہ ان میں کون کس ذات سے تعلق رکھتی ہے؟ دربار میں سناٹا چھا گیا تھا۔ عالموں

کے چہرے پر ہوائیاں اُڑ رہی تھیں۔ اس لئے کہ راجا جواب کا انتظار کر رہا تھا۔ جب کسی سے کوئی جواب نہ بن پڑا تو اُس نے لڑکیوں کی طرف دیکھ کر ان سے کہا۔ ”اگر آپ لوگ ہمارے یہاں ہمان ہونا منظور کریں، تو تیسرے دن تک ہمارے عالم آپ کے سوال کا جواب دے سکیں گے۔“

لڑکیوں نے خوشی خوشی راجا کی بات مان لی۔ وہ روز دربار میں حاضر ہوئیں اور راجا کے درباری عالموں سے

تین دن سے ہمارے یہاں مہمان ہیں۔ ان کی ذات کے پتہ چلانے کی ذمہ داری آپ سب پر تھی۔ آج وعدے کے مطابق آپ میں سے کوئی بتا سکتا ہے تو بتائے۔ نہیں تو آپ لوگوں کو ہمارے ماننی پڑے گی۔“

کالی داس کے سوا سارے عالموں کے چہروں پر آج پھر ہوائیاں اڑ رہی تھیں۔ دربار میں بالکل سناٹا چھایا ہوا تھا۔ لیکن یہ سناٹا چند لمحوں سے زیادہ قائم نہ رہ سکا۔ کالی داس اٹھ کھڑے ہوئے اور اُنھوں نے کہا: ”ہمارا ج میں ان لڑکیوں کے سوال کا جواب دوں گا۔ اگر اجازت ہو، تو عرض کروں“ راجا کا اُداس چہرہ کھل اٹھا اور انھوں نے کہا: ”ضرور عرض کرو! ہماری طرف سے اجازت ہے۔“

کالی داس نے کہنا شروع کیا: ”ہماری ان چاروں مہمان لڑکیوں نے آج صبح سورج کو نکلتے دیکھ کر ایک ایک اشلوک بنا کر کہا۔ وہ اشلوک یہ ہیں۔“

تے مشرق کی طرف نظر اٹھائی اور مسکراتے ہوئے کہا۔

”پُرب کی طرف آسمان سونا ہے ہوئے پارے کی طرح پیلا پڑ گیا ہے۔“ ایک اور لڑکی بولی: ”بے وقوفوں کی محفل میں چاند مشر مندہ ہو رہا ہے۔“ تیسری نے کہا: ”کاہل راجاؤں کی طرح ستارے آسمان میں چھپ گئے ہیں۔“

چوتھی لڑکی بولی اٹھی: ”غریب گھر گرہستی والوں کی طرح چراغ کی روشنی بھیگی پڑ گئی ہے۔“

اب کالی داس کبیل اوڑھے اس طرح اٹھ کھڑے ہوئے کہ ان لڑکیوں میں سے کوئی انھیں دیکھ کر پہچان نہ لے۔ ان کا یہاں سونے کا مقصد اب پورا ہو چکا تھا۔ وہ خوشی خوشی گھر پہنچے اور دربار میں جانے کی تیاری کرنے لگے۔

اس دن دربار میں راجا بھوج نے چاروں لڑکیوں کے سامنے اپنے درباری عالموں سے کہا: ”یہ چار عالم لڑکیاں

پہلا۔ دربار کی سمت آسمان سوناٹے ہوئے بارے کی طرح پہلا پڑ گیا ہے۔ دوسرا۔ بے وقوفوں کی محفل میں چاند شرمندہ ہو رہا ہے۔ تیسرا۔ کابل راجاؤں کی طرح ستارے آسمان میں چھپ گئے ہیں چوتھا۔ غریب گھر گرہستی والوں کی طرح طرح چراغ کی روشنی بھیجی پڑ گئی ہے پہلا اشلوک کہنے والی لڑکی 'سنار' دوسرا کہنے والی 'برہمن' تیسرا کہنے والی 'چھتری' اور چوتھا کہنے والی دلش (یعنی بنیا، ذات

سے تعلق رکھتی ہے۔" راجا نے لڑکیوں کی طرف دیکھا۔ لڑکیوں نے ہاتھ جوڑ کر کالی داس کو سلام کیا اور کہا کہ اُن کا اندازہ بالکل ٹھیک ہے سارے دربار میں خوشی اور اطمینان کی لہر دوڑ گئی۔ راجا نے ان چاروں لڑکیوں کی قابلیت اور عقلمندی کی بھی تعریف کی اور انھیں بہت سا انعام و اکرام سے کر نہایت عزت اور احترام کے ساتھ اپنے دربار سے رخصت کیا۔

بچے قوم و ملک کی دولت ہیں

اُن کی ہم سب کو مل کر حفاظت کرنی چاہئے!

(ہندو محبوب رنجا)

نوبہار بچوں کی ہر قسم کی بیماریوں کے حملے سے محفوظ رکھتا ہے

قیمت: ہر فی نشی ۳۰ اونس ایک روپیہ، ۲۰ اونس بارہ آنے۔ رسالہ بچوں کی صحت اور اُن کی پرورش مفت طلب کیجئے۔

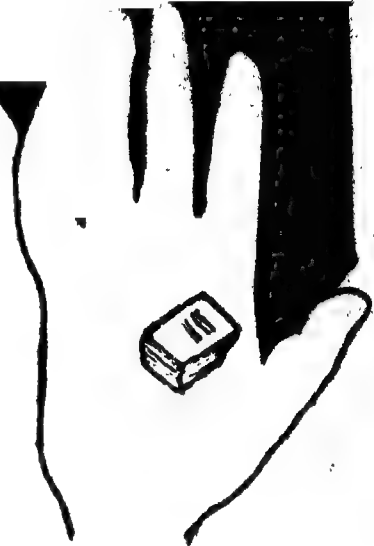
نوٹ

دواخانہ طبیہ کالج۔ مسلم یونیورسٹی علیگڑھ

مقامی ایجنٹوں اور اسٹاکسٹوں سے طلب کیجئے



# دنیا کی سب سے چھوٹی لغت



دلی میں جناب بلراج مونگا ایک فوٹو گرافر ہیں۔ ان کے پاس ایک ننھی منی سی کتاب ہے۔ یہ انگریزی کی ایک لغت ہے جو دنیا کی سب سے چھوٹی لغت ہے۔ ۸ x ۲.۵ اینچی میٹر لمبی اور ۹ x ۱.۵ اینچی میٹر چوڑی ہے اور اس کی موٹائی ۹ ملی میٹر ہے۔ اس میں ۱۳۰۰ انگریزی کے الفاظ ہیں اور کل ملا کر ۴۸۴ صفحات پر مشتمل ہے۔

اس کتاب پر چھپنے کی تاریخ نہیں لکھی لیکن بلراج مونگا صاحب کا کہنا ہے کہ یہ کتاب کی لغت تیار کی تھی۔

اس لغت میں شروع میں ایک پیش لفظ بھی ہے جو ۲۰۰ الفاظ پر ہے۔ کتاب لغت کے اعتبار سے بھی اچھی ہے۔ اس میں سائنسی الفاظ اور اصطلاحات بھی ہیں۔ اس کو برطانیہ میں گلاسکو کے ایک پبلشر ڈیوڈ براؤنس نے چھاپا تھا۔

سو سال پرانی ہے اور ان کے خاندان میں نسلاً بعد نسل چلی آرہی ہے۔ کتاب اتنی چھوٹی ہے کہ اس کے الفاظ خوردبین سے ہی نظر آسکتے ہیں۔

اس کتاب کے ٹائٹل کے سامنے ڈاکٹر جانسن کی تصویر ہے جنہوں نے پہلی انگریزی

فریدہ سلطانہ

## آنکھ مچولی



باچی، اپنا اور میں تینوں کمرے میں بیٹھے بڑے اطمینان سے مونگ پھلیاں کھا رہے تھے کہ باہر سے بھائی جان کی آواز آئی ”زرا سنو بھئی عطینہ“ اور پھر وہ خود بھی اندر آگئے ”کیا ہو رہا ہے؟ زرا سا ہمارا بھی کام کر دو“ ”ضرور بھائی جان، کہئے“ باچی ایک دم کمر باندھ کھڑی ہو گئیں۔

”نہیں نہیں اتنی جلدی نہیں۔ بات یہ ہے کہ آج عارف کی بیوی آئیں گی۔“

”رہی ہیں“  
 باچی بولیں ”تو آپ کا مطلب یہ ہے  
 کہ ہم سب ڈرائینگ روم ٹھیک کر کے  
 چار کا انتظام کر لیں“  
 ”ہاں تم سب ڈرائینگ روم صاف  
 کر دینا چار کی دیکھ بھال اتنی جان خود

”عارف بھائی کی انگریز بیوی!“ میں  
 نے زرا تعجب سے پوچھا۔ عارف بھائی کو  
 تو ہم لوگ سب اچھی طرح جانتے تھے مگر  
 ان کی بیوی سے ابھی تک ہم میں سے  
 کوئی نہ ملا تھا۔  
 ”ہاں۔ آج وہ باغیجے چاؤ پر آ

عارف بھائی کی بیوی آرہی ہیں اور ہم سب کو ڈرائنگ روم صاف کرنا ہے میں نے کہا۔

وہ تو پانچ بجے آئیں گے ابھی تو چار بھی نہیں بجے، یہ دیکھو نا، ارشد نے اپنی گھڑی دکھاتے ہوئے کہا۔ گھڑی دیکھ کر ہم سب تو کچھ کچھ تیار ہو گئے۔ مگر باجی کو کون راضی کرتا خیر میں نے بڑی ہمت کر کے باجی سے کہا، ارشد ٹھیک ہی تو کہتے ہیں۔ باجی ابھی تو کافی دیر ہے۔ چار کا انتظام تو اتنی جان نے کر ہی لیا ہوگا۔ اب رہا ڈرائنگ روم تو اس کو ٹھیک کرنے میں کیا دیر لگے گی۔ ارشد دوڑ کر تاش لے آئے باجی لاچار ہو کر بولیں کیا کھیلو گی؟

اپنا نے نقرہ دیا، تاش نہیں باجی اس وقت تو آنکھ مچولی ہو جائے۔

”دھت ترے کی سارے کئے دھرے پر پانی پھیر دیا۔ میں نہیں کھیلتا آنکھ مچولی یہ لڑکیوں کا کھیل“

بڑی مشکل سے میں نے اور اپنا

کر لیں گی۔ اور تم سب بھی تیار ہو جانا دیکھو سب کام ڈھنگ کا ہو، بھائی جان تو یہ کہہ کر چلے گئے اور ہم سب پروگرام بنانے لگے کہ شام کو عارف بھائی کی بیوی کی کیا کیا خاطر کریں۔ اتنے میں راشد آدھکے۔ تھے تو حضرت مجھ سے سال دو سال بڑے ہی مگر ان سے میں بہت بے تکلف تھی، اس لئے میں ان کا نام ہی لیا کرتی تھی۔ اس وقت راشد نے آتے ہی ایک ہاتھ سے میری آنکھیں بند کیں۔ دوسرے سے مونگ پھلیاں گود سے اٹھالیں پھر اپنا اور باجی کی خوشامد ہونے لگی۔ باجی نے لاکھ سمجھایا کہ کھنسی میں مونگ پھلی نقصان کرے گی مگر وہ بھلا کہاں ماننے والے آسامی تھے۔ چار ناچار پیچھا چھڑانے کے لئے سب نے تھوڑی تھوڑی دیں۔ جب سب سے مونگ پھلی لے چکے تو مجھ سے بولے ”چلو زکو تاش کی ٹیک بازی ہو جائے کہو تو بھائی جان اور خالد کو بھی بلا لوں۔“

”نا بابا، اس وقت نہیں پانچ بجے

نے راشد کو اس شرط پر راضی کیا کہ کھانے کے بعد کوئی پڑھے گا نہیں۔ جلدی سوئے گا نہیں۔ سب بیٹھ کر تاش کھیلیں گے۔ ان شرطوں پر راشد اتنے خوش ہوئے کہ خود ہی چور بن گئے۔ دھائی ڈرانگ روم کا دروازہ بنائی گئی۔ راشد نے آنکھیں میچیں۔ سب نے چھپنے کی تیاری کی۔ میں نے آواز لگائی ”سلی پھوٹے سل بٹ پھوٹے، دیکھنے والے کی آنکھیاں پھوٹیں“ لیجئے کھیل شروع ہو گیا۔ پہلے باجی پکڑی گئیں۔ اور چور بنیں پھر اپنا اور میں غرض اس طرح دیر تک ہم دگ کھیلے رہے کھیل میں اتنا مزا آ رہا تھا کہ وقت کا بالکل پتہ ہی نہ چلا۔ اور پانچ بھی بج گئے۔ اب اپنا چور بنیں۔ انھوں نے دھائی پر آنکھیں میچیں۔ میں ڈرانگ روم میں صوفے کے نیچے چھپ گئی۔ باجی اور راشد دوسرے کمرے میں چلے گئے۔ ادھر میں نے کوئی اور ادھر بھائی جان، عارف بھائی کی بیوی کے ساتھ تشریف لائے۔ اپنا چاہتی تھیں کہ ہم لوگوں کو ڈھونڈیں

مگر جب باہر ایک عورت کی آواز سنی تو سمجھیں کہ بھابی جان جو اپنی کسی سہیلی سے ملنے گئی تھیں، واپس آرہی ہیں۔ انہوں نے مورچہ بدل آن کو ڈرانے کے لئے جو ہاؤ کیا، تو انگریز خاتون اچھل پڑیں۔ اپنا نے دروازے سے بھابی جان کا سہا ہوا چہرہ دیکھنے کے لئے جو سر نکالا تو بھائی جان اور عارف بھائی کی بیوی کا سہا ہوا چہرہ دیکھ کر سر پر پاؤں رکھ اندر بھاگ آئیں۔ ادھر باجی اور راشد یہ شور و غل سن کر سمجھے کہ میں نے دھائی چھولی اور اپنا ان کو ڈھونڈ رہی ہیں۔ موقع غنیمت جان باجی نے آؤ دیکھا نہ تاؤ۔ دروازے سے ہاتھ بڑھا کر دھائی پر جو مارا تو بھرپور ہاتھ میم صاحبہ کی پیٹھ پر پڑا اور وہ گھبرا کر پیچھے ہٹ گئیں۔ بھائی جان آگے بڑھے تو باجی بھاگتی نظر آئیں۔

ایک طرف عارف بھائی کی بیوی پریشان تھیں دوسری طرف بھائی جان حیران کہ آخر معاملہ کیا ہے۔ جو لڑکیوں کے آئے حواس جاتے رہے۔ بھائی جان نے ان سے معافی

ہا ہی اندھ بیٹھنے کے لئے کہہ اندھ چلے گئے۔ اور میری شامت دیکھنے کے وہ محترمہ اسی صوفے پر بیٹھیں جس کے نیچے میں چھپی تھی۔ خدا بھوٹ نہ بلائے تو بس ایسا لگا کہ کمر پر جیسے کسی نے چار من کا پتھر رکھ دیا ہو بڑی ہمت کی کہ خاموش رہوں مگر آخر کب تک ؟ اندھروہ اطمینان سے چھپے ٹیک لگا کر بیٹھیں اور بے اختیار میرے منہ سے ادنیٰ اللہ نکل گیا۔

وہ بے چاری، قسمت کی ماری پہلے ہی سہمی ہوئی تھیں، یہ آواز سن کر اچھل ہی تو گئیں اور ایک طرف جا کر گھڑی ہو گئیں۔ میں نکلنے کی ہمت کر ہی رہی تھیں کہ بھائی جان پھر اندر آ گئے۔ میم صاحبہ نے کھسیانی سی ہنسی ہنسنے ہوئے صوفے کی طرف اشارہ کر کے بتایا کہ اس کے نیچے کوئی ہے۔ بھائی جان جھکے تو مجھے پایا۔ انہوں نے مجھے نکلنے کے لئے کہا۔ ڈرتی ڈرتی نکلی تو میم صاحبہ نے "بلو" کہہ کر بھائی جان سے ہچکا کہ یہ آپ کی چھوٹی بہن ہیں نا۔ بھائی جان نے بڑی

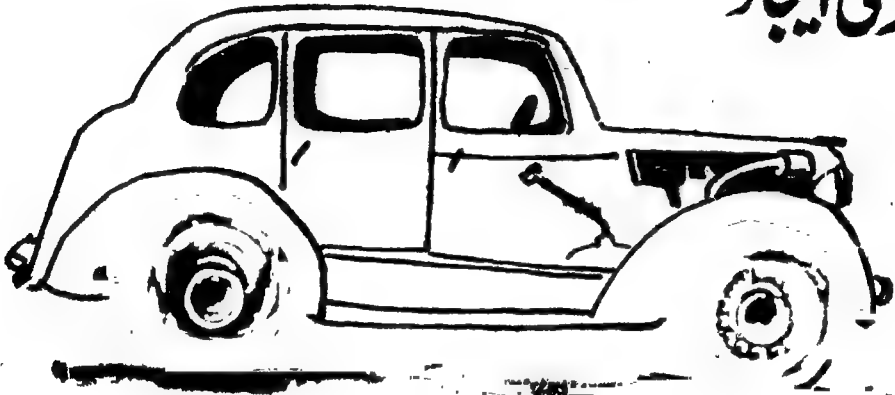
دلی آواز میں اقرار کیا۔ میم صاحبہ اور قریب آگئیں اور مجھے بڑے پیار سے اپنے پاس ہی بٹھا لیا۔ نام وغیرہ بوجھ کر وہ مسکرا کر کہنے لگیں کہ ہماری طرف تو لوگ صوفے کے اوپر بیٹھتے ہیں۔ آپ نیچے کیوں تھیں۔ اب آپ ہی بتائیے میں اس کا کیا جواب دیتی بھائی جان نے ان کو سمجھایا کہ یہ لوگ آنکھ مچولی کھیل رہی تھیں۔ یہ سن کر وہ چپ ہو گئیں مگر جب چلنے لگیں تو بدلیں "کسی روز ہم بھی آنکھ مچولی کھیلیں گے"۔

بھائی جان تو ان کو پہنچانے چلے گئے میں اندر جو آئی تو دیکھا باجی، اپیا، راشد سب بیٹھے ہیں۔ میں بھی بیٹھ گئی۔ راشد نے کہا "میں نے گھڑی صرف ڈیڑھ گھنٹہ سست کی تھی، کیا بتاؤں مجھ سے غلطی ہوئی"۔

سب کو افسوس تھا کہ زرا سی لا پرواہی سے اتنے اچھے بھائی جان کو ناراض کر دیا۔ سب نے مل کر یہ طے کیا کہ رات کو کھانے بعد سب معافی پاتی مسٹر

محمد اسلم خواجہ

## موٹر کی ایجاد



انسان کے ایک جگہ سے دوسری جگہ سفر کرنے کی تاریخ بہت دیکھ چکے ہیں۔ سب سے پہلے لوگ دور کا سفر طے کرنے کے لئے مختلف جانور مثلاً ہاتھی، گھوڑا، اونٹ کا استعمال کرتے تھے۔ مگر اس کے سفر میں وقت کی بربادی اور تکالیف بہت تھیں اسی لئے انسان اس وقت سے ہی کسی ایسی تیز رفتار چیز کی ایجاد کی کھوج میں لگا رہا۔ جو ڈھونڈتا ہے وہ پاتا ہے۔ آدمی کی محنت رائگاں نہیں جاتی۔ آخر کار مستقل جدوجہد کے بعد انسان ریل، موٹر اور ہوائی جہاز جیسی تیز چلنے والی چیزوں کے بنانے میں کامیاب ہو گیا۔ آئیے آج میں آپ کو موٹر کی ایجاد کی کہانی سنائیں۔

اٹھارویں صدی میں انسان نے بھاپ سے کام کرنے والے انجن ایجاد کی طاقت سے ایک انجن ایک مقام پر جما ہوا کام کر سکتا ہے تو اس کی مدد سے وہ سڑک پر بھی چل سکتا ہے۔

اٹھارویں صدی کے آخر میں انسان کو اپنی اس کوشش میں بھی کامیابی حاصل

تھا جس نے ۱۸۸۱ء میں موٹر بنانے کا کام شروع کیا۔ اور اپنے مقصد میں کامیابی حاصل کی۔

اب موٹر بن گئی تھی اور چلنے لگی تھی۔ لیکن آدمی تو چاہتا ہے کہ ہر کام کو بہتر سے بہتر کرے اسی لئے وہ اب اس چکر میں تھا کہ اس کو اور زیادہ بہتر بنائے اس کے بعد موٹر کی رفتار کو بڑھانے کے لئے اور تمام خرابیوں کو دور کرنے کی کوشش کی گئی۔ لیکن ابھی زیادہ توجہ رفتار ہی طرف رہی۔ جیسے جیسے وقت گزرتا گیا، اور تجربہ زیادہ ہوتا گیا۔ اس کی رفتار قابلِ اطمینان ترقی کرتی گئی۔ ۱۸۹۴ء میں موٹر کی رفتار ۱۲ میل فی گھنٹہ تھی، ۱۹۲۰ء میں یہ رفتار پچاس میل فی گھنٹہ تک پہنچ گئی، اور آج کل کسی موٹر کے لئے پچاس یا ساٹھ میل چلنا ایک معمولی سی بات ہے۔ اور اگر ضرورت ہو تو دو سو یا ڈھائی سو، میل کی رفتار سے بھی چلنا انجن کے لئے زیادہ مشکل بات نہیں ہے۔ رفتار میں تیزی حاصل کرنے کے ساتھ ساتھ موٹروں کو آرام دہ

ہو گئی۔ اور بھاپ کی طاقت سے چلنے والی گاڑیاں سڑکوں پر دکھائی دینے لگیں بھاپ کے ذریعہ سے چلنے والے ان انجنوں کو ہم موٹر کی سب سے پہلی شکل کہہ سکتے ہیں۔

لیکن آج کل کی موٹر کی ایجاد کی بنیاد گیس کے انجن کی ایجاد پر ہے جسے ڈاکٹر نیکولس آٹو نے ۱۸۶۴ء میں بنایا تھا، یہی سبب ہے کہ موٹر انجن کو آج بھی انہیں کے نام سے پکارا جاتا ہے آٹو کو انجن بنانے میں کامیابی تو حاصل ہو گئی، لیکن اس کی چال بہت دھیمی تھی، گوٹ لیب ڈیمل نامی ایک شخص نے اس انجن میں بہت سی تبدیلیاں کیں، اور اسے بہت ہلکا بنا کر پیٹروں سے چلایا۔ یہ انجن ۱۸۶۵ء میں تیار ہوا تھا۔ اس انجن کے تین سال بعد ڈیمل نے ایک دوسرا انجن بنایا۔ جو پہلے انجن سے زیادہ کامیاب رہا۔ اس انجن کو بنانے کے تمام حقوق ڈیمل نے ایک فرانسیسی اربخانے کے ہاتھ بیچ دیئے۔ یہی اربخانہ

حاصل ہیں، اُن کی ہی بدولت وہ بہت مقبول سواری ہو گئی ہے۔  
سواریوں کے علاوہ آج کل ہم ان کا استعمال بھی کئی طریقوں سے کر رہے ہیں۔ مثلاً سڑک پر پانی چھڑکنے، کوڑا کرکٹ اٹھانے سامان لانے لے جانے اور آگ بجھانے وغیرہ کے کام میں آتی ہے۔ لیکن ابھی موٹریں اتنی قیمتی ہیں کہ صرف بڑے بڑے آدمی ہی موٹریں رکھتے ہیں۔ اور زیادہ تر آدمی اس نعمت سے محروم ہیں اور اس معاملے میں اسی طرح زندگی گزار رہے ہیں جیسے اُن کے باپ دادا گزارتے تھے۔ لیکن امید کی جاتی ہے کہ بہت جلد سب لوگ اس میں سواری کر سکیں گے۔

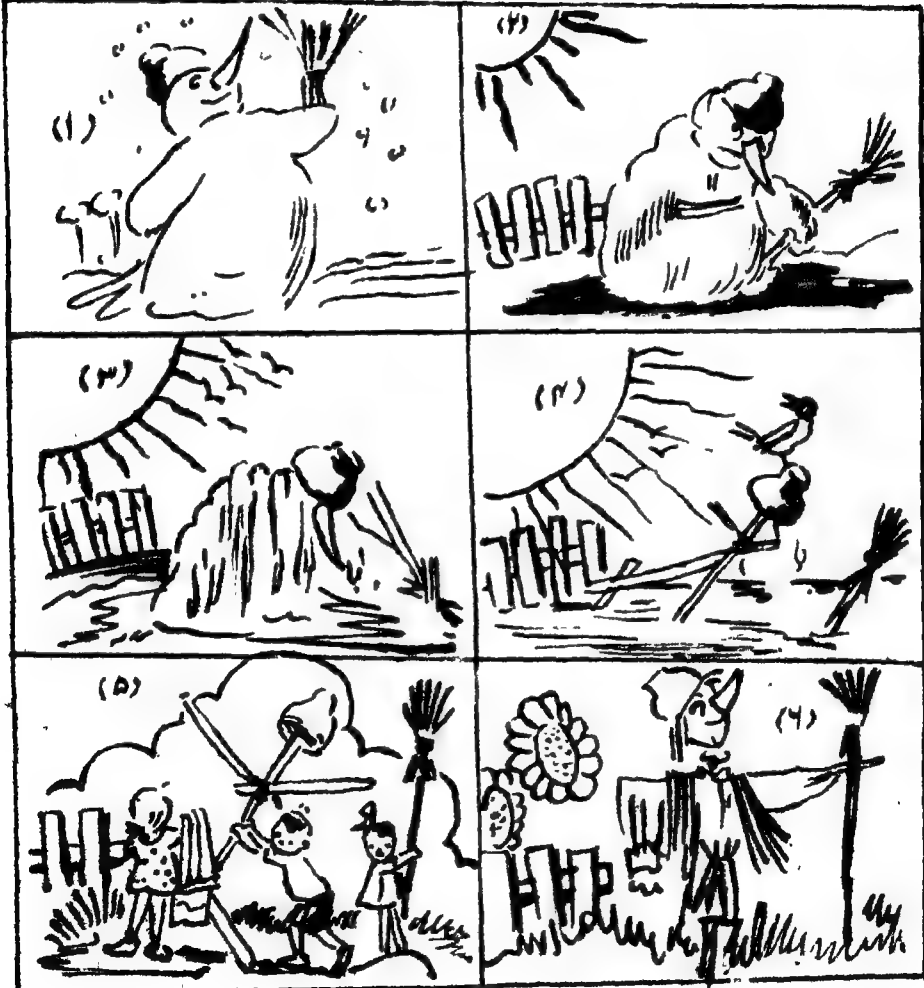
جو خریدار چھ آنے کے ٹکٹ اپنے خریداری نمبر کے ساتھ بھیجیں گے انھیں سالانہ رجسٹری سے بھیجا جائے گا

بنانے کی طرف بھی لوگ لگ گئے۔  
موٹروں کے ڈھانچے کو ہلکا بنانے کی کوشش کی گئی۔ دھات کی بھاری بھاری چادریں استعمال کی گئیں۔ جس سے موٹروں کی رفتار اور خوبصورتی میں بھی کافی اضافہ ہوا۔ اب انجن کے کل پڈزے بھی مضبوط بنائے جانے لگے۔ اور پھر ایک سے ایک خوبصورت موٹریں بننے لگیں۔ اور آخر کار یہ انسان ہی کی کوششوں کا نتیجہ ہے کہ آج سڑکوں پر موٹر کے طح طرح کے خوبصورت ماڈل نظر آتے ہیں موٹر کو تیز چلانے کے لئے اچھی سڑکوں کا ہونا بھی ضروری ہے۔ اس لئے جب سے موٹروں کی رفتار کی طرف توجہ دی گئی، اُسی وقت سے سڑکوں کو سدھارنے کا کام بھی شروع ہوا۔ اور آج دنیا میں خوبصورت صاف اور چکنی سڑکوں کا جال سا بچھ گیا ہے۔ ان سڑکوں پر اچھی موٹروں میں چلتے ہوئے ہمیں بالکل تکلیف نہیں ہوتی موٹر سے جو ہمیں آسانیاں اور سہولتیں



# برف کا آدمی

کہانی کہئے





## ندیدہ

سیلم بڑا ندیدہ لڑکا تھا، اور اب تو اس کے ندیدے پن کی حد ہو گئی تھی۔ پرسوں آپا کی سہیلی کی شادی میں گیا تو اتنا ندیدہ پن دکھایا کہ اقی اور آپا دونوں کو شرمندہ ہونا پڑا اس کے اندر یہ بھی بُری عادت تھی کہ وہ ہر چیز پر للچائی ہوئی نظروں سے دیکھتا۔ اور گھر میں بھی ہمیشہ چھانٹ کر بڑی سے بڑی چیز لیتا تھا۔ یہی وجہ تھی ننھی شارمین سے خوب خوب ہاتھ پائی ہوتی۔

سیلم نے اس کی فراک اتنے زور سے پکڑ کر کھینچی کہ وہ چر سے پھٹ گئی اور پھر جب اس نے بھی غصے میں اس کے چھانٹے ہوئے بڑے بڑے امرود زمین پر گرا دیئے تو بس ادھمکتے کو ٹیلنے کا بہانہ مل گیا۔ اور پھر سیلم کا ہاتھ شارمین کے بالوں میں تھا اور

ابھی کل ہی کی تو بات ہے کہ پاپا بہت سے امرود لائے، اور اس سے پہلے کہ ان کا حصہ لگتا۔ سیلم نے سارے بڑے بڑے امرود چھانٹ کر اپنے قبضہ میں کر لئے۔ ننھی شارمین کو بھی لاچ آیا۔ اُس نے بھی ایک بڑا سا امرود اٹھا لیا اور بھاگتا جا رہی تھی کہ

مہین، راشد اور شارمین دیکھ دیکھ کر منہ میں پانی بھریں گے، اور میں انہیں ٹھینکا دکھا دوں گا۔ اور کیا !!!

جب کیک کاٹنے کا وقت آیا اس نے جلدی سے کیک کاٹا اور کھانے کے لئے ایک بڑے سے ٹکڑے کی طرف ہاتھ بڑھایا ہی تھا کہ آپا نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا اور بڑے سے ٹکڑے کے بجائے ایک چھوٹا سا ٹکڑا اسے دے کر باقی بڑے بڑے ٹکڑے سب بچوں کو بانٹ دیئے۔ وہ منہ دیکھتا رہ گیا۔ تمام دوست ہنس ہنس کر ہال میں اچھلنے کودنے لگے۔

رات ہوئی تو آپا نے کھانا اپنی نگرانی میں میز پر لگوا دیا اور سب بچے بیٹھ کر کھانے لگے۔ سامنے میز پر کوفتوں کی قاب رکھی تھی۔ اس میں سب کوفتے تو چھوٹے چھوٹے تھے بس ایک کوفتہ بڑا تھا۔ اس نے لپک کر سب سے پہلے اس بڑے کوفتے کو اپنی پلیٹ میں نکال لیا۔ پھر نوالا بنا کر منہ میں رکھا اور دیر تک چباتا رہا، لیکن یہ کیا؟ دو کوفتے میں نمک مرچ تھا اور نہ اس

شارمین کا ہاتھ سلیم کے گرمیاں میں۔ بھلا اس کا منہ سا ہاتھ سلیم کے بالوں تک کہاں پہنچ سکتا تھا۔ جب ہنچ پکار کی آواز آتی تک پہنچی تو انہوں نے آکر دونوں کو الگ کیا آخر وہ بھی کہاں تک الگ کرتی رہتیں۔ اس کے ندیے بن نے تو گھر بھر کو عاجز کر رکھا تھا۔

یہ تو سب کچھ جیسے جیسے برداشت کیا جا رہا تھا لیکن اب نفی شارمین کی طرف سے بھی خطرہ پیدا ہو گیا تھا۔ وہ بھی سلیم کی حرم میں ویسی ہی ندیدی ہوتی جا رہی تھی۔

آخر ان روز روز کے جھگڑوں اور سلیم کی عادتوں سے تنگ آکر آپا نے اس کے لئے ایک علاج سوچ لیا، اور اس کی سالگرہ کے دن کا انتظار کرنے لگیں۔

اور پھر وہ دن آ گیا۔ اس دن سلیم کی سالگرہ تھی، بڑھیا بڑھیا کپڑے پہنے ہوئے وہ سوچ رہا تھا۔ "اے ہا آج تو میں اتنا بڑا سا کیک کاٹوں گا اور پھر سارے کا سارا خود ہی کھا جاؤں گا۔"

کے اندر کچھ بھرا ہوا تھا۔ اس نے منہ بنا کر سب کی بیٹیوں پر نظر ڈالی تو بیٹیوں میں رکھے ہوئے کوفتوں میں انڈے بھرے ہوئے تھے۔ اس کے چہرے کا رنگ اڑ گیا۔ اور جھنجلا کر اس نے نوالا تھوک دیا۔

سب بچے مسکرا دیئے۔ لیکن کوئی دور سے نہیں ہنسا۔

اب اس کے منہ کا مزہ خراب ہو گیا تھا اور پھر اس کے سب دوست اسے دیکھ دیکھ کر مسکرا بھی رہے تھے۔ جیسے اس کا خاموشی سے مذاق اڑا رہے ہوں، اس لئے اس نے سوچا کہ وہ کھانے کی میز سے اٹھ کر بھاگ جائے۔ لیکن وہ بھاگتا بھی کیسے؟ ابھی تو کھیر کھانا باقی تھی۔ اس نے اپنے سامنے رکھے ہوئے کھیر کے پیالے کی طرف ہاتھ بڑھایا ہی تھا کہ اس کی نظر برابر ہی رکھے ہوئے شاربین کے کھیر کے پیالے پر پڑ گئی، اس کے منہ میں ڈھیر سا پانی بھر آیا۔ ”ارے باپ رے باپ“۔

اس نے دل میں سوچا۔ ”مشرعو کا پیالہ اتنا بڑا اور ہم سب کا اتنا چھوٹا؟

اس کی ہوس اور بڑھ گئی اور آگے بھا کر اس نے اپنے چھوٹے پیالے سے شاربین کا بڑا پیالہ بدل لیا۔ پھر بڑے مزے سے چچھ بھر کر منہ میں رکھا ہی تھا کہ منہ سے کھیر کا نوارہ سا پھوٹ پڑا اور سارا دسترخوان خراب ہو گیا۔ چاروں طرف سے بچوں کے قہقہے اور تالیاں گونج اٹھیں۔

ان میں موہن راشد اور شاربین کی آوازیں سب سے آگے تھیں۔ دراصل اس بڑے پیالے میں کھیر کی بجائے چادلوں کی نکلی ہوئی پیچ تھی اور اس میں بھی اچھی طرح نمک تھا۔

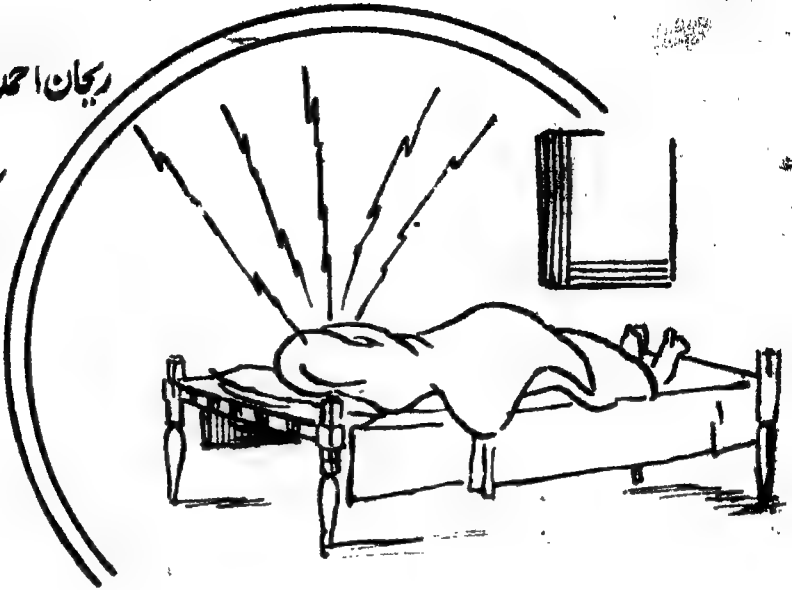
سلیم کھسیانا ہو کر رونے لگا اتنے میں آیا کھانے کے کمرے میں آگئیں تمہیں۔ دیکھتے ہی وہ اور زور زور سے رونے لگا۔

آپا انگلی پکڑ کر اسے باغ میں لے گئیں اپنی گود میں بٹھا کر اس کے آنسو پونچھ اور کہنے لگیں۔ ”ارے اس میں رونے کی کیا ضرورت ہے تم نے ایسا کام ہی کیوں کیا جو دوسروں کو ہنسنے کا موقع ملا۔ تم تو بڑے اچھے بھتیہ ہو، بولاب تو اس

بقیہ صفحہ ۳۶ پر

ریحان احمد عباسی

# ایک رات کا مہمان



ہماری جو شامت آئی تو ہم نے بلا سوچے سمجھے اور بغیر کسی انتظام کئے ایک صاحب کو رات بھر کے لئے اپنے یہاں ٹھہرا لیا۔ وہ صاحب اگر کھانے پینے کی حد تک ہی مہمان بنائے جاتے تو انجام بخیر و عافیت ہوتا۔ لیکن غلطی یہ ہوئی کہ ان جاڑوں کی راتوں میں جب کہ ہمارے پاس صرف ایک ہی کمرہ ہے ہم ثواب کے لالچ میں انھیں سٹلانے پر خوشی خوشی تیار ہو گئے۔

تو دماغ نے کچھ دیر گزری ہوئی باتیں یاد کیں، نئے پروگرام بنائے پھر یہ خیالات بھی گڈمڈ ہونے لگے۔ میٹھی نیند کا ایک جھونکا آیا۔ لیکن اسی وقت ایک بھیانگ اور ڈراؤنی آواز سنائی دی۔ اور پھر تو اسی طرح کی بھیانگ اور عجیب شرتال

دس ساڑھے دس بجے تک ان سے کچھ رسمی باتیں ہوتی رہیں۔ اس کے بعد جب نیند آنے لگی۔ تو ہم نے باتیں بند کر دیں اور سونے کی تیاری کرنے لگے۔ بستر میں لیٹ کر دو چار بار اُدھر سے اُدھر کروٹیں بدلیں۔ جب زرا آرام ملا اور خاموشی چھائی

خرانٹے بند ہونے کی رسید نہیں ملتی۔ یہ ترکیب تو بیکار ہو گئی۔ آخر ایک ترکیب اور سو بھی وہ لپ جو کچھ دیر پہلے محل کر دیا تھا دوبارہ روشن کیا، اس کی روشنی ان کے چہرے پر ڈالی اور چھڑی جو چارپائی کے پاس رکھی تھی آواز کے ساتھ زمین پر گرا دی۔ یہ ترکیب خوب کارگر ہوئی۔ اس بار خرانٹے ہی بند نہیں ہوئے بلکہ جاگ بھی پڑے۔ مجھے بیٹھے ہوئے دیکھ کر فرمانے لگے۔

”تو ابھی نہیں سویا؟“

میں نے عرض کیا ”خرانٹوں کی وجہ سے نیند نہیں آئی“

فرمایا ”اچھا تو بھی خرانٹے لیتا ہے؟“  
گویا میں خود اپنے خرانٹوں کی وجہ سے نہ سو سکا تھا میں نے دوبارہ عرض کیا ”خرانٹے میں نہیں بلکہ آپ لے رہے تھے اور“  
میری بات کاٹتے ہوئے کہا ”ابھی ذرا آنکھ لگی تھی“ یعنی ابھی تمہید ہی تھی اور وہ خرانٹے بطور نمونہ پیش کئے گئے تھے میں نے دل میں سوچا اب تو یہ جاگ ہی گئے ہیں کیوں نہ میں جلدی سے سو جاؤں۔ دس

لی آوازوں کا ایک سلسلہ سا بندھ گیا۔ بھلا ایسے میں مجھ نیند کیسے آتی۔ میں تو تصویری میں نیند کے مزے لے رہا تھا اور یہاں تھوڑے چل رہے تھے آج معلوم ہوا کہ خرانٹے لینا کسے کہتے ہیں؟ دل میں سوچنے لگا کہ اگر اس مہمان نے اسی طرح آوازیں نکالیں تو پھر نیند آچکی۔ یا اللہ کیا ہوگا۔ نیند نہ آئی تو سر میں درد ہو جائے گا۔ کل چھٹی بھی نہیں جو دن چڑھے تک سو کر رات کی نیند پوری کروں۔ عجیب پریشانی تھی۔ کچھ سمجھ میں نہ آتا تھا کہ کیا کروں کیا نہ کروں۔ جب اس پریشانی میں بہت دیر ہو گئی، تو دل نے کہا کہ کب تک اسی طرح بیٹھے رہو گے۔ کچھ نہ کچھ ضرور کرنا چاہئے۔ آخر کچھ سوچ کر کھنکارا۔ میری تدبیر کام کر گئی ان حضرت کے خرانٹے بند ہو گئے۔ اب ترکیب معلوم ہو گئی تھی جب انھوں نے کچھ دیر بعد پھر خرانٹے لئے تو میں فوراً کھانسنے لگا اور اس طرح پھر آوازیں بند ہو گئیں۔ لیکن افسوس کچھ دیر بعد کھانسنے کا وہ اتر جاتا تھا اب زور سے بھی کھانستا ہوں تو ادھر سے

اور تو اور اب ان کی خرائٹوں کی آوازوں نے پڑوسیوں کو بھی نوازنا شروع کر دیا۔ بچے ڈر ڈر کر اٹھنے لگے، ان کی ماؤں نے اس بے وقت کے ڈرنے پر دو چار محبت کے ہاتھ لگائے۔ چاروں طرف آوازیں تیز ہو گئیں۔ مرغوں نے اذانیں دینا شروع کر دیں۔ کچھ ہی دیر میں ادھی رات کو صبح کے آثار نظر آنے لگے۔ ہر طرف آوازوں کی چہل پہل ہو گئی لیکن ہمارے ہمان ان سب باتوں سے بے خبر خوابِ خرگوش میں مبتلا تھے۔ اب تو مجھے اپنی مصیبت پر رونا آگیا۔

میں خرائٹے بند کرانے کی کوئی اور ترکیب سوچنے لگا جب کچھ سمجھ میں نہ آیا تو جھنجلاہٹ میں آواز دے ڈالی، کچھ بُرا بھلا بھی کہا۔ آوازیں پھر بند ہو گئیں وہ جاگ بھی گئے۔ جاگنے کے بعد شاید حالات کا جائزہ لیا ہو گا۔

کیونکہ زرا دیر بعد بولے ”تو ابھی جاگ رہا ہے میں سمجھا سوتے میں بڑبڑا رہا تھا“ یہ سن کر مجھے کچھ ہنسی آئی کچھ غصہ سوچنے

پندرہ منٹ کے لئے ہی آنکھ لگ جائے تو اچھا رہے۔ میں ابھی سونے کے معاملہ پر غور کر ہی رہا تھا کہ معلوم ہوا وہ مجھ سے پہلے ہی نیند کو پیارے ہو گئے۔ اب کی بار آواز زیادہ زوردار تھی۔ اس کے آثار چڑھاؤ میں بھی پہلے سے زیادہ فرق تھا۔ پہلے تو ایک ہی طرح کی آوازیں نکلتی تھیں لیکن اب ان میں کچھ کچھ دیر کے بعد فرق ہو جاتا تھا۔ ناک اور منہ کا فراخ دلی سے استعمال ہو رہا تھا۔ میں نے حسرت سے گھڑی کی طرف دیکھا اب ایک بجنے میں دس منٹ تھے۔

گھڑی دیکھ کر اور بھی پریشانی بڑھنے لگی پھر دماغ پر زور ڈالا کہ کس طرح ان آوازوں کو بند کیا جائے۔ میں بستر سے اٹھا، میز گھسیٹ کر ادھر سے ادھر کی، دروازہ کھولا اور بند کیا، زہن پر رکھے ہوئے اگلا دن سے جان بوجھ کر ٹھکر کھائی۔ لیجئے آوازیں بند ہو گئیں وہ کچھ کسمسائے، کروٹ بدلی، ایک منٹ خاموشی رہی لیکن اس کے بعد پھر وہی میاں کی مہار شروع۔

## بقیہ ”آنکھ مجوی“

مانگ لیں۔ غرض کھانے کے بعد سب بھابی جان کو سفارش کے لئے لے کر بھائی جان کے کمرے میں گئے۔ وہ ہمارے آنے کا مطلب سمجھ گئے۔ اپنے پاس بٹھا لیا اور ہمارے کچھ کہنے سے پہلے ہی بولے ”راشد تاش لانا۔ آج بہت دن بعد فرصت ملی ہے زرا بیٹھک رہے گی۔“

بھابی جان نے مسکرا کر ہم سب کی طرف دیکھا اور میں دل میں سوچنے لگی کہ ہمارے بھائی جان کتنے اچھے ہیں +

## بقیہ ”ندیدہ“

طرح ندیدہ پن اور ہوس نہیں کرو گئے؟  
 ”نہیں“ — سلیم نے بڑے سچے دل سے اقرار کیا۔ آپا نے اس کو شاباشی دی پاپا سے کہہ کر نہا کیرم بورڈ دلانے کا وعدہ کیا، خوب اچھی اچھی باتیں بتائیں لیکن یہ نہیں بتایا کہ کھانے میں بغیر نمک مرچ اور بغیر انڈے کا بڑا سا کوفتہ اور نمکین کھیر خود انھوں نے ہی بنوائی تھی۔

لگا یہ میرے جہان ہیں انھیں بُرا بھلا کہنا جہان نوازی کے آئین کے خلاف ہے لیکن بھئی یہ سب کچھ سوچنا بیکار تھا کیونکہ جہان صاحب جواب کا انتظار کئے بغیر پھر خراٹوں کی دنیا میں جا پہنچے تھے۔

تدبیر نے کام نہیں کیا، غمّہ بے کار ثابت ہوا دل نے کہا اب صبر کر کے دیکھو۔ کہتے ہیں صبر کا پھل میٹھا ہوتا ہے۔ شاید اس کے اثر سے ان کے خزانے بند ہو جائیں یا ممکن ہے خراٹوں میں ہی نیند آجائے یہ سوچ میں نے لمپ گل کیا، کانوں میں اچھلیاں ٹھونسیں اور رضائی میں دبک کر سونے کی کوشش کرنے لگا۔

دو بجے، تین بجے، چار بجے لیکن نیند کوسوں دور۔ آوازیں ایسی ڈراونی اور بھیاںک کہ بیان سے باہر۔ کچھ ڈر کچھ خوف، کچھ غصہ کچھ جھجلاہٹ۔ عجیب بے بسی اور بے کسی کا عالم ایسے ہیں اللہ یاد آیا۔ دعائیں مانگنی شروع کریں۔ آیتہ الکرسی پڑھی۔ آخر کار اللہ نے دعائیں ہی لی جہان صاحب پوری طرح اٹھ بیٹھے۔ میں دل میں خوش ہوا لیکن اب تو چھ بجے دے تھے۔





## تیر اندازی

کہتے ہیں کہ اب سے سینکڑوں سال پہلے شہر ہستنا پور کی تنگ گلیوں میں بہت سے چھوٹے بڑے بچے گیند کھیل رہے تھے اچانک اُن کی گیند ایک گھر سے کنویں میں جا گری تمام بچے کنویں کی مینڈھ پر جمع ہو گئے اور اس میں جھانک جھانک کر گیند نکالنے کی تدبیریں سوچنے لگے وہ اپنی گیند کے چکر میں اتنے کھوئے ہوئے تھے کہ جب ایک بوڑھے راہ گیر نے ان سے راستہ معلوم کیا تو کسی نے کوئی جواب نہ دیا۔ بوڑھے راہ گیر نے کنویں میں

بوڑھے نے راستہ معلوم کرنے کے بعد

اپنے کندھے سے تیر کمان اُتارا اور کنویں میں پڑی ہوئی گیند پر پہلا تیر مارا۔ اس کے بعد ایک کے بعد ایک کئی تیر چھوڑے اور ایک تیر کو دوسرے تیر میں چھبوتے گئے۔ اس طرح کنویں کے منہ تک تیروں کا تانتا

جھانک کر معاملہ کو سمجھ لیا پھر اس نے لوگوں سے کہا ”اگر تم مجھے راستہ بتا دو تو میں تمہاری گیند نکال سکتا ہوں۔“ لڑکے بوڑھے کی بات پر ہنس دئے اور سوچنے لگے کہ یہ ستر سال کا بوڑھا کس طرح بغیر رستی کے گیند نکال سکتا ہے۔

سابانڈھ دیا اور پھر تو آسانی سے کنویں سے گیند نکال کر بچوں کو دیدی۔ اڑتے اڑتے یہ خبر راجا پانڈے تک پہنچی۔ راجہ نے بڑھے تیر انداز کو دربار میں طلب کیا اور اسے اپنے پانچویں بیٹوں اور اپنے بڑے بھائی کے سو بیٹوں کو تیر اندازی سکھانے کا کام سونپ دیا۔ بوڑھے تیر انداز کا نام درونا چاریہ تھا۔ اس زمانے میں ان جیسا تیر چلانے والا دوسرا نہ تھا۔ درود چاریہ بڑی محنت اور محبت سے راجہ کمار ارجن ان کا فرما بھلا سکھانے لگے۔ راجہ کمار ارجن ان کا فرما بھلا اور ہونہار شاگرد تھا۔ ایک دن درونا چاریہ جی نے ارجن سے خوش ہو کر کہا ”ارجن! میں تم کو ایسا تیر انداز بنا دوں گا کہ تم سے بڑھ کر سادھی دنیا میں کوئی دوسرا تیر انداز نہ ہوگا ارجن یہ سن کر بے حد خوش ہوئے۔

ایک بار استاد درونا چاریہ کے پاس ایک بھیل شہزادہ آیا اور اس نے کہا کہ جناب میں نے آپ کے تیر چلانے کی بہت تعریف سنی ہے میں تیر اندازی کا شوقین ہوں آپ کی خدمت میں اس لئے حاضر ہوا ہوں کہ آپ

مجھے بھی اپنا شاگرد بنالیں۔ درونا چاریہ یہ بات سن کر بہت ناراض ہوئے۔ بھلاہ بھیل لڑکے کو اپنا شاگرد کیسے بنا لیتے اس لئے انھوں نے انکار کر دیا۔ بے چارا اپنا سامنہ لے کر چلا گیا۔

ایک مرتبہ ارجن اپنے چاروں بھائیوں کے ساتھ ایک جنگل میں شکار کھیلنے کے لئے پہنچے۔ ارجن کا پیارا کتا بھی ان کے ساتھ تھا۔ شکار کا پیچھا کرتے کرتے وہ کتا ارجن سے دور ہو گیا۔ کچھ دیر بعد کتے کے بھونکنے کی آواز سنائی دی۔ کتا برابر بھونکنے جا رہا تھا۔ یکایک کتے نے بھونکنا بند کر دیا اور کچھ دیر بعد وہ دوڑتا ہوا ارجن کے پاس آیا۔ ارجن نے دیکھا کہ کتے کے منہ میں اتنے بہت سے تیر گھسے ہوئے تھے کہ کتا بھونکنے کے لئے اپنا منہ نہ کھول سکتا تھا۔ لیکن تعریف کی بات یہ تھی کہ کتے کے کہیں بھی زخم نہ آیا تھا۔ کسی نے بڑی ہریشیاری اور پھرتی سے اتنے بہت سے تیر چلا کر کتے کا بھونکنا بند کر دیا تھا۔ ارجن نے کتے کے منہ سے جلدی تیر نکالے اور کتے

مٹی کی مورت بنائی اور اس سے اجازت حاصل کر کے اس کے سامنے تیر اندازی شروع کر دی اب میں ہر طرح فن تیر اندازی سیکھ چکا ہوں۔“

درونا چاریہ جی چاہتے تھے کہ ارجن جیسا تیر انداز کوئی دوسرا نہ ہو۔ دوسرے وہ بھیل لڑکے اک لڑکے کو بچ بھی تو خیال کرتے تھے۔ انھوں نے اک لڑکے سے کہا کہ اے شاگرد اگر تم مجھے اپنا استاد مانتے ہو تو نذرِ عقیدت پیش کرو۔ اک لڑکے نے کہا کہ استاد اگر آپ کہیں تو آپ کے لئے میری جان تک حاضر ہے۔ درونا چاریہ نے موقع کو غنیمت جان کر اک لڑکے سے اس کے داہنے ہاتھ کا انگوٹھا مانگ لیا۔ درونا چاریہ کے دیکھتے دیکھتے اک لڑکے نے اپنے استاد کی خدمت میں داہنے ہاتھ کا انگوٹھا پیش کر دیا۔ یہ دیکھ کر استاد درونا چاریہ دل ہی دل میں بہت شرمندہ ہوئے، اور وہاں سے چلے آئے۔ بھیل لڑکے نے پھر انگوٹھے کے بعد کی دونوں انگلیوں کی مدد سے تیر اندازی کی مشق کی اور اس میں وہ

کے ساتھ ساتھ ہو لیا کرتے تھے ارجن کو ایک ٹوٹی ہوئی جھونپڑی کے سامنے لے جا کر کھڑا کر دیا۔ ارجن نے دیکھا کہ ایک بھیل لڑکا بڑی تیزی کے ساتھ تیر اندازی کی مشق کر رہا ہے۔ ایک بچ لڑکے کو تیر رہاتے دیکھ کر ارجن کو بہت قہقہہ ہوا۔ اس نے پوچھا کہ لڑکے تمہارا کیا نام ہے اور تم کس کے شاگرد ہو۔ اس نے اپنا نام اک لڑکے بتایا اور استاد کا نام درونا چاریہ۔ ارجن درونا چاریہ کا نام سن کر بہت ہلکرایا اور سوچنے لگا کہ استاد نے اس بھیل لڑکے کو کیسے مجھ سے زیادہ تیر اندازی سکھا دی ہے ارجن اسی ادھیڑ میں گھر واپس آیا اور تمام قصہ استاد درونا چاریہ کو کہہ سنایا۔ درونا چاریہ بھی اس قصہ کو سن کر حیرت میں پڑ گئے، اور دوسرے دن راج کمار ارجن کے ساتھ بھیل کی جھونپڑی پر جا پہنچے۔ بھیل لڑکا درونا چاریہ کو دیکھتے ہی پیروں میں گر پڑا اور بولا کہ استاد اس دن جب آپ نے مجھے محل سے نکال دیا تھا تو میں یہاں ہی میں رہنے لگا اور پھر میں نے آپ کی ایک

## شفیقہ فرحت



آج فوجتے ہی جڈ نے خوشی خوشی اسکول جانے کی تیاری شروع کر دی۔ ورنہ عام طور پر تو ہمیشہ کی طرح اسکول جانے سے کنزاتی تھی۔ جب دیکھو جٹو عاجزہ گھر میں موجود ہیں۔

”کیا ہوا بھئی۔“ کوئی پوچھتا۔

”آج ہمارے سر میں درد ہے۔“ جٹو بیگم کیلا کھاتے ہوئے جواب دیتی۔ یا پھر آج کھانسی ہو گئی ہے۔ آج زکام ہو گیا ہے۔ آن پیٹ میں درد ہے۔ آج پیر میں درد ہے۔“

وہ جاتیں گردنوں کی ن سنا تھا۔

اب جبکہ وہ آٹھویں کلاس میں پہنچ گئی تھی تب بھی اس کی یہ عادت گئی نہ تھی۔ اب بھی اکثر وہ رات کو بستر پر لیٹ لیٹ اسکول نہ جانے کے بہانے سوچا کرتی اور جب کوئی اچھا بہانہ نہ ملتا تو صبح اٹھ کر

شروع شروع میں تو ان بہانوں کی بدولت انھیں چھٹی ملتی رہی۔ مگر چند روز میں ہی ان کے اس سر پر اور پیٹ کے درد کا راز سب پر کھل گیا۔ پھر تو چاہے کیسا ہی درد کیوں نہ ہو، جٹو بی کو پکڑ دھکڑ کر اسکول بھجوا دیا جاتا۔ بیماری چلائی

سامنے اس کی اور اس کے مضمون کی تشریح کریں گی۔ اور خوش ہو کر ثانی انعام میں دیں گی۔ جلو کو ثانی اتنی پسند تھی کہ وہ ہر وقت اسی کے بارے میں سوچا کرتی۔ اگر انہوں نے ثانی نہ دی تو پھر مس ڈیکا سٹا تو ضرور دیں گی۔ کیونکہ وہ تو اسے یوں بھی بہت چاہتی ہیں۔ اہا! اہا! پھر تو وہ آئیگا معجزوں تو بہت ہوشیار تھی۔ لیکن چونکہ محنت سے جی چراتی تھی اس لئے اچھے نقشے بنانا اور اچھے مضمون لکھنا اسے کبھی نہ آیا۔ وہ جلدی جلدی نقشہ بناتی اور لا پرواہی سے دو تین منٹ میں رنگ بھر کے رکھ دیتی۔ یہی حال مضمون کا تھا۔ عنوان ہفتہ بھر پہلے دیا جاتا۔ مگر بھلا جلو کیوں پہلے سے کچھ کرتی وہ سارا ہفتہ نہ اس کے بارے میں خود سوچتی نہ کسی سے پوچھتی۔ بس جس دن مضمون دینا ہوتا اس دن صبح کاپی لے کر بیٹھ جاتی اور اٹا سیدھا جو کچھ جی میں آتا گھسیٹ کے رکھ دیتی۔ استثنائی صاحبہ ہمیشہ اس کے مضمون کی برائی کرتیں اور خوب ڈانٹتیں

مجبوراً گھر کے لئے دیا ہوا کام کرتی۔ یہ کام وہ جڑی بے دلی سے کرتی۔ اور ہمیشہ دیر سے اسکول پہنچتی۔ مگر آج کا دن اس کے لئے غیر معمولی دن تھا۔ سب نے دیکھا تھا کہ جلو بڑے چاؤ اور شوق سے تیار ہو کر وقت سے بہت پہلے چلی گئی۔

بات یہ تھی کہ آج جلو کو مضمون کی کاپی واپس ملنے والی تھی اور اسے پورا پورا یقین تھا کہ اس کا مضمون کلاس میں سب سے اچھا ہوگا۔ زیادہ نہیں تو دس میں سے کم از کم آٹھ نمبر تو ضرور ملیں گے۔ اور اس کے ساتھ ساتھ ایک تعریفی جملہ بھی ملے گا۔ اس کی ماسٹر نے صاحبہ ہمیشہ اس کا مضمون دیکھ کر ناک بھوں چڑھاتی ہیں۔ آج جلو خوش تھی کہ جلو یہ ماسٹر نے صاحبہ بھی آج کلاس میں اس کی خوب تعریف کریں گی۔ اسے خوب شاباشی دیں گی۔ اور یہی نہیں سب کہ اس کا مضمون پڑھ کر سنائیں گی۔

جلو تو یہ بھی سوچ رہی تھی کہ ماسٹر نے صاحبہ اسٹاف روم میں بھی سب ٹیچروں کے

سارے کا سارا مضمون کٹا ہوا تھا۔ اور دس میں سے آٹھ نمبر کے بجائے بڑا سفر بنا تھا۔

غصے سے جلو کا منہ لال ہو گیا۔ اس کا جی چاہا کہ وہ ماسٹرنی صاحبہ کی چٹیا پکڑ کر پوچھے کہ انھوں نے یہ بے ایمانی کیوں کی۔ اس کا مضمون بہت اچھا تھا۔ اتنا اچھا کہ خود ماسٹرنی صاحبہ بھی نہیں لکھ سکتیں پھر انہوں نے اسے آٹھ نمبر کیوں نہیں دیئے۔ اس پر سب سے اچھا کیوں نہیں لکھا۔ ماسٹرنی صاحبہ ہڑھاتی رہیں اور جلو دل ہی دل میں ان سے لڑتی رہی۔

گھنٹہ ختم ہوا تو استانی نے جلو سے ان کے ساتھ اسٹاف روم میں چلنے کے لئے کہا۔ جلو غصے سے پر پٹختے ہوئے ان کے پیچھے پیچھے چل دی۔ اسٹاف روم میں اور کوئی نہ تھا۔ اپنی کتابیں میز پر رکھ کر ماسٹرنی صاحبہ نے کہا ”سچ بتاؤ زلیخا یہ مضمون تم نے کس سے لکھوایا تھا۔ اپنی آپا سے یا بھائی جان سے۔“

اس طرح پکڑے جانے پر جلو سٹپائی

اسے کبھی چار پانچ سے زیادہ نمبر بھی نہیں ملے۔ مگر آج کی بات ہی اور تھی۔!

مضمون کا گھنٹہ کھانے کی چھٹی کے بعد آتا تھا۔ روز اسے کھانے کی چھٹی بڑی پیاری لگتی۔ وہ اسکول شروع ہوتے ہی اس کا انتظار کرنے لگتی۔ کھانا کھانے کے بعد خوب اُدھم مچاتی۔ آج وہ اس چھٹی سے بھی اکتا گئی تھی۔ کھانے میں بھی دل نہیں لگا۔ کھانے کے بعد۔ سلیمہ نے اس کی کاپی پر سیاہی گرا دی۔ کوئی اور دن ہوتا تو وہ اسی بات پر اچھا خاصا جھگڑا مچا کر دیتی کم از کم اس کی چٹیا پکڑ کر تو ضرور گھینچتی، اس کی کاپی بھاڑ دیتی۔ مگر آج اس نے سلیمہ کو کچھ بھی نہیں کہا۔ کاپی کی طرف دوبارہ دیکھا بھی نہیں۔

خدا خدا کر کے چھٹی ختم ہوئی اور مضمون کا گھنٹہ آیا۔ ماسٹرنی صاحبہ بہت سی کاپیاں لئے کمرے میں داخل ہوئیں اور سب کو کاپیاں ملنے لگیں۔ جلو کا دل خوشی کے مارے اُچھلنے لگا۔ اس نے بڑی بے چینی سے اپنی کاپی کھولی مگر وہاں تو

لکھے گی اور اپنا کوئی کام دوسرے سے نہیں کروائے گی۔

سچ بات تو یہ ہے کہ جلتو نے ماسٹرنی صاحبہ کی بات اتنی جلدی اس لئے مان لی کہ انہوں نے اسے ٹانی دی تھی۔ اور ٹانی دے کر تو جلتو سے یہ کام کروایا جاسکتا ہے پھر یہ تو اچھا کام تھا اور سچی بات تھی۔

### بقیہ

### تیر انداز

کمال پیدا کیا کہ ارجن اپنے انگوٹھے کی مدد سے تیر چلانے میں نہ کر سکے۔

یہی وجہ ہے کہ بھیل اب بھی تیر چلانے میں انگوٹھے کا استعمال نہیں کرتے۔ ان کا کہنا ہے کہ ہمارے ایک پڑکھے نے اپنا انگوٹھا گرو کو دان کر دیا تھا تو اب ہم اس کا استعمال کیسے کر سکتے ہیں، یہ استاد سے گہری عقیدت کا کتنا بڑا ثبوت ہے۔

مگر تھی مندی بھلا وہ کیسے مانتی۔ اگر گرو بولی ”واہ میں کیوں کسی سے لکھوانے لگی۔ وہ تو میں نے خود لکھا ہے۔“

”اچھا اگر یہ تم ہی نے لکھا ہے تو ذرا اس لفظ کے مطلب تو بتاؤ۔ اب جو ماسٹرنی صاحبہ نے ان دو چار بڑے بڑے لفظوں کے معنی پوچھے جو جلتو نے اپنے مضمون میں لکھے تھے تو اس کی ساری قلعی کھل گئی۔ وہ خوب روئی اور بولی۔“ سلیمہ کو ہمیشہ اچھے نمبر ملتے ہیں۔ مجھے کبھی اچھے نہیں ملے۔ اسی لئے میں نے یہ مضمون بھائی جان سے لکھوایا تھا کہ اب تو میں کلاس میں اول آؤں گی۔“

ماسٹرنی نے اسے بڑے پیار سے سمجھایا کہ ”اگر تمہارا کام دوسرے کریں گے تو تمہاری قابلیت کیا بڑھے گی؟ تم خود محنت سے مضمون لکھو پھر دیکھو کیسے سلیمہ سے اچھے نمبر نہیں ملتے۔ پہلے مضمون کے بارے میں خوب سوچ لیا کرو۔ پھر کسی سے پوچھ لیا کرو۔ اور پھر لکھا کرو۔“

جلو کی سمجھ میں یہ بات آ گئی اور اس نے وعدہ کیا کہ اب وہ خود محنت سے مضمون



## ہندسے کا کھیل

آئیے آپ کو ہندسے کا جادو سکھائیں جس سے آپ اپنے دوستوں کو چکرا سکتے ہیں۔ اپنے کسی دوست سے کہئے کہ وہ کوئی ہندسہ کسی کاغذ پر لکھ کر رکھ لیں اور آپ کو بتائیں، اس لئے کہ آپ بغیر دیکھے بتا سکتے ہیں کہ اس نے کیا لکھا ہے۔

جب وہ لکھ لے تو پھر آپ اس سے کہئے کہ اس ہندسے کو ۲ سے ضرب دیں اور اس میں ۵ جمع کر لیجئے پھر جو آئے اس کو ۵ سے ضرب دے کر ۲ اور جمع کر دیجئے اور ایک بار پھر ۱۰ سے ضرب دیجئے۔ اب جو کچھ آئے اس میں ۳ اور جمع کر دیجئے اس طرح جو رقم آئے وہ آپ اپنے دوست سے معلوم کر لیجئے اور دل ہی دل میں ۱۵۰ گھٹا دیجئے۔ اور جو رقم ۱۵۰ کے گھٹانے سے بچے اس کے اکائی اور دہائی کے ہندسے ہمیشہ ۳۳ آئیں گے ان کو کاٹ کر باقی سے ایک گھٹا دیجئے۔ یہی وہ ہندسہ ہے جو آپ کے دوست نے

سوچا تھا۔ اب آپ اس کی مثال اس طرح سمجھ لیجئے تاکہ آپ کو آسانی ہو۔ فرض کر لیجئے کہ آپ کے دوست نے ۱۲ سوچا ہے اس کو ۲ سے ضرب دینے سے ۲۴ آیا اور ۵ جمع کرنے سے ۲۹ اور ۲۹ کو ۵ سے ضرب کیا تو ۱۴۵ ہو گیا ۳ اور جمع کیا تو ۱۴۸ ہوا اب اسے ۱۰ سے ضرب کرنے پر ۱۴۸۰ آیا جس میں ۳ جمع کیا تو ۱۴۸۳ آیا اس میں سے چپ چاپ ۱۵۰ گھٹا دیا۔ تو ۱۳۳۳ بچا۔ بس آپ نے اکائی اور دہائی کے ۳۳ کاٹ دیئے تو ۱۳ بچا۔ ایک گھٹانے پر صحیح عدد ۱۲ آجائے گا۔ یہی وہ عدد ہے جو آپ کے دوست نے سوچا تھا۔ اب آپ اسے بتا دیجئے۔ وہ آپ کی حساب دانی دیکھ کر دنگ رہ جائے گا یہ یاد رکھئے کہ اکائی اور دہائی میں ہمیشہ ۳۳ آئیں گے انہیں کاٹ دیجئے۔





# کھانے میں نمک

ایک بادشاہ تھا۔ اس کی دو بیٹیاں تھیں۔ وہ دونوں سے بہت محبت کرتا تھا، ایک دن وہ سوچنے لگا کہ نہ جانے اس کی لڑکیاں اس سے کتنی محبت کرتی ہیں۔ آخر اس نے اپنی بڑی لڑکی کو بلایا اور اس سے پوچھا، تم مجھ سے کتنی محبت کرتی ہو؟ ”اتنی ہی جتنی مجھے اپنی آنکھوں سے“ بڑی لڑکی نے فوراً جواب دیا۔ بادشاہ نے خوش ہو کر اسے قیمتی ہار دے دیا۔

رکھا ہے۔ بس پھر کیا تھا۔ بادشاہ نے غصے میں آکر شہزادی کو محل سے باہر نکالنے کا حکم دیا۔ بے چاری لڑکی بہت پریشان ہوئی۔ روئی، گڑگڑائی، لیکن بادشاہ نے ایک نہ سنی راج ہٹ تو مشہور ہی ہے۔ ماں سے ملنے گئی۔ ماں نے اسے گلے لگا لیا۔

اب بادشاہ نے دوسری لڑکی کو بلایا اور اس سے بھی یہی سوال کیا۔ لڑکی نے نہایت سادگی سے کہا ”ابا میں آپ کو اتنا ہی چاہتی ہوں جتنا کھانے میں نمک کو۔“ بادشاہ کو یہ سن کر بہت غصہ آیا کہ اس نے اسے ایک معمولی چیز کے برابر سمجھ

ابھی طرح کام کرنے لگی۔

وہ اپنی بکریاں ایک چشے کے کنارے چرانے جایا کرتی۔ ادھر بکریاں چرتیں وہ ہنا دھو کر صاف کپڑے اور زیورات پہن کر چشے کے پانی میں اپنے کو دیکھتی اور شاہی محل کے گزرے ہوئے دنوں کو یاد کرتی۔

ایک دن اسی طرح وہ کپڑے وغیرہ پہنے چشے میں اپنی صورت دیکھ رہی تھی کہ اسے گھوڑے کے ٹاپوں کی آواز سنائی دی۔ دیکھتی کیا ہے کہ ایک خوبصورت شخص گھوڑے پر چلا آ رہا ہے۔ یہ اس ملک کا شہزادہ تھا جو فحکار کے لئے نکلا تھا۔ مگر راستہ بھول کر اس جنگل میں آ گیا تھا۔ شہزادہ لڑکی کو دیکھ کر پہلے تو ٹھٹکا۔ لیکن فوراً ہی گھوڑے کو اس کی طرف بڑھایا۔ لڑکی ہرنی کی طرح تیزی سے بھاگ کر جنگل میں غائب ہو گئی۔ بہت دیر تک شہزادہ اس کو ڈھونڈتا رہا۔ لیکن وہ نہ ملتا تھی نہ ملی۔ آخر شہزادہ مایوس ہو کر لوٹنے لگا۔ اس درمیان میں اس کے ساتھیوں کی تلاش کرنے کرتے وہاں پہنچ گئے تھے اب وہ محل کو چلا لیکن خیال اسی لڑکی کی طرف تھا

دلوں خوب روئے۔ جاتے وقت ملکہ نے اچھے اچھے کپڑے اور قیمتی جواہرات ایک گھڑی میں باندھ کر شہزادی کے حوالے کئے اور ایک انگوٹھی بھی شہزادی کی انگلی میں پہنادی اور کہا ”اس کی بہت حفاظت کرنا“

چھوٹی شہزادی اپنے محل پر آخری نظر ڈالتے ہوئے نکل گئی۔ اور بغیر سوچے سچے ایک طرف کو چل دی۔ چلتے چلتے وہ ایک دوسرے ملک میں پہنچی۔ اسے خیال آیا کہ یہاں نوکری کرے۔ وہ نوکری کے لئے بہت سمر مارتی رہی۔ لیکن کہیں کوئی کام نہیں ملا۔ ایک دن اس کو معلوم ہوا کہ ایک کسان کو ایک چرواہے کی ضرورت ہے۔ تو اس نے اپنا سب سے معمولی جوڑا نکالا اور اسے گندے پانی میں ڈال کر میلا کر ڈالا۔ تمام قیمتی کپڑے اور زیورات ایک چھوٹے سے معمولی صندوق میں خرید کر رکھ لئے۔ اور ایک چرواہن کا بھینس بدل لیا۔ اب وہ بالکل چرواہن معلوم ہو رہی تھی۔ کسان کے پاس گئی۔ تو اس نے بڑی خوشی سے اسے نوکر رکھ لیا۔ پہلے تو اس کو اس کام میں بہت تکلیف ہوئی مگر آخر بہت

محل میں آکر اس نے ملازموں کو حکم دیا کہ وہ جاکر کسی طرح اس لڑکی کو ڈھونڈ کر لائیں۔ فوراً ہی ملازم اس جنگل کی طرف روانہ ہوئے۔ آخر کافی تلاش کے بعد نوکر اس لڑکی کو اپنے ساتھ محل میں لے آئے شہزادے نے اپنی ماں سے کہا ”میں اس لڑکی سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔“

”بیٹا یہ ایک معمولی لڑکی ہے۔“ ملکہ نے کہا۔ ”اور تم شہزادے۔ وہ کالی ہے اور تم گورے، کہاں تم، کہاں کالی کلوٹی لڑکی۔ شہزادے نے کہا! ”میری اماں! وہ کالی نہیں۔ اس کا لے رنگ کے پیچھے ایک چاند چھپا ہوا ہے۔ آپ زرا پانی منگوائیے میں ابھی بتاتا ہوں۔“ حکم کی دیر تھی پانی لایا گیا۔ جب شہزادی منہ دھو چکی تو سب لوگ حیران رہ گئے، سچ سچ وہ تو بہت خوبصورت نکلی۔ پھر اس کو ہنلا کر اچھے کپڑے پہنائے گئے۔ شہزادے کی ماں نے شادی کا پیام دیا تو شہزادی نے کہا کہ ”میرے والد بادشاہ ہیں۔ میں ان کی اجازت کے بغیر شادی

نہیں کر سکتی۔ چنانچہ شہزادے نے اس بادشاہ کے پاس دعوت نامہ بھیجا۔ یہ دعوت نامہ پا کر وہ بادشاہ چند روز بعد یہاں آیا۔ بادشاہ کی آمد پر سارے شہر میں بڑا زور دار جشن منایا گیا۔ جب کھانے کا وقت آیا تو بادشاہ ملکہ اور شہزادہ بادشاہ کے ساتھ دسترخوان پر بیٹھے اور مہمان نے نعمہ اٹھایا تو نمک نہ تھا۔ اسی وقت نمک لایا گیا۔ لیکن بادشاہ کچھ اداس ہو گیا تو شہزادہ نے پوچھا ”عالی جاہ! آپ اُداس کیوں ہو گئے۔“ بادشاہ نے کہا ”آپ کو کیا بتاؤں اس وقت کھانے میں نمک نہ پا کر مجھے اپنی لڑکی یاد آئی جو اسی طرح ایک بات پر مجھ سے جدا ہو گئی۔“ یہ کہہ کر بادشاہ کی آنکھ میں آنسو آ گئے اور وہ دسترخوان سے اٹھ کھڑا ہوا۔“

شہزادے نے کہا ”عالی جاہ! آپ اداس کیا نہ ہوں، تشریف رکھیں، آپ کی لڑکی میں پیشا موجود ہے۔“ فوراً شہزادی داخل ہوئی، اور نے دوڑ کر اپنے باپ سے پیٹ گئی۔“



حمید:- بھائی سلیم! مجھے رات کو ایک سے  
ایک پریشان خواب نظر آتے ہیں۔  
سلیم:- مت دیکھا کرو۔  
حمید:- وہ کیسے؟  
سلیم:- آنکھیں بند کر لیا کرو۔

شفیع اصغر جھانسی

ماں:- رشید بیٹا! کان کیوں کھود رہے ہو۔  
رشید:- اماں! آج اسکول میں ماسٹر صاحب  
نے بتایا ہے کہ کان سے سونا نکلتا ہے۔

مالکن:- ارے بدھو! آج اتالیٹ کیوں آگیا۔  
بدھو:- مالکن میں تو لیٹ کر نہیں کھڑے ہو کر  
آ رہا ہوں۔ عفت آرا نسیم۔ آرٹ۔

ب بڑھا:- احمد میاں! جیسی میری طاقت جوانی  
میں تھی ویسی اب بھی ہے۔  
سدا:- وہ کیسے۔  
بھسا:- میرے گھر میں ایک وزنی پتھر پڑا ہے۔  
نہ وہ مجھ سے جوانی میں کبھی ہلا اور نہ بڑھاپے میں۔

ب دوست:- (دوسرے سے) جو انگوٹھی میں نے  
تم کو دی تھی وہ تمہارے نئے دوست  
کو پسند آئی؟

دوسرا:- ارے یار وہ تو بڑا ہوشیار ہے۔  
اس نے تو یہ تک بتا دیا کہ یہ تم نے  
کہاں سے چرائی تھی۔

عبد السعید خاں لکھنؤ

باب :- بیٹا جب مصیبت آتی ہے تو چاروں طرف سے آتی ہے ۔

بیٹا :- آبا جان جب ہمارے یہاں آئے گی تو ایک ہی طرف سے آئے گی کیوں کہ ہمارے گھر میں ایک ہی طرف دروازہ ہے

چالاک وکیل :- چوری کا جرم تم پر ثابت ہو چکا ہے تم اب بھی سچ بول کر رہائی پاسکتے ہو۔  
ملزم :- نہیں سرکار نہیں میں اب آپ لوگوں کے دھوکے میں نہیں آؤں گا ۔

میں جانتا ہوں کہ اگر سچ بولا تو حیل جلتا ہوگا۔

محمد محبوب الحق سبل آرہ

سبزی فروش :- اگر میرے پاس برلا کے برابر دولت ہو جائے تو میں برلا سے زیادہ دولت مند ہو جاؤں۔

گاہک :- وہ کیسے ؟

سبزی فروش :- میرے پاس ایک سبزی کی دکان بھی تو ہے ۔

## بقیہ ”کنجوس کا ہاتھ“

اگر آپ لوگ اُن سے کہتے کہ میرا ہاتھ پڑ لو تو وہ ضرور اپنا ہاتھ بڑھاتے ۔ اس بات پر لوگوں کو افسوس ہوا ۔ لیکن کنجوس کی حماقت پر غصہ آیا جو مر گیا لیکن اُس نے اپنا ہاتھ نہیں بڑھایا ۔  
(فارسی سے)

کیا تھا کہ جب تک وہ زندہ رہیں گے ۔ اس وقت تک کسی کو اپنی کوئی بھی چیز نہ دیں گے ۔ اور یہی وجہ تھی کہ وہ اپنے عہد پر قائم رہے ، اور اُنہوں نے اپنا ہاتھ تک بھی کسی کی طرف نہیں بڑھایا ۔ آپ لوگوں کی غلطی تھی کہ آپ نے اپنا ہاتھ بڑھایا نہیں اور اُن کا ہاتھ مانگتے رہے ۔ بھلا وہ کیسے دیتے ۔

رب اختر (پورولیا)

# کنجوس کا ہاتھ

ہمارے گاؤں میں ایک صاحب رہتے تھے جو بڑے کنجوس تھے۔ نام تو ان کا کچھ اور تھا۔ لیکن لوگ انہیں کنجوس میاں ہی کہتے تھے۔ کیونکہ وہ کبھی کسی کو بھی اپنی کوئی چیز نہ دیتے تھے۔ آئیے ہم آپ کو ان کی زندگی کی آخری کہانی سنائیں۔

نے پھر بھی اپنا ہاتھ نہیں بڑھایا۔ اور ڈوب کر اس دنیا سے چل بے۔ وہ آدمی نا اُمید ہو کر کنویں سے باہر نکل آیا۔

کنجوس کی بیوی کو جہاں اپنے شوہر کی موت کا غم تھا وہاں اُسے ایک ہلکی سا خوشی بھی ہوئی لوگوں کو حیرت ہوئی اور پوچھا۔ ”اتنے بڑے غم کے موقع پر خوشی کی کیا بات ہے؟“ کنجوس کی بیوی نے جواب دیا۔ ”میرے شوہر نے یہ عہد

ایک بار وہ کنویں میں پانی بھرنے کے لئے گئے تو اچانک پیر پھسلا اور کنجوس میاں کنویں کے اندر جا پڑے۔ یہ دیکھتے ہی لوگ کنویں کے پاس پہنچے۔ ایک آدمی کنویں میں اُترا اور بولا ”لاؤ میاں اپنا ہاتھ عتقادو“ لیکن کنجوس میاں نے اپنا ہاتھ دینے سے صاف انکار کر دیا۔ اس آدمی نے کہا ”اگر تم اپنا ہاتھ دو گے تو میں تمہیں کنویں سے باہر کھینچ کر نکال دوں گا۔“ مگر کنجوس میاں

ہمام قلم

غیر کی دعا

مکتبہ ادیب

بچوں کی بیت بازی

رستم چور

بھن بھن ہانہ

دنیا کے ہنسے والے

مقتا طیس کی کہانی

ہست کے بھل

شہزادی کا بار

جادو کی کہانی

خدا کی لالھی

سیلا نام کیا ہے

بکلی ہادو مقتا طیس کی کہانی

خوش گوش کا ہونٹ

شہزادی گلنار

قدرت کے کرشمے

جنگل کا راجا

شہزادی نیلم

جاننا ہر سپاہی

دھما شہ

محنت

پرنسپل شہزادہ علی خاں

# بچوں کی دلچسپ کتابیں

۵	نقلی شہزادی	۵	بادشاہ کا خواب	۵	یوڑھا جادوگر
۵	ناگ شہزادہ	۴	پردوں کا ایما	۴	مشر گرد بڑ خاں
۱۰	چھوٹی لالٹین	۵	شہزادی گلغام	۶	جادوگر کی کہانی
۱۰	جو تیرا چلو مجھ خوش پیو	۱۰	ان تھک جان	۱۰	نوشیرواں کا انصاف
۸	شہزادہ اور ٹھگ	۶	جنگلی کی بلی	۶	لالٹی کا سانپ

بچوں کی نئی کتابیں			
۴	امت کی ماں	۴	نخوی کی مینیں گوئی
۴	جاسوسی کہانی	۴	جادو کا کورڈا
۴	اڑکھا راہ	۴	پری کا انعام
۴	رحم دل لڑکی	۴	بے گناہ وزیر
۴	خاک کا پتلا	۴	کے جادو کو شش
۴	شرارت کا پتلا	۴	جنگل کی شہزادی
۴	کایا بیٹ	۴	جادوگر
۴	جادو کی چھڑی	۴	مڑہ چکھائیں گے
۴	چھوٹی شہزادی	۴	خربوزہ شہزادہ
۴	سینے کا راجہ	۴	مرغی چھڑی
۴	اندھ بنگری	۴	گوبر پری
۴	دنیا کے بچے	۴	لال ٹیکر
۴	جھوٹا بادشاہ	۴	

۴	بلی کی کہانی	۴	چور کی ڈاڑھی میں تنکا
۴	جادوگر ملک	۴	بدھو سیٹھ
۴	آگ کا چن	۴	الکھورخت (ناول) ۲/۱۳/۱۰
پتہ			
ملکبہ جامعہ ملیٹن جامعہ نگر دہلی			



بہنیں ۶۶ ویں سالگرہ پر ۱۴ نومبر کو چایا نہرو بچوں کے ساتھ



موقع پر پردہ بھرجیب جامعہ نرسری اسکول کے بچوں کے ساتھ





نونهال پینے والے بچے  
دوسرے بچوں کو ہمیشہ  
پچھاڑ دیتے ہیں۔

# نونهال

نہجے بچوں کو مضبوط بنانے والا  
مشہور ٹانک۔

ہر کوئی ہم میں استعمال کیا جاسکتا ہے۔



ہمدرد و واخانہ (وقت) دہنی۔

جب بھی آپ نونهال خریدیں تو بیکس کھول کر دیکھیں۔ اگر اس  
میں انسانی کوئی شکل ہے تو یہ کوئی ناپ ہلانے کی ہی بات ہے۔  
یاد رکھیں کہ کبھی نونهال مفت حاصل کر لیں۔

FORMULA	
One Full Dose (4.50 cc) of NUNEHAL CONTAINS:	
Vitamin B <sub>1</sub>	0.6 mg
Vitamin B <sub>2</sub>	0.6 mg
Niacinamide	5.0 mg
Ascorbic Acid	15.0 mg
Vitamin A	1000 I. U.
Vitamin D	500 I. U.
Dist. Ext. Mint	5 Min.
Dist. Ext. Cumin	5 Min.
Aqua Menth.	1 Min.
Aqua Anisi	1 Min.
Cal. Hypophosphite	2 grains
Sod. Bromidum	1 grain
Sucrose	64 grains

**CAUTION**  
Always keep the child intact  
inside the Carton after use.

انسانی  
کوئی

نوٹ: نونهال پہلی شواہ فروری ۱۹۵۶ء میں منیہ ہوگا۔ یہ تاج کا اعلان ہوسکتا ہے۔

